

STEREO

& VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■ аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■ январь/2004

S&V069

Quido
справочник
покупателя

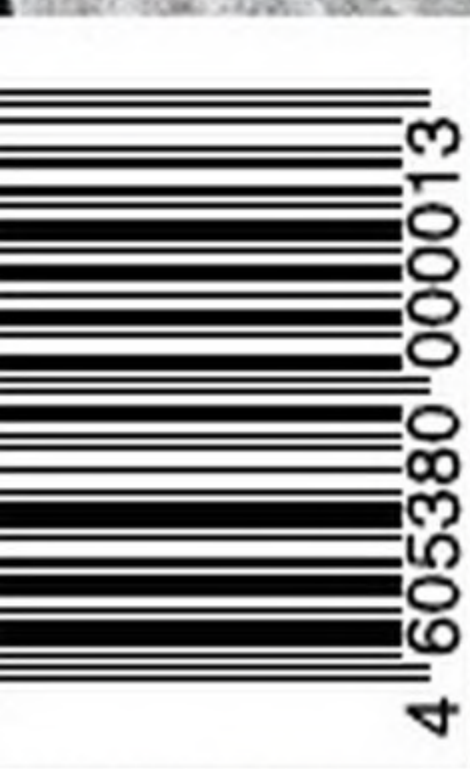
Марочный всегда дороже
тест – DVD-проигрыватели

Символ музыкальной верности
тест – полочная Hi-Fi-акустика

Геликон и Полигимния
High End Audio

Гусарская баллада — по-новому

**ВСЁ ДЛЯ
DVD-ЗАПИСИ**



Издатель:

LARKFIELD Ltd. 11 Broad Street Helier, England

Учредитель:

ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»

115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

Для писем: 125009 Москва,

А/Я 903 ООО «КАТМАТ»

тел.: (095) 234-4797

факс: (095) 234-4770

e-mail: stereo@stereo.ru

http://www.stereo.ru

Директор Девид Литвак

Заместитель директора Пол Кент

Главный редактор Андрей Андреев

Выпускающий редактор Сергей Клобуков

Редакторы Алексей Грудинин, Дмитрий Еременко,

Николай Кириухин, Аркадий Коротов,

Вячеслав Саввов, Алексей Тихонов

Измерительная лаборатория Дмитрий Дмитрокопуло,

Борис Клепиков, Татьяна Тихонова

Над тестами работали Артем Аватинян, Виктор Белов,

Юрий Бирюков, Андрей Кузнецов, Семен Литвин,

Константин Нехорошев, Евгений Сокол, Иван Юров

Арт-директор Ольга Аверьянова

Руководитель ОТР Анна Бернштейн

Дизайнер Ирина Ручкина

Дизайнер по рекламе Александр Михайлов

Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова

Фотография Роман Купцов

Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Юлия Миронова

Менеджеры по рекламе Дарья Беккер, Нина Комарова,

Наталья Ознобина

PR-менеджер Елена Гуляева

Директор отдела распространения Александр Минаев

Менеджеры по распространению Людмила Борискина,

Сергей Волнухин, Рустам Ефимов,

Владимир Лапшин, Александр Маркин,

Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская,

Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина,

Елена Прошина, Мария Чеснокова

Компьютеры Алексей Золотых

Отдел подписки Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU

Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов

Дизайн и верстка Алексей Сергеев

Цветокорректор Анна Родова

Технический координатор Андрей Ладонцев

Программисты Борис Ванин, Николай Самохвалов

Распространение и доставка:

ООО «Медиа Группа Логос», АРПИ «Сибирь»,
ЗРС «Периодика», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс»,
ЗАО «АРИА АиФ», ОО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс»,
ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8

Цена свободная

Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554

Тираж 85000 экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов,
опубликованных в журнале **«STEREO & VIDEO»**, допускается
только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные
в журнале, являются ориентировочными

Самый спелый мандарин «растет» на новогодней елке,

а самый правильный звук «живет» в дорогой полочной акустике. По идее, эти правдивые по звучанию АС — воплощенный идеал High Fidelity. Разумеется, не каждый потребитель готов выложить за стереопару \$750, но аккуратные колоночки, конструкцией напоминающие студийные аудиомониторы, можно рассматривать как эталон: роскошные динамические головки не знают, что такое гармонические искажения, фильтры бережно сшивают частотный диапазон, компактные корпуса акустически инертны, стереокартина точна и детальна... Интересуетесь басом? Его здесь ровно столько, сколько требуется для адекватного отображения нот нижней октавы, которые извлекает из своего инструмента «альтист Данилов». Это ли не символ музыкальной верности?

Лихорадка с массовыми продажами дешевых DVD-плееров (кажется, их выпускают даже те, кто до сих пор делал только соковыжималки) вызывает законное желание обратить внимание на более дорогую фирменную технику. Что предлагают авторитетные марки? Какими возможностями обладают универсальные DVD-проигрыватели за \$500? В чем конкретно сильны новые модели, представляющие в сравнительном тесте мировые аудио- и видеобрэндсы?

Обзорный материал посвящен цифровой видеозаписи. Речь пойдет не о видеокамерах, а о DVD- и HDD-рекордерах, которые, по всей видимости, скоро станут использоваться повсеместно. Авторы обобщают информацию о технологиях записи разнообразных видеопрограмм в цифровом виде на оптический носитель, обсуждают функциональные и конструктивные особенности бытовых DVD-рекордеров, рассказывают о том, что ожидается в этой сфере завтра. Надо сказать, что во всем мире любители давно присматриваются к данной аппаратуре, которая идет на смену морально устаревшему кассетному видеомагнитофону. С другой стороны, эта тема вполне может взволновать и массового потребителя, все еще демонстрирующего здоровый консерватизм в отношении VHS-формата. Статья, как говорится, вводит читателя в курс дела и — мы не откроем секрета — предваряет будущие сравнительные тесты DVD/HDD-рекордеров. А то что подобные материалы появятся в ближайших номерах Stereo&Video, лично у нас сомнений не вызывает.

Людям свойственно торопить время, особенно тем, кто отвечает за обновление электронного ассортимента. Поэтому несколько репортажных статей посвящено презентациям, прошедшим в последние месяцы уходящего года. Фактически вместе с разделом «Новинки» вам предлагается дополнительный перечень товаров, которые появятся в продаже в наступающем 2004 году. Интересные наблюдения о производственной деятельности компании BBK Electronics привез наш корреспондент из Китая: по приглашению фирмы он посетил несколько AV-предприятий в Поднебесной. Любопытный рассказ о съемках «Гусарской баллады» — в статье, приуроченной к 40-летию широкого проката в кинотеатрах страны и сегодняшнему выходу фильма на DVD.

С музыкой для новогоднего номера вопросов не возникает: немножко Ambient, чуть-чуть New Age и сплошной ай-ди-эм (Intelligent Dance Music)... В общем, спокойно расслабляемся: впереди — целый год.

СОДЕРЖАНИЕ



20 Цифровое вдохновение Samsung

Компания представила в Стамбуле новинки продукции и поделилась стратегическими планами на ближайшее будущее



34 Все для DVD-записи

Обзор технологий и фирменных решений для записи DVD в домашних условиях



50 Символ музыкальной верности

Класс полочной акустики, цена которой приближается к рубежу \$1000, представляет собой вполне самостоятельную форму воплощения идеологии Hi-Fi; нередко это тот самый случай, когда недостаток глубокого баса допустимо рассматривать как достоинство...

Письма14

Репортаж

Уик-энд с Sony18

Цифровое
вдохновение Samsung20

SIM2 —
итальянский проект22

Столица High End24

Новинки26

Обзор

Все для DVD-записи
(современные
DVD-рекордеры)34

Тест

Комплект AC
Crystal Prisma42

Мини-система
Philips FW-M77744

CD-ресивер
TEAC SL-D9046

Комплект AC
KEF KHT500548

Сравнительный тест

Акустические системы50

Audiovector M1 Super

Boston VR-M50

Cabasse Samoa

Canton Karat M30 DC

Castle Warwick 3

Chario Constellation Lynx

DALI Royal Scepter

ELAC BS203.2

Infinity Kappa 200

СОДЕРЖАНИЕ



74 Марочный всегда дороже

DVD-проигрыватель
за \$500 —
необходимость
или экзотика?



102
Стереокomпоненты ARCAM DiVA

В Англии
продолжают
слушать стерео.
Чего и вам желаем



«Dream Planet»

JAMO D 430

Mission 781

Polk Audio LSi 7

Ruark Epilogue II

System Audio SA720

DVD-проигрыватели.....74

Denon DVD-1400

Harman/Kardon DVD25

Yamaha DVD-S830

NAD T532

Onkyo DV-SP501

TEAC DV-3500

Samsung DVD-HD935

Toshiba SD530E

High End

Акустическая система
DALI Helicon 400 Jubilee92

AV-ресивер топ-класса
Pioneer VSX-AXSi98

Стереокomпоненты
ARCAM DiVA102

Фирма

BBK Electronics:
рост доверия106

Музыка

Приметы осени.....108

Рецензии

Поп/рок112

Наш компакт-диск

«Dream Planet»

Электроника117

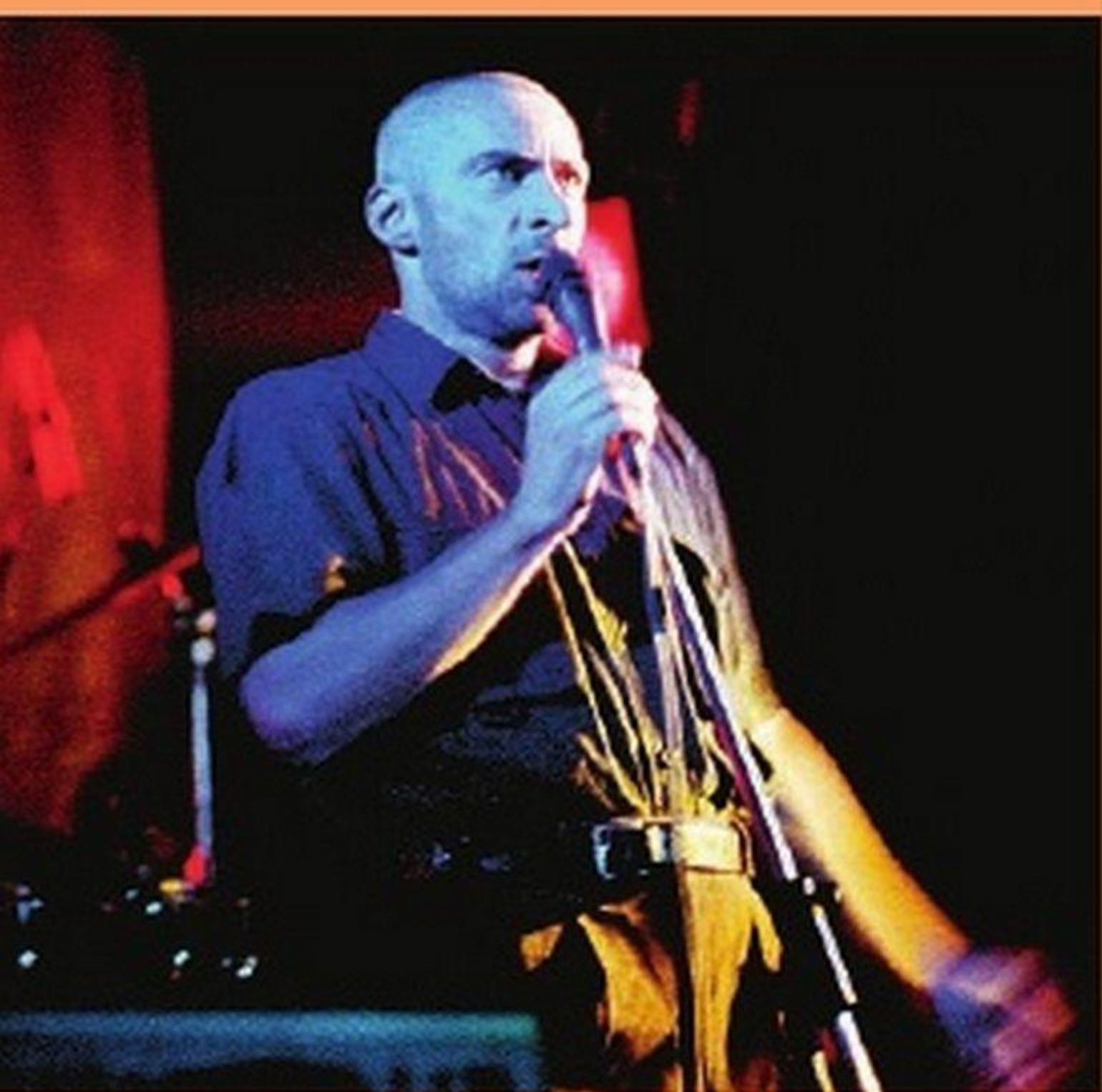
Джаз120

СОДЕРЖАНИЕ



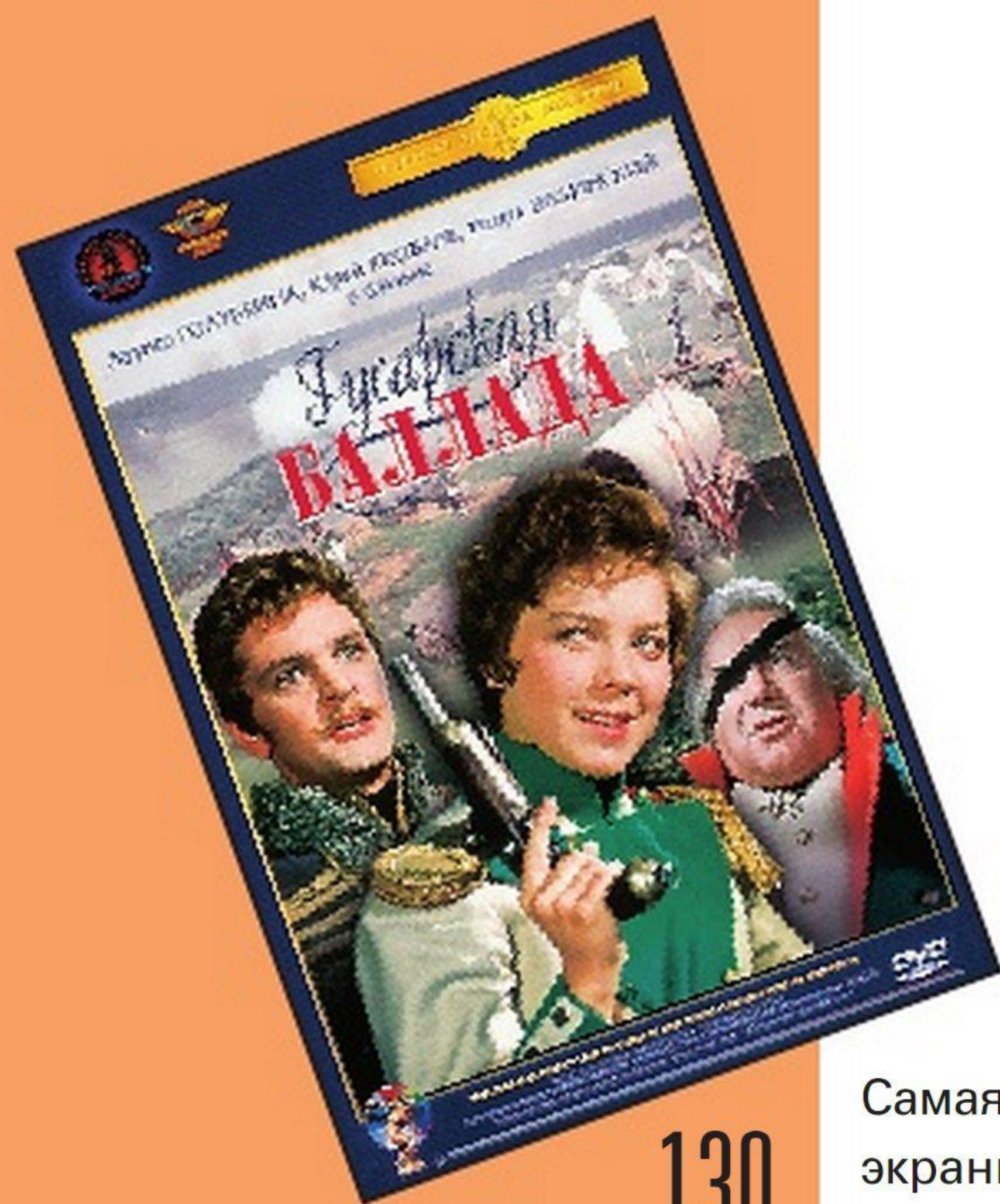
106

BSK Electronics: рост доверия



108

Приметы осени



130

«Гусарская баллада» звучит по-новому

Китайская стена —
не «железный
занавес»:
нашему
корреспонденту
показали
все заводы
компании BSK

В Санкт-Петербурге
прошел четвертый
по счету фестиваль
индустриальной
музыки
HEILIGE FEUER

Самая удачная
экранизация
анекдота о поручике
Ржевском

Кино на DVD

Новинки	122
Просто комедия	124
Мистический триллер	125
Мультитки с продолжением	126
Подарочные издания	127
Эротические грезы Италии	128

Видеоколлекция

«Гусарская баллада» звучит по-новому	130
---	-----



модели

цены

характеристики

Акустические системы Hi-Fi	138
Видеокамеры	146
Комплекты АС для домашних кинотеатров	148
Комплекты домашних кинотеатров	152
Музыкальные центры	154
Плазменные панели/ ЖК-телевизоры	157
DVD-проигрыватели	160
Ресиверы	164
Телевизоры	166

StereoCARD —

скидки целый год	174
------------------------	-----

Желтые страницы	178
-----------------------	-----

STEREO.ru

Независимый портал WWW.STEREO.RU приглашает принять участие в призовом конкурсе. Напишите короткий отзыв на любую модель телевизора, проигрывателя, ресивера и т.п. из базы данных портала. Сформулируйте ваше мнение об аппаратуре, которой вы пользуетесь или которую хорошо знаете. Каждый отзыв принимает участие в розыгрыше главного приза (конкурс проводится ежемесячно, а все подробности — на <http://www.stereo.ru/loto.php>).

Например, в ноябре наши поздравления принимал победитель конкурса Дмитрий Кокин из Тулы, которому был вручен DVD-проигрыватель Polar DV-1010. Заходите на WWW.STEREO.RU и участвуйте в интернет-конкурсе! В Stereo&Video мы публикуем выдержки из отзывов, которые были подготовлены посетителями портала.

AC Mission m71 ★★★★★

Я только теперь понял: как здорово слушать музыку, не перегруженную басом. Ничего не давит на психику; звук словно ненавязчиво вливается в уши, легкий и

приятный, как нектар, его хочется впитывать, оставить его в себе навсегда. Детальность звукового образа потрясает воображение, объем комнаты разрастается до огромного зала, в глубине которого разворачивается некое Действо. От такого реализма становится очень не по себе. Ощущение, наполняющее кровь адреналином, через край. И никакого дрожания стен! Увы, впечатления о работе напольников в комнате 18 кв. м создали у меня полную уверенность в том, что бас и домашняя обстановка расположены на разных полюсах восприятия. Но нет, помирить их смогли вот эти аккуратненькие колоночки! Удивительный синтез мощи и изящества, словно автомобиль Porsche — зачем нужны лишние габариты, грубо это, несовременно! Я доволен жизнью, доволен как никогда, со мной ЭТА музыка, ЭТА акустика, она моя!

Врадий Сергей, г. Саратов

AC JBL Studio S412P ★★★★★

Уважаемые господа, начну сразу хвататься... JBL S412P — у меня 2 пары, и подключены они к Н/К AVR7000. Такой системы нет ни у кого в Москве — точно. Потому что ни от кого я не слышал подобных решений для домашнего театра и потому, что я взял последние 2 пары (по выражению лиц продавцов было яс-

но, что никто не брал у них сразу 2 пары 412-х одновременно для одной системы), к тому же Absolute Audio больше не будет их завозить на территорию РФ. Как звучат? Обилие баса, который можно регулировать на любой вкус. Саб находится в каждой колонке и может работать как с PRE-OUT вашего усилителя, так и без него (Y-коннектор не потребуется). Единственное, нужно обеспечить подключение каждой колонки к сети 220 В. Бас очень корректный, чистый и быстрый. СЧ многогранны и точны, без окраски — реальный звук. Звук мягкий (во всяком случае не жесткий) и теплый. Отчетливое разделение голосов.

Минусы (идеального ничего не бывает): пластиковые элементы вокруг твитера и фазоинвертора, а также — отсутствие внутреннего демпфирования. ВЧ не так заметны на фоне могучих возможностей СЧ и НЧ. Хочется больше высоких, хотя они очень корректны и приятны. Яркие выделения музыкальной атмосферы заметны только на относительно высокой громкости. На мой взгляд, труднее всего JBL S412P дается классическая музыка. Хотя при правильной расстановке и увеличении громкости проблемы исчезают вовсе. Джаз, рок, и пр. играют беспроблемно. В общем можно сказать, что данные колонки

Последнее время все чаще любители домашнего

кинотеатра спрашивают: какую АС лучше использовать в качестве центрального тылового канала в 6.1-конфигурации — обычную колонку, громкоговоритель центрального канала или специализированную тыловую АС?

Эта проблема волнует многих владельцев самых современных и продвинутых домашних кинотеатров, поскольку речь идет о комплектующих систем, рассчитанных на воспроизведение многоканального 6.1- и 7.1-звука.

Напомним, что звуковые дорожки к кинофильмам на DVD-Video могут быть кодированы в трех вариантах цифровых 6.1-форматов: Dolby Digital EX Matrix 6.1, DTS ES Matrix 6.1 и DTS ES Discrete 6.1 (разновидность THX Surround EX 7.1 — лишь производная от вышеназванных форматов). Все подобные записи содержат дополнительную аудиоинформацию для тылового центрального канала (обозначается как Rear Center или Surround Back). Она извлекается соответствующим декодером (AV-процессор или AV-ресивер должны иметь его на борту), усиливается и воспроизводится специальными громкоговорителями. Какими?

В залах настоящих кинотеатров для обслуживания всех тыловых каналов в большинстве случаев используются группы одинаковых по конструкции АС. Обычно это полнодиапазонные колонки прямого излучения. Режиссеры фильмов используют тыловые каналы, как правило, для воссоздания определенных звуковых событий (эффект эха, передача атмосферы и объема помещения, направление на виртуальный объект типа пролетающего самолета). Подобные эффекты придают действию на экране правдоподобие, в том числе потому, что зритель, чье внимание сосредоточено на экране, не замечает на слух собственно физический источник звука —

колонку. Пространственная аудиокартинка за спиной зрителя формируется при диффузном распространении звуковых волн от нескольких АС на фоне многочисленных отражений. Подчеркнем, что в кинозале звук канала Surround Back (SB) излучается распределенными источниками, поэтому здесь конструкция АС — дело второстепенное. Как поступить в домашних условиях, когда зрителей немного, а объем помещения и финансовый ресурс ограничены? Общая идея — та же: хорошо иметь в тылу много одинаковых громкоговорителей. По выбору колонок для канала Surround Back до сих пор односторонних рекомендаций или каких-либо ссылок на общепринятые стандарты практически не существует. Пожалуй, только специалисты компании Lucasfilm на этот счет высказались определенно: домашние кинотеатры, оборудованные в соответствии с требованиями сертификата Home THX, по их мнению, должны иметь в тыловой зоне акустические системы дипольного типа (в каждой такой колонке — разнонаправленные излучатели включены в противофазе). Упоминается тип тыловых АС (обычные полнодиапазонные монополюсы) и в связи с воспроизведением музыкальных записей SACD-Multichannel и DVD-Audio 5.1: здесь приветствуются пять одинаковых напольных колонок... На наш взгляд, в каждом конкретном случае можно придерживаться самостоятельно сформулированных требований, исходя из достаточно понятных соображений и условий.

Информационная роль дополнительного SB-канала по значимости уступает базовым центру, фронту и тылу. Споры нет — 6.1-система обыгрывает 5.1-конфигурацию, но не на голову. Хотя звукорежиссеры с известной осторожностью насыщают тыл детальной информацией, экономить на качестве «спецколонок» мы не советуем: это случай, когда надо помнить про ложку дегтя. Мультиканальный звук как

очень динамичны и хорошо себя раскрывают на громкости выше середины вашего регулятора громкости (для усилителя 100 Вт). Чувствуется, что искажения минимальны. Данные колонки, как впрочем, и всю отличную технику, можно слушать не громко: услышите все до мельчайших подробностей. Самое главное: колонки стоят своих денег и играют достаточно серьезно, чтобы утверждать о принадлежности звучания к более высокому ценовому диапазону.

С Илья, г. Москва

Магнитола JVC RV-DP200 ★★★★★

Хотел приобрести этот удивительный «бумблестер» давно. Подарил я себе его за \$220 на день рождения. Дизайн очень привлекательный, молодежный — для походов и небольших вечеринок самое то! Другим тоже очень нравится. Но разочарования все-таки были. Во-первых, он не читает CD-RW, минус, конечно, но сейчас болванка CD-R стоит так мало... Второе — на пульте нет кнопки записи на кассету, наверное, чтобы случайно ее не нажать; переход по запрограммированным радиостанциям вперед и назад — очень непривычно сделан. Драм-машина — игрушка интересная, но качество звука пресетов оставляет желать лучшего. Звук довольно мощный для таких раз-

меров аппарата, хорошо звучит глубокий бас, но вот средние басы зачастую очень раздражают. Попробовал как следует затянуть все винты на корпусе, стало чуть лучше. Диски читает хорошо, даже сильно потрепанные, от которых DVD-плеер BBK-931S вообще отказался. Механика кассетной деки при запуске и остановке очень шумная. Запись и воспроизведение кассет достаточно хорошее. Чувствительность FM-радиоприемника отнес бы к средней, хотя в 50 км от С.-Петербурга поймал все станции. На некоторых станциях — шум в стереорежиме. В остальном все прекрасно. Я доволен: ставлю оценку 5 с минусом. P.S. По утрам он будит меня на работу (быть может, и соседей тоже).

Аксенов Игорь (fantom@isi.ru), г. Тосно

TV20" Рубин 55FS07T ★★★★★

Тоже являюсь «счастливым обладателем» данного шедевра отечественной сборки. Сразу оговорюсь, рассматривались варианты покупки небольшого, НЕДОРОГОГО, функционального телевизора для спальни. Сначала присматривался к «Самсунгам» и LG. Хотелось «Сони», но цена у него была заметно выше 10000 руб. «Горизонты» отпали сами собой, ибо со всех сторон только и слышал о низком качестве сборки. И все-таки остановился на «Рубине». Плюсы:

1. Сразу бросается в глаза необычный для нашего «...прома» дизайн; такой можно встретить только на «Сони-тринитрон», и то большей диагонали.
2. Начинка. Думаю, что из начинки только забытая перчатка сборщика может быть нашего производства.
3. Функциональность. Купил, заплатил около 8000, привез, включил. Никакого жужжания, все работает нормально, изображение — тьфу, тьфу, тьфу. Удобное и понятное меню. Помнится, объяснял как-то 75-летней бабушке, как на «Дэу» настраивать каналы, уух и нервов было потрачено... А тут без проблем, все быстро и четко, никаких излишеств. Удобные часы, будильник. Настройки, допустим, цветности и яркости запоминаются на каждом канале, а не общие ко всем. Плоский экран (нет первоначального ощущения вогнутости или просто привычка ко всему плоскому). Разъемы на передней панели не бросаются в глаза, а находятся по левой стороне корпуса. Гости сразу обращают внимание на телевизор, особенно — что это «Рубин». Вывод такой: главное преимущество — это цена, начинка, функциональность, дизайн. Не понравился только пульт и его чувствительность. Телевизор свою цену отрабатывает полностью даже с излишком: замечательный выбор для молодых семей.

Бушанский Сергей, г. Великие Луки

с отдельно записанным SB-сигналом (DTS ES Discrete 6.1), так и с матричным его выделением (DD EX Matrix 6.1 и DTS ES Matrix 6.1) задействует весь частотный диапазон 20–20000 Гц и не ограничен по динамике (как это было в эпоху Dolby Pro Logic).

Многое зависит от ситуации: если строительство домашнего кино начинается с нуля — один подход, если часть оборудования уже приобретена — другой (придется учитывать характеристики имеющихся колонок). В любом случае полезно иметь тонально родственный звук как во фронте (Front Left, Center, Front Right), так и в тылу (Rear Left, Surround Back, Rear Right). Ясно, что наилучший вариант получится при полной идентичности конструкции всех АС (пример: 6.1-набор компактных сателлитов). Остается открытым вопрос о характеристиках направленности АС, которые влияют на особенности формирования тыловой панорамы.

Вариантов несколько: обычная по конструктивной схеме и направленности АС (напольник, полочник, миниатюрный сателлит), би- или дипольная колонка для тыла (как разновидность — омниполярная АС с почти круговой диаграммой) и, наконец, стандартный громкоговоритель центрального канала, который присутствует в любом домашнем кинотеатре. При наличии в тыловой группе биполярных или дипольных АС для Surround Back имеет смысл использовать излучатель такого же типа (модель той же фирмы — то что надо): слабо-направленная акустика сохраняет «незаметность» в тыловой зоне домашнего кинотеатра, что, вообще говоря, не очевидно. Если тыловая пара — обычные АС, хорошие результаты может дать диполь в позиции Surround Back. Однако здесь мы вынуждены остановить полет фантазии из-за банальной проблемы: в торговой сети поштучно чаще всего продаются лишь классические АС центрального канала. Надо сказать,

что и обычный центр может хорошо исполнить партию Surround Back, если учесть его специфические свойства. Чаще всего громкоговорители центрального канала реализованы по схеме d'Appolito (пара средненизкочастотных динамиков с ВЧ-излучателем между ними); привычное расположение центра — горизонтальное. В тылу такая АС работает лучше, если ее закрепить вертикально (по-другому сказывается направленность излучения). Не случайно некоторые производители выпускают универсальные сателлиты похожей конструкции с вертикальной ориентацией линейки динамиков для 5.1-, 6.1- и 7.1-систем.

В заключение напомним, что при выборе колонки для канала Surround Back также важно позаботиться о согласованности с усилителем по электрическим параметрам (номинальное сопротивление, входная мощность). Не забывайте, что каждый канал 6.1-системы надо тщательно настраивать по уровню громкости и задержкам; и самое главное, постарайтесь как можно более точно соблюсти правильную геометрию при размещении всех АС в комнате прослушивания. Может статься, вся проблема Surround Back в итоге сведется к «квартирному вопросу» (все-таки стандартные 5.1-системы легче интегрировать в обычной комнате), поэтому перед покупкой дополнительной АС хорошенько промоделируйте ситуацию с расположением колонок.

Уточнение

Обращаем внимание, что в ноябрьском выпуске журнала в разделе «Новинки» (стр. 32) указана ориентировочная цена на монофонический радиоприемник Tivoli Audio Model One для американского рынка; в Европе и, соответственно, в России он стоит около \$180 (эта цена приведена в статье о приемнике в декабрьском Stereo&Video). Приносим свои извинения.

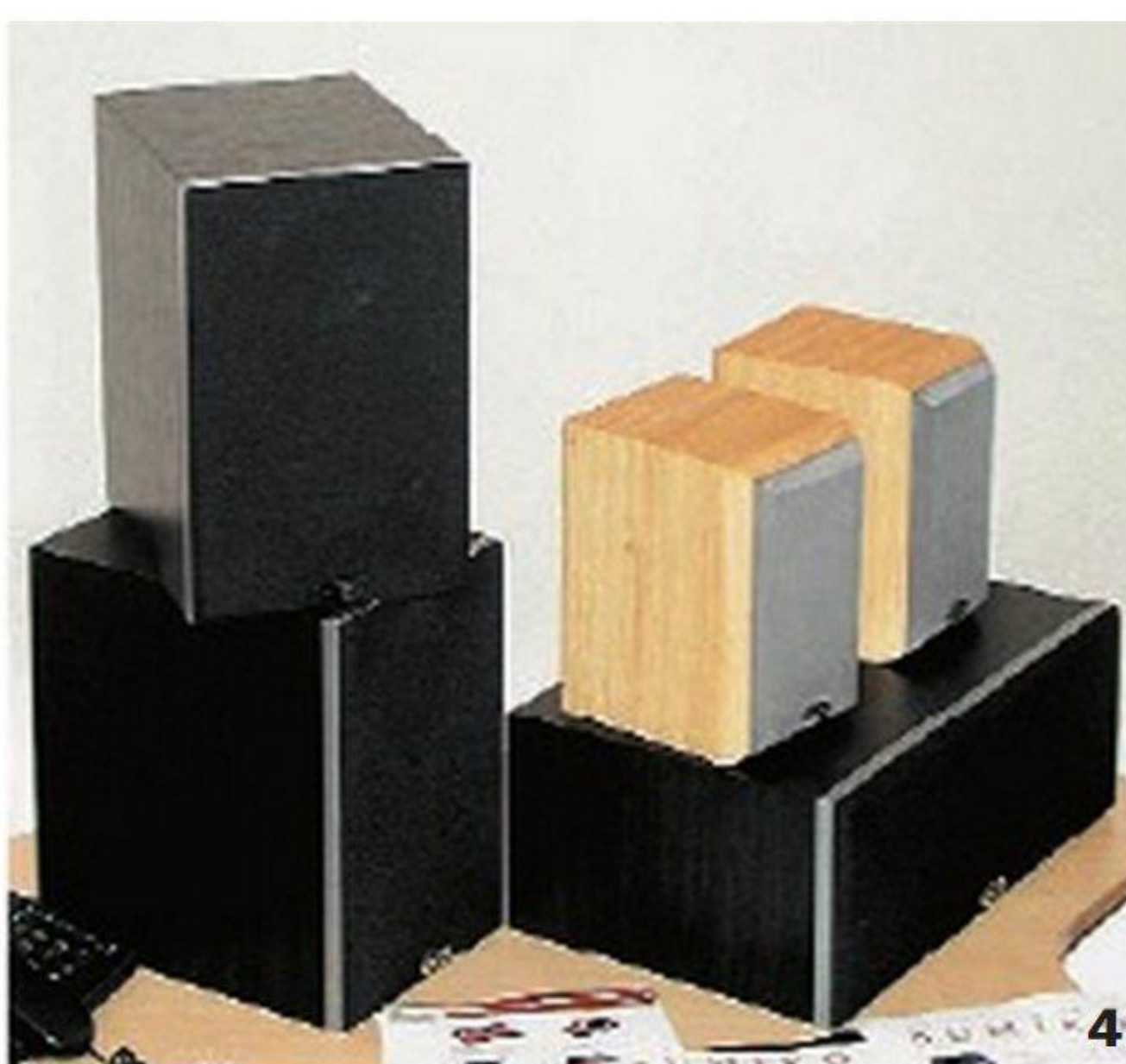


Столица High End

В октябре уходящего года под Санкт-Петербургом в загородном отеле «Балтиец» проходила ежегодная дилерская конференция «Лучшее из мира High End», организованная компанией Hi-Fi Audio, являющейся официальным дистрибьютором аудиотехники многих известных брендов

Программа предусматривала знакомство с современными ассортиментами сотрудничающих с Hi-Fi Audio фирм-производителей, общение с их представителями, дискуссии, обмен мнениями... Специфика экспозиции — много дорогого стерео и систем для домашнего кинотеатра. Костяк программы — электроника Krell, Unison Research, Audio Note, акустика Sonus Faber, Avantgarde Acoustics. В ограниченном числе была представлена аппаратура Hi-Fi-уровня: акустические системы Eros и Pilot, электроника Creek. Новинок в общей массе было показано сравнительно немного; отдельные модели можно было послушать в номерах отеля.

Из экспозиции Krell особо хочется выделить линию Master Reference: усилитель мощности Master Amplifier (310 кг, 1 кВт/8 Ом) и активный саб Master Sub (алюминиевый корпус, масса — 182 кг, частотный диапазон — 14–100 Гц, номинальная мощность — 2,6 кВт, на борту сервосистема). В «кrellовской» линейке акустики Resolution, состоящей из трех классических моделей и сабвуфера (25–200 Гц, 800 Вт), используются сверхсовременные кольцевые (DCD) твитеры и НЧ/СЧ-драйверы датского производства. Модельный ряд Krell хорошо сбалансирован в отношении музыкальных и театральных направлений и рассчитан на состоятельного потребителя — 20-килограммовая топ-модель CD-проигрывателя KPS-25 стоит \$27000. На сегодня в ассортименте Creek Audio — самые разнообразные усилители, CD-деки и FM-тюнеры. Теперь электроника выпускается в серебристом облике. На конференции были показаны компоненты серий 50, 53 (в каждой — усилитель, тюнер и CD-дека) и OBH (выносные преды OBH-12 и OBH-10, блоки питания OBH-1 и -2). Кстати, тест аппаратов серии 50

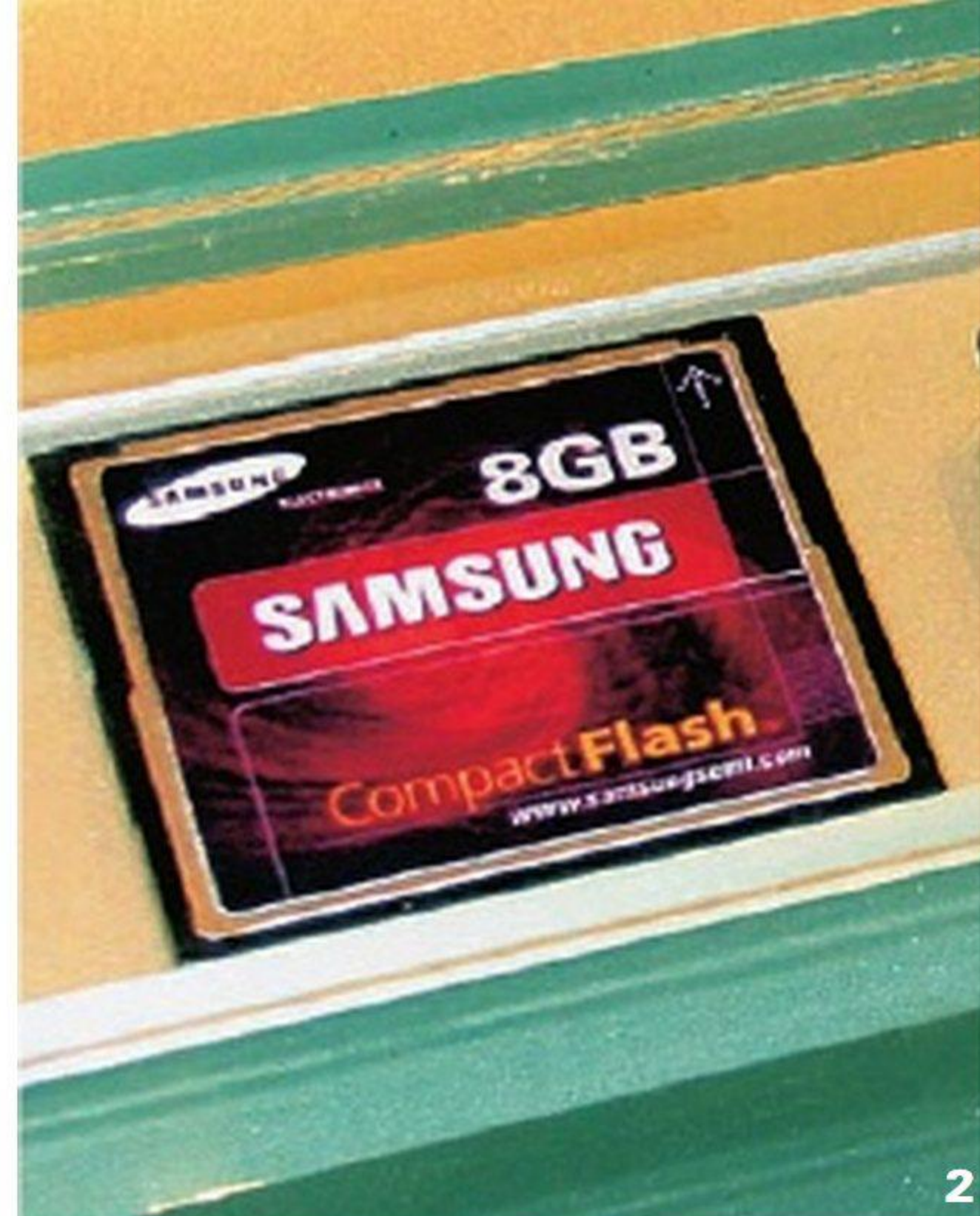


1. Unison Research Absolute 845...
2. Pilot — флагманские модели серий Fire (слева) и Ambient (справа)
3. Стенд Unison Research — сверху гибридные CD-плеер Unico CD и усилитель Unico P
4. Малогабаритные «пилоты» — театральный антураж

был опубликован в октябрьском номере S&V. Creek Audio традиционно ориентировалась на стереокомпоненты, но вода камень точит: в ближайшей перспективе выпуск DVD-плеера и 5.1-усилителя (схемотехника А. Никитина). Планируется также производство полностью балансных предов. Ударная экспозиция Eros состояла из двух новых линеек акустики — M и ELS. В серию M войдут 5 моделей с отделкой натуральным шпоном; ELS пока содержит две АС и доступна в виниле. На конференции удалось послушать младший полочник ELS 3 (2 полосы, 65–20000 Гц, 87 дБ, 4 Ом) стоимостью \$300 за пару — это самая недорогая модель фирмы. Уже есть центр ELS 3C, скоро появится сабвуфер (пока без названия). В акустике этой серии инженеры Eros отказались от идеи простых фильтров (типа один конден-

сатор для ВЧ-головки). Любопытная новинка от Avantgarde Acoustics — интегральный стереоусилитель Model 5 pi (30 Вт на канал). Из аппаратуры бюджетного класса обратила на себя внимание акустика под маркой Pilot (бренд, принадлежащий германской компании Arcus), которая лишь совсем недавно появилась на нашем рынке. Пока в Россию планируются поставки двух модельных рядов — Fire и Ambient, каждый из которых состоит из напольной пары, тыловой полочной и АС центрального канала. Солидно смотрится трехполосный флагман Fire (150 Вт, 90 дБ, 26–23000 Гц). 5.0-набор Fire стоит \$500, Ambient — \$400. Недорого. Между прочим, традиционно акустическая Arcus наладила выпуск электроники — интегрального стереоусилителя (50 Вт/8 Ом, ММ-корректор) и CD-плеера (Burr-Brown, 24 бита/96 кГц) серии First Class, которые соединяются по фирменной шине Arcus DI-Bus. Unison Research активно модернизирует «ламповую» идею, предлагая раскачивать слабосигнальную «лампу» транзисторами до высоких (до 80 Вт) мощностей. Среди интересных новинок — гибридный (предварительный каскад на триодах) CD-проигрыватель Unico CD (Crystal Semiconductors, 24 бита/192 кГц), использующий в качестве транспорта «всеядный» компьютерный CD-ROM со стеклянной линзой. Демонстрировался целый спектр однотактников и фонокорректоров: дерево, ручная работа, модели на заказ (Absolute 845 «всего» за \$32000). Традиционные рынки сбыта — Великобритания, Япония, Германия. В ближайших планах S&V — детальное знакомство читателей с некоторыми из показанных на конференции новинок. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО



Цифровое вдохновение Samsung

В октябре 2003 года компания Samsung собрала в Стамбуле более шестисот журналистов и дилеров со всего мира, чтобы познакомить с новинками продукции и стратегическими планами на ближайшее будущее

Место проведения форума под названием «DigitAll Inspiration 2003» было выбрано не случайно. Как известно, Стамбул (древний Константинополь) расположен одновременно на европейском и азиатском континентах. Здесь Запад встречается с Востоком, и маркетологи фирмы посчитали, что именно в этом городе наиболее уместно представить мировой общественности идеи о проникновении цифровых технологий (Digital Convergence) во все сферы жизни современного человека.

Открыл форум вице-председатель совета директоров CEO Samsung Electronics Джонг-Йонг Юн (Jong-Yong Yun) речью о видении компанией завтрашнего мира и стратегии, которой она руководствуется, чтобы реализовать это видение. Было отмечено, в частности, что Samsung нацелен на инвестиции в технологии и квалифицированный персонал, т.к. собственно технические решения определяют будущее, а человек — их ключевой компонент. Также были обозначены направления приложения основных усилий и названы ключевые образцы техники по этим направлениям. AV-аппаратуру представляли гигантская плазменная па-

нель с диагональю 70", самый большой на сегодня ЖК-телевизор (54"), DVD-плеер Hypervision DVD-HD935, система домашнего кинотеатра HT-DB760, домашний сервер Wireless Home Media Center, видекамера ITCAM-9 с записью видео на жесткий диск в формате MPEG-4, а также компактные флэш/MP3-плееры Yepp Sports YP-60 и Napster YP-910GS.

Участникам форума было предложено ознакомиться со всем многообразием новейшей фирменной техники. Вся аппаратура была представлена в виде действующих образцов, поэтому можно было реально опробовать новинки в деле. Кроме того, отдельно были устроены акустически изолированные комнаты для демонстрации возможностей систем домашнего кинотеатра.

Для журналистов была организована пресс-конференция, на которой команда топ-менеджеров компании отвечала на вопросы, связанные с производством и продвижением техники Samsung, технологическими и функциональными нюансами новой продукции. Затем тематическое обсуждение было продолжено в форме «круглых столов» по четырем основным направлениям деятельности

компании. Это: Device Solution Network (полупроводники и ЖК-дисплеи); Digital Media Network (цифровые медиа-технологии, аудио/видео, компьютеры); Digital Appliance Network (бытовая техника); Telecommunication Network (информационные технологии и телекоммуникации). Темпы развития компании можно было оценить по ассортименту, оригинальности и качеству исполнения представленной на форуме продукции: легко согласиться с бизнес-аналитиками, которые в 2003 году назвали Samsung самым быстрорастущим брэндом в мире.

Перед завершением работы форума корреспонденту Stereo&Video удалось взять короткое интервью у вице-президента компании (группа разработок и развития R&D Team отделения устройств визуализации) г-на Бьенг Юл Ю.

С&V: Каковы ближайшие планы компании по продвижению ЖК-телевизоров?

Б.Ю.Ю: Samsung стремится занять лидирующие позиции на мировом рынке ЖК-телевизоров, поэтому уделяет большое внимание этому сектору электроники. В модельном ряду компании доля ки-



6



7



8



9

нескопных ТВ будет постепенно уменьшаться. ЖК-телевизоры будут занимать их место. Что касается телевизоров с большими диагоналями (50"–70") — в ближайшее время эту нишу будут заполнять плазменные модели и лишь частично ЖК. А вот диапазон от 15" до 45" компания планирует насытить многочисленными моделями ЖК-телевизоров.

С&В: Какие модели DVD-видеорекордеров Samsung появятся в ближайшее время?

БЮ.Ю: Компания уже осуществляет поставки этого вида техники, хотя и в небольших количествах, но стремится к дальнейшему развитию этого сегмента рынка. В первом квартале 2004 года планируется запуск сразу трех моделей DVD-рекордеров: базовой и двух комби-

нированных: совмещенной с VHS-магнитофоном и соответственно с HDD-рекордером.

С&В: Что думают специалисты компании по поводу аппаратуры на основе технологии Blu-ray?

БЮ.Ю: Телевидение движется в сторону HDTV, поэтому чтобы обеспечить новому формату высококачественный источник, необходимо развивать эти технологии. В 2004 году в Корее и США запланирован выпуск коммерческих фильмов в этом формате. Мы считаем формат очень перспективным и надеемся, что к 2006 году выпуск техники и дисков Blu-ray приобретет массовый характер.

С&В: Какое из устройств визуализации, на ваш взгляд, лучше использовать в качестве основы бескомпромиссного домашнего кинотеатра: плазменная панель, ЖК-телевизор, видеопроектор, или что-то другое?

БЮ.Ю: Хороший видеопроектор стоит дорого, поэтому его приобретение могут позволить себе только истинные фанаты домашнего кинотеатра. Далее в качестве альтернативного решения можно упомянуть плазменную или ЖК-панель большого размера. В категории более доступных домашних кинотеатров можно предложить проекционный телевизор (например, на основе DLP-технологии) или ЖК-телевизоры средних или небольших диагоналей.



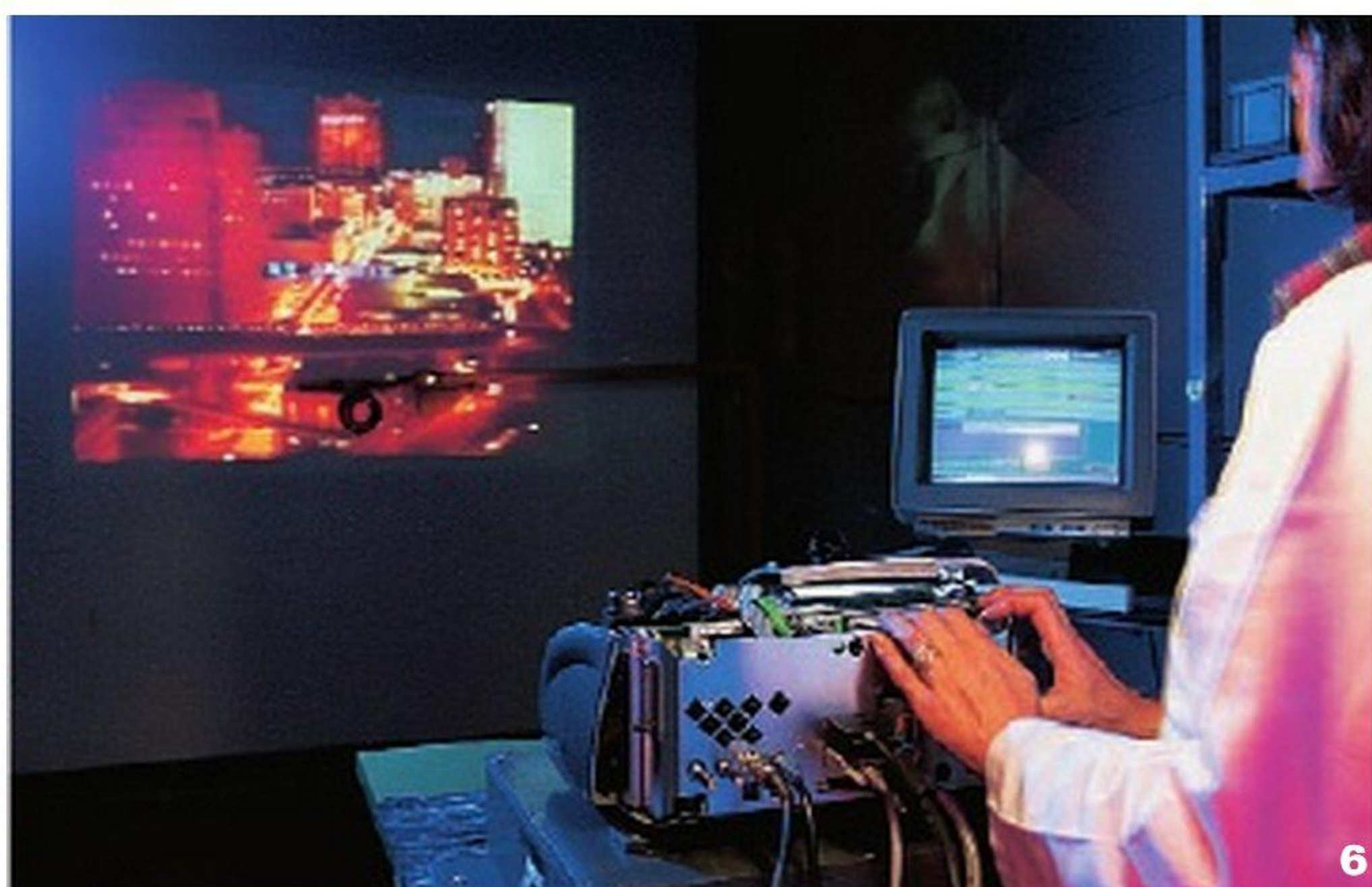
10



11

1. Форум Samsung DigitAll Inspiration
2. Карта Flash-памяти на 8 ГБ
3. ЖК-телевизор с диагональю 54"
4. Вице-председатель совета директоров г-н Джонг-Йонг Юн
5. Ресивер цифрового вещания DTB-9500F с поддержкой MHP
6. DVD-R100 пишет DVD-RAM/RW/R
7. Портативные DVD-L200 и L1200
8. Видеопроцессор DNIe
9. Видеокамера PT-CAM-9 пишет видео на жесткий диск в формате MPEG-4
10. MP3-плеер YP-60 годится для занятий спортом
11. Беспроводной кинотеатр с сервером Wireless Home Media Center

Дмитрий ЕРЕМЕНКО



SIM2 — итальянский проект

В середине октября компания SIM2 Multimedia пригласила небольшую группу журналистов и дилеров из России ознакомиться с производственными мощностями во Фриули — северной промышленной области Италии

Загадочная аббревиатура SIM2 в названии компании означает Seleco Italtel MultiMedia (т.е. М в квадрате). Все производство SIM2 сосредоточено на небольшой территории близ городка Порденоне в предгорьях итальянских Альп. Небольшой по современным меркам завод включает несколько цехов, исследовательские и административные помещения, в которых работает всего 130 сотрудников. На данный момент производится около 8000 единиц продукции в год, включая видеопроекторы, цифровые видеопанели и аппаратуру профессионального использования (так называемые «видеостены»). После реконструкции планируется довести объем производства до 40000 единиц в год. Нам показали главный сборочный цех, в котором происходит процесс изготовления всех видов продукции. Сначала пла-

ты с электроникой и отдельные блоки-составляющие тестируются в макете проектора. Затем, после сборки, происходит компьютерное тестирование проектора целиком (сигнал подается через VGA-интерфейс, а настройка осуществляется по RS-232) с обязательным визуальным контролем всех стадий теста. Вся техника проходит обязательное «испытание на прочность» — 24 часа непрерывной эксплуатации в помещении с температурным циклированием (от 0 до +40°) и HASA (Highly Accelerated Stress Audit) — проверку на виброустойчивость.

Здесь же на заводе для нас провели небольшую презентацию с рассказом о компании, новинках продукции и демонстрацией их возможностей. SIM2 Multimedia придерживается следующих принципов: фокус — на производство дисплеев и проекторов для домашнего

кинотеатра самого высокого качества, инвестирование средств в развитие производства и исследовательские проекты (тратится порядка 10 процентов прибыли), обеспечение технологического превосходства — компания имеет доступ к новейшим комплектующим и технологиям (опережение конкурентов как минимум на полгода), самое пристальное внимание уделяется дизайну (продукция класса Lifestyle для наиболее взыскательного потребителя).

Фирменные новинки — видеопроекторы серии Grand Cinema (HT300 LINK и HT300 XTRA) и две модели Domino, 20 и 30. Проектор HT300 LINK построен по концепции, используемой в цифровой видеопанели Grand Cinema RTX: все коммутации и преобразования видеосигнала осуществляются в выносном блоке, из которого сигналы первичных цветов в



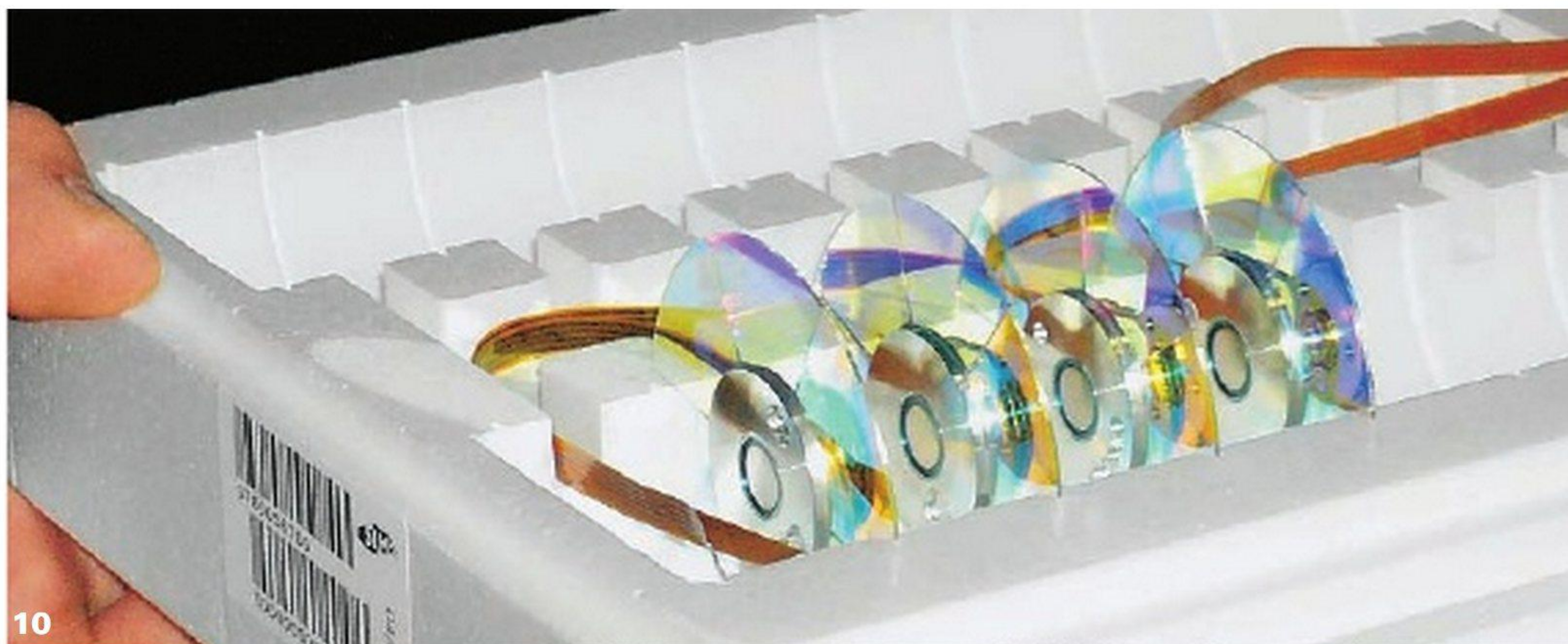
7



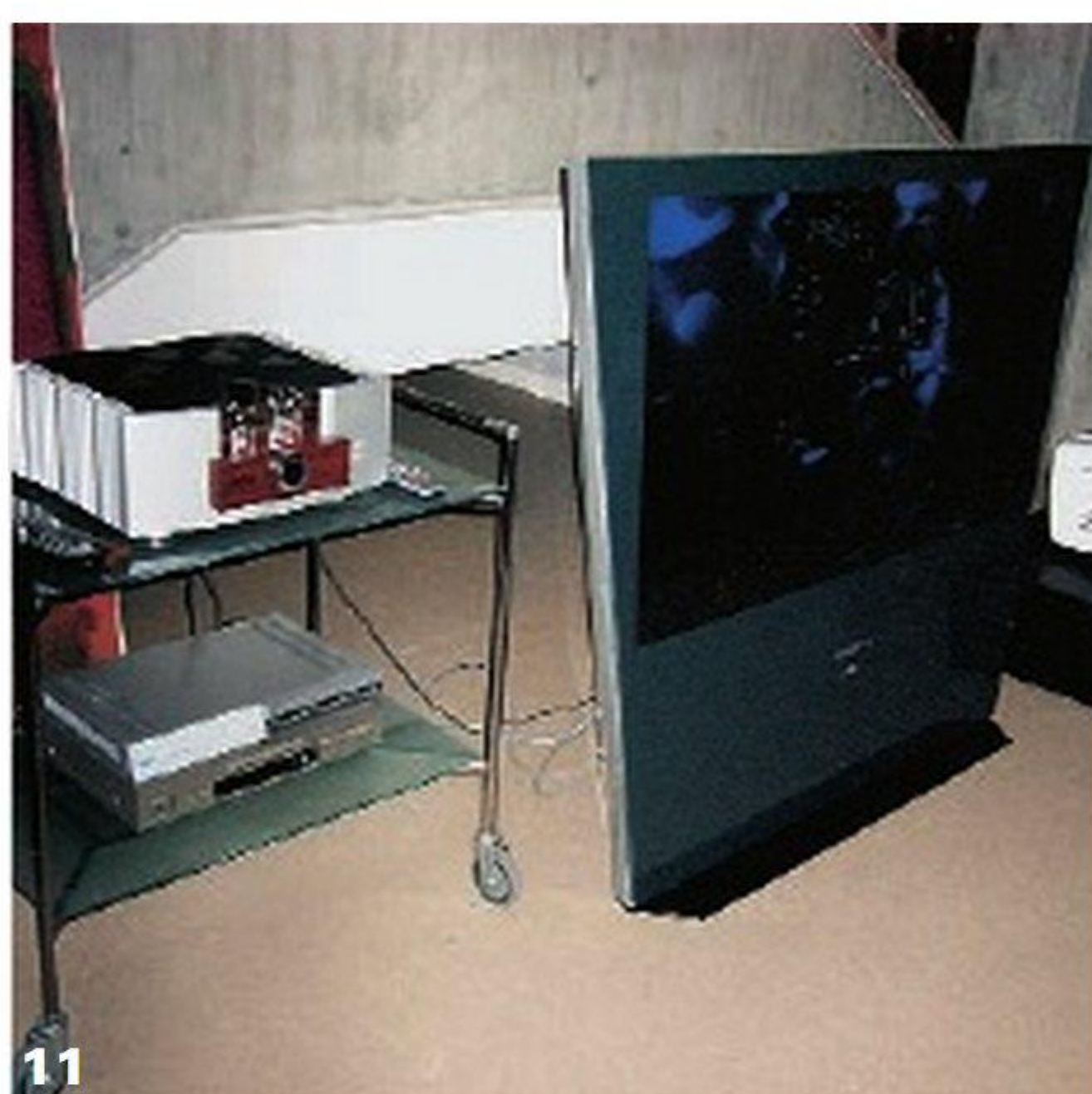
8



9



10



11



12

цифре подаются на проектор по оптическому кабелю. Такой метод позволяет избавиться от нежелательных наводок при большой длине подводящих кабелей. Остается заметить, что для подключения видеоисточников HT300 LINK оснащен самыми современными интерфейсами — HDMI и IEEE1394. Серия Domino, где используются передовые технологии из сектора High End, призвана заполнить нишу проекторов среднего класса стоимостью \$7000–10000. Демонстрация работы новинок осуществлялась с использованием HDTV-материала и стандартных DVD-Video на также продвинутых источниках с различными типами видеоинтерфейсов. Качество изображения даже предпродажных образцов HT300 LINK и Domino 30 очень высокое.

По завершении знакомства с производством состоялась поездка в дизайнерский центр Cumini, расположенный в городке Гемона у подножья Альп. В Cumini продается эксклюзивная мебель и предметы интерьера, но не по отдельности, а комплектами (каждая деталь — на своем месте!). Идея сотрудничества SIM2 с этим

элитным центром проста: состоятельный потребитель сразу видит удачные решения по интеграции проектора или дисплея в изысканный интерьер. Главным дизайнером проекта является Алессандро Копетти (Alessandro Copetti), знакомый нашим читателям как президент компании U-vola Speakers, выпускающей «парящую» в воздухе акустику.

В ближайших планах SIM2 Multimedia — выпуск трехчипового DLP-проектора для работы с очень большими экранами (пятиметровые диагонали и более) и освоение нового для компании типа продукции — ЖК-телевизоров с большой диагональю (от 50"). Кроме того, на текущий год намечена разработка проекторов с разрешением True HDTV (1920x1080); это произойдет, как только Texas Instruments поставит соответствующие DLP-чипы (компания тесно сотрудничает с американцами). Очевидно одно — новые изделия итальянской фирмы, как всегда, будут сочетать в себе высокое качество и продвинутые функции с эксклюзивным дизайном. ■

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

1. Главное производственное помещение компании SIM2
2. Цветовое колесо, используемое в видеопроекторах HT300 Plus
3. Въезд на территорию завода SIM2 — Порденоне, провинция Фриули, Италия
4. Перед отправкой на склад готовой продукции
5. Сборка проекторов (на заднем плане видны комнаты для тестирования)
6. Тестирование осуществляется в темном помещении
7. Новый видеопроектор Domino 30
8. Во время демонстрации видеосигнал с Meridian 800 передается по интерфейсу HDMI в HT300 LINK
9. Для демонстрации и тестирования специалисты компании используют: D-VHS-видеомагнитофон JVC (формат HDTV), DVD-плеер Meridian 800, цифровую видеокамеру, а также видеопроцессор Runco
10. Цветовое колесо новой конструкции имеет меньший диаметр и вес, а значит — меньше шумит при вращении
- 11-12. Продукция SIM2 — в интерьерах дизайнерского центра Cumini



Уик-энд с Sony

Руководство корпорации Sony считает работу в России одним из главных приоритетов своей деятельности. В наступающем году ассортимент продукции с этой маркой на нашем рынке значительно увеличится. И хотя человекоподобные роботы QRIO остаются пока опытными образцами, персональные компьютеры VAIO поступают в официальную продажу

Российский потребитель знает Sony как производителя в основном аудио- и видеотехники, а также игровых приставок. Между тем это конгломерат нескольких компаний, выпускающих широкий спектр товаров (от сотовых телефонов до компьютеров), а также «пищу для ума» — фильмы (киностудия Columbia TriStar) и музыкальные записи (Sony Music). Такой цельный и всеобъемлющий образ и был представлен гостям «Праздника Sony», проходившего в Москве перед началом рождественского сезона.

В извечном стремлении быть на переднем крае технологий корпорация представила ряд новых продуктов, которых не было еще на российском рынке или вообще в продаже. Среди таких — игровая приставка PSX с встроенным DVD-рекордером и жестким диском, устройство Any Music для загрузки MP3-файлов из всемирной паутины, персональный ЖК-телевизор Airboard с беспроводным терминалом, позволяющим установить монитор или DVD-проигрыватель в любой точке помещения. Нельзя не упомянуть в этой связи Blu-ray disc recorder — рекордер нового поколения с транспортом на основе голубого лазера и диском емкостью 23 Гб, что, по крайней мере, в три раза больше емкости DVD. На презентации он снабжал гигантскую плазменную панель (диагональ 61") сигналом высокой четкости (1080i), обеспечивая такое качество изображе-

ния, что ни у кого не оставалось сомнений: будущее — за HDTV. Подтверждал это и устроенный по соседству домашний кинотеатр на основе видеопроектора VPL-HS20, способного отображать сигнал High Definition. Аплодисментами встретили приглашенные показательный танец роботов QRIO (произносятся «кьюрио»). Киборг ростом с полугодовалого ребенка обладает отличной координацией, распознает 60 тыс. слов на разных языках, слушается команд и даже ведет подобие осмысленной беседы. На первый взгляд это игрушка, но дух захватывает, если вдуматься, какие перспективные технологии заложены в ней.

Все это вещи концептуальные, то есть определяющие наше потребительское будущее.

Однако не были оставлены без внимания и более массовые товары. Например, DVD-рекордеры, которые все более уверенно теснят привычный видеомаягнитофон, или цифровые видеокамеры — из последних упомянем DCR-PC330E (первый в мире аппарат с разрешением 3,3 мегапикселя) и сверхкомпактную DCR-IR1E. Большой интерес вызвали телевизоры серии HQ. Они оборудованы функцией Memory Stick Capture — возможностью не только просматривать цифровые фотоснимки на большом экране, но и переносить неподвижные изображения с экрана на «карточку памяти». На стендах компаний Columbia TriStar Home Entertainment и Sony Music было представлено несколько сотен наименований DVD и CD, выпущенных специально для продажи в нашей стране. Все свидетельствовало: корпорация Sony уверена в перспективах российского рынка и стремится расширить на нем свое присутствие.

1. Игровая приставка PSX
2. DVD-рекордер RDR-GX7
3. Плазменная панель с диагональю 61"
4. Диск Blu-ray емкостью 23 Гб
5. Робот QRIO, способный распознавать 60 тыс. слов на разных языках

Вячеслав САВВОВ



С появлением в продаже комплектов 5.1-акустики «Сокол» в ассортименте компании теперь присутствуют все компоненты домашнего кинотеатра. Модели HT-S-11 и HT-S-12 отличаются дизайном и мощностью сабвуфера и сателлитов. В каждый комплект входит активный сабвуфер, в котором находятся все шесть усилителей мощности и модуль управления, и пять АС окружающего звука с магнитной защитой. Для HT-S-11 мощности составляют 50 Вт (сабвуфер) и 5x10 Вт (сателлиты), а для HT-S-12 — соответственно 10 Вт и 5x5 Вт. Управление включает синхронную и раздельную регулировку уровня громкости по всем каналам, выбор линейного входа (5.1 или стерео) и пульт ДУ. Изготовитель анонсирует для моделей частотный диапазон 30–20000 Гц.



В 800-й серии Pioneer прибавление — DVD-проигрыватель DV-868AVi в дополнение к видеодискам воспроизводит и SACD, и DVD-Audio в многоканальном режиме. Из необходимых в таком случае атрибутов у него есть видео-ЦАП 12 бит/216 МГц, цифровой видеоскейлер для повышения разрешения, видеовыход с прогрессивной разверткой (PAL и NTSC), звуковой ЦАП 24 бита/192 кГц (для каждого из шести каналов), управление басом для DVD-Audio, цифровой мультимедийный интерфейс HDMI и цифровой звуковой интерфейс i.Link. Из «пионерской» классики остались фирменные режимы обработки Legato Link Convention Pro и Hi-Bit. Проигрыватель имеет полный набор аналоговых звуковых (стерео и 5.1) и видеовыходов (четыре).

В широкоэкранном телевизоре JVC AV32X37SUE (\$1500)

для улучшения изображения используется фирменная технология 100 Hz DigiPure Pro, компенсация движения, цифровой гребенчатый фильтр и автоматическое цифровое шумоподавление. Телевизор обеспечивает прием звукового стереосопровождения в стандартах A2/NICAM. Последнее особенно ценно в связи с началом стереовещания на первом телевизионном канале. Быстрый поиск телетекста обеспечивает память на 780 страниц. Для подключения внешних видеоисточников предусмотрены три разъема SCART, из которых два поддерживают RGB. Телевизор комплектуется универсальным пультом ДУ, который может управлять видеомagneитофоном и DVD-проигрывателем.



Компания MAS Elektronik AG представляет новый бюджетный DVD-проигрыватель Xoro HSD 300, который, кроме DVD, читает диски SVCD, VCD2.0/1.1/1.0, CD-DA, WMA-CD, HDCD и CD, проигрывает CD-R/CD-RW, работает с MP3, демонстрирует графические файлы Kodak PhotoCD, JPEG и BMP. Встроенный декодер Dolby Digital позволяет осуществлять аналоговое 5.1-подключение к AV-ресиверу, а также использовать цифровой аудиовыход для сигнала DTS. Для подключения к стереоустройствам предусмотрен двухканальный звуковой выход, на котором через меню можно установить и монорежим. В Xoro HSD 300 также имеются компонентный, композитный, S-Video, RGB (через SCART) видеовыходы. DVD-проигрыватель Xoro HSD 300 укомплектован новым пультом ДУ и поставляется в черном или серебристом корпусах. Ориентировочная цена — \$110.



Компания Boss Audio Systems

основанная в 1989 году в США, является производителем акустических систем, усилителей, а также головных устройств и видеокомпонентов для автомобилей и водного транспорта. С 2003 года компания расширила ассортимент всепогодных динамиков для использования в экстремальных условиях. Все акустические серии Marine тщательно защищены от атмосферных воздействий: соленой воды, сырости и прямого солнечного света. Диффузоры и корзины двухполосной акустики AVA-MR60 (200 Вт, 4 Ом, 80–20000 кГц) выдерживают обливание водой. А для защиты от ультрафиолетовых лучей служит специальное покрытие. Кроме того, конструкционные материалы устойчивы к воздействию солей и хлора. Технику серии Boss Marine можно монтировать в ванных комнатах и душе.



Компания TEAC, которая, как известно, отмечала в прошлом году свое 50-летие, представила наконец и в России свои модели, выпущенные к этой дате. Самая интересная из них — это универсальный DVD-проигрыватель DV-50, который воспроизводит SACD и DVD-Audio/Video и отличается использованием новой версии VRDS-привода. Среди других особенностей звукового тракта — обработка всех цифровых сигналов с повышенной частотой дискретизации (оверсэмплинг до 1536 кГц), три режима прецизионной цифровой фильтрации и отключение видеочасти проигрывателя при воспроизведении только звука. Видеовыход — любой на выбор из четырех стандартных, и при этом все, кроме компонентного, продублированы вторым разъемом. Прогрессивная развертка поддерживается и для PAL, и для NTSC.





Французская Cabasse расширяет свой ассортимент наборов акустики для многоканальных AV-систем. По замыслу создателей, облик Xi System должен отлично сочетаться с дизайном плазменных панелей. Цилиндрические корпуса центра и сателлитов выточены из цельных алюминиевых блоков, что отвечает логике устройства современного интерьера и заодно позволяет решить проблему корпусных призвуков. Электродинамическое оснащение всех колонок совершенно одинаковое — по паре 100-мм НЧ/СЧ-головок (диафрагма P2C) и одному твитеру с мягкой 26-мм купольной мембраной. По паспорту: частотный диапазон — 150 Гц–20 кГц; чувствительность — 92,5 дБ/1 Вт/1 м; номинальная мощность — 100 Вт, пиковая — 700 Вт! Рост напольников — 1030 мм при весе 8 кг. 150-ваттный (450 Вт в пике) сабвуфер излучает 210-мм драйвером (P2C). В комплект входит фирменный блок внешнего кроссовера MAX (Multichannel Audio Crossover), позволяющий оптимизировать работу сабвуфера для конкретной конфигурации многоканальной системы. Овальные защитно-декоративные решетки выпускаются в трех цветовых вариантах — голубой, красный, серый. Допускается практически произвольная комплектация системы сателлитами. Ориентировочная цена 5.1-набора с подставками для тыловиков — \$3100.



Карманная комбинированная фотовидеокамера Sanyo FVD-C1 весит всего 190 граммов (с Li-Ion-батарей и SD-картой), что делает ее самым легким в мире камкордером с записью MPEG-4 высокого разрешения на флэш-карту. Фото записываются с максимальным разрешением 3,2 мегапикселя, а информация хранится на SD-карте емкостью 512 МБ (входит в комплект). При видеозаписи поток составляет до 2 Мб/с. Если выбрано максимальное качество, соответствующее, по мнению фирмы, DVD (разрешение VGA 640x480, частота 30 кадров в секунду, то есть стандарт NTSC), то на карту помещается до получаса видео. Если устраивает VHS-качество, то на карте умещается уже 80 минут видеозаписи. При фотосъемке можно сделать 491 снимок в режиме 3,2 мегапикселя (2048x1536) или до 3931 снимка в режиме 0,3 мегапикселя (640x480). У камеры есть оптическое (5,8х) и цифровое (10х) увеличение. Контролировать съемку можно на поворотном ЖК-дисплее размером 1,5".

Привлекательность комплекта ДК на основе DVD-ресивера и одновременно простота такого решения подвигает акустические фирмы выпускать свои электронные компоненты. Традиционно акустическая фирма Eltax предлагает DVD-ресивер DR-110 в модном слим-дизайне (высота 80 мм). Это стало возможно благодаря использованию цифрового усилителя мощности (5 х60 Вт). Проигрыватель воспроизводит диски форматов DVD, CD VCD, SVCD, CD-R/RW, HDCD, MP3, JPEG и Kodak PhotoCD. В DR-110 имеются встроенные декодеры Dolby Digital, DTS Dolby Pro Logic II, а через цифровой выход можно подать поток для Dolby Digital, DTS, MPEG или PCM. Тюнер обеспечивает прием в FM-диапазоне и имеет 20 фиксированных настроек. Видеовыход осуществляется через разъем SCART, и соответствующий кабель входит в комплект.



На проходившем осенью в Японии международном симпозиуме по оптической памяти (ISOM 2003) Matsushita Electric Industrial анонсировала свою собственную технологию, позволяющую создавать перезаписываемые диски Blu-ray емкостью 50 Гб (двухслойный односторонний диск), работающие с удвоенной скоростью (поток данных до 72 Мб/с). Высокоскоростная запись уже была ранее анонсирована (Matsushita и TDK), но для дисков с односторонней записью. При использовании новой технологии становится возможным воспроизведение в режиме со сдвигом времени. На новом диске использована та же самая структура, что и на однослойном, но технические подробности не сообщаются. Представители Matsushita отметили, что основной была проблема достижения одинаковой прозрачности материала записи в двух состояниях для внешнего слоя. Прозрачность в кристаллическом состоянии (чистая зона) составляет 51,6%, а для аморфного состояния (записанная зона) — 52%.

Первый домашний кинотеатр российской фирмы Polar, модель DV-1020-НТА, включает в свой состав DVD-проигрыватель DV-1020, пять сателлитов и сабвуфер со встроенным шестиканальным усилителем (выходная мощность 5x10 Вт и 30 Вт для сабвуфера). DV-1020 воспроизводит DVD, Video-CD, HDCD, а также MP3 и JPEG, имеет декодеры Dolby Digital/DTS, выходы сигнала RGB (на SCART), а также компонентного сигнала с прогрессивной разверткой. Предусмотрены меню на русском языке и возможность программного апгрейда. Кроме проигрывателя, к усилителю можно подключить видеомагнитофон или музыкальный центр: для этих источников предусмотрен матричный декодер Dolby Pro Logic II. Ориентировочная цена — \$200.





Неоднократно отмеченная премиями серия театральной акустики KHT фирмы KEF пополнилась серебристой новинкой — KHT9000 ACE. Все пять акустических систем комплекта идентичны и отличаются только горизонтальной ориентацией АС центрального канала. Каждая система содержит двухполосную головку Uni-Q (165 мм) в центре и две низкочастотные головки по краям. Благодаря фирменной технологии ACE (использование эффективного поглотителя для виртуального увеличения объема корпуса) нижняя граница эффективно воспроизводимых частот понижена до 70 Гц. В качестве сабвуфера для этого комплекта фирма рекомендует использовать, в зависимости от объема помещения, свои активные модели, PSW300 или PSW4000.

Домашний кинотеатр на основе AV-ресивера Yamaha RX-V1400 будет идеально настроен благодаря использованию новой фирменной системы YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), которая автоматически подстраивает выход каждого канала. Для оценки сигнала используется входящий в комплект микрофон. Выходная мощность каждого из семи каналов составляет 110 Вт при максимальном значении до 165 Вт. Ресивер совместим с последними киноформатами: Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, DTS-ES Discrete 6.1, DTS Neo:6 и DTS 96/24. Фирменная DSP-обработка обеспечивает 31 режим пространственного звучания, а с учетом всех модификаций их общее число составляет 55, включая и два варианта THX.



Первый на российском рынке портативный AV/CD-плеер от BBE Electronics PV400S (\$90) воспроизводит не только CD- и CD-R-диски, записанные в форматах CD-DA и MP3, но и видеозаписи в формате Video-CD. Сверхтонкий дизайн алюминиевого корпуса (толщина 17 мм) сочетается с богатыми функциональными возможностями: воспроизведение по программе, противоударный буфер, семь установок эквалайзера. При воспроизведении VCD-дисков PV400S

формирует композитный видеосигнал. В комплект плеера входит соответствующий переходник, позволяющий подключать его к телевизору, а также беспроводной пульт дистанционного управления. Конструкцией PV400S предусмотрено три варианта электропитания и зарядка аккумуляторов.



Международный институт сертификации NEMKO (Осло, Норвегия) провел оценку процесса производства ОАО «ГОРИЗОНТ» на соответствие европейским директивам и тестирование телевизоров марки HORIZONT на электро-, пожарную безопасность и электромагнитную совместимость. Теперь телевизионная техника объединения может маркироваться европейскими знаками N и CE, что подтверждает соответствие продукции требованиям об электро- и пожарной безопасности и электромагнитной совместимости. CE-маркирование телевизоров HORIZONT обеспечивает свободное продвижение товаров на рынках стран — членов Евросоюза, поскольку означает согласование национальных стандартов для устранения технических барьеров в международной торговле.



Акустическая фирма Boston Acoustics пополнила популярную серию VR тремя системами, которые могут быть использованы как фронтальные и тыловые: VR1, VR2 и VR3. В трехполосной системе VR3 использованы две НЧ-головки (178 мм), новая СЧ-головка (115 мм) с неодимовым магнитом и ВЧ-головка с алюминиевым куполом (25 мм). Фирма заявляет для системы полосу 35 Гц VR1 — 20 кГц с неравномерностью ± 3 дБ при чувствительности 93 дБ. В младших моделях использовано по две НЧ-головки меньшего размера (165 мм), а у VR1, кроме того, отсутствует среднечастотный излучатель. Рекомендованная мощность усилителя для всех систем 15–250 Вт. При создании на базе этой акустики домашнего кинотеатра в качестве центральной нужно использовать специально разработанную систему VRC, которая по составу головок повторяет VR2, но их расположение на панели горизонтальное.

Компания Samsung Electronics представила несколько Combo DVD-проигрывателей со встроенным Hi-Fi-видеомагнитофоном. Они позволяют производить запись телевизионных программ на VHS и одновременно просматривать DVD. Особенно выделяются в этом ряду SV-DVD940 (на фото, \$650) с цифровым выходом DVI и SV-DVD640 (\$450), проигрыватель с возможностью воспроизведения MPEG-4/DivX. Видеомагнитофонная часть обеспечивает воспроизведение S-VHS-записей и поддерживает системы цветности PAL/MESECAM/SECAM/NTSC 4.43/3.58. Модель оснащена системой упрощенного программирования ShowView и пультом ДУ, совместимым с телевизорами различных марок. DVD-часть проигрывает DVD-Video, VCD, CD, DVD-R/+RW, CD-R/RW и воспроизводит файлы MP3, WMA и JPEG.





Плазменные телевизоры Hitachi, CrystAlis 32PD5000TA и 42PD5000TA, созданы на базе новых панелей A1 (технология ALIS) размером 32" и 42" по диагонали соответственно. Отличаются высоким уровнем контрастности (1000:1) и яркостью в 1000 кд/кв. м и 1100 кд/кв. м. По заявлению разработчика, панели A1 способны выдерживать до 60 000 часов работы в обычном видеорежиме, без потерь в качестве изображения. В телевизорах CrystAlis также используется высокоскоростной, цифровой процессор обработки сигнала Hitachi FC5, технология вертикальной временной трехкадровой обработки изображения, цифровая система управления цветом. В отличие от предыдущих моделей, новинки оснащены встроенным тюнером приема телевизионных сигналов. Полноценный PIP. Экранное меню на русском языке.



Увеличено разрешение ЖК-матриц (1280x720) в театральном видеопроекторе PT-AE500E компании Panasonic, что позволит воспроизводить изображение высокой четкости 720p без пересчета. Технология «Smooth Screen» сводит к минимуму черную границу между пикселями. Полная 10-битная цифровая обработка и цифровая коррекция видеосигнала. Встроенный искусственный интеллект, автоматически управляющий яркостью лампы в зависимости от входного видеосигнала, обеспечивает уровень контраста 1300:1. Схема DSC (Dynamic Sharpness Control) позволяет практически полностью устранить видеошумы. Меню русифицированное. Вентиляционный шум в режиме пониженной яркости — 27 дБ. Выбор интерфейсов максимально широкий, включает цифровой DVI-вход.

TAG McLaren объявил о запуске апгрейда программного обеспечения (версия 4.2 доступна на сайте фирмы) для AV-процессоров TMA AV32R и TMA AV192R. Базовый апгрейд включает установку режима декодирования Dolby Pro Logic IIx (возможность преобразования двух- или пятиканального исходного сигнала в выход 6.1 или 7.1) и обработку для потолочного канала (его выход дает дополнительный звуковой эффект для перемещения фронт-тыл или наоборот — например, при движении вертолета). Для владельцев устройств, выпущенных после 1 сентября этого года, загрузка программы бесплатная. Кроме того, можно отдельно загрузить фирменную программу TMREQ Wizard V2 — фильтры для коррекции сигнала в соответствии с акустикой помещения.

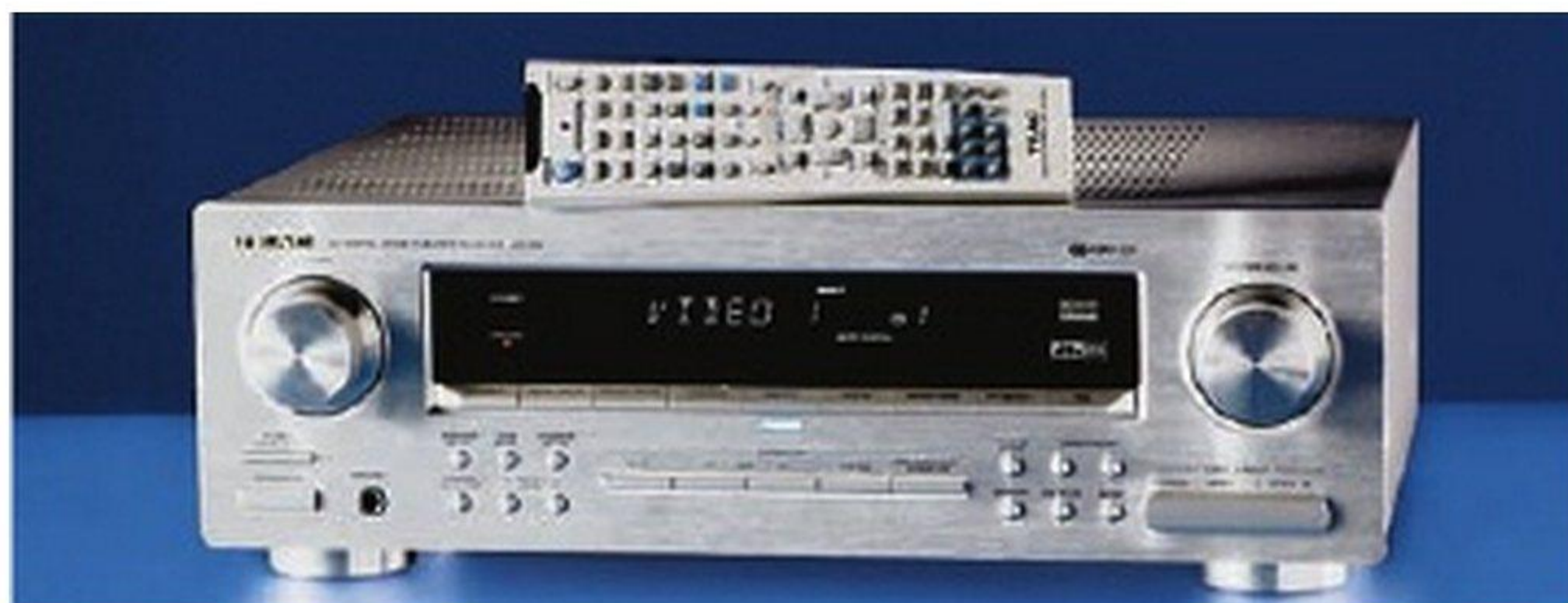
Изобретатель формата видеозаписи VHS, фирма JVC выпустила два новых видеомэгнитофона, HR-V205ER (на фото) и HR-V206ER, отличающихся только цветом корпуса. Модели мультисистемные (PAL, MESECAM и NTSC 3,58/4,43), с быстрым программированием и системой улучшения изображения B.E.S.T. Запись по таймеру возможна и для режима SP, и для режима LP. Телетюнер может запоминать настройку на 99 каналов. Цветное экранное меню на русском языке. Звук в мэгнитофонах только моно, но отсюда очень демократичная цена — \$100.



Среди пяти новых комплектов домашних кинотеатров Samsung модель HT-DB1350 (\$850) отличается использованием акустики с плоскими панелями по технологии NXT Surface Sound. DVD-проигрыватель воспроизводит диски DVD, CD, CD-R/RW и поддерживает форматы записей DVD, Video CD, Audio CD и MP3, позволяя программировать до 24 композиций. Встроенный тюнер диапазона FM/CB оснащен системой RDS и обладает памятью на 30 настроек. Среди встроенных декодеров — Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II, а также десять предустановок DSP для пространственного звучания. Калибровка параметров звукового поля производится автоматически, с помощью входящего в комплект микрофона. Общая выходная мощность всех шести каналов, включая и выход на сабвуфер, — 250 Вт. Выходов видео три: композитный, S-Video и RGB (через SCART).



Новый AV-ресивер TEAC AG-10D работает в формате 6.1, обеспечивая декодирование DTS-ES (матричный и дискретный варианты) и Dolby Digital EX. Для аналоговых программ имеются декодеры Dolby Pro Logic II и DTS NEO:6. Выходная мощность в многоканальном режиме — по 125 Вт на каждый из шести каналов (6 Ом, 0,7%), а для сабвуфера — линейный выход. Усилители мощности выполнены на дискретных компонентах. Ресивер обеспечивает коммутацию видеосигналов (композит и S-Video), есть линейный 6.1-вход. Для упрощения настройки — система экранных меню.





Все для DVD-записи

В конце 90-х годов прошлого века человечество пережило революцию — появление формата DVD с беспрецедентным доселе качеством видео и звука потрясло воображение и рисовало весьма радужные перспективы. Это была революция качества, триумф цифры, показывающей только вершину айсберга своих возможностей. Прошло несколько лет, и стало понятно, что просто смотреть кино уже недостаточно.

Новые достижения оптических технологий способны совершить переворот не только в бытовых системах хранения данных, но и открыть качественно новые горизонты для домашнего кинотеатра

Первые DVD-плееры появились на рынке в 1997 году. К концу 2002 года общие объемы продаж составили 100 миллионов единиц. К концу прошлого года популярность DVD достигла пика на мировом рынке, а востребованность устройств для домашнего кинотеатра, содержащих приводы, в том числе и мини-систем с DVD, продолжает неуклонно расти. Этот факт дает все основания утверждать, что сегодня технология DVD занимает центральное место в современной AV-продукции.

Массовое производство DVD привело к тому, что цена на DVD-плееры упала с начальных \$500 до \$100 и даже ниже. Таким образом, этот вид продукции постепенно теряет коммерческую привлекательность для производителей и продавцов. Чтобы остановить подобную тенденцию, предпринимаются различные меры, например, объединение в одном корпусе DVD-плеера и видеомagneитофона, DVD-плеера и жесткого диска. Кроме того, активно продвигаются DVD-рекордеры, позиционирующиеся на рынке в качестве полноценной замены записывающим CD-приводам. Этот вид продукции набирает все большую популярность в AV-индустрии. Однако основное предназначение DVD-рекордеров — замена миллиардного парка бытовых видеомagneитофонов формата VHS. По некоторым оценкам, объемы мировых продаж DVD-рекордеров в 2003 году составили около 3,6 миллиона единиц и увеличатся примерно

до 10 миллионов в наступающем 2004 году. Мы уже рассказывали о различных форматах DVD-записи (S&V, №1 2003 г.), тем не менее коротко напомним их основные характеристики и различия.

Разнообразие форматов

Выпускаемые на сегодняшний день рекордеры способны вести запись на пять основных типов дисков: DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM, DVD+R и DVD+RW. В свою очередь, диски DVD-R делятся на две категории: «DVD-R for General» (DVD(G)) для потребителей и «DVD-R for Authoring» (DVD(A)) — для промышленного оборудования. Последние используются в основном для создания мастер-дисков, которые могут быть записаны и воспроизведены только на специальной аппаратуре. Первые же имеют физические характеристики и объем записи, практически идентичные стандарту DVD-ROM. Однако из-за схем защиты, внедренных в стандарт DVD-Video, фильмы не могут быть скопированы с обычного DVD-ROM на первый тип DVD-R. Кроме того, эти диски подразделяются на DVD-R для видео — предназначенные для использования в DVD-рекордерах и DVD-R для данных (использование в персональных компьютерах).

Форматы DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM были разработаны и стандартизованы промышленной группой DVD Forum, поддерживающей и продвигающей их на рынке. Стандарты DVD+R и DVD+RW были предложены в качестве альтернативы промышленной группой под названием DVD+RW Alliance, все члены которой тем не менее входят в DVD Forum.

Методы записи

Для записи DVD-R используется тот же метод, что и для CD-R. Лазерный луч нагревает органический краситель, изменяя, таким образом, его коэффициент оптического отражения. При этом в слое записи формируется сигнал в виде последовательности меток. Что касается перезаписываемых дисков, то тут используется метод изменения фазового состояния вещества, образующего слой записи. Во время процесса записи луч лазера также изменяет коэффициент оптического отражения фоточувствительного материала, оставляя на информационном слое последовательность меток. Считывающий луч обнаруживает эти метки и воспринимает их как поток данных, а затем декодирует и воспроизводит сигнал.

Разработчики гарантируют сохранение работоспособности современных образцов перезаписываемых дисков как минимум в течение 1000 циклов записи/стирания, хотя первоначально сообщалось о значительно большем числе — до 100000 циклов.

Перезаписываемые диски DVD-RW содержат в слое записи дорожки с колебанием и питы (с уровнем основы) в канавках, сформированные при изготовлении диска. При записи лазерный луч следит за метками на дорожках и осуществляет временную синхронизацию по синхронпиту. У дисков DVD+RW похожая структура, но здесь отсутствуют синхронизирующие питы, а колебание дорожки происхо-

дит с частотой в семь раз выше, чем у DVD-RW. Повышение частоты позволяет решить проблему потери секторов при записи в несколько сессий.

Для записи и считывания DVD-ROM, DVD-R/RW и DVD+R/RW используется сервосистема с постоянной линейной скоростью носителя (CLV). Следовательно, теоретически DVD-проигрыватель, оснащенный этой системой, должен легко считывать сигнал с любого диска одного из этих форматов. В отличие от последних, в DVD-RAM-приводах используется принцип постоянной зональной скорости вращения (ZCLV). Этот подход обеспечивает более эффективное использование всей поверхности диска. Сервосистема ZCLV предусматривает разбиение области диска на отдельные кольцевые зоны, и для каждой поддерживается собственная постоянная скорость вращения. Эта структура очень удобна в компьютерном применении, поскольку значительно сокращает время поиска нужной информации в режиме с произвольным доступом (Random Access).

Диски DVD-RAM используют тот же метод записи с изменением фазового состояния вещества под действием лазерного излучения, что и DVD-RW. Однако производители DVD-RAM гарантируют работоспособность диска в течение 100000 циклов записи и стирания (DVD-RAM раньше использовался в защитном корпусе-картридже). Обеспечение совместимости этого формата с другими проигрывателями усложняется использованием более сложной структуры диска. Чтобы получить возможность воспроизведения DVD-RAM, необходимо обеспечить определенные тонкости по обработке сигнала и решить ряд технических вопросов, связанных с особенностями строения оптической головки и сервосистемы DVD-проигрывателя. Сегодня из присутствующих на рынке проигрывателей только несколько моделей способны воспроизводить этот формат (например, начиная с 2004 года — все модели компании Panasonic). Заметим, что формат DVD-RAM очень удобен для компьютерного использования, поскольку допускает частую и фрагментарную перезапись в случайном порядке.

Для записи применен совмещенный метод с использованием и дорожек с колебанием на основе, и канавок. Сигнал записывается и на канавку, и на поверхность. При этом головка попеременно фокусируется то на канавке, то на поверхности основы для каждого трека. Другими словами, после записи или воспроизведения с поверхности дорожки одного трека считывающая или записывающая головка фокусируется на поверхности канавки, а для следующего трека вновь поднимается на основу.

Режимы записи: Video и Video Recording

Для видеосистем с DVD были разработаны два формата записи: Video Format и Video Recording Format. Первый полностью соответствует требованиям стандарта DVD-Video и предполагает полную совместимость с ним при воспроизведении. Этот формат разработан для записи видеоматериала на профессиональном оборудовании. Второй формат (Video Recording) разработан для DVD-рекордеров, которые оснащены функциями редактирования видеозаписи. Спецификация формата Video Recording была разработана

Видеорекордер Philips DVDR77 выполнен в Slim-дизайне





Система домашнего кинотеатра Philips LX9000R с DVD-рекордером

DVD Forum так, чтобы обеспечить его совместимость с более ранним стандартом Video.

Формат DVD+RW Video Recording (DVD+VR) был разработан группой DVD+RW Alliance. Он обладает теми же функциями редактирования, что и DVD-VR. Таким образом, DVD+RW может быть записан в формате DVD-Video или DVD+VR. Для сравнения: DVD±R могут быть записаны только в формате Video, а DVD-RAM — только в формате VR. Между тем, DVD-VR-диски не совместимы с обычными DVD-плеерами, тогда как DVD+VR были изначально ориентированы на полную совместимость со стандартом DVD-Video и теоретически должны воспроизводиться на всех DVD-проигрывателях.

Что касается совместимости дисков DVD-RW, то они без проблем воспроизводятся на обычных DVD-плеерах, только если запись была сделана в режиме Video Format.

Диски для многократной записи, как DVD-RAM, так и DVD-RW с видеозаписью в VR-формате, к сожалению, не обладают полной совместимостью со всеми существующими моделями DVD-проигрывателей.

Оптические диски большого объема

В последнее время ведется активная разработка бытовых образцов как самих дисков большого объема (Blu-ray и AOD — Advanced Optical Disc), так и оборудования для их записи и воспроизведения. Оба типа дисков основаны на технологии синие-фиолетовых лазеров, имеющих меньшую длину волны по сравнению с образцами, использующимися для записи/чтения DVD. Однако Blu-ray-диски и AOD не совместимы между собой, а также не совместимы с DVD.

Blu-ray-диски имеют те же габариты, что и DVD: 12 см в диаметре и 1,2 мм толщиной. Для их чтения используется синие-фиолетовый лазер с длиной волны 405 нм. Более короткая длина волны позволяет увеличить плотность записи по сравнению с обычным DVD, где используется красный лазер с длиной волны 650 нм. Односторонний однослойный диск Blu-ray имеет емкость до 27 ГБ, что примерно равно 5 DVD или 40 CD. Скорость передачи данных при ра-

боте с ними — до 36 Мбит/с (в 3 раза выше, чем у DVD), что совершенно достаточно для записи HDTV-сигнала, поток которого достигает 25 Мбит/с. Обычные DVD-рекордеры не подходят для этих целей, поскольку имеют маленькую емкость диска и недостаточную скорость передачи данных для записи HDTV-видео.

Диски Blu-ray делятся на 2 категории: односторонние однослойные (информационный объем 23,3, 25 и 27 ГБ) и односторонние двухслойные (объем соответственно 46,6, 50 и 54 ГБ).

В 2002 году Sony, Philips, Pioneer, Hitachi, Sharp, Panasonic, LG, Samsung и Thomson установили основные спецификации этого формата. Кроме того, эти компании создали организацию Blu-ray Disc Founders для продвижения и развития нового формата. Компания Sony в апреле прошлого года представила первую бытовую модель рекордера BDZ-S77 на внутренний рынок Японии (цена около \$3700), который может записывать до 2 часов HDTV-видео на один диск. Запись происходит напрямую со встроенного спутникового или цифрового наземного TV-тюнера с битрейтом до 26 Мбит/с. Рекордер может записывать как 1080i-сигнал, так и 720p. Помимо этого, модель может принимать, записывать и воспроизводить многоканальный звук. Кроме дисков Blu-ray, рекордер поддерживает DVD-Video, DVD-R (Video Mode), DVD-RW (Video Mode и VR), а также CD и CD-R/RW. В ближайшее время должны появиться три версии Blu-ray Disc, это — BD-RE (перезаписываемый диск), BD-ROM (только для чтения) и BD-R (однократно записываемый формат).

Advanced Optical Disc — рабочее название для более «продвинутой» модели DVD, разрабатываемой совместно компаниями Toshiba и NEC. Спецификации нового формата (размеры диска также полностью совпадают с DVD) были представлены компаниями на DVD Forum в 2002 году. На сегодняшний день пока нет коммерчески реализованных устройств. В AOD используется тот же синие-фиолетовый лазер с длиной волны 405 нм, но объем одностороннего, однослойного диска составляет 15 ГБ (30 ГБ — для двухслойного варианта). Скорость передачи данных достигает 35 Мбит/с. Что касается дисков AOD, то первые образцы продукции должны появиться в наступающем году. Конечно, у дисков Blu-ray есть фора по времени, однако формат AOD может получить преимущество, поскольку аналитики говорят о более низкой цене как самих носителей, так и оборудования.

Фирмы, входящие в конкурирующие промышленные группы DVD Forum и DVD+RW Alliance, поддерживают соответствующие форматы в своей продукции. Однако в последнее время все больший спрос возникает на мультимедийные DVD-приводы. В приведенном ниже обзоре рассматриваются основные тенденции и направления деятельности ведущих игроков на рынке записывающего DVD-оборудования.

Рекордер Pioneer DVR-5100H оснащен жестким диском объемом 80 ГБ



Фирменные решения

Hitachi

В скором времени планируется выход на рынок нового DVD-рекордера Hitachi DVR-RX5000U (цена около \$500). Он поддерживает запись DVD-RAM и DVD-R. Кроме этой модели, в Японии продаются еще два аппарата Hitachi. Одной из важнейших особенностей DVR-RX5000U является удивительная легкость в управлении. Например, передвигая курсор на навигационном дисплее, можно получить информацию о проигрываемом отрезке, а также число минут от начала воспроизведения. Рекордер имеет режим записи и воспроизведения «одним нажатием», с помощью которого он сам определяет чистое место на диске для записи новых данных. Присутствует программная навигация, ускоренное воспроизведение и другие стандартные функции.

Panasonic

Основная идея концепции современных DVD-рекордеров Panasonic состоит в том, чтобы предложить наиболее продвинутую DVD-замену существующим VHS-видеомагнитофонам. Фирма считает своими задачами в этом секторе рынка: во-первых, создать спрос на продукты DVD-RAM, утвердить на рынке DVD-RAM-рекордеры в качестве главных преемников современных записывающих видеомагнитофонов и сделать DVD-RAM стандартом де-факто. Одна из причин ставки на DVD-RAM состоит в том, что этот формат как нельзя лучше защищен от незаконного копирования.

Компания Panasonic придерживается следующих четырех положений в концепции своих DVD-RAM-продуктов:

1) удобство и простота управления, характерная только для дискового формата. Основные преимущества состоят в качестве изображения, малых габаритах, мгновенном воспроизведении без необходимости поиска и быстром произвольном доступе;

2) надежный дизайн, возможность перезаписи, гарантия работоспособности в течение 100000 циклов перезаписи;

3) среди преимуществ использования перед кассетными видеомагнитофонами отмечены ускоренная перемотка, воспроизведение по списку, редактирование, микширование видео и картинок, гибридная конфигурация с жестким диском, быстрое копирование с жесткого диска или карты памяти и обратно;

4) внедренная схема защиты цифрового содержимого для записываемых сред.

Вот почему Panasonic осуществляет поддержку этого формата и активно расширяет линейку своей продукции. Весной 2003 года было представлено имя для всей линейки новых продуктов — DIGA (от слияния DIGITAL и GIGA).

Комби-аппарат BKK DW9919 имеет два независимых трея для записывающей и плейерной части



Модель фирмы Panasonic, совмещающая функции DVD- и VHS-рекордеров

Увидели свет несколько новых моделей рекордеров, среди которых присутствуют DMR-E50, DMR-E60, DMR-E100H, DMR-E200H и DMR-HS2. Первые две модели — это просто DVD-RAM рекордеры, последние три содержат также жесткий диск, а модель DMR-E200H, кроме того, обладает встроенным портом для широкополосных сетей.

DMR-E100H может записывать до 106 часов вещания на встроенный жесткий диск. Предлагается ускоренная (12 крат) запись с винчестера на диски типа DVD-RAM. Кроме того, при использовании EP-режима и дисков DVD-R скорость передачи может быть в 24 раза выше по сравнению с номинальной. К тому же это один из первых образцов, совместимых с картами памяти SD и имеющих слоты для PC Card, что позволяет записывать и воспроизводить видео в форматах MPEG-2 и MPEG-4, а также статические изображения JPEG и TIFF. Модель может записывать на жесткий диск информацию с SD-карты и с DVD одновременно. Кроме этого, рекордер обладает функцией автоматического копирования информации с DV-входа и редактирования сцен видеозаписи прямо на жестком диске. Воспроизведение DVD-Audio (в режиме стерео) также является стандартной функцией.

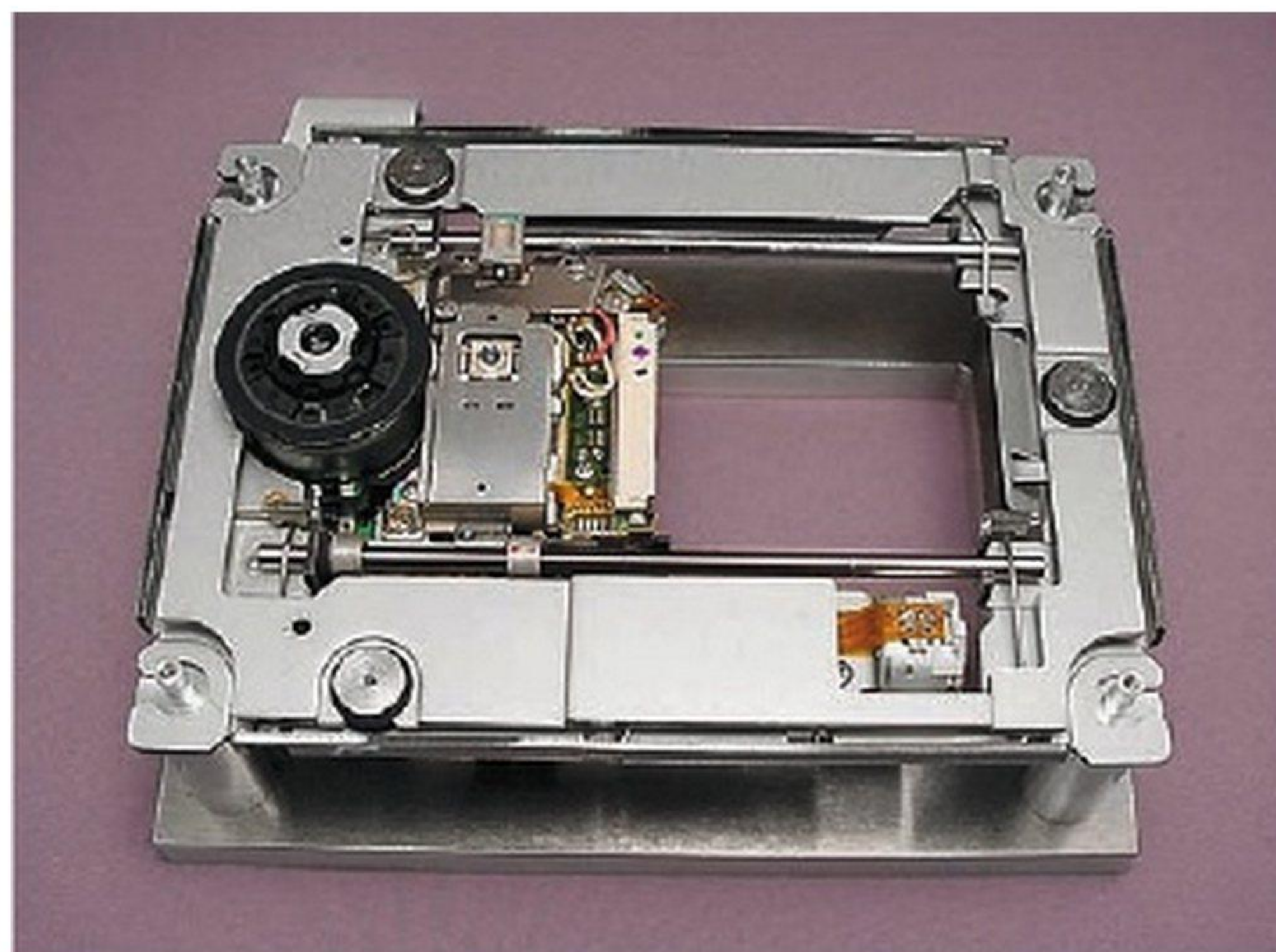
В Россию фирма поставляет две модели рекордеров: DMR-E60EE со слотами для карт памяти и функцией Time Slip, а также более продвинутую — DMR-E100HEE-S с HDD. В прошлом году компания представила несколько моделей, оснащенных VHS-приводом и совместимых с домашними сетями, на внутренний рынок. Кроме того, в будущем планируется разработка телевизоров со встроенными DVD-рекордерами, а также мини-систем с поддержкой записи на DVD и оснащенных AVC-серверами.

Philips

На выставке IFA 2003 компания Philips представила линейку новых DVD-рекордеров: DVDR70, DVDR75, DVDR77 и DVDR80, а также домашнюю развлекательную систему LX9000R. Все устройства умеют записывать DVD+R/RW. Кроме того, гарантируется возможность проигрывания записанных дисков и на обычном DVD-плейере, и на компьютере с DVD-приводом.

Рекордер Sharp DV-HRD10 несет на борту HDD на 180 ГБ и слот PC-Card





Сервосистема DVD-привода компании Sony в сборе

LX9000R — одна из первых моделей домашних AV-систем, которые начинают оснащаться встроенным DVD-рекордером. Она подключается к телевизору и обеспечивает высокое качество изображения. Кроме того, система комплектуется 5.1-акустикой с применением фирменной технологии Philips Twin Subs™ и имеет модный современный дизайн. Новый DVD-рекордер DVDR77 может записать до 8 часов видео на один диск. Простая в использовании функция передачи цифровых данных позволит потребителям записывать на диск цифровые фотографии или видеопоток с камкордера. Рекордер оснащен устройством считывания карт памяти практически всех типов. Для подключения цифровой видеокамеры используется интерфейс i.Link (IEEE1394). Функция-навигатор Disc Manager помогает с легкостью отыскать нужный фрагмент, показывает количество свободного места для записи и облегчает процесс общения с рекордером. В старшей модели — DVDR80 — особое внимание уделено удобству эксплуатации. Помимо навигатора (Disc Manager), помогающего пользователю без труда записывать любые телепрограммы, здесь присутствует экранный гид по разделам диска (GUIDE Plus) и возможность записи по таймеру. Также имеется цифровой порт i.Link и устройство Sat Mouse, которое автоматически управляет спутниковым ресивером. Рекордеры DVDR75 и DVDR70 предлагают простой способ создания собственных DVD-записей и могут работать в качестве AV-источника в системе домашнего кинотеатра. DVDR75 отличается от DVDR70 только наличием интерфейса i.Link для прямого подключения цифровой камеры. Остается добавить, что цена DVDR-моделей варьируется от 550 до 800 евро, а приобрести LX9000R можно будет за 1300 евро.

Pioneer

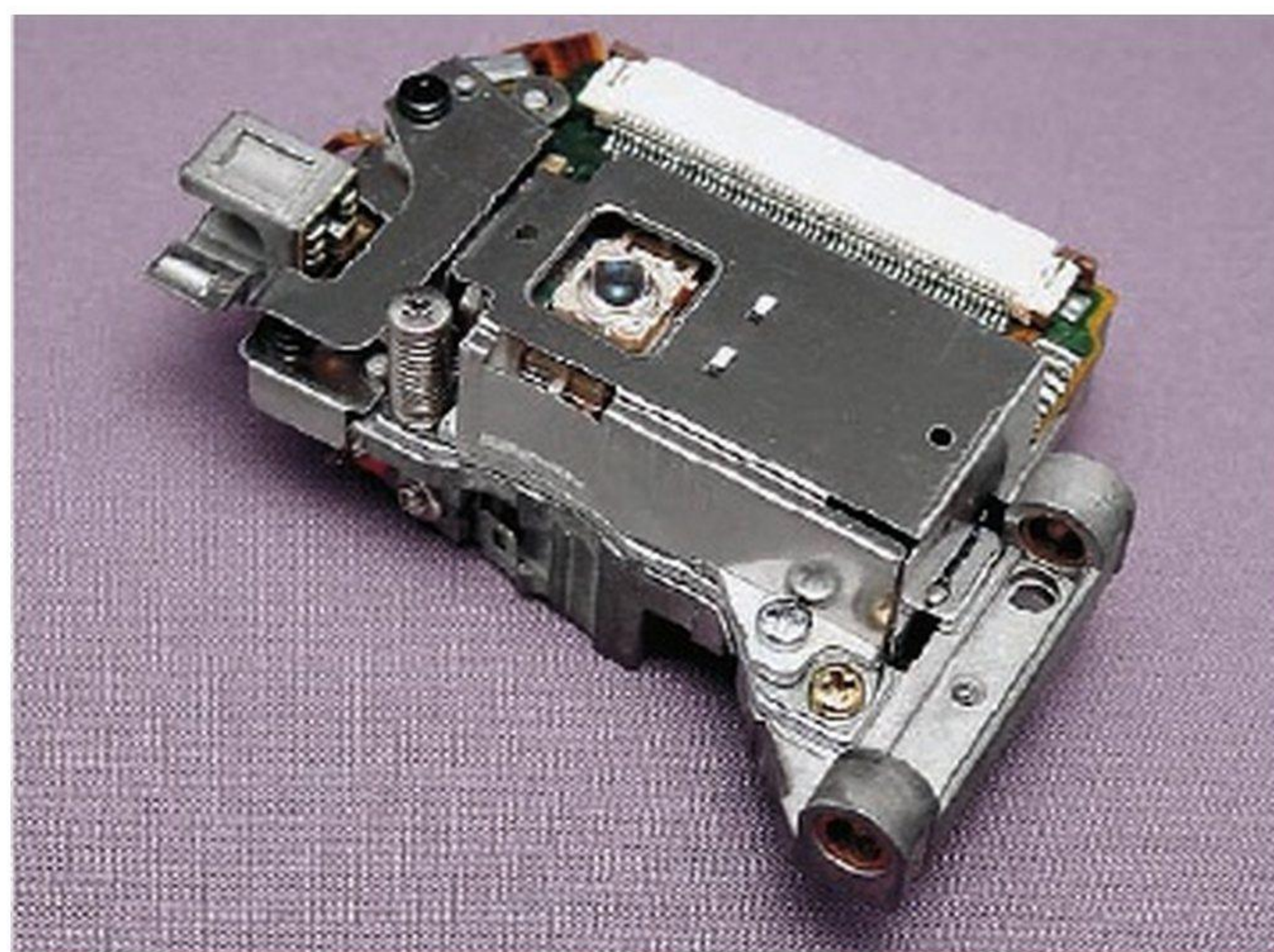
Недавно компания анонсировала два новых DVD-R/RW-рекордера с поддержкой режимов Video Format и Video Recording Format. Оба аппарата просты в использовании, и могут легко быть запрограммированы на запись. Старшая модель DVR-5100H-S оснащена встроенным жестким диском объемом 80 ГБ, что позволяет записывать до 102 часов видео. Функция Chase Play позволит начать просмотр записи до ее завершения благодаря встроенному жесткому диску. С помощью опции Disc History можно сразу отыскать свободное место на диске (рекордер хранит полную информацию о 30 дисках). Программирование осуществляется через GUI — графический интерфейс пользователя. Система Advanced Disc Navigator поможет в поиске нужного фрагмента. Рекордер записывает видеосигналы как в стандарте PAL, так и NTSC, имеет порт i.Link для прямой связи с

камкордером. DVR-5100H-S готов к высокоскоростному копированию видеоинформации с жесткого диска или цифровой видеокамеры на DVD. Опция Disc Backup позволяет делать резервные копии содержимого DVD-дисков на винчестер. Оба рекордера умеют автоматически выбирать наилучший по качеству способ кодирования при записи сигнала с аналогового входа в зависимости от количества свободного места на диске. У младшей модели DVR-3100-S отсутствует жесткий диск. Однако и она поддерживает функцию одновременной записи и воспроизведения!

Sharp

За прошедший год компания Sharp выпустила четыре DVD-рекордера (продаются в Японии). Среди них — DV-HRD10 со 180-ГБ винчестером на борту и «RW-комбо» DV-RW100 со встроенной VHS-декой. DV-HRD10 — более продвинутая версия рекордера DV-HRD1, который компания Sharp представила еще в 2002 году. Емкость винчестера возросла с 80 ГБ до 180 ГБ, что позволит записывать до 16 часов видео в режиме высокого качества или до 256 часов аналогового вещания. Кроме того, у него есть функция простого редактирования/записи. Модель также содержит вход и выход IEEE1394 для обеспечения качественного цифрового копирования домашнего видео с камкордеров на диски DVD-R/RW. DV-RW100 имеет компактный дизайн, доказывающий, что столь универсальное устройство не займет много места.

Специально для американского рынка выпущен DVD-рекордер DV-RW2U — интегрированный продукт, который делает возможным видеозапись одним нажатием на надежные перезаписываемые диски для хранения и создания видеоархивов в цифровом виде. DV-RW2U имеет продвину-

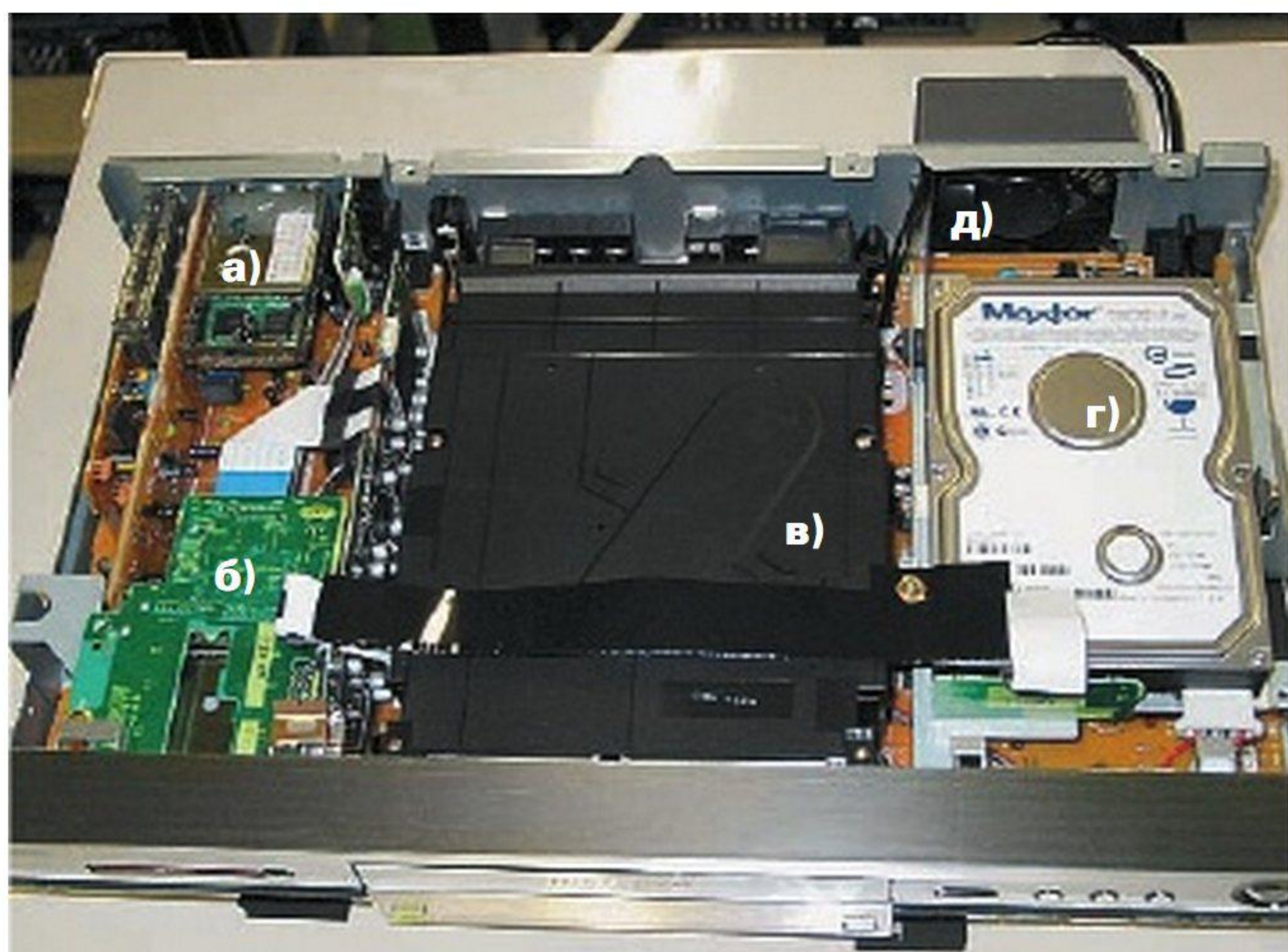


...и оптический блок, содержащий лазерную головку

тую навигационную систему, которая позволяет пользователю выбирать нужную сцену из таблицы содержимого диска. Модель оснащена цифровым терминалом для прямой перезаписи на диск с видеокамеры, кодером Dolby Digital для эффективного сжатия аудиосигнала и отвечает современным требованиям защиты от незаконного копирования.

Sony

Весной прошлого года Sony представила модель RDR-GX7 — DVD-рекордер, совместимый с форматами DVD+RW/-RW, а также DVD-R. Концепция Dual RW-compatible позволяет за-



Слева: внутреннее устройство одного из наиболее продвинутых рекордеров компании Panasonic, продаваемых в Японии, — DMR-HS2.

На илл. видны блоки тюнеров наземного и спутникового вещания (а), слоты для флэш-карт и PC-Card (б), DVD-привод, заключенный в отдельный корпус (в), жесткий диск фирмы Maxtor емкостью 120 ГБ с интерфейсом ATA/133 (г), вентилятор принудительного охлаждения (д)

Внизу: панель разъемов видеорекордера Sony RDR-GX7. Модель имеет уникальный по полноте набор интерфейсов для записи и воспроизведения видео и звука. Компонентный вход выполнен в версии RGB на SCART (идеально подойдет для записи программ со спутникового ресивера), а выход — в виде трех RCA-разъемов и видеосигнала YCbCr

писывать и перезаписывать данные на оба типа DVD-RW/+RW. Это позволит покупателям использовать любые диски по своему усмотрению. RDR-GX7 имеет четыре основные характеристики, расширяющие границы DVD-записи. Во-первых, он записывает DVD трех типов: DVD+RW, DVD-RW и DVD-R, что расширит список моделей, способных воспроизводить эти диски. Во-вторых, в аппарате применены новые схемы, которые призваны кардинально улучшать видеосигнал. В-третьих, рекордер оснащен электронным программным гидом (Electronic Programm Guide — EPG), позволяющим с легкостью записывать телевизионные программы. И, наконец, входы для цифрового видео (IEEE1394) дают возможность пользователю редактировать запись с комфортом и легкостью. Описанию возможностей RDR-GX7 был посвящен отдельный материал в сентябрьском выпуске S&V. Отметим, что эта модель победила в номинации DVD Video Recorder EISA 2003–2004. Sony планирует расширить линейку мультимедийных рекордеров. Например, на берлинской выставке IFA-2003 была показана модель RDR-GX3S. Стоимость новых рекордеров в США варьируется от \$500 до \$700; в Европе ориентировочная цена — \$800.

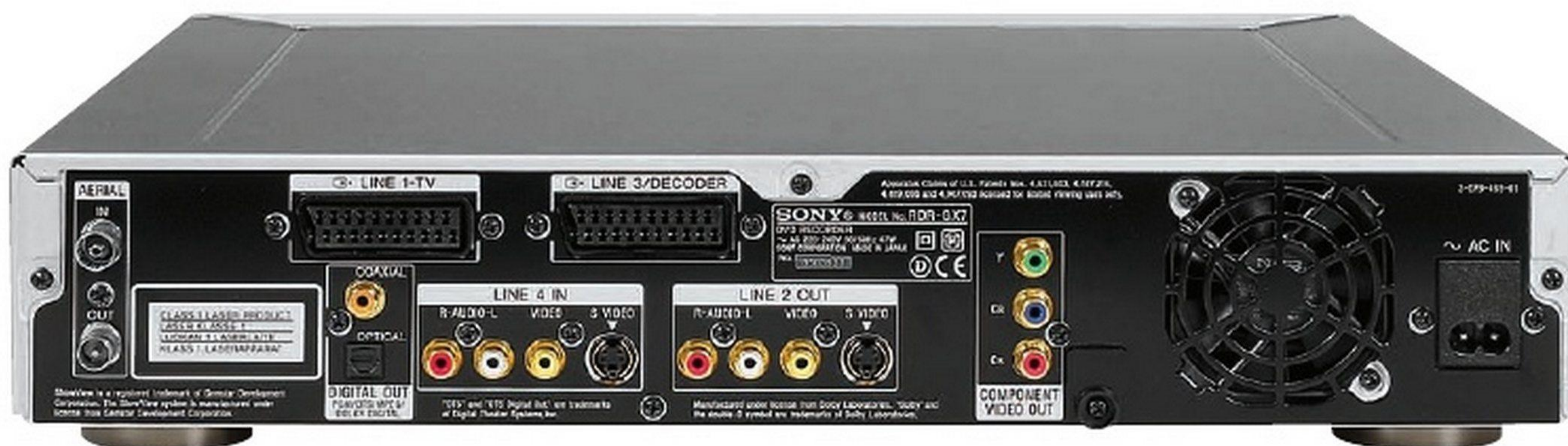
Thomson

В сентябре на европейском рынке появился новый DVD-рекордер от Thomson — Scenium DTH 8000. Простая в использовании модель записывает диски DVD+R/RW. Разработчики считают, что этот формат обладает определенными преимуществами, которые важны для потребителя. Кроме того, он обратносовместим с большинством существующих DVD-плееров и приводов DVD-ROM. Объединяя возможность записи (подобно видеомэгнитофону) и цифровое качество DVD, Scenium DTH 8000 позволяет потребителям перенести любимые программы и домашние видеосъемки в цифровой формат. Модель совмещает простую

навигацию по телевизионным программам (гид NAVI-CLICK) и функцию записи «в одно нажатие». Аппарат способен хранить в памяти информацию о двухстах дисках DVD+R/RW, имеет фронтальный USB-разъем для подключения флэш-карт, с которых можно считывать JPEG-изображения или MP3-файлы.

Yamaha

В 2002 году компания начала продажи DXR-1 — своего первого DVD-рекордера, совместимого с DVD+RW и DVD+R. Как проигрыватель модель может воспроизводить почти все виды DVD и CD, включая SVCD. У аппарата есть такие полезные особенности, как экранный список сцен, разнообразные функции монтажа, автоматическая маркировка глав, прогрессивный видеовыход и порт i.Link для подключения цифрового камкордера. На выставке IFA-2003 в Берлине была представлена модель-преемница — DXR-2. Yamaha снова выбрала формат DVD+RW из-за его удобства, широкой совместимости и гибкости в использовании. DXR-2 воспроизводит все типы DVD (кроме DVD-RAM), а также CD, включая CD-R/RW и MP3-файлы. Диски, записанные на DXR-2, по заявлению производителя, совместимы практически со всеми проигрывателями и компьютерными DVD-ROM. Пользователь также оценит шесть режимов записи: от 1 до 6 часов видео на один диск. Первые два режима используют для записи аудио (линейный PCM — метод, при котором данные не сжимаются). DXR-2 — первый рекордер, который дает возможность поместить на диск два часа записи с PCM-звуком. Модель имеет удобную функцию, способную уместить видеоданные на свободное пространство. В зависимости от объема оставшегося места рекордер автоматически выбирает лучший по качеству режим, чтобы вместить программу. Одно из ключевых преимуществ DXR-2 — быстрое и простое селективное стирание записи — выбор удаляемого фрагмента предельно





Слева: одна из последних разработок компании Toshiba — DVD/HDD-рекордер с сетевыми функциями RD-X4. От предыдущей модели RD-X3 его отличают видео-ЦАП 12 бит 216 МГц и жесткий диск большего объема — 250 ГБ (вместо 160 ГБ). Аппарат оборудован тюнерами спутникового и наземного вещания. Для подключения внешних устройств имеются интерфейс IEEE1394, компонентный D2, два S-Video, два композитных и компонентный YCbCr-видео выходы, звуковые оптический и коаксиальный, а также два аналоговых аудиовыхода
Справа: Blu-ray-рекордер Sony BDZ-S77



прост. Эта функция может пригодиться, например, для удаления рекламы из записи телевизионной программы или нежелательных сцен при редактировании материала с видеорекордера. Отредактированный диск должен воспроизводиться на большинстве DVD-плееров.

Гибридные рекордеры с сетевыми функциями

Последнее время особый интерес для потребителя представляют гибридные рекордеры с сетевыми функциями. Эти устройства могут выполнять роль домашних серверов, накапливающих аудио- и видеoinформацию и распределяющих ее по различным AV-устройствам. Используя проводные или беспроводные соединения, к такому видеорекордеру можно подключить телевизор или компьютер, создав, таким образом, домашнюю сеть. С сервера в такой сети можно программировать время записи программ и управлять другим AV-оборудованием. Кроме того, рекордеры с сетевыми функциями допускают управление на расстоянии, при использовании системы команд с сотового телефона или компьютера через специальные сайты в интернете.

Panasonic

Серия гибридных рекордеров с сетевыми функциями от компании Panasonic носит название DIGA. Старшая модель DMR-E200H, помимо DVD-рекордера и жесткого диска, оснащена встроенным портом для широкополосных сетей. DMR-E100H и DMR-E80H требуют для работы с сетью отдельное приемное устройство. DMR-E100H имеет на борту 120-ГБ винчестер, а DMR-E80H — 80 ГБ. С мобильного телефона или персонального компьютера (при соответствующем интернет-сервисе) пользователь может управлять основными функциями гибридного рекордера: остановка, воспроизведение, запись и сброс. Кроме того, можно дистанционно запрограммировать таймер записи.

Sony

Линейка продуктов с сетевыми функциями Sony называется Socoop и состоит из моделей CSV-E77, CSV-E57 и NDR-XR1. CSV-E77 имеет винчестер объемом 160 ГБ и может записывать до 100 часов телевизионных программ. Опционально можно увеличить емкость жесткого диска до 320 ГБ. CSV-E57 содержит жесткий диск объемом 80 ГБ, расширяемый до 160 ГБ. Sony называет эти две модели канальными серверами. Они используют только жесткие диски, в то время как NDR-XR1 — гибридный рекордер, содержащий еще и пишущий DVD-R/RW-привод. Он также имеет на борту TV-тюнер, который поддерживает форматы спутникового и наземного вещания (VHF, UHF и CATV). Благодаря наличию сетевого адаптера, цифровой рекордер может быть постоянно подключен к широкополосной сети. Пользователи

могут запрограммировать его по электронной почте, с мобильного телефона или персонального компьютера через фирменный интернет-сервис Sony Come On! My Caster. Канальные серверы серии CSV оборудованы двумя тюнерами наземного вещания, которые позволяют устройству записывать две программы одновременно. Кроме того, есть функция поиска программ по списку для заданного словосочетания. Как только заканчивается место на жестком диске, рекордер автоматически стирает записанную ранее программу, однако есть возможность защитить данные от стирания.

Toshiba

В июле 2002 года Toshiba представила TransCube 10. Устройство снабжено жестким диском и адаптером WLAN (Wireless LAN). Модели серии RD — цифровые рекордеры RD-X3 и RD-XS40 имеют функцию Net de Navi, которая позволяет пользователю получать информацию о записываемых программах. RD-X3 — гибридный рекордер, объединяющий 160-ГБ винчестер и дисковый DVD-R/RAM-рекордер. RD-XS40 содержит 120-ГБ жесткий диск и рекордер DVD-R/RAM. Пользователи могут переносить записанные программы на DVD-R или DVD-RAM. Функция Net de Navi — важная черта моделей этой серии. Рекордер получает дополнительные возможности благодаря использованию персонального компьютера. Например, можно управлять рекордером через PC, а также отправлять электронную почту с телефона или другого компьютера — рекордер будет проверять почтовый ящик каждые 15 минут и автоматически выполнять все заложенные в письме инструкции. Кстати, в отличие от аналогичных сервисов Sony и Panasonic, услуги по доставке электронной почты с соответствующими командами бесплатные.

Появление на рынке принципиально новых устройств (DVD- и в особенности гибридные рекордеры) должно заинтересовать потребителя. Удобство в использовании, большой буфер для хранения данных, наличие спутниковых и наземных цифровых тюнеров, сетевых терминалов и многообещающее совмещение преимуществ жесткого диска и DVD-рекордера — вот краткая характеристика устройства, которое способно стать основой для построения домашней сети. По мере расширения производства и модельных рядов от разных фирм-разработчиков цены на данный вид техники, безусловно, будут снижаться. Но, как показывает вся история развития AV-индустрии, по-настоящему массовое распространение DVD-рекордеров произойдет лишь после того, как будут повсеместно предложены модели за \$300–500.

Юрий БИРЮКОВ, Дмитрий ЕРЕМЕНКО



Crystal Prisma

комплект АС

Prisma Tower — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 970×200×310 мм. Чувствительность — 93 дБ/Вт/м. Номинальная мощность — 150 Вт. Частотный диапазон — 30 Гц–22 кГц. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Ориентировочная цена — \$650.

Prisma 1 — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 300×200×290 мм. Чувствительность — 92 дБ/Вт/м. Номинальная мощность — 100 Вт. Частотный диапазон — 45 Гц–22 кГц. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Ориентировочная цена — \$360.

Prisma Center — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 200×500×200 мм. Номинальная мощность — 100 Вт. Частотный диапазон — 45 Гц–22 кГц. Чувствительность — 92 дБ/Вт/м. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Ориентировочная цена — \$210.

Ориентировочная цена: \$1220

Достоинства: отличная динамика Tower, четкость пространственных эффектов

Недостатки: сравнительно невысокая динамика Prisma 1

Crystal Audio только что пополнил список официально представленных на российском рынке брендов. Область деятельности английской компании — выпуск акустических систем (производство размещено в Греции). Основу каталога фирмы составляют четыре базовые серии: Prisma, Oval, Silver, System. Чтобы повысить результативность первого знакомства, было решено протестировать сразу акустический комплект, собранный из моделей линии Prisma: фронт — Prisma Tower (меньший из двух напольников серии, где флагманом — Prisma 3), тыл — компактные мониторы Prisma 1, центр — Prisma Center. Сабвуферы фирма производит в достатке, но пока мы предпочли ограничиться вариантом 5.0, дабы при первом подходе чрезмерно не усложнять задачу... Согласитесь, очень солидно выглядит акустика, настраивая на самый серьезный лад. На всех моделях установлены одинаковые 175-мм НЧ/СЧ-драйверы с жесткими литыми корзинами и диффузорами из кевларовой плетенки; в центре — фазовыравнивающая «пуля»; «мотор» работает в поле мощного массивного магнита. Выходное сечение фа-

зоинверторного порта Tower лишь немного уступает излучающей поверхности басовиков. Вынесенные на верхние панели колонок твитеры заключены в обтекаемые корпуса; мембрана высокочастотника металлическая, а магнитная система неодимовая; купол чуть смещен вглубь по отношению к плоскости лицевой панели — для согласования излучений в СЧ- и ВЧ-регистрах. Катушка высокочастотника защищена от разрушающего действия перегрузок. Восьмигранная форма корпусов «единички» и Tower способствует снижению окрашивающей резонансной активности как стенок, так и внутреннего объема оформления. Отсутствие прямого угла при переходе «лица» в боковые грани снижает уровень дифракционной помехи. Пирамидальная конструкция оригинального Center воплощает идею малонаправленного (в горизонтальной плоскости) центра (в отличие от обладающих обостренной направленностью классических АС центрального канала). Внутренняя разводка выполнена кабелем Monster Cable. У каждой АС — по две пары позолоченных клемм. Отделка — хоть и не натураль-

ный шпон, но очень декоративна и выполнена предельно аккуратно (три варианта: кальвадос, черный ясень, клен). Настенный монтаж ни для центра, ни для единички не предусмотрен.

Солидность звучания квинтета не уступает солидности его внешнего вида. Фронт «выдал на-гора» полномасштабную динамику, очень внушительный бас. Последнему «по плечу» не только крутые музыкальные НЧ-эффекты, он способен грамотно ошарашить и выстрелом из бронебойного орудия весьма нешутливого калибра, в связи с чем отсутствие в комплекте активного низкочастотного спецназа ощущения ущербности театральной инсталляции не вызвало. Очень неплохо Tower музицирует в стереорежиме, чему, кроме вышеперечисленного, способствует ровный тональный баланс (бас лишь немного сгущает краски), бережное обращение с деталями. Отметим высокую точность пространственной проекции музыкального образа. Компактные Prisma 1 уверенно сохраняют тональное равновесие, умело заходят в область низких частот, но детализация звучания ниже, чем у «башен», что особенно чувствуется при повышенных уровнях громкости; можно заметить небольшое окрашивание в верхней середине (вокал). Но это не мешает единичке полноправно участвовать в организации трехмерного образа в качестве тыловой пары. Хорошо выполняет центр возложенные на него театральными стандартами задачи высокоинформативного проводника звукового контента. Решающие достоинства 5.0-комбинации из «призм»: отсутствие неоднородностей пространственной панорамы, неразъемность звукового изображения, высокая детальность, снайперская точность в отслеживании виртуальных перемещений.

Набор из акустики Prisma — весьма интересный вариант театрально-музыкального комплекта для относительно больших помещений (не меньше 25 кв. м). Tower — очень серьезная Hi-Fi-стереопара с потенциалом, гарантирующим полноценное отображение любых музыкальных форм. Заметим, что из входящих в серию компактных АС (Prisma 1, Prisma 2) и сабвуфера PrismaBas можно в два счета построить напольные АС с активной НЧ-секцией (скажем, для варианта 5.2), водрузив каждую колонку на свой PrismaBas. Причем лишних проводов не потребуется: полочник и саб коммутируются через ножки-штыри первого и ответную часть в верхней панели второго. ■

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Измеренные частотные характеристики всех трех моделей (рис. 1, 2, 3) довольно стабильны; неравномерность немного повышается (у всех) в области частот раздела; небольшому пику на 700 Гц на АЧХ Tower и Prisma 1 отвечает эффект умеренного послезвучания, совершенно не регистрируемый у Center. У Tower уровень нелинейных искажений весьма невысок (рис. 1) и слабо зависит от громкости (82–94 дБ), что свидетельствует о хорошем динамическом потенциале системы; чуть больше искажений (в верхней середине) дает Center (рис. 2); коэффициент же гармоник Prisma 1 заметно растет с повышением амплитуды сигнала (рис. 3). Хочется отметить высокую точность реакции всех трех моделей на короткое импульсное воздействие; для примера на рис. 4 приведен импульсный отклик АС центрального канала. Также для всей входящей в комплект акустики характерна высокая стабильность модуля входного сопротивления (график не приводится).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

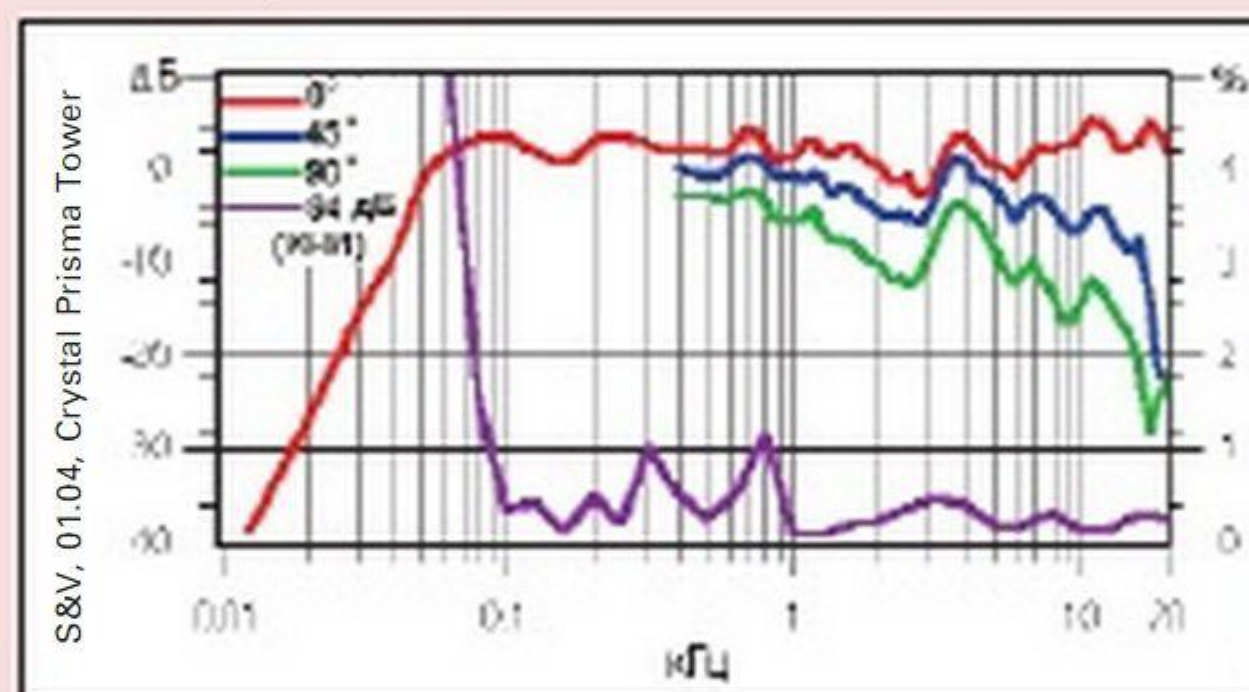


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

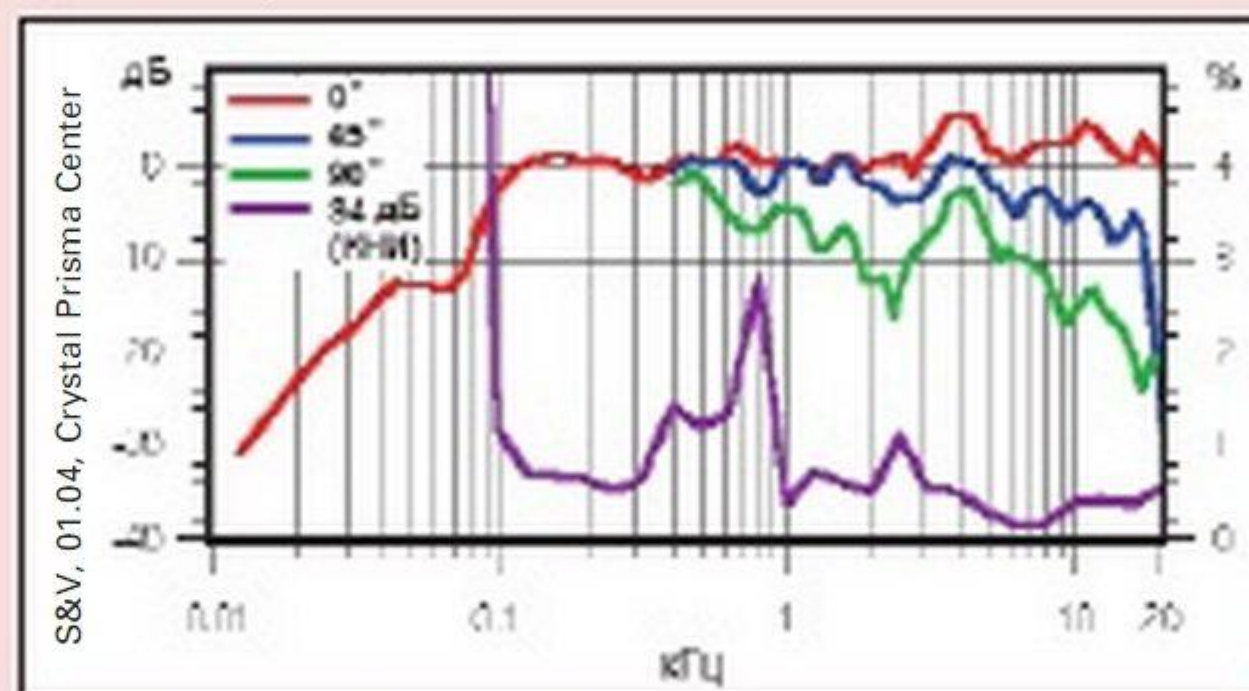


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

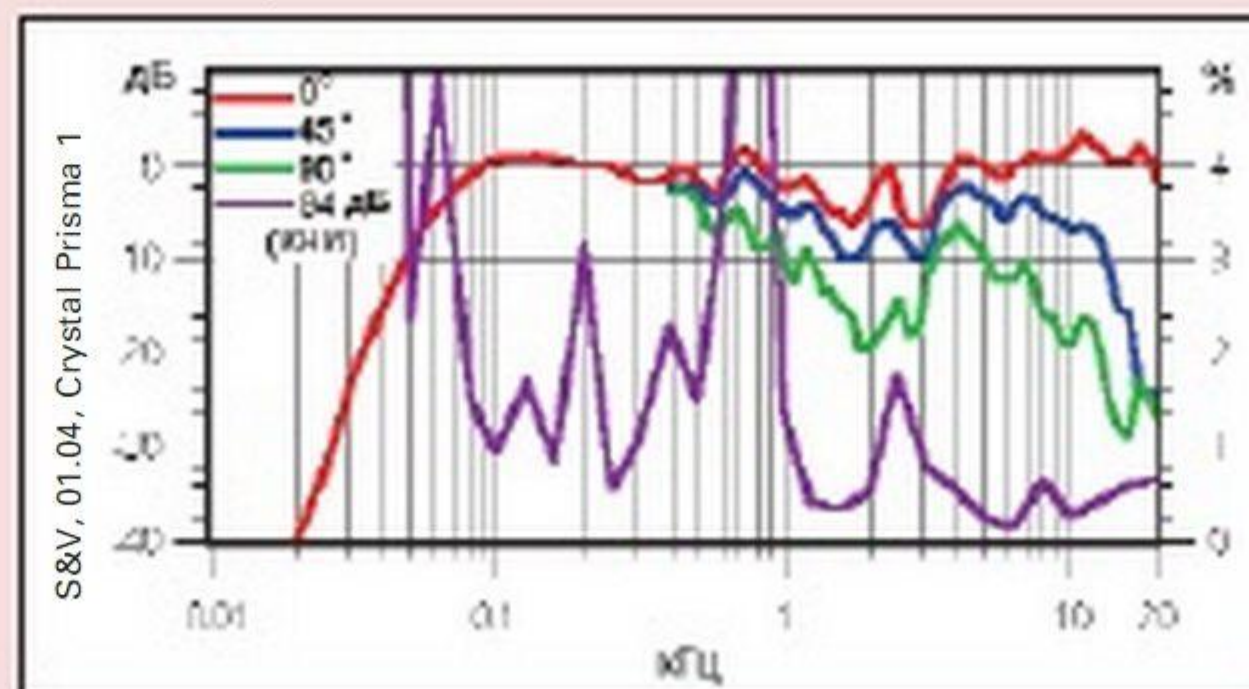
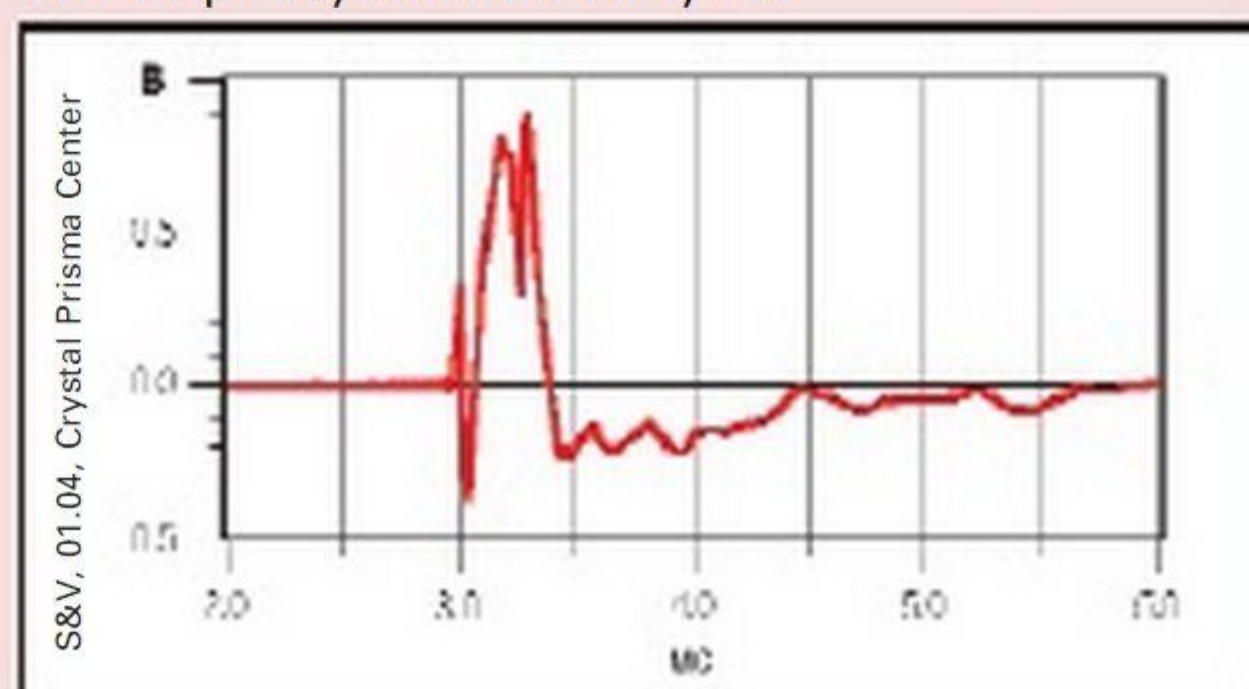


Рис. 4. Прямоугольный импульс



Prisma Tower

Звук

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 кГц, 82 дБ **0,2/2,1**

Параметры АЧХ

Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ **1,6**

*Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ **–0,4**

Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ **0,3**

Дисбаланс (45°), дБ **5,7**

Неравномерность (45°), ±дБ **4,7**

Нижняя граница (–10 дБ), Гц **43,8**

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ **95,9**

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 94 дБ **0,3/5**

Входное сопротивление

Среднеквадратич. отклонение, Ом **1,5**

Средн./макс./мин., Ом **5,8/11,6/3,1**

Prisma Center

Звук

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 82 дБ **0,2/3**

Параметры АЧХ

Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ **1,6**

*Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ **0,7**

Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ **–0,8**

Дисбаланс (45°), дБ **4**

Неравномерность (45°), ±дБ **4,6**

Нижняя граница (–10 дБ), Гц **85,7**

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ **95**

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 94 дБ **0,7/10,9**

Входное сопротивление

Среднеквадратич. отклонение, Ом **2,1**

Средн./макс./мин., Ом **6,6/10,9/2,2**

Prisma 1

Звук

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 82 дБ **0,3/1,4**

Параметры АЧХ

Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ **2,2**

*Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ **–0,1**

Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ **0,3**

Дисбаланс (45°), дБ **5,9**

Неравномерность (45°), ±дБ **5,4**

Нижняя граница (–10 дБ), Гц **50**

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ **93,3**

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 94 дБ **1,4/5,6**

Входное сопротивление

Среднеквадратичное отклонение, Ом **2,1**

Средн./макс./мин., Ом **6,2/12,6/2,5**

* Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.



Philips FW-M777

МИНИ-СИСТЕМА

Стереосистема с выходной мощностью 2x165 Вт; полоса воспроизводимых частот усилителя 50–18000 Гц (по уровню –3 дБ). Развитые режимы тональной и пространственной обработки звука. Встроенный 5-дисковый чейнджер воспроизводит Audio-CD (CD-R/RW) и MP3.

Повтор трек/диск/программа; случайное воспроизведение; программа на 99 треков.

FM/AM-тюнер, 40 пресетов, RDS.

Трехполосные акустические системы с фирменной системой подчеркивания басов (wOOx); импеданс 6 Ом.

Коммутация: линейный стереовход, игровой AV-вход (композитный видеосигнал), цифровой USB-порт; линейный выход, композитный видеовыход (транзит).

В комплекте: ПДУ, антенна, кабель.

Потребляемая мощность — 175 Вт (в режиме ожидания — 25 Вт, в энергосберегающем режиме ожидания — менее 1 Вт).

Габариты/масса: 265x322x390 мм/8,7 кг (основной блок), 348x322x245 мм/4,7 кг (колонка).

Достоинства:

мощный бас, прямой вывод текстовой информации на дисплей при подключении к компьютеру по USB

Недостатки:

отсутствует индикация наличия диска в лотке загрузки

Ориентировочная цена: \$350

Цифровой порт USB PC Link
всегда под рукой.
Остается найти компьютер

Как и большинство нынешних мини-систем, новая модель Philips FW-M777 имеет исключительно броскую внешность. На основном блоке, в первую очередь, привлекают внимание три больших круга: в одном разместился дисплей, а в двух других — индикаторы уровня воспроизводимого сигнала. Любопытно, что индикаторы — стрелочные, но для пущего эффекта в них добавлено еще по три светодиода (выполнены в виде светящегося кольца). Постоянно колеблющиеся стрелки и меняющаяся яркость светодиодов оживляют внешний облик системы. Обычно в мини-системах подобных габаритов разработчики размещают пару магнитофонных дек, но, похоже, новое поколение мини спокойно обходится без аналогового кассетника. Здесь акцент делается на цифру (об этом — позже).



В колонках установлены — мимо не пройдешь! — фирменные излучатели системы подчеркивания басов wOOx. Штука выглядит очень привлекательно: мембрана изготовлена из толстого прозрачного мягкого полимера, а по форме напоминает мишень-тарелочку. Ребра жесткости симметричны относительно плоскости подвеса, двойной гофр на мембране обеспечивает большой ход, что способствует повышению отдачи на низких частотах и минимизирует нелинейные искажения. Регулировка силы wOOx-эффекта осуществляется специальной усилительной схемой и имеет три уровня, для переключения которых на лицевой панели предусмотрены три ну очень серьезные кнопки. Есть несколько режимов обработки звука, которые не только заменяют регуляторы тембра, но и модифицируют пространственные ощущения: Incredible Surround, Digital Sound Controls (DSC) и Virtual Ambience Control (VAC). Система Incredible Surround — это схема виртуального расширения стереобазы (кажется, что увеличивается расстояние между громкоговорителями). DSC корректирует звуковые тембры под конкретный тип музыки: jazz, pop, rock (некая характеристика optimal, по-видимому, ближе всего к гладкой АЧХ). Система VAC призвана имитировать условия воспроизведения (hall, cinema, concert, cyber, arcade), причем эта функция задействует Incredible Surround и одновременно включает один из уровней wOOx. Совместная работа VAC и DSC не предусмотрена.

Игровой (Game) порт занимает особое положение. Он имеет собственный регулятор громкости и специальные настройки звучания: Speed (скорость),

Punch (удар) и Blast (взрыв). Более того, его можно микшировать с другими аудиоисточниками, например, с CD-плеером — и тогда играй себе под музыку с любимого диска. Игровой порт включает три RCA-разъема: два — под стереозвук и один для композитного видеосигнала. Входные разъемы порта размещены на лицевой панели, что облегчает подключение игровой консоли или компьютера (транзитный видеовыход — на тыловой панели). Отметим попутно, что разъем USB также установлен спереди. Ясно, что такая компоновка удобнее в смысле оперативности подключения: быстро «подцепил» компьютер, поиграл и отключил все провода. Ничто не мешает использовать Game-порт и для подключения видеокамеры. Все более востребованным в домашних условиях для аудиоприложений становится цифровой порт USB, через который можно подключить и деск-топ, и портативный MP3-плеер. Вообще связка «компьютер плюс мощная аудиосистема» сегодня воспринимается как нечто само собой разумеющееся. Можно сказать, что немалую роль в этом играет интернет, предоставляющий массу свежайшего музыкального материала. Программное обеспечение MusicMatch Jukebox для этого режима поставляется на прилагаемом компакт-диске и занимает около 15 Мбайт памяти компьютера.

Еще одна особенность системы — CD-чейнджер, рассчитанный на воспроизведение MP3-записей на CD-R\RW. Простая арифметика: заряженный пятью MP3-дисками аппарат будет крутить музыку без перерыва двое суток, ни разу не повторив композицию. Тонкие лотки загрузки расположены один над другим в верхней части блока и много места на панели не занимают. Кнопки управления загрузкой разместились еще выше. Чтобы понять, свободен лоток или занят,

есть только один способ — открыть его (индикация наличия диска явно не помешала бы). Зато во время воспроизведения одного CD можно без проблем просматривать содержимое остальных и менять диски.

АМ/FM-тюнер предлагает два варианта автоматической записи фиксированных настроек: запоминание станций по порядку под номерами, начиная с установленного, и режим, названный по компьютерному Plug&Play, дает привилегии RDS-станциям. В этом случае пресеты располагаются с начала списка; при этом приемник пытается получить информацию о времени, чтобы правильно установить часы мини-системы, даже если они были предварительно настроены вручную. Эта процедура заметно увеличивает время настройки, так как информацию о времени у нас передают одна-две станции (на ожидание этих данных от каждой RDS-станции отводится полторы минуты, по истечении которых настройка автоматически продолжается). Ненужные пресеты можно стереть, при этом нумерация сдвинется на единицу. Естественно, присутствует и ручная запись настроек в банк памяти. Перебор пресетов осуществляется как с лицевой панели, так и с пульта ДУ.

Объем колонок вполне достаточен для обеспечения уверенного воспроизведения низких частот. Здесь, кроме упомянутого излучателя wOOx, установлены 6,5-дюймовый НЧ-динамик и 2-дюймовый ВЧ-излучатель с охлаждением звуковой катушки ферромагнитной жидкостью. Интерес к этой модели, скорее всего, проявят заряженные на интернет любители музыкальных новинок и, конечно, заядлые геймеры, для которых High Tech-дизайн важен не меньше, чем громоподобные звуковые эффекты. ■

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

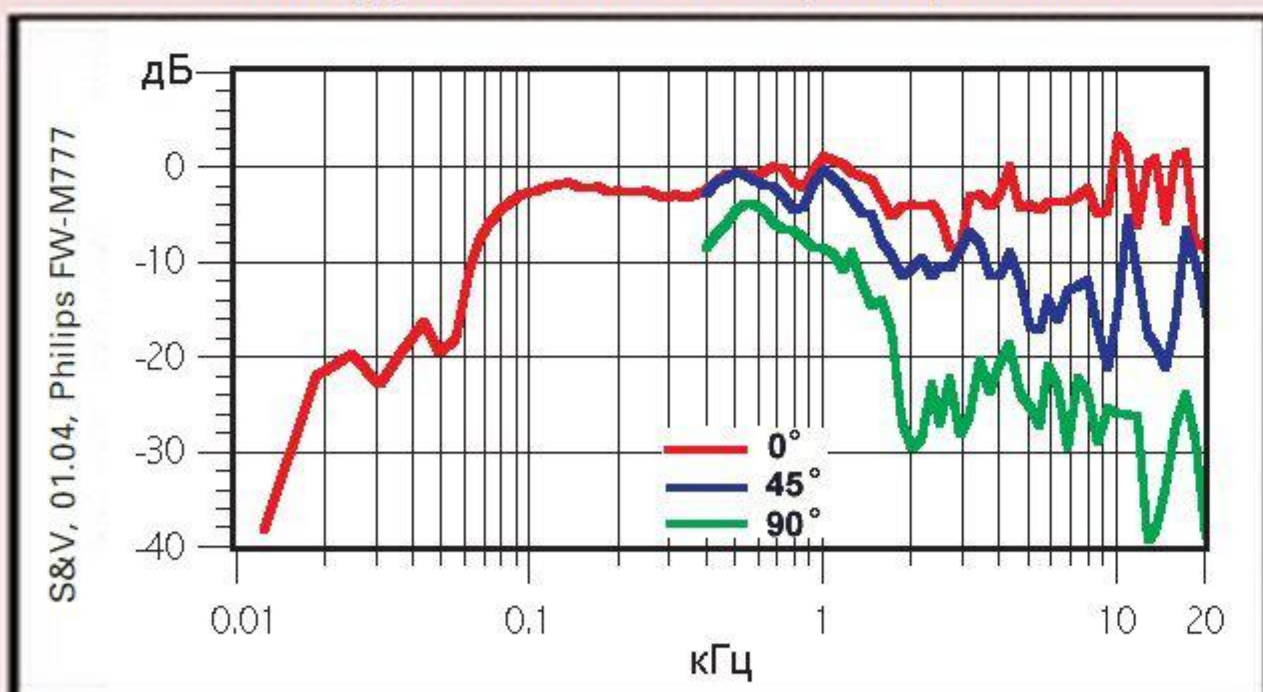
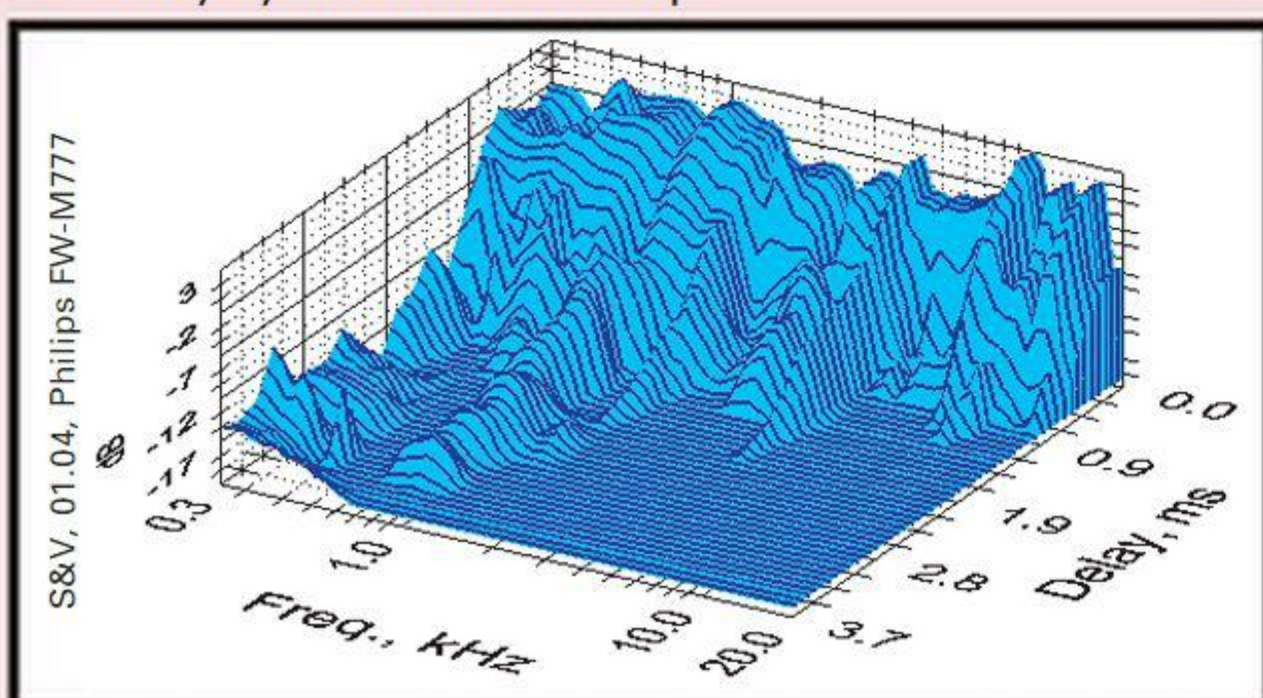


Рис. 2. Кумулятивный спектр



Разработчики мини-систем считают задачу выполненной, если удастся сделать звук басовитым и ярким. АЧХ в целом довольно сбалансированная, но изрезана в зоне высоких частот. Если направить колонки на слушателя, дефицита высоких частот не будет. Нижняя рабочая частота по уровню -10 дБ составляет около 60 Гц. Существенное достижение — малые искажения: в диапазоне выше 100 Гц КНИ не выходит за 1%-ные рамки. Модуль импеданса имеет пик, превышающий 40 Ом на частоте механического резонанса НЧ-динамика (80 Гц), поэтому мы советуем использовать колонки только со штатным усилителем. Тонкие знатоки, вероятно, заметят окраску вокала; причина иллюстрируется на АЧХ и кумулятивном спектре: послезвучание в области 1 кГц.



TEAC SL-D90

CD-ресивер

Воспроизводит CD и CD-R. Объем программы воспроизведения — до 20 треков. FM/AM-тюнер (10/10 пресетов). Встроенный сабвуфер с регулятором НЧ-уровня. Линейный вход. Выход на наушники (разъем mini-jack). Часы, будильник, сон-таймер. Пульт ДУ — в комплекте. Выходная мощность 15 Вт (потребляемая — 40 Вт). Габариты/масса: 340x190x239 мм/5,2 кг.

Достоинства:
подарочный дизайн, хороший радиоприемник

Недостатки:
высокая цена
Ориентировочная цена: \$320

Спрос на старину была всегда. Ретро выплывает из глубин времени то на волне ностальгии по прошлому, то на гребне остромодных течений в области стиля... С аппаратурой не все так просто: электроника — дитя быстротечного прогресса. И все же нет такого правила, которому бы человек не нашел бы альтернативных исключений. Конечно, вряд ли имеет смысл в чистом виде возрождать аппаратурную старину: музыкальная жизнь изменилась радикально, и в ходу уже давно — новые аудионосители. И все же — взгляните на TEAC SL-D90. Ясно, наверное, любому, что перед нами — стиль, родившийся в пятидесятые годы прошлого века. Знатоки отметят, что эта ассоциация пришла в голову через автомобильную моду. В облике аппарата разработчики чуть ли не буквально воссоздали характерные детали эпохи становления рок-н-ролла: Элвис на розовом кадиллаке. Хочется взять мягкую замшу, чтобы снова и снова натирать и без того сверкающий хром. Если вы не ощущаете в себе подобного желания, может быть, эта модель — для ваших родителей? Кстати, блестящая поверхность, как вы

понимаете, лишь имитирует металл, но уход за поверхностью не повредит, поскольку отсек загрузки диска, расположенный сверху, открывается (и закрывается) при нажатии на крышку «капота».

CD-ресивер — это комбинированное стереоустройство с усилителем, CD-плеером и радиоприемником. Ручки регулировки громкости и настройки тюнера здесь не крутятся, а работают как коромыслица. Угол их наклона немалый, и для удержания ручек в активном положении требуется заметное усилие. Надо сказать, что нам, избалованным чадам прогресса, больше понравилось управление с пульта, самое замечательное свойство которого — редкие простота и быстрота реакции. Похоже, дух старины наложил отпечаток и на функциональность аппарата: плеер читает только Audio-CD (CD-R), тюнер обходится без RDS, стереосигнал воспроизводится широкополосными динамиками (по одному на каждый стереоканал). Зато есть встроенный сабвуфер, который, собственно, и делает музыкальную погоду. Его 3-дюймовый динамик расположился на нижней панели, здесь же — порт фазоинвертора. У НЧ-канала — свой регулятор уровня, и чтобы прибавить бас, надо заглянуть назад (ручка регулятора — здесь). Может, не очень удобно, но, по крайней мере, она не нарушает симметрии, царящей с лицевой стороны. Наверное, по этой же причине и разъем для наушников скромно устроился сбоку. Каких-либо иных регулировок звука не предусмотрено, однако для настольной системы модель играет очень прилично. Выходная мощность в сравнении с современными мини-системами скромная, но «бумбоксы» лежат на лопатках: 15 Вт на выходе — весьма внушительная цифра. Звук сравнительно чистенький, а сабвуфер ощутимо прибавляет весомости басовым нотам. Для работы на предельной громкости саб не рассчитан; однако его хватает для того, чтобы ваши знако-

мые сразу обратили внимание на полноценный звук, который извлекается из этой маленькой и симпатичной машинки.

Заслуживает похвалы АМ/FM-тюнер, который в режиме автонастройки берет из эфира только полезный сигнал, не цепляясь за сомнительные помехи. Загрузка компакт-диска, как можно понять, осуществляется сверху. Набор функций проигрывателя традиционный: перемотка, переход на другой трек, повтор, хаотическое воспроизведение, ознакомительное сканирование по 10 секунд начала каждого трека. На дисплей выводится время, прошедшее с начала трека/оставшееся до конца трека/текущее время/время установки таймера будильника. Люминесцентный дисплей отлично виден в темноте, цифры большие. При выключении светятся лишь показания часов. Будильник включает на выбор тюнер или CD в установленное время. Когда он сработает (если хочется еще подремать), нажмите большую кнопку Snooze на «капоте» — и вам будут дарованы еще пять минут сна. Эта функция работает, если аппарат включился от встроенного таймера. На пульте кнопка Snooze тоже имеется, но чтобы ее найти, надо проснуться окончательно. Более удобные места на ПДУ отданы под основные кнопки, среди которых выделяется большая круглая «качель» — громкость.

Модель предлагается в нескольких цветовых вариантах (красный, салатовый, черный, слоновая кость) и выпущена компанией в канун фирменного юбилея (в 2003 году TEAC отпраздновал 50-летие). На наш взгляд, стоимость аппарата выглядит завышенной, но как подарок — TEAC SL-D90 просто люкс, настоящий SL-класс! ■

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

**Под «капотом» — приличный движок
(CD-транспорт с качественным демпфером для диска)**





KEF KHT5005

комплект АС

Ориентировочная цена: \$2400

Достоинства:
превосходный дизайн, универсальность,
высокая детальность звучания

Недостатки:
при повышенной громкости
снижается качество согласования
сабвуфера и сателлитов

Акустический 5.1-комплект KHT 5005 от британской KEF продолжает плеяду «тысячников», начало которой положили KHT 2005 и призер EISA 2003–2004 набор KHT 1002. 5005-й состоит из пяти практически одинаковых сателлитов HTS 5001 и активного сабвуфера PSW 2500. Архитектура сателлитов представляет собой изящную вариацию популярной нынче темы овальных серебристых форм. Срез торцевых граней алюминиевых эллиптических в горизонтальном сечении «столбиков» под углом, раскрывающимся в направлении зрителя-слушателя, как бы задает перспективу изображительному ряду на телевизионном экране. Кроме подставочек, с помощью которых фронтальная и тыловая пары устанавливаются вертикально, а АС центрального канала — горизонтально (фирменные стойки — опция), в комплекте имеются удобные кронштейны для настенного монтажа. В центре лицевой панели сателлитов — фирменный коаксиал (твитер с 15-мм купольной мембраной и 75-мм СЧ-головка), по бокам — по

одному 75-мм НЧ/СЧ-динамику. Все диффузоры алюминиевые. Овальный 17-литровый сабвуфер «подыгрывает» своей формой стереометрии сателлитов. Корпус из MDF покрыт виниловой пленкой, точно имитирующей тон и фактуру поверхности пятерки HTS 5001. Но возможны и другие варианты: черный ясень, клен, темная яблоня. 250-мм динамик установлен в днище оформления. Служебная панель сзади: пара клемм линейного входа, два выходных терминала; регуляторы уровня, верхней частоты среза ФНЧ, фазы; переключатели режимов Music/Cinema, автоматического/ручного включения, крутизны спада ФНЧ (12/24 дБ на октаву); имеется переключатель Ground In/Out — дополнительная подстраховка от наводок. Выходной сигнал обработан фильтром высоких частот. Саб устанавливается на пулевидные ножки из плотной резины.

Тестируя комплекты акустики, почти всегда уступаешь искушению начать с испытания сателлитов и сабвуфера на музыкальность в 2.1-комбинации. Очень порадовал трифоник HTS 5001-PSW 2500 — слаженным и собранным звучанием. Чисто, разборчиво, без каких-либо акцентов как на средних, так и на высоких частотах работают сателлиты. Выразительно отыграл джазовый квинтет — корректно и живописно получились тембровые портреты фортепиано, гитары, тенор-саксофона, ударных. А когда пиццикато контрабаса вступило в эмоциональный резонанс с ос-

тальным инструментальным хором, стала очевидной высокая степень согласия сабвуфера с очаровательной фронтальной парочкой. Уже в 2.1-варианте отмечаются незаурядные «пространственные» таланты сателлитов. Переход же в режим 5.1 заставил проникнуться к системе особым почтением. Сочетание хорошей детальности звукового образа с его пространственной однородностью позволяет достигать высокой меры реалистичности фантомных акустических эффектов. Если на музыкальных программах тональная проработка сабвуфером низкочастотных линий не всегда оказывается достаточно строгой, то в театральном контексте бас PSW 2500 заслуживает самых лестных отзывов: глубоко, напористо басит саб, оперативно реагируя на ударные воздействия, и, кажется, нет такого низкочастотного катаклизма, который оказался бы ему не по плечу. Заметим, что бас получается более артикулированным, если установить переключатель крутизны ФНЧ на 24 дБ.

KHT 5005 завоюет сердца пользователей тональной чистотой звуковых образов, богатством нюансировки, выразительной пластикой пространственных эффектов. Бесспорно, его можно рассматривать как универсальный для небольших и среднего размера помещений — отлично работает не только с киноматериалом, но и с чисто музыкальными треками. ■

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

АЧХ сателлитов (рис. 1) отличается хорошей равномерностью; небольшие «шероховатости» в области высоких частот обуславливают эффекты послезвучания, правда, крайне незначительные. Отметим замечательно высокую пространственную однородность звукового поля. В большей части рабочего диапазона невысок уровень гармонических искажений (рис. 2), КНИ лишь немного повышается около нижней границы; несильно растут искажения и при повышении громкости (до 88 дБ). Протяженность «полочки» почти постоянной чувствительности сабвуфера (рис. 3, красная кривая) при максимальной ширине полосы (режим — Music, крутизна — 12 дБ на октаву) — 40–100 Гц; в режиме Cinema (24 дБ на октаву) энергия излучения в основном «собирается» в области верхнего баса (сиреневая кривая); коричневая кривая — АЧХ сабвуфера с крутизной правого склона 24 дБ на октаву в режиме Music. Нелинейные искажения сабвуфера (рис. 4) малы почти всюду в рабочем диапазоне; пик на 80 Гц серьезных опасений не вызывает.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

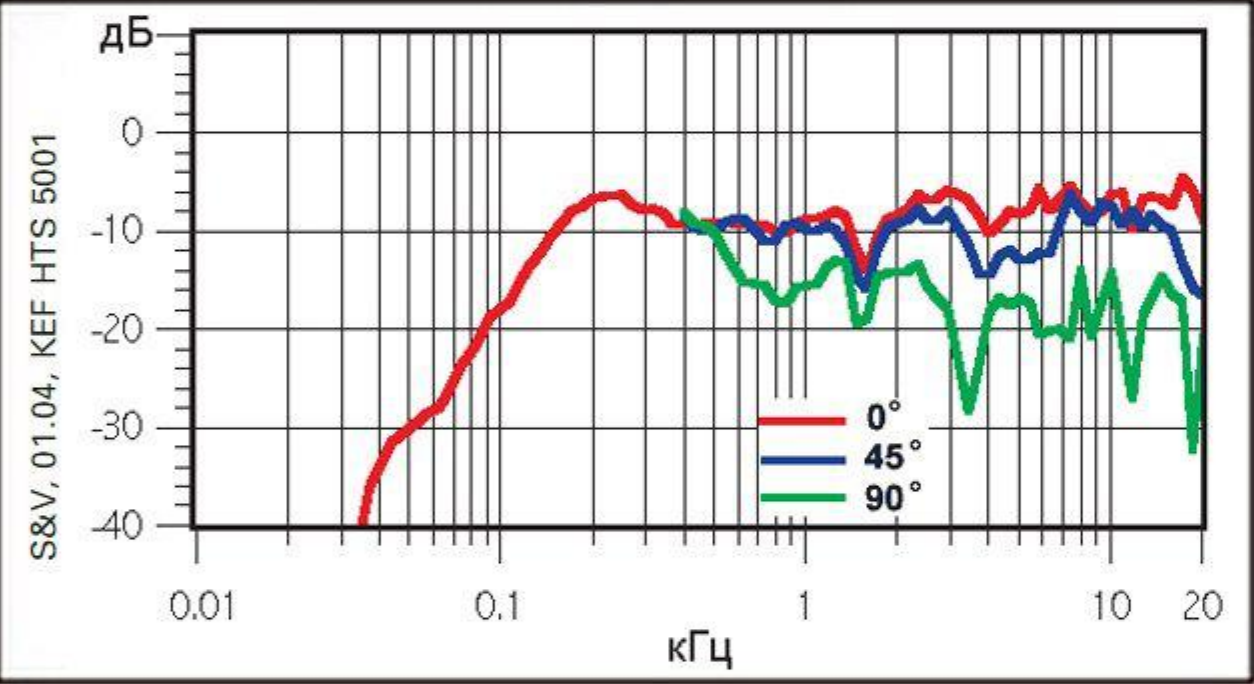


Рис. 2. Зависимость КНИ от частоты

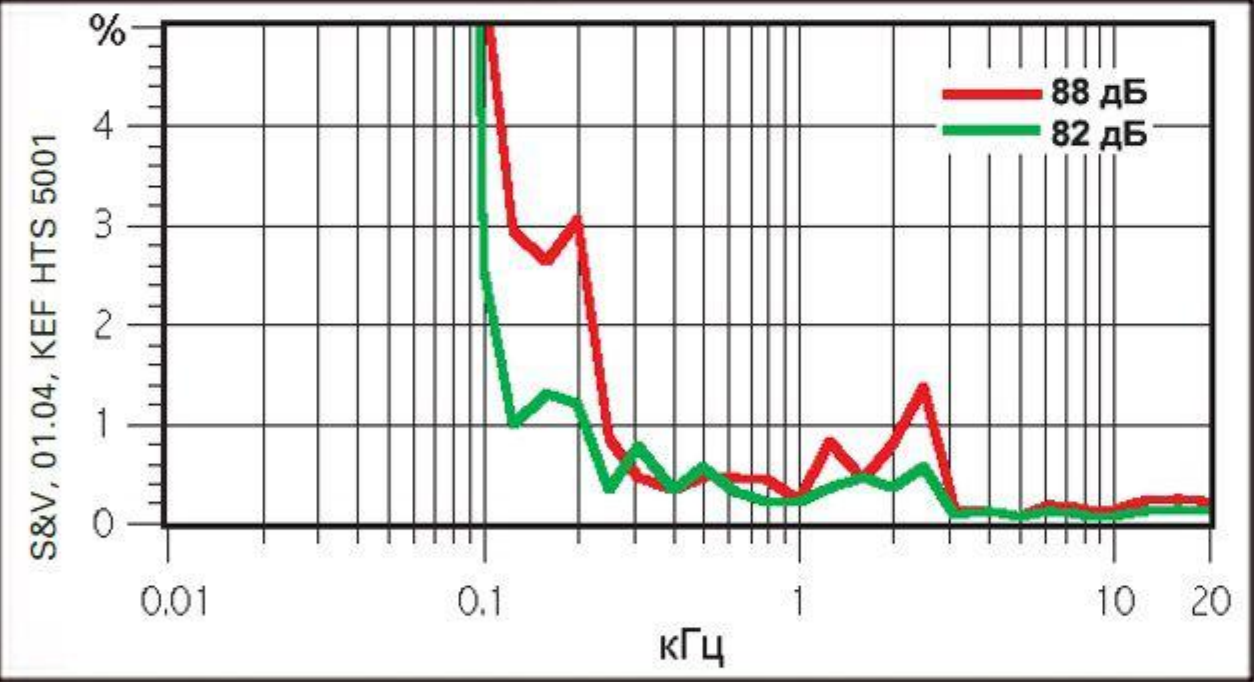


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

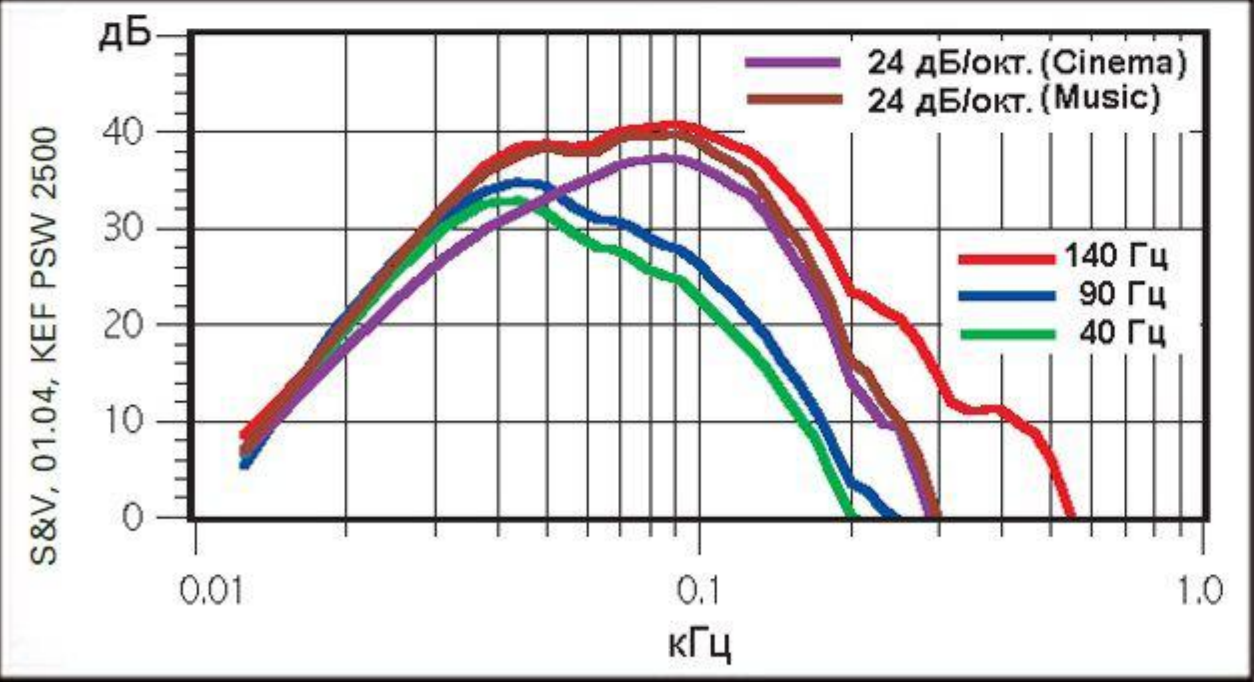
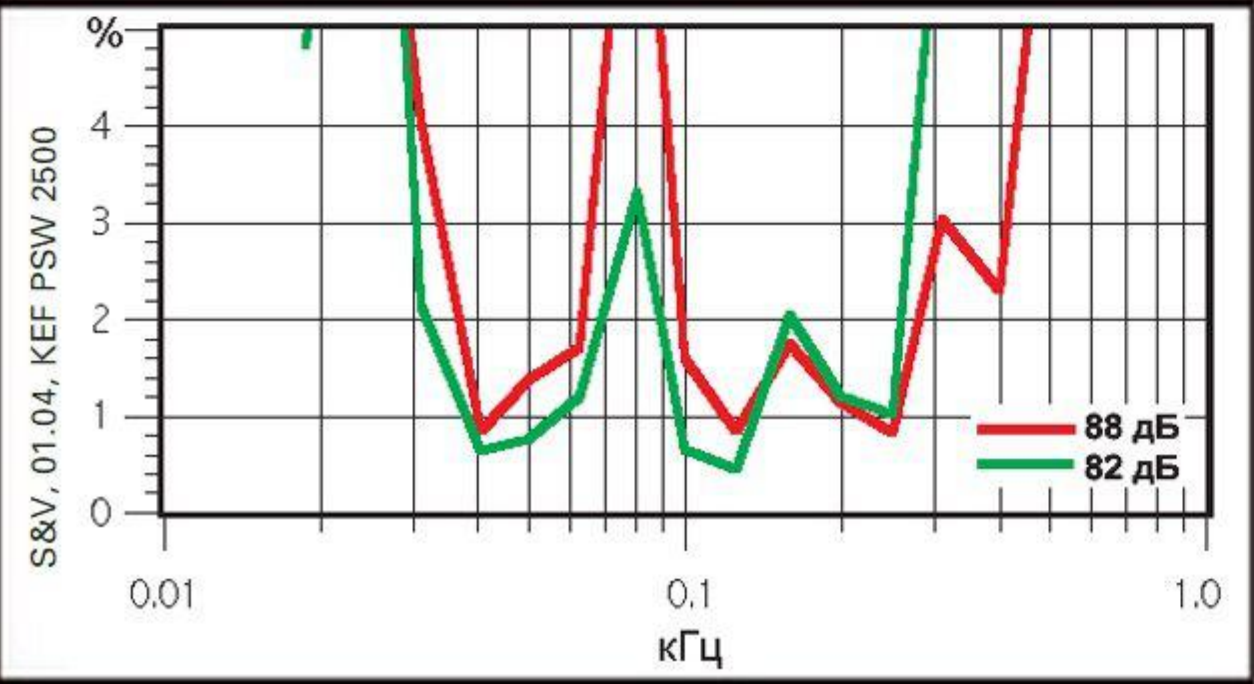


Рис. 4. Зависимость КНИ от частоты



HTS 5001

Паспортные данные

Количество полос	3
Оформление	закрытого типа
Габариты (вхшхг), мм	419×88×127
Чувствительность, дБ/2,83 В/1 м	87
Мощность усилителя, Вт	10–100
Частотный диапазон, кГц	0,1–30
Номинальное сопротивление, Ом	8

Звук

Средний КНИ, %	
200 Гц–20 кГц, 82 дБ	0,3
40 Гц–200 Гц, 82 дБ	5,2

Параметры АЧХ

Неравномерность (200 Гц–20 кГц), дБ	1,7
*Дисбаланс (200 Гц–1300 Гц), дБ	0,5
Неравномерность (200 Гц–1,3 кГц), дБ	1,1
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	-0,3
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ	1,9
Дисбаланс (45°), дБ	2,4
Неравномерность (45°), дБ	2,3
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	100

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	85,9
Средний КНИ, %	
200 Гц–20 кГц, 88 дБ	0,5
40 Гц–200 Гц, 88 дБ	18,1
Входное сопротивление	
Среднеквадратич. отклонение, Ом	3,4
Среднее значение, Ом	6,5
Максимум/минимум, Ом	17,5/3,4
Магнитное экранирование	да

PSW 2500

Паспортные данные

Оформление	закрытого типа
Габариты (вхшхг), мм	360×495×325
Масса, кг	14,5
Мощность усилителя, Вт	250
Частотный диапазон, Гц	15–140

Звук

Средний КНИ, %	
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	2,7
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	1,3
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	30

Конструкция

Средний КНИ (40 Гц–100 Гц, 94 дБ), %	5,1
--------------------------------------	-----

Функции и управление

Высокоамплитудные вх./вых.	нет
Линейный вх./вых. (L/R)	да/да
Кроссоверный вход (Bypass)	нет
Диапазон рег. частоты среза, Гц	40–140
Управление фазой	0°–180°
Фильтр высоких частот	да
Переключатель реж. Music/Cinema	да
Измен. крутизны АЧХ	12/24 дБ на октаву
Переключатель Ground In/Out	да

* Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,2–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.



ELAC

Символ музыкальной верности

Тест полочной акустики стоимостью

\$700—1000

Audiovector M1 Super
Boston VR-M50
Cabasse Samoa
Canton Karat M30 DC
Chario Constellation Lynx
Castle Warwick 3
DALI Royal Scepter
ELAC BS203.2
Infinity Kappa 200
JAMO D 430
Mission 781
Ruark Epilogue II
Polk Audio LSi 7
System Audio SA720

Наверное, найдется немало аудиофилов, уставших от поиска совершенного баса в секторе могучих напольников (занятие в городских квартирах небесспорное). Кое-кто уже готов вооружиться бензопилой...

Надеемся, читатель простит сию гиперболу: конечно, мы не против хорошего баса, как и не в наших правилах поддерживать вандализм в отношении аппаратуры. Речь пойдет о мирных средствах достижения гармонии. Как быть, если деньги есть, а условия (пока?) не позволяют в полной мере насладиться звуком Hi-Fi-качества, непременным атрибутом которого является правильный бас? Можно приобрести сабвуфер и, повозившись, настроить гибкий музыкальный трифоник, басом которого можно управлять. Заметьте, хороший сабвуфер обойдется в \$500, а стопроцентной гарантии удачного сопряжения со стереопарой вам никто не даст. Даже если эта гарантия велика, нужна акустика высокого класса, которая на подобающем уровне воспроизводит все остальное (высокие и средние частоты), без чего сабвуфер — лишь дорогой бубнящий ящик. Предлагаем исследовать полочные АС в элитном ценовом интервале \$700—1000.

Как относиться к такой цене? Состоятельный и опытный аудиофил, вероятно, даже не посмотрит в сторону колонок, которые обходятся менее чем \$1000 за пару: концертная динамика и точный звук стоят дорого. А как быть не столь искушенным? Полочная акустика, даже экстремально дорогая, имеет свои достоинства и ограничения. К встречающимся эпитетам «хороший», «глубокий», «солидный» в отношении басов полочной акустики необходимо относиться трезво. В большинстве случаев речь будет идти только о чистом (с нелинейными искажениями менее 1–2%) воспроизведении верхнего участка НЧ-диапазона (80–160 Гц) и кусочка среднего баса (40–80 Гц). Задача достойная титанов: как столь ограниченными средствами (о финансовой стороне дела умолчим) сделать полочник

с уравновешенным звуком, чтобы на любой записи слушатель испытывал музыкальный комфорт? Единственный выход — наращивание динамического потенциала, когда с поворотом ручки громкости в плюс (разумеется, до определенного предела!) басы будут становиться все более содержательными. Этого уже достаточно для похода за музыкальной верностью, а слух услужливо достроит звуковую картину недостающей НЧ-глубиной (примеры есть). Но все это в буквальном смысле — «пустой звук», если в информационно насыщенном СЧ-диапазоне не будут достигнуты подобающая динамика и отвечающая нормам High Fidelity тембровая достоверность. Здесь — главное приобретение меломана. Не зря в профессиональных студийных мониторах выше всего ценятся именно эти качества. Кстати говоря, дорогую полочную акустику Hi-Fi-класса вполне допустимо рассматривать как профессиональный инструмент, не отвлекающий внимание низкочастотными нагромождениями. Бас — прерогатива дорогих напольников (\$1000), тесты которых мы проводим ежегодно (последний был в мае). Логично предположить, что звуковая аккуратность и качество средне-верхнего аспекта полочников за такие же деньги могут быть даже несколько выше, чем у напольных колонок... Не много ли авансов?

Методика тестирования

Процесс тестирования включал две независимые процедуры: комплекс объективных измерений и экспертное прослушивание. Измерялись основные характеристики всех АС: амплитудно-частотная характеристика (АЧХ), зависимость коэффициента нелинейных искажений (КНИ) от частоты, зависимости от частоты модуля и фазы входного импеданса, частотно-переходная характеристика (ЧПХ), уровень интермодуляционных искажений, импульсная характеристика; проводилась также оценка качества электромеханического преобразования АС.

АЧХ — зависимость чувствительности АС от частоты. Напомним, чувствительность принято указывать в дБ/2,83 В/1 м, что означает величину уровня звукового давления, которую данная АС создает при подаче на ее вход синусоидального электрического сигнала с эффективным значением напряжения 2,83 В на расстоянии 1 метр от лицевой панели АС. В лаборатории Stereo&Video АЧХ измеряется импульсным методом, моделирующим в широкой полосе частот условия свободного поля (полное отсутствие отражений). На графиках АЧХ по вертикальной шкале отложены нормированные уровни чувствительности. Нулевой уровень на наших графиках соответствует чувствительности 94 дБ/2,83 В/1 м. Таким образом, уровень -10 дБ соответствует чувствительности 84 дБ/2,83 В/1 м, и т.д.

В итоговой таблице приводятся следующие параметры: средняя чувствительность, средняя неравномерность АЧХ во всем диапазоне (0,1–20 кГц) и поддиапазонах (средние и высокие частоты), величины линейных и угловых дисбалансов АЧХ, нижняя граничная частота, параметры входного сопротивления АС. Средняя чувствительность — составля-

ющая оценки конструкции системы. Разумеется, чем выше чувствительность, тем выше оценка.

Средняя неравномерность (среднеквадратичное отклонение) характеризует меру отклонения АЧХ от идеальной прямой, проведенной по уровню средней чувствительности параллельно оси частот. Заметим, что величина этого параметра зависит не только от размера мелких (в частотном смысле) флуктуаций, но и от глобальных тенденций повышения или понижения чувствительности с изменением частоты (дисбаланс). Величина средней неравномерности (чем меньше, тем лучше) учитывается при оценке качества звучания.

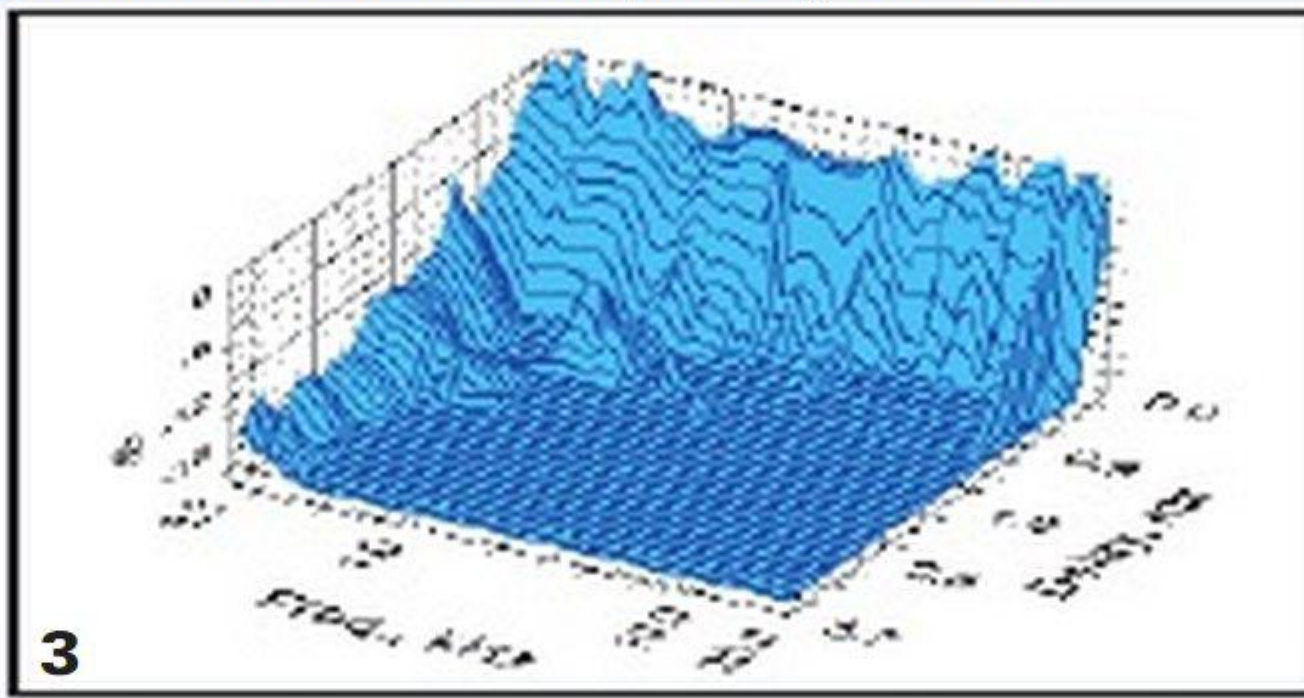
Нижняя граничная частота АС измеряется по уровню -10 дБ по отношению к средней чувствительности. Обратим внимание, что в ряде случаев (например, при монотонном увеличении чувствительности с ростом частоты) такая методика может дать несколько завышенное значение граничной частоты — тогда результатам субъективной экспертизы больше соответствует анализ участка 100–200 Гц. Для малогабаритной акустики при определении басового потенциала важно соотносить значение граничной частоты с величиной нелинейных искажений. У правильной акустики резкое увеличение КНИ на низких частотах сопровождается значительным (10 дБ и более) спадом чувствительности (пример 1). В этом случае бас просто не воспроизводится и не засоряет

продуктами нелинейности окружающий спектральный ландшафт (пример 2). КНИ — коэффициент нелинейных (гармонических) искажений, измеряемый в процентах; его величина отложена по вертикальной оси графика, по горизонтальной — частота сигнала в логарифмическом масштабе.

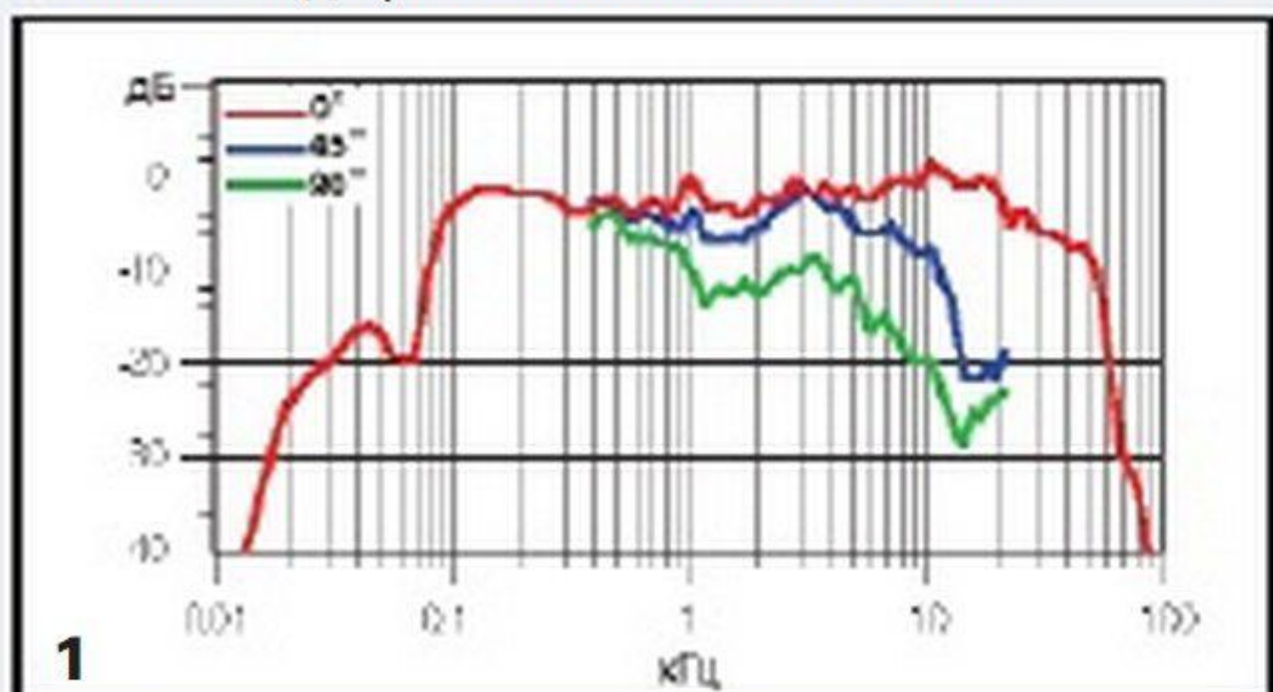
ЧПХ — частотная переходная характеристика, иллюстрирует излучение АС после прекращения входного воздействия (послезвучание). На трехмерном графике (примеры 3, 4, 5) по горизонтальным осям отложены значения частот (в килогерцах) и времени (в миллисекундах), прошедшего после прекращения сигнала. Характерные «горбы» на таком графике — послезвучания самой колонки, которых в идеале быть не должно. Ниже 300–400 Гц ЧПХ «замусорена» у подавляющего большинства АС за счет вибраций корпуса. Уровень звукового давления по вертикальной шкале на графике ЧПХ — относительный.

В техническом комментарии к каждой модели на этот раз приведено четыре графика. На первом (рис. 1) изображена АЧХ, измеренная при трех углах отклонения от акустической оси (0°, 45° и 90°, красная, синяя и зеленая кривые). На втором рисунке (рис. 2) изображен трехмерный график ЧПХ. На третьем (рис. 3) красным, синим и зеленым цветами изображены зависимости КНИ АС от частоты при уровнях звукового давления, соответственно 94, 88 и 82 дБ. Четвертый (рис. 4) показывает зависимость от частоты модуля и фазы импеданса АС (красным и синим цветом соответственно). Вид последних двух графиков (примеры 6, 7) может служить показателем «легкости» или «сложности» АС как электрической нагрузки для усилителя — чем меньше колебания модуля и фазы по вертикальной шкале (Ом и град.), тем лучше.

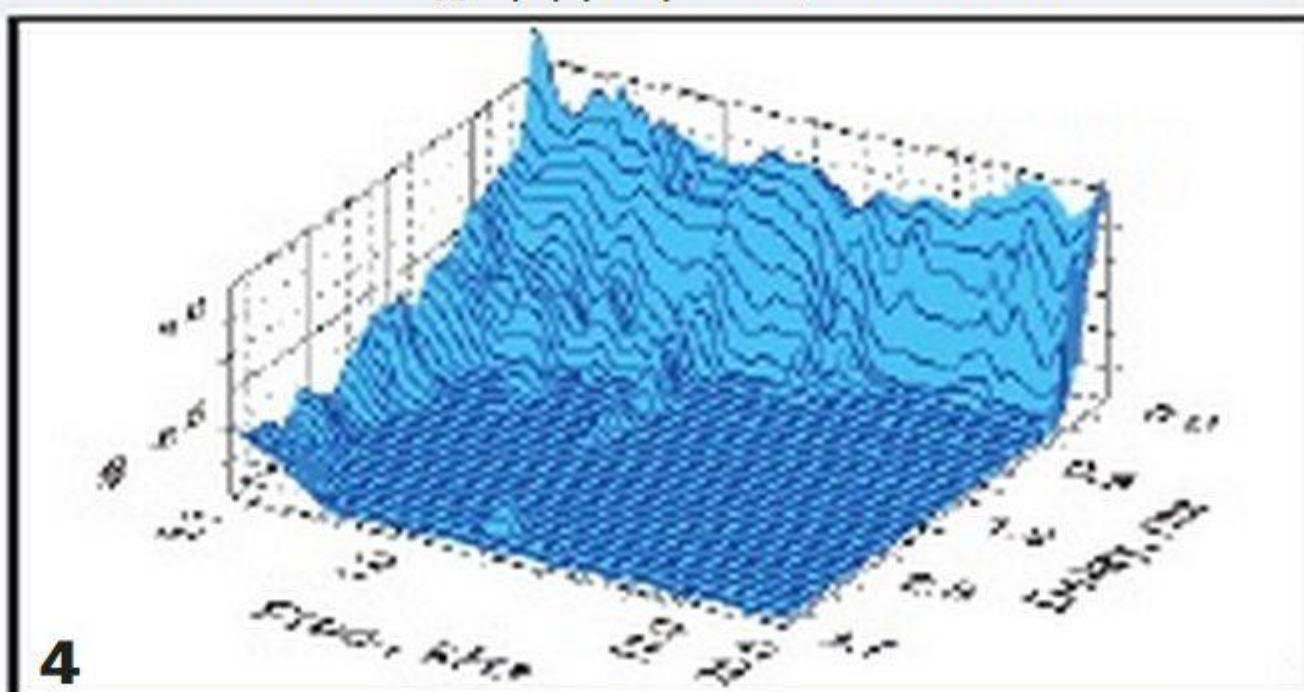
Весьма чистая ЧПХ в широком диапазоне



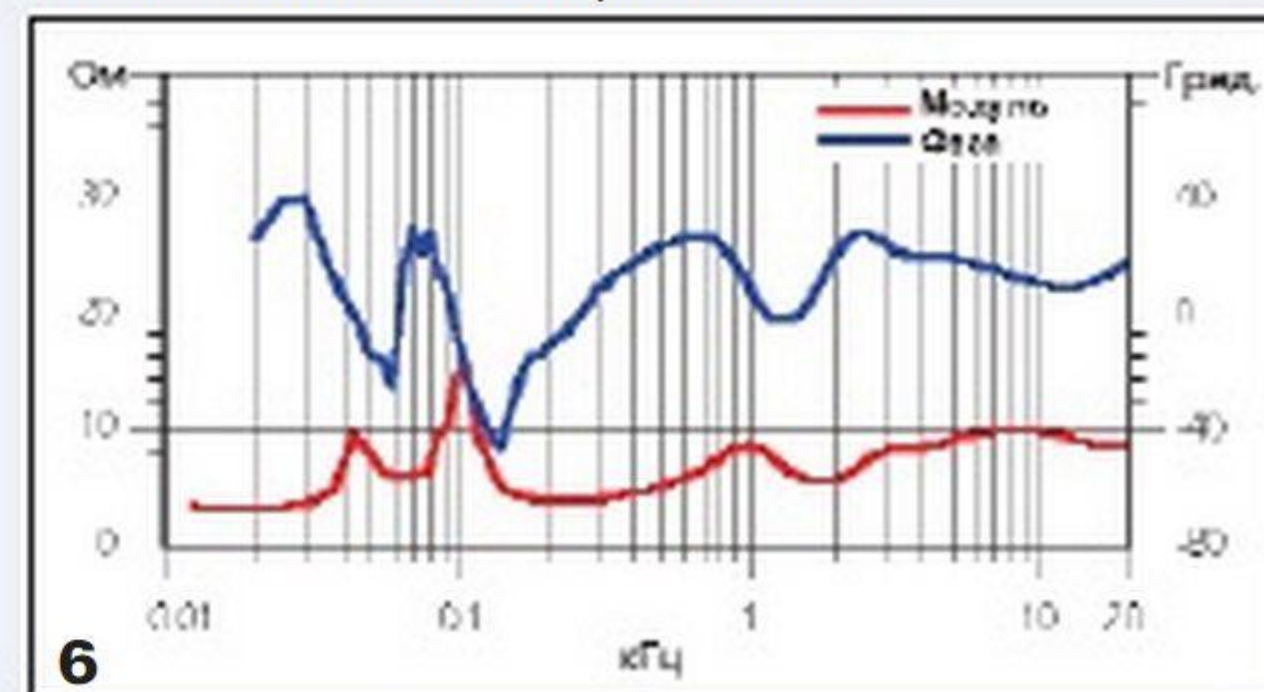
Ранний спад чувствительности на басах



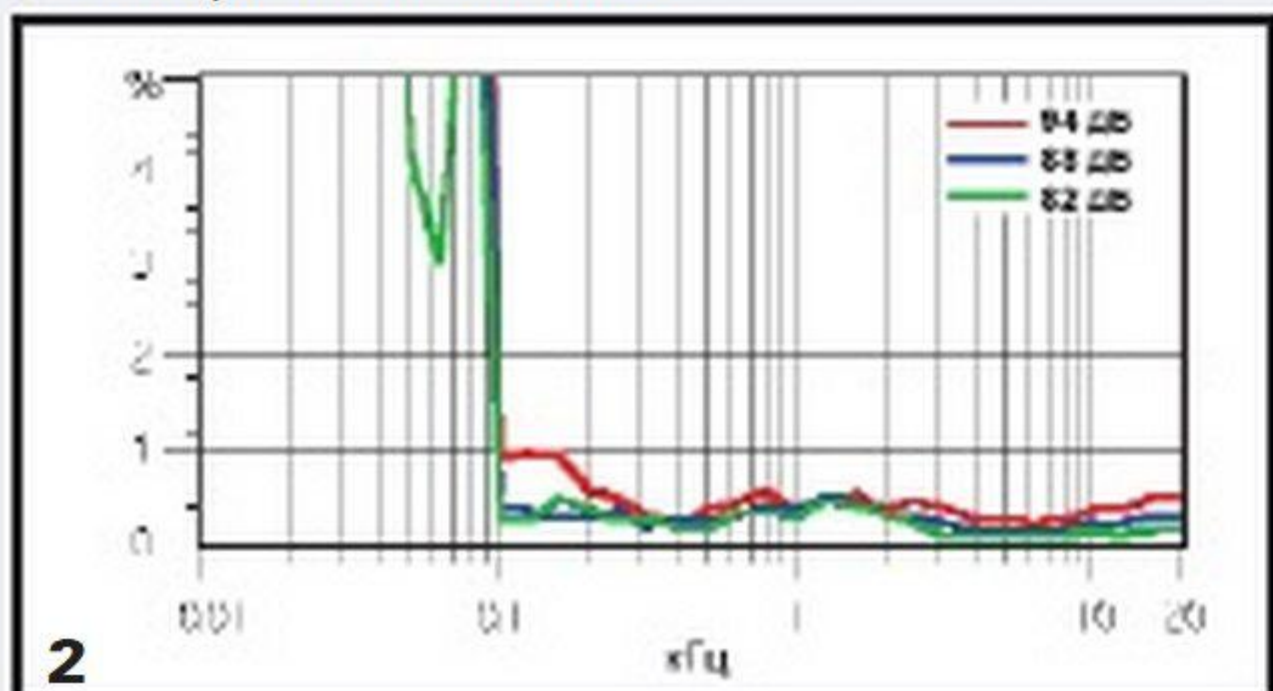
Типичный изгиб диффузора НЧ/СЧ-головки



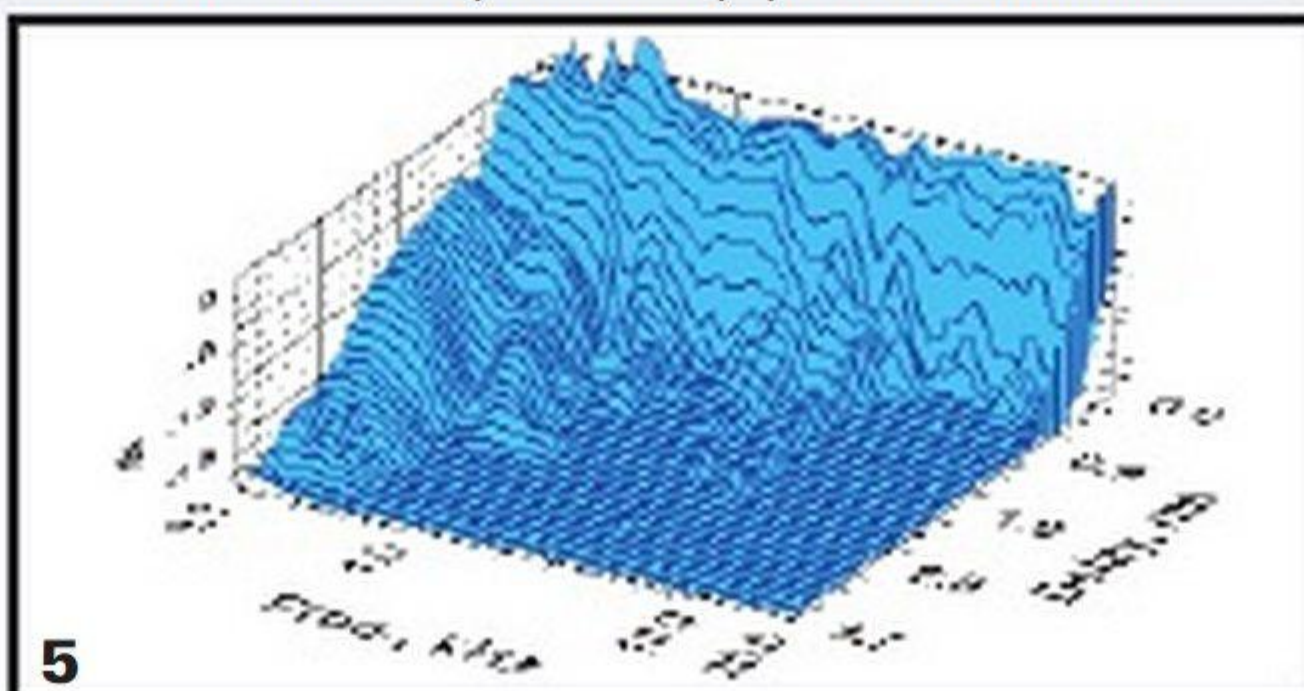
Очень стабильное сопротивление



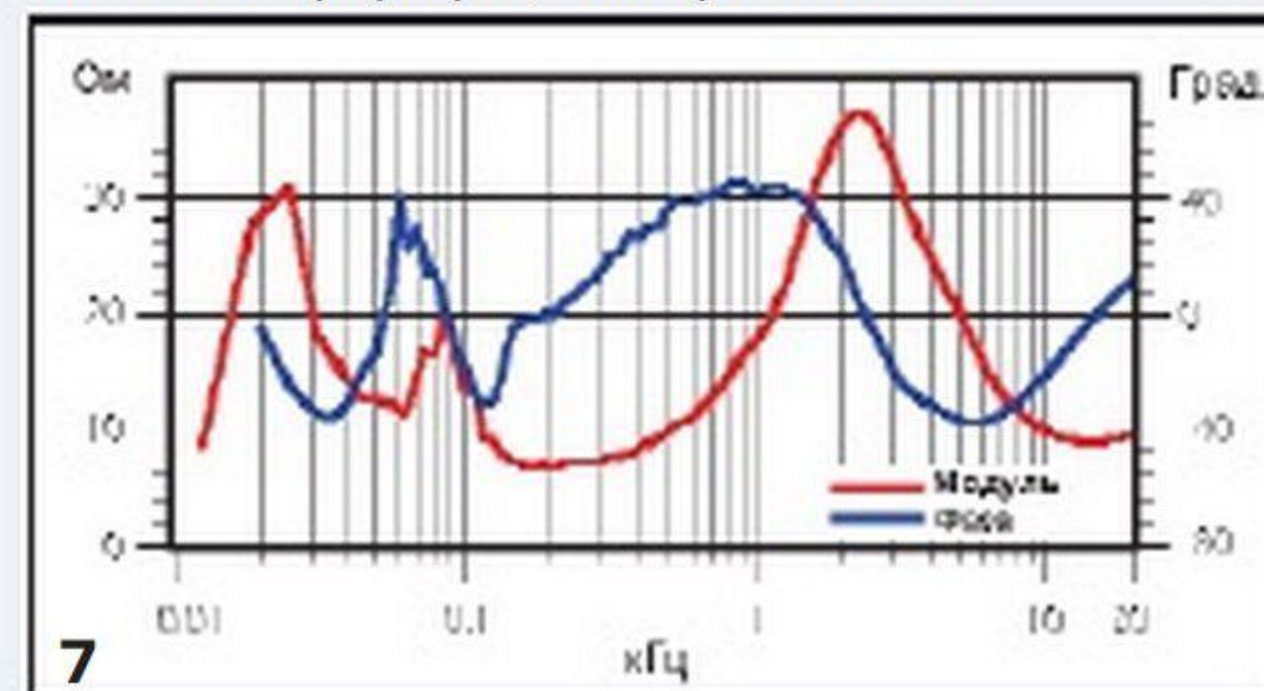
Резкий рост КНИ на басах



Типичное послезвучание внутреннего объема



Заметные флуктуации сопротивления





Audiovector M1 Super

Двухполосная АС
фазоинверторного типа.
Габариты — 350×200×280 мм, масса —
12 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка
с диффузором из целлюлозы,
твитер с 25-мм шелковым куполом.
Частота раздела — 4,5 кГц.
Номинальная мощность — 150 Вт.
Сопротивление — 8 Ом.
Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: \$1020

Достоинства:
отличная динамика в сочетании
с тембровым богатством

Недостатки:
чуть-чуть не хватает энергетики
среднего баса

S&V-эффект: ★★★★★☆

M1 Super выглядит как профессиональный рабочий инструмент: солидные головки, строгая геометрия оформления, неброская и притом очень недорогая, со вкусом выполненная облицовка панелей. Super — модернизированный вариант полочника M1: суперная версия оснащена более совершенными НЧ/СЧ-динамиками и фильтрами, на 25 Вт мощнее и примерно на килограмм тяжелее. «Непробиваемая» лицевая панель — из двух плит MDF, между которыми проложен слой демпфирующего полимера; результирующая толщина фронтального сэндвича — под 30 мм. Корпус укреплен горизонтальной распоркой; поглотителя внутри разумный минимум; головки

закреплены винтами. Кроссовер — фильтры второго (ВЧ) и первого (НЧ/СЧ) порядков. На тыльной панели разместились два фазоинверторных порта и выход не связанной с объемом НЧ-оформления трубы-волновода, где «мягко» затухает излучение внутренней поверхности мембраны твитера, что обеспечивает симметрию волновой нагрузки на диффузор; это излучение попадает в волновод через отверстие в магните, заглушенное пенополимером (фирменная технология SEC). Панелька терминалов непривычно повернута «вверх головой», но проблем от этого никаких.

Перед нами — яркий пример «правильного» полочника. Спокойно воспринимается закономерная низкочастотная скромность системы. Вполне достаточно того, что верхний бас на месте, и на стыке со средними совершенно не чувствуется характерной нелинейной мути; последнее само по себе — отличное достижение. Удивительно зрело отображается наполнение СЧ- и ВЧ-регистров. Если ровный тональный баланс для полочника из данной ценовой категории — не редкость, то динамические возможности M1 Super к рядовым даже за эти деньги уж точно не отнесешь! При повышении громкости нехватка низов ощутимее, но когда перед тобой такая классная динамика, когда тембры десятка инструментов уверенно идентифицируются даже в потоке мощного симфонического форте — вспоминать про бас уже не хочется. Колонки способны «не напрягаясь» полноценно озвучить весьма просторную комнату. И в динамически сложной ситуации они не теряют животворного пласта тихих звуков. M1 Super — отличный выбор для ценителей точной звукопередачи. Обогащение НЧ-области следует доверять только очень (!) хорошему сабвуферу.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

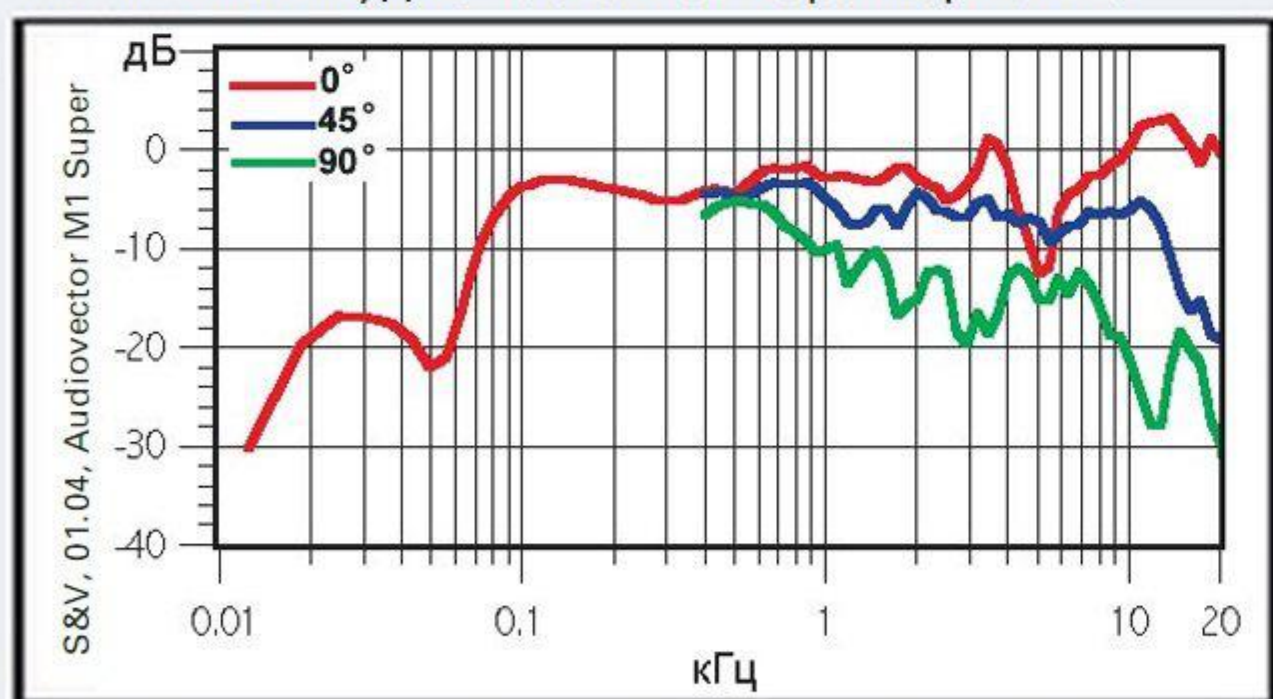


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

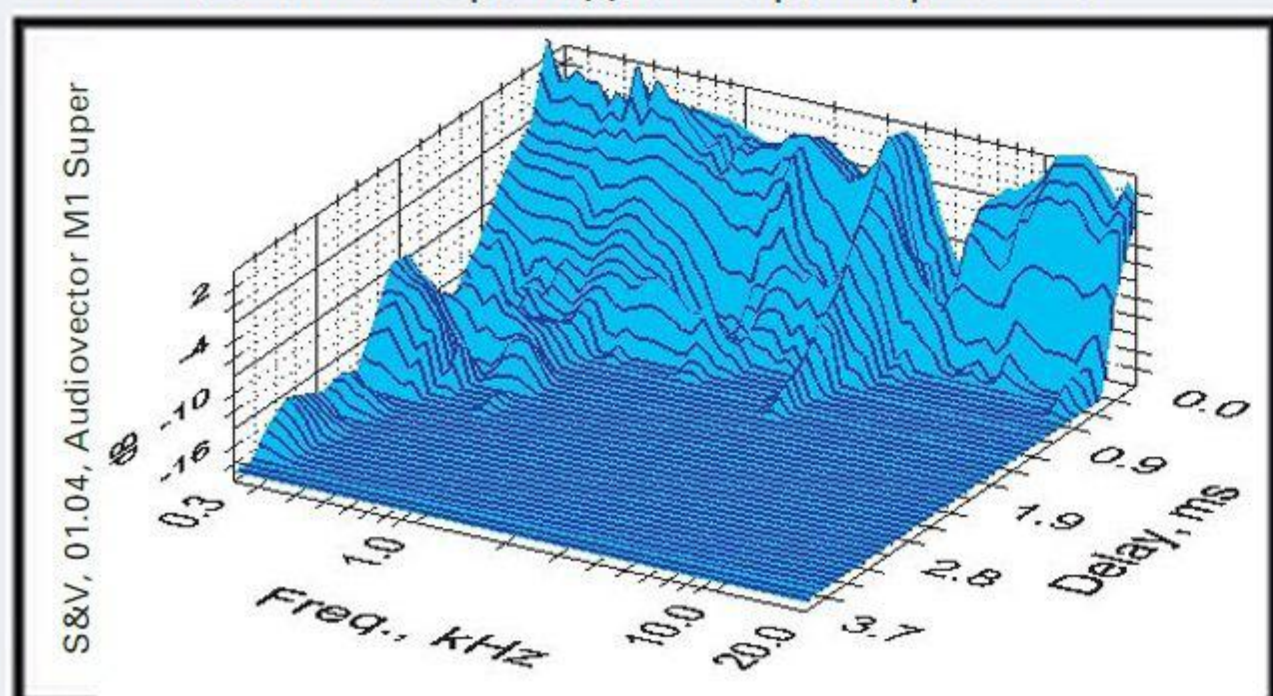


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

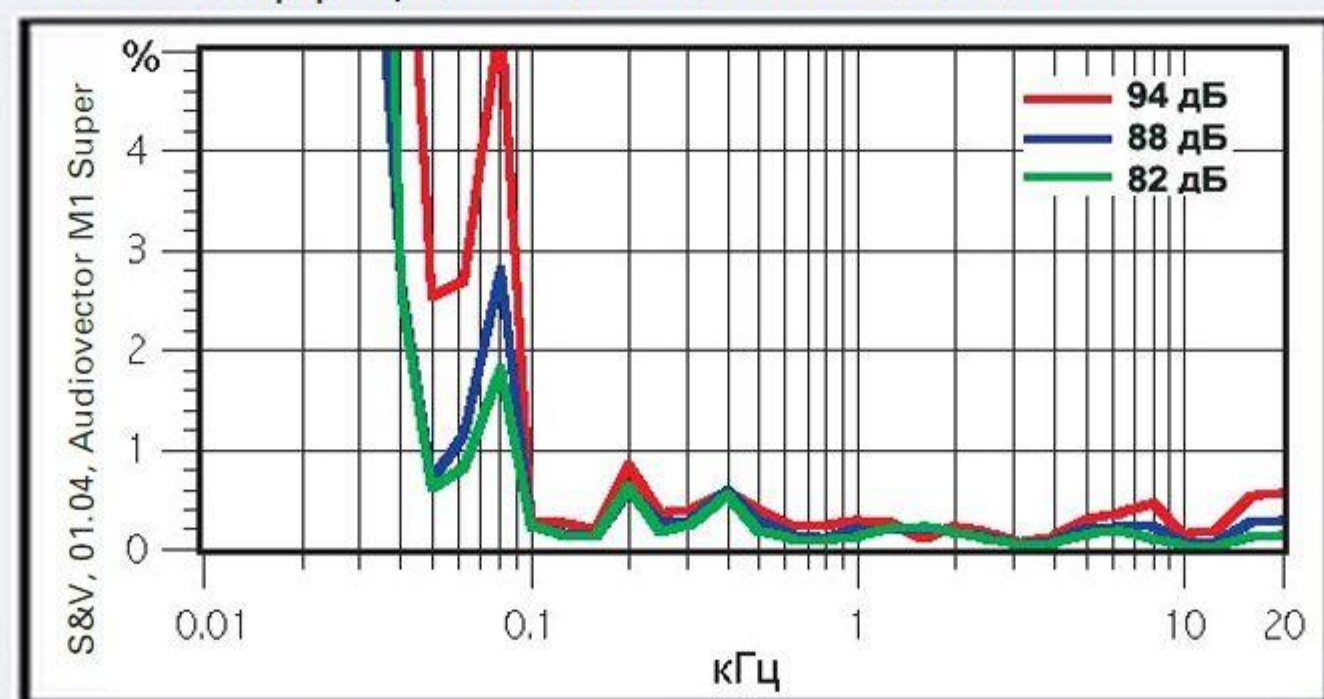
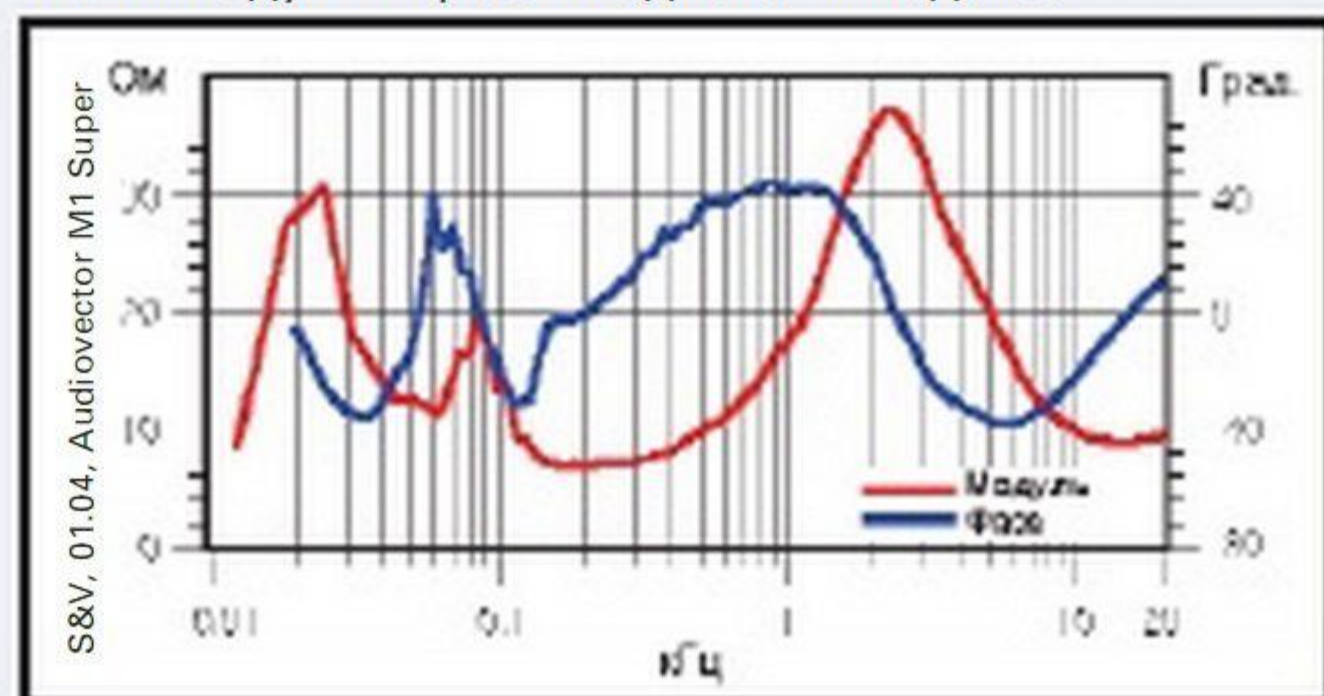


Рис. 4. Модуль и фаза входного импеданса



Неравномерность весьма стабильной на средних частотах АЧХ (рис. 1) повышается в области раздела полос. Отметим, что частотка становится заметно ровнее под углом 45°. Измеренное значение нижней границы немного занижает реальный НЧ-ресурс системы (тыльные ф/и-порты). Локальному пику на 3,5 кГц соответствует эффект быстро затухающего послезвучания (рис. 2). Вообще же, уровень послезвучания колонок очень невелик. На отрезке 100 Гц–20 кГц рекордно низки нелинейные искажения (рис. 3); при четырехкратном повышении амплитуды сигнала (82–94 дБ) увеличение среднего КНИ составляет всего 0,1%! Ввиду непростого характера входного импеданса (рис. 4) желательно выбирать усилитель помощнее.



Boston VR-M50

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 251×181×230 мм, масса — 5,5 кг. Динамики: 135-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с 25-мм алюминиево-полимерным куполом. Частота раздела — 2,7 кГц. Мощность усилителя — 15–150 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: \$760

Достоинства:

хорошая макродинамика средних, надежный бас

Недостатки:

немного упрощенное представление микрорельефа

S&V-эффект: ★★★★★

Акустику с индексом VR-M американская фирма причисляет к категории Reference, что уже заставляет с уважением относиться к меньшей представительнице серии. Внешность колонок интригует: их высота лишь на два сантиметра больше глубины, очень компактно на небольшой лицевой панели сидят драйверы. Наверху — глянцевая вставка, сильно напоминающая тонированное стекло. Остальные поверхности облицованы натуральным шпоном (вишня или черный ясень). Высокочастотное излучение корректируется фирменной (патент) параболической насадкой AMD (Amplitude Modification Device), закрепленной перед купольной мембраной твитера и выполняющей, по существу, функцию

рассеивающей линзы — для стабилизации АЧХ на крайне высоких частотах. Избыток тепла снимается с магнитной системы высокочастотника алюминиевой пластинкой-радиатором. Проблема охлаждения катушки «длинноходного» басовика, закрытого персональной защитно-декоративной решеткой, отчасти решается его алюминиевой корзиной. Обе головки VR-M50 магнитоэкранированы (MagnaGuard). На днище колонки имеется отверстие с резьбой для крепления к фирменным стойкам.

Строго играет система, радуя хорошей динамикой, которой нечасто балует столь компактная акустика. Мало того, с VR-M50 можно вкушать не по-полному зрелых басов. Порой, уверенно разворачивая по фронту низкочастотное содержание, пара заставляет поверить, что перед тобой — небольшой, но очень умелый напольник. Чего стоит мощный, «густой» контрабас в сочетании с ясно слышимым отзвуком мембраны басового барабана. Эффектно подают колонки самый разный музыкальный материал, особенно — при комфортных уровнях громкости. Звук VR-M50 по всем параметрам отвечает требованиям исследуемого здесь класса. Главным же ее «личным» достижением следует признать раскрепощенную подачу среднечастотного регистра. К тональным особенностям звукового имиджа системы можно отнести незначительное подчеркивание элементов высокочастотного наполнения образа. Но лишь при выходе на повышенную громкость в голосах ряда инструментов (скрипок, например) могут появляться «металлические» нотки. Немного схематичное представление мелких деталей положительного впечатления не портит. В исполнении VR-M50 особенно понравились джазовые композиции.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

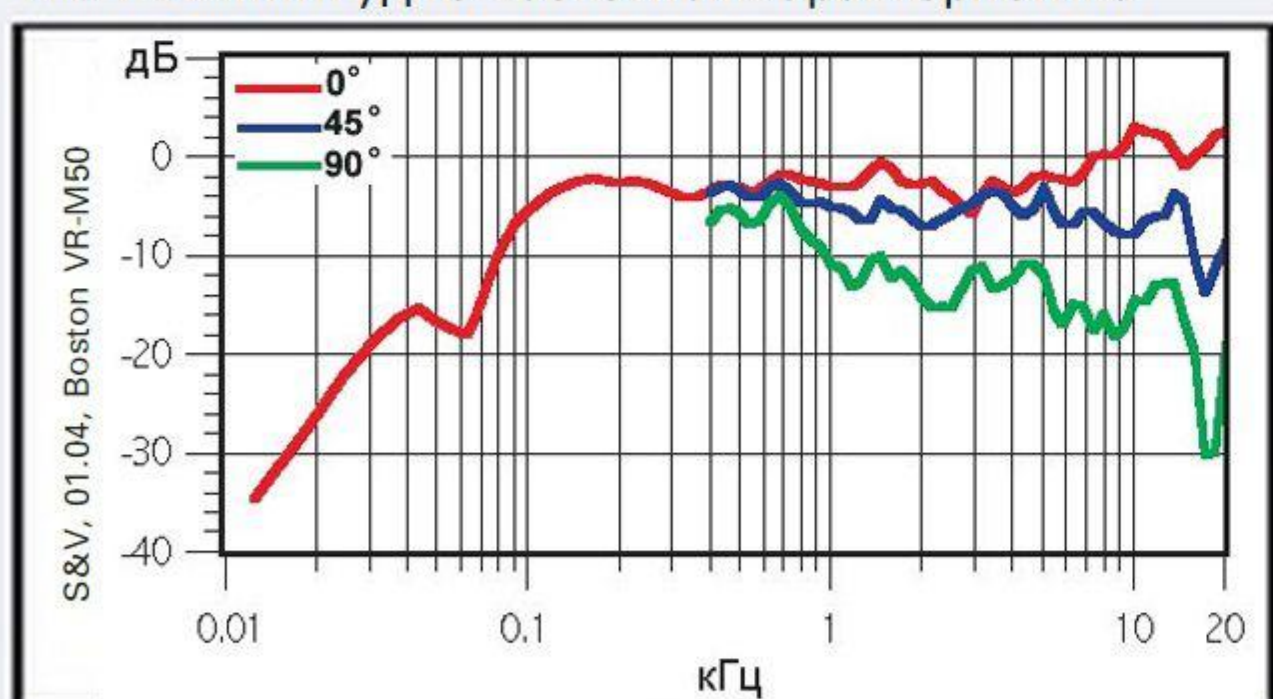


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

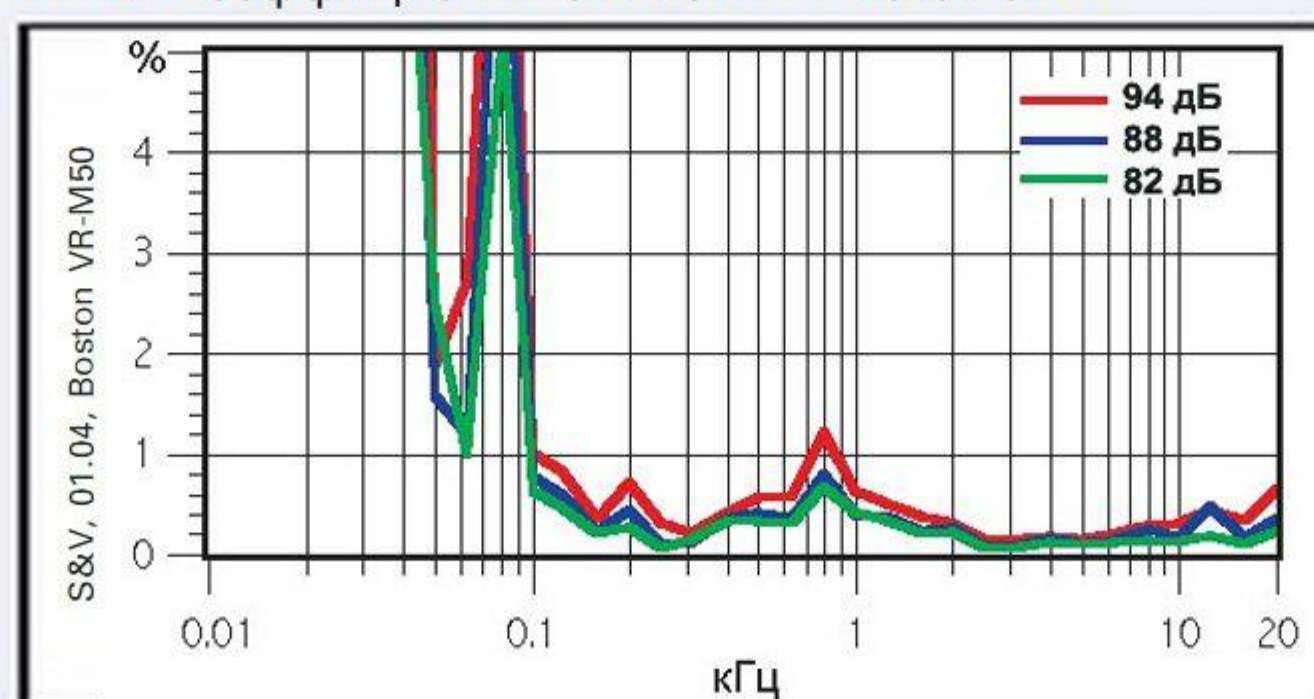


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

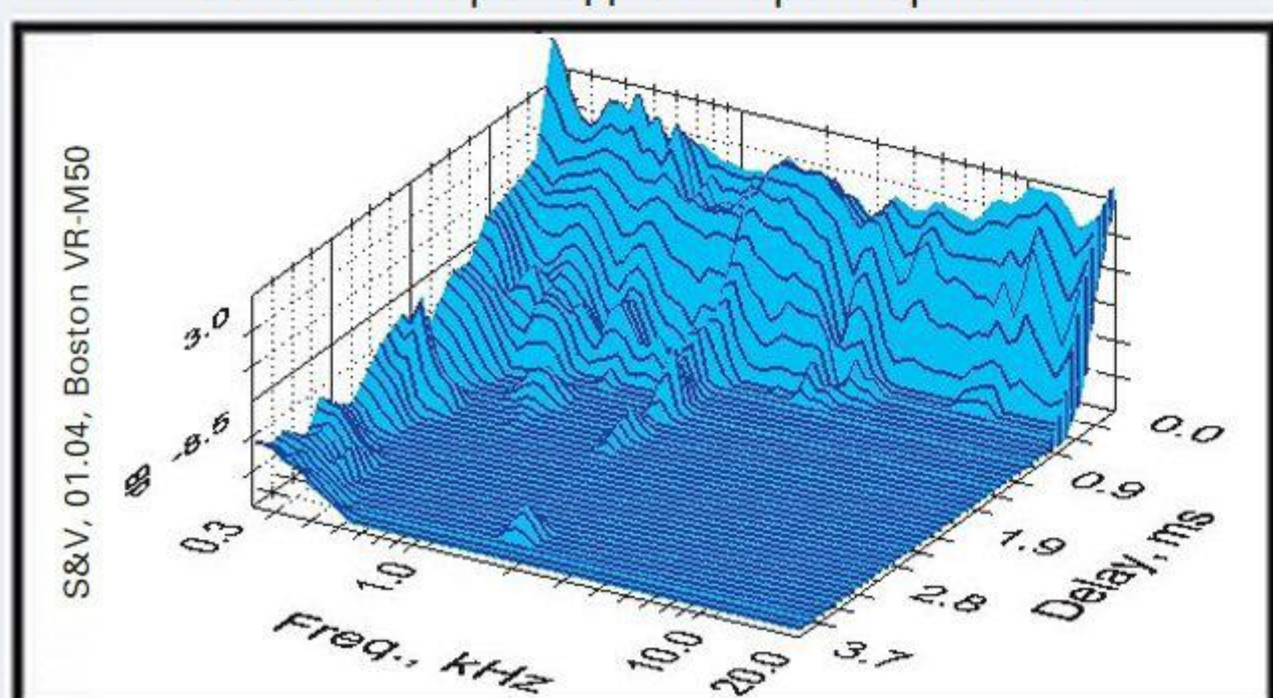
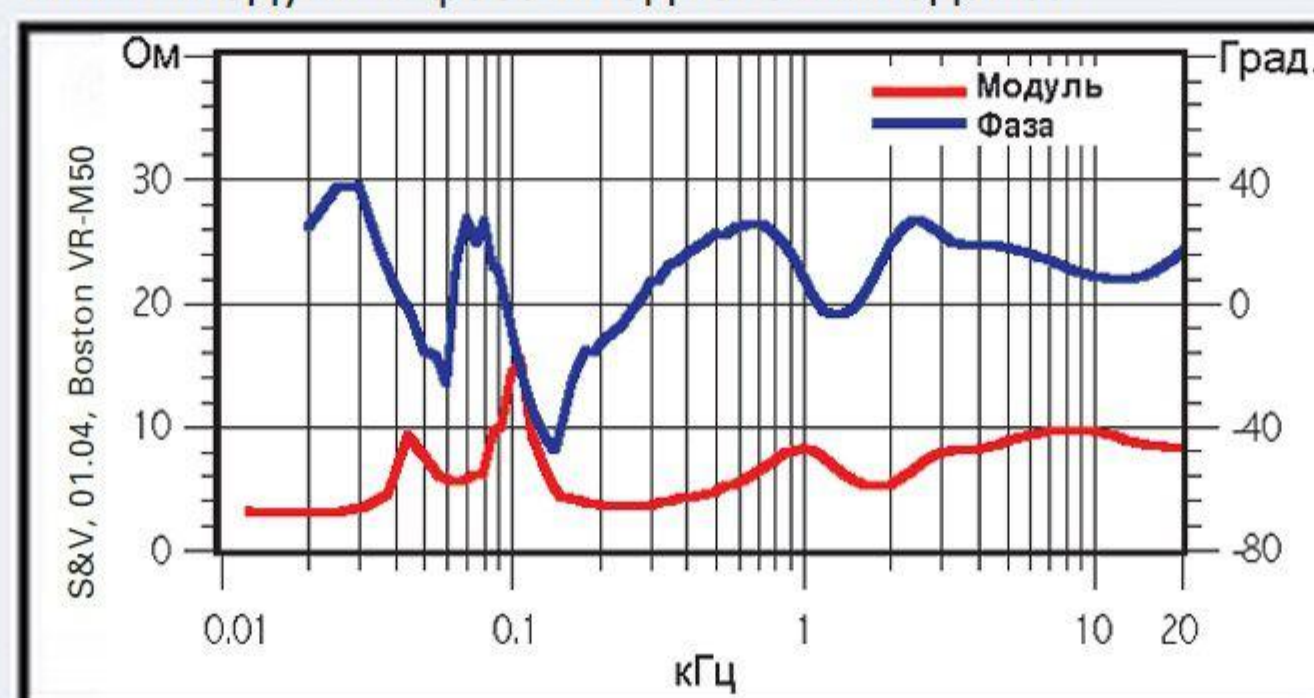


Рис. 4. Модуль и фаза входного импеданса



У системы одна из самых стабильных АЧХ на средних частотах (рис. 1); в ВЧ-области неравномерность немного усиливается; весьма высока пространственная однородность поля колонок. Мал уровень послезвучания (рис. 2), слабый призыв на 1,5 кГц реального значения не имеет. На участке 100 Гц–20 кГц нелинейные искажения (рис. 3) малы и слабо меняются при увеличении уровня сигнала; повышенное среднее значение КНИ на низких частотах (40–100 Гц) отчасти обусловлено острым пиком на 80 Гц (нелинейность механоакустического преобразования). Частотная характеристика модуля импеданса (рис. 4) — одна из самых стабильных в тесте, VR-M50 — легкая нагрузка для усилителя.



Cabasse Samoa

Двухполосная АС
фазоинверторного типа.
Габариты — 400×220×320 мм,
масса — 9 кг. Динамики: 165-мм
НЧ/СЧ-головка с диффузором
из пенополимера, твитер с 38-мм
полимерным куполом.
Частота раздела — 3 кГц.
Номинальная мощность — 80 Вт.
Сопротивление — 8 Ом.

Ориентировочная цена: \$750

Достоинства:
отличная макродинамика,
мощный и чистый бас

Недостатки:
несколько обобщенное отображение
тембровой фактуры

S&V-эффект: ★★★★★☆

Samoa — единственный классический полочник в новой 420-й серии, в которую, кроме него, входят три напольника, центр, тыловая пара и сабвуфер. Это одна из самых крупных систем теста — 25 литров полезного объема. Пропорции покрытого виниловой пленкой («вишня») кабинета достаточно традиционные. Некоторое своеобразие внешнему виду придают тканые защитно-декоративные решетки, коих предусмотрено два цветовых варианта — черный и светлый. Изнутри корпус обильно заполнен звукопоглотителем; впечатляет лицевая панель — мощнейшая MDF-плита толщиной аж 35 мм, боковые стенки, разумеется, потоньше. В катушках индуктивности разделительного

фильтра — Ш-образные сердечники; имеется режекторная цепь для подавления основного резонанса ВЧ-головки. Монтаж динамиков выполнен на винтовых соединениях. Белый диффузор НЧ/СЧ-драйвера изготовлен из вспененного полимера; крупная купольная мембрана твитера для повышения эффективности излучения на оси высокочастотника обрамлена довольно глубоким пластиковым экспоненциальным рупором. Возможность отдельного подключения полос не предусмотрена.

Обладая рекордным «литражом» оформления, французская пара демонстрирует хорошо натренированную низкочастотную «мускулатуру»: объемный, «ударный» бас, практически свободный от нелинейных искажений, в равной степени подходит как для любителей острых рок-н-рольных ощущений, так и поклонникам серьезной симфонической классики. Макродинамический потенциал системы во всем частотном диапазоне — один из лучших в тесте; всегда чувствуется хороший запас мощности. В целом звуковые образы получаются очень неплохо тонально уравновешенными, правда, при положении слушателя в точке пересечения акустических осей чувствуется небольшой акцент на шипящих звуках; но колонки всегда можно немного развернуть. Уверенно прописывая крупные формы, система как бы свысока относится к мелким деталям тембровой фактуры, особенно актуальным для глубокого восприятия классики. Образ сценического пространства в этой связи также получается немного обобщенным. Манера игры Samoa очень подходит для репродукции современных энергичных музыкальных стилей. Размеры комнаты прослушивания большого значения не имеют, но она не должна быть чересчур заглушенной.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

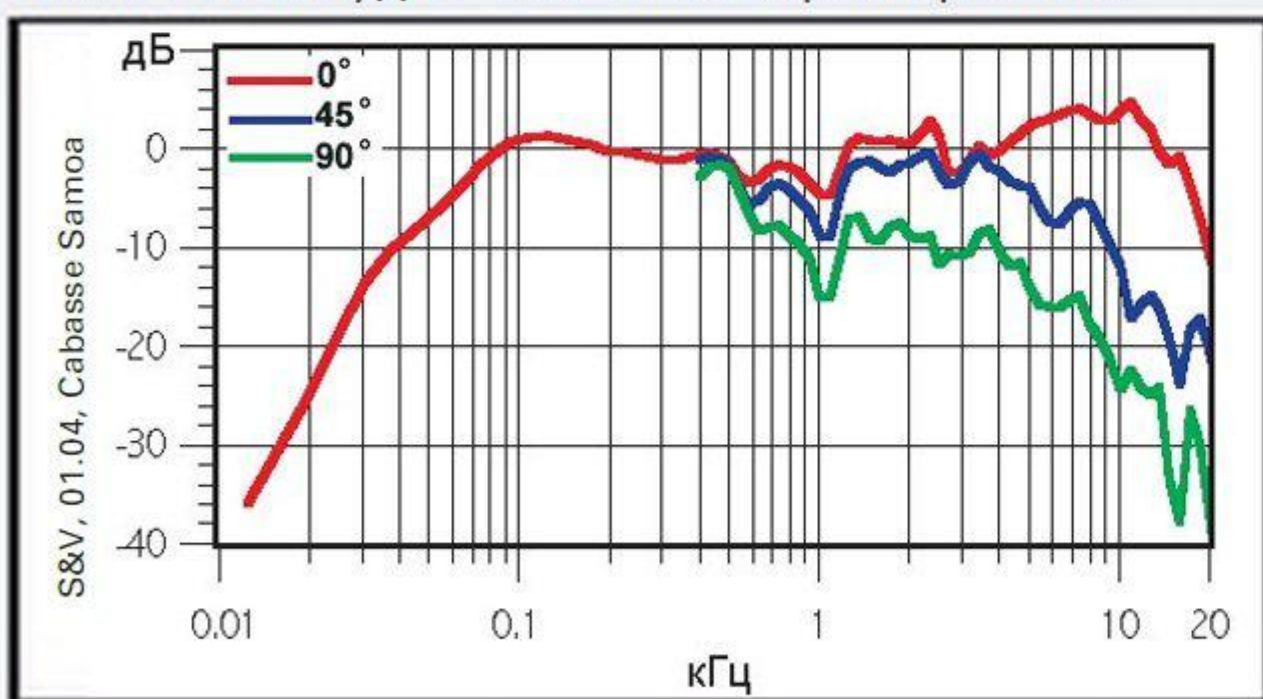


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

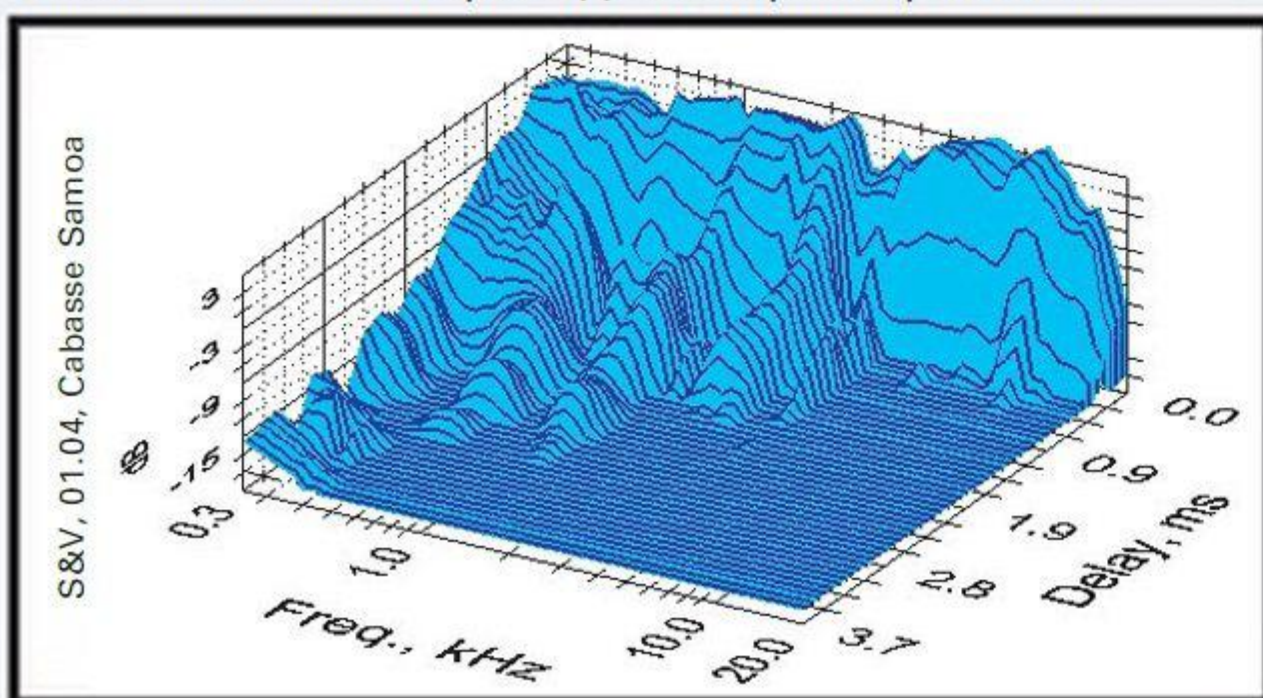


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

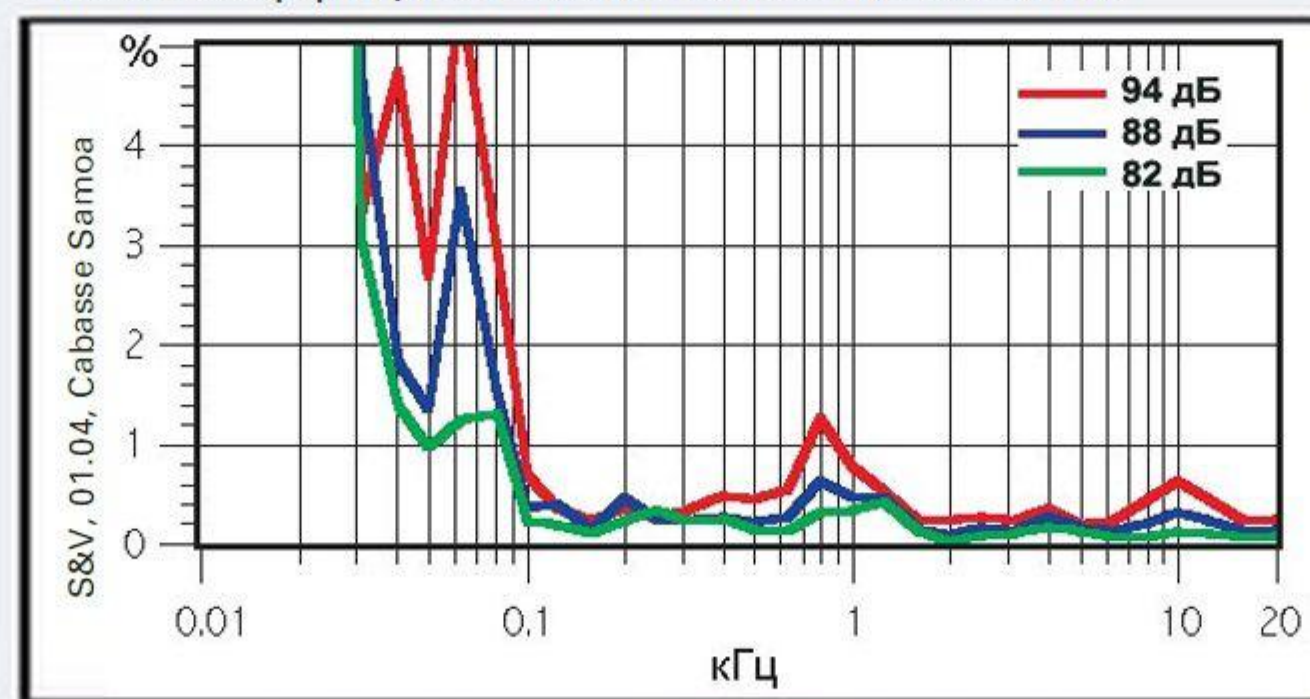
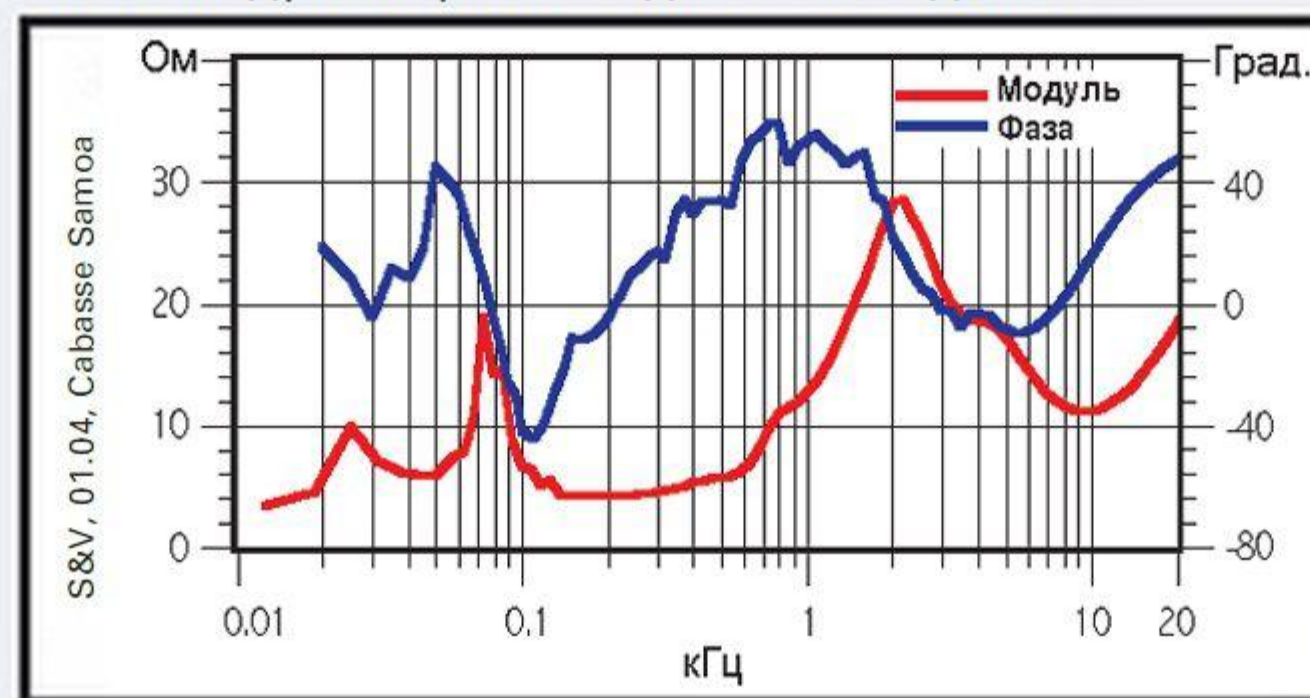


Рис. 4. Модуль и фаза входного импеданса



Одна из самых чувствительных систем теста — 93,8 дБ. Сравнительно высокое значение средней неравномерности АЧХ (рис. 1) обусловлено, главным образом, флуктуациями в верхней середине и подъемом в верхних октавах. Samoa относится к наиболее басовитым участницам теста: нижняя граница — 37,5 Гц. Колонки самые остронаправленные в тестовой подборке. Небольшие призвуки в районе 1 кГц (рис. 2) обусловлены, похоже, изгибными модами НЧ/СЧ-мембраны. Очень невысок уровень нелинейных искажений (рис. 3), особенно ценным достижением следует признать малость КНИ на низких частотах. Довольно значительные флуктуации испытывают модуль и фаза входного импеданса (рис. 4).



Canton Karat M30 DC

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 390×170×380 мм, масса — 11 кг.

Динамики: 200-мм НЧ-головка с целлюлозным, с графитовым покрытием диффузором, 160-мм СЧ-динамик с композитной мембраной, твитер с 25-мм куполом из того же композита. Частоты раздела — 180 Гц, 3,2 кГц. Номинальная мощность — 120 Вт. Сопротивление — 4–8 Ом. Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: \$900

Достоинства: великолепная «широкополосная» динамика, высокий запас мощности

Недостатки: относительно скромный бас, немного «прохладный» колорит

S&V-эффект: ★★★★★

M30 DC — единственная трехполоска в тесте. Отделанная натуральным шпоном и совсем не маленькая, по полочным меркам, колоночка по массе и жесткости напоминает стопку кирпичей. Закрытый съемной декоративной решеткой десятидюймовый басовик расположен, разумеется, на боку (у правой и левой колонок низкочастотники занимают противоположные стенки) — известный ход, позволяющий сэкономить площадь лицевой панели, уменьшение которой всегда полезно для повышения пространственной однородности звукового поля. Купол твитера и полусферическая вогнутая мембрана СЧ-головки изготовлены из алюминиево-магниевого сплава, обладающего, кроме немалых механоаку-

стических достоинств, высокой теплопроводностью, что очень полезно для оперативного отвода тепла от звуковых катушек. Напомним, что аббревиатура DC в наименовании акустики Canton означает, по существу, наличие на входе фильтра, очищающего поданный на колонку музыкальный сигнал от больших токов невоспроизводимо глубокого баса (ниже 30 Гц).

M30 — хороший пример точного соответствия возможностей акустики требованиям класса, к которому она принадлежит по ценовому признаку. Обеспечен должный уровень спектрального разрешения в широком частотном диапазоне, достигнутая мера тонального равновесия отвечает представлениям об аудиофильском балансе. Остаются лишь «тонкие» нюансы. Судя по всему, вводя дополнительный басовик в малолитражную систему, разработчики не ставили перед собой задачи «украсить» звук пышным басом, но, скорее всего, стремились к достижению оптимального для полочной версии НЧ-компромисса. Совершенно корректно, с отличным разрешением изображая содержание верхней басовой октавы, система дает как бы перспективное видение глубины, причем, чем выше громкость, тем яснее становятся эти перспективы. Четкость деталей ВЧ-регистра при строгом сдержанном басы создает впечатление подчеркнутой графичности, дистиллированной прозрачности изображения. При больших уровнях громкости звучание приобретает все же немного прохладный колорит.

Karat M30 DC — настоящий полочный универсал в широком смысле этого слова: система компетентно работает с любыми музыкальными жанрами; ее экстраординарное могущество позволяет даже весьма просторные помещения до краев наполнить звуком.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

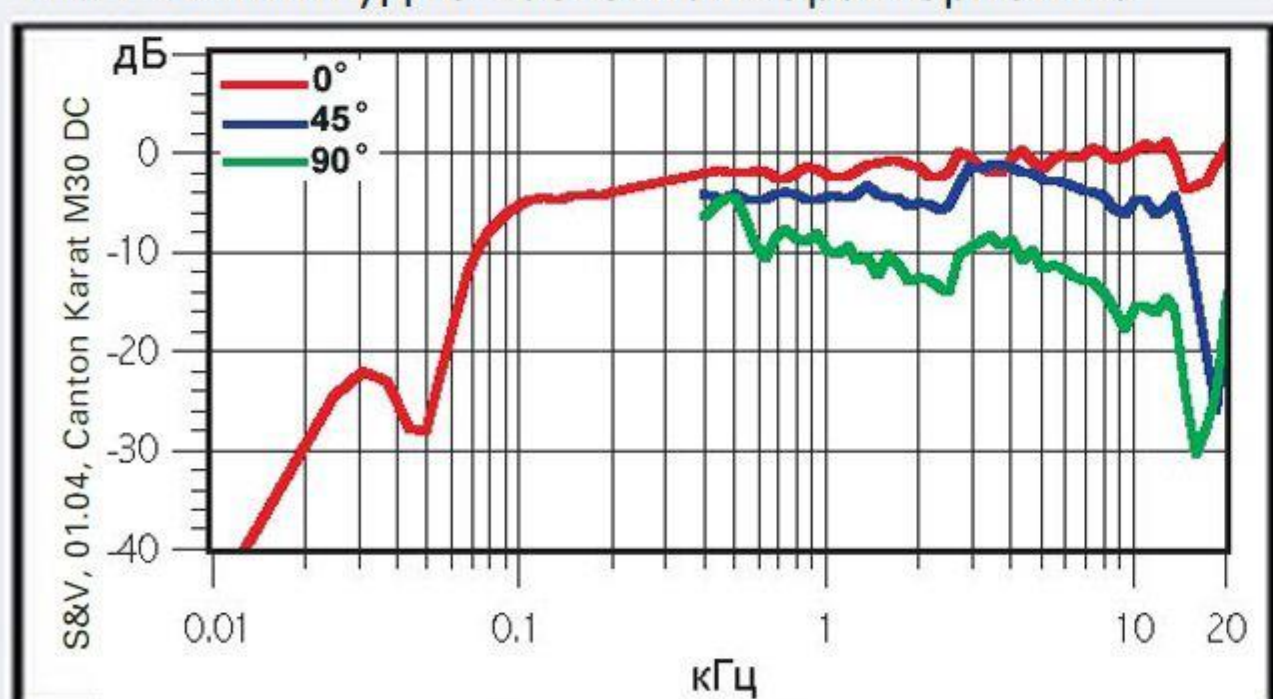


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

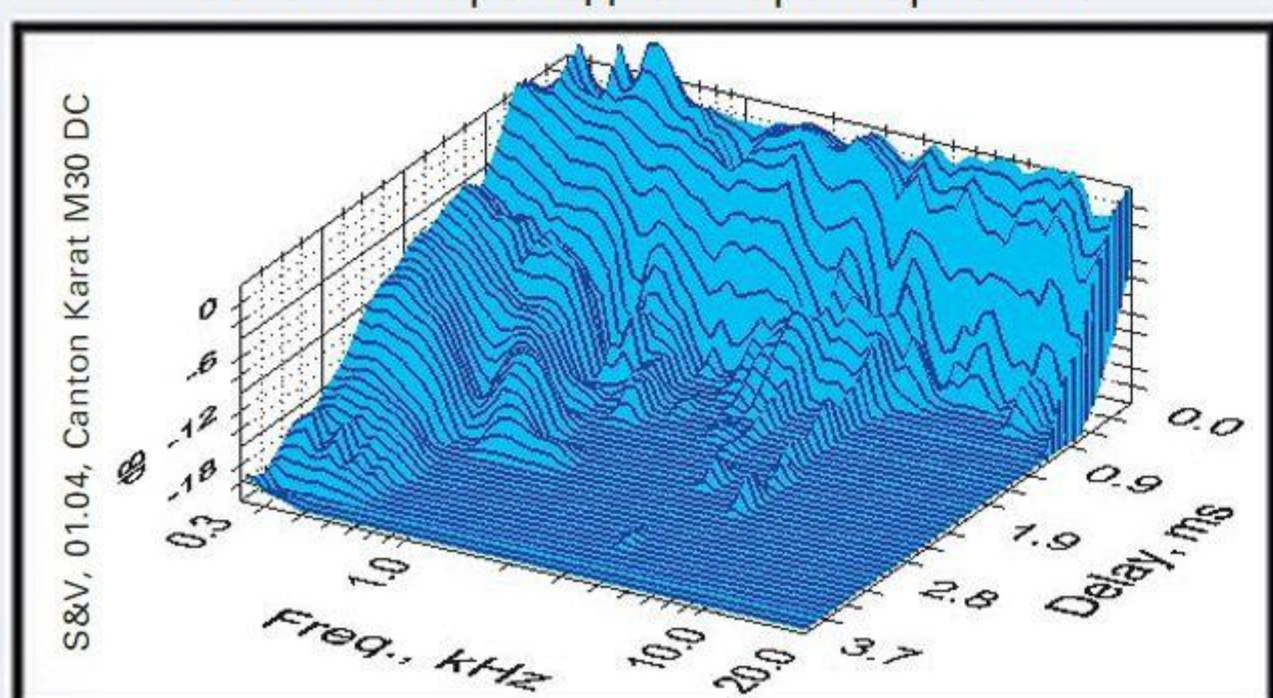


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

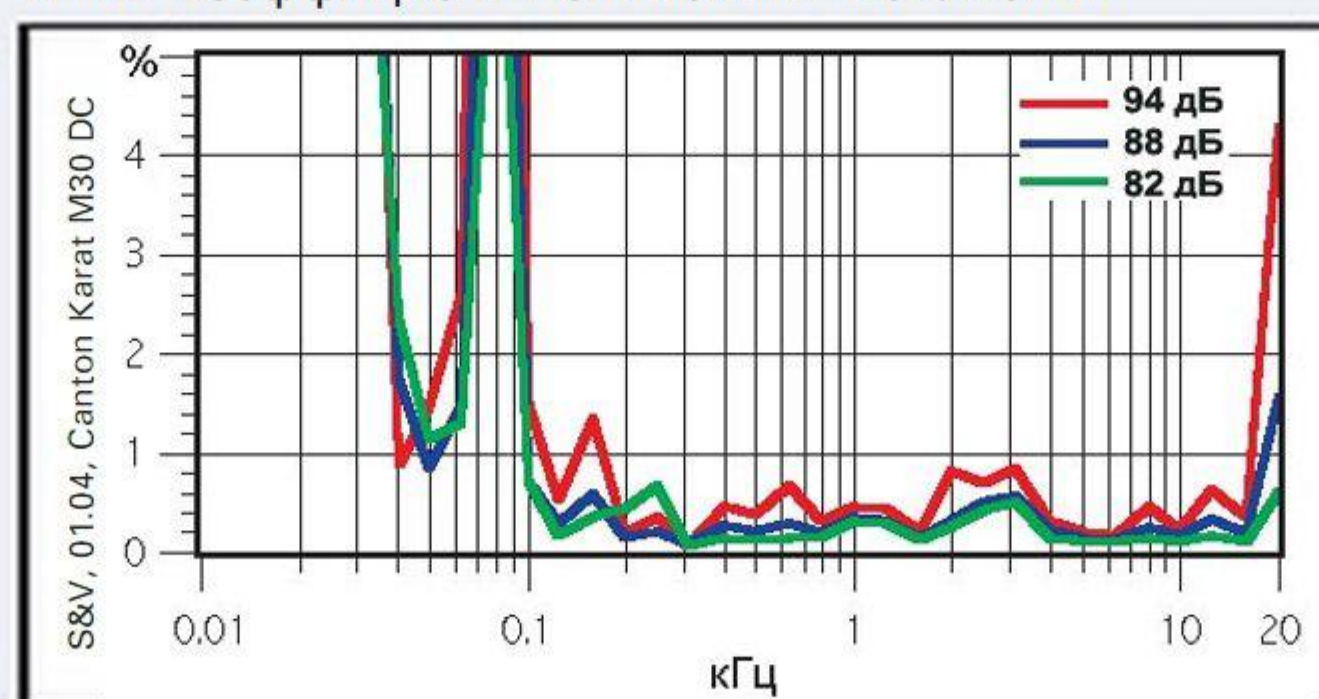
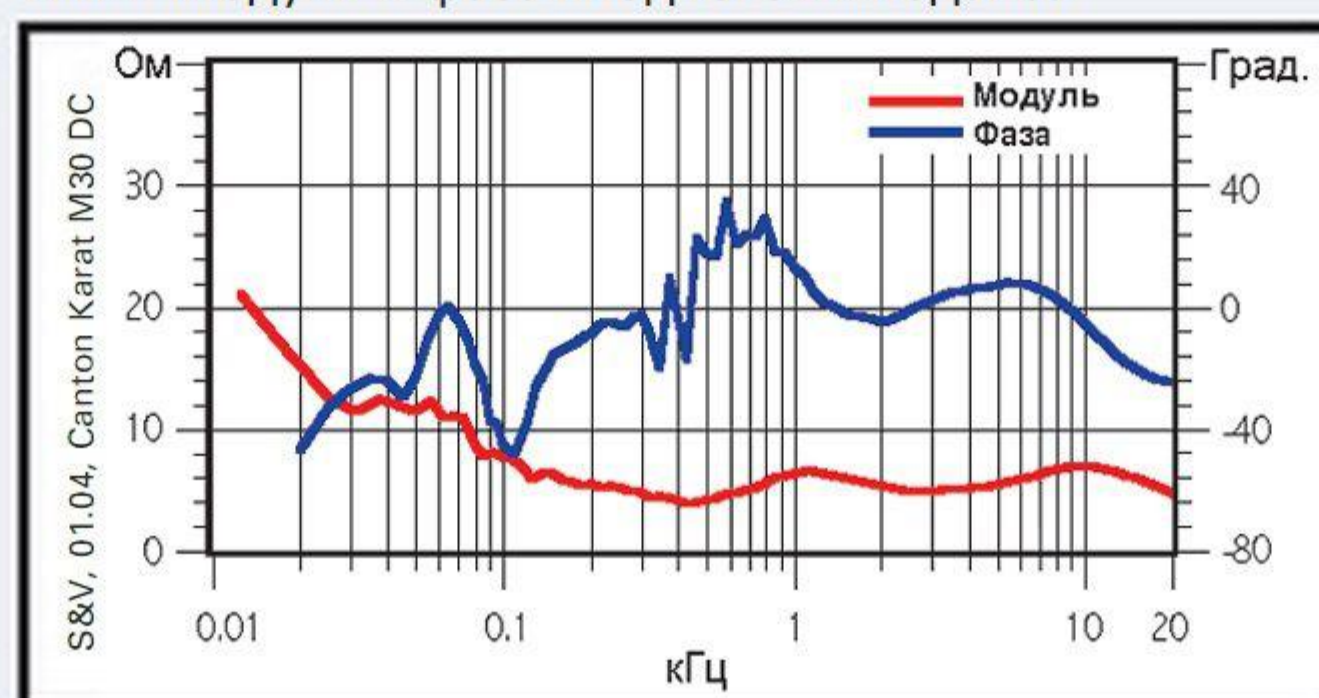


Рис. 4. Модуль и фаза входного импеданса



На АЧХ (рис. 1) отчетливо проявляется постепенно слабеющая тенденция легкого повышения чувствительности с ростом частоты; на фоне этой тенденции флуктуации частотной характеристики замечательно малы. Отметим факт слабого изменения структуры АЧХ при ее измерениях за пределами акустической оси громкоговорителя. Эффекты послезвучания (рис. 2) незначительные. Средний КНИ (рис. 3) в диапазоне 82–88 дБ остается неизменным (0,3%), но при повышении уровня сигнала до 94 дБ увеличивается до 0,7%. Рост модуля входного импеданса (рис. 4) на басах иллюстрирует работу конденсатора, отсекающего нереально низкие басы; система — очень стабильная нагрузка для усилителя.



Castle Warwick 3

Двухполосная АС
фазоинверторного типа.
Габариты — 440×210×240 мм,
масса — 9,6 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-
головка с диффузором из углеволокна,
твитер с 19-мм полиамидным куполом.
Частота раздела — 5 кГц.
Мощность усилителя — 15–110 Вт.
Сопротивление — 8 Ом. Магнитное
экранирование. Bi-wiring/amping.
Ориентировочная цена: \$750
Достоинства:
хорошая микродинамика, солидный бас,
превосходное качество отделки
Недостатки:
сравнительно небольшой запас
мощности
S&V-эффект: ★★★★★☆

Пара Castle Warwick — самая высокая и одна из самых красивых в тесте. Корпус изготовлен из 18-мм MDF и облицован натуральным шпоном (9 вариантов), качество отделки, как всегда — безукоризненное. Диффузор фирменного НЧ/СЧ-динамика — углеволоконная ткань; звуковая катушка намотана легким алюминиевым проводом, покрытым слоем меди. Расположенный под басовиком твитер традиционно смещен к краю лицевой панели (у парных колонок — к разным боковым стенкам) — для повышения пространственной однородности звукового поля в рамках «стереотреугольника». Все головки закреплены винтами. В исключительно грамотно выполненном

фильтре стоят 630-вольтовые (!) конденсаторы, каждый — размером со спичечный коробок. Между прочим, корпус обшит шпоном даже изнутри и солидно заглушен. Универсальная контактная группа рассчитана на любые типы кабельных наконечников. На нашей памяти Warwick — чуть ли не единственная классическая акустика Castle с магнитным экранированием.

Звук Warwick непостижимым образом сочетает в себе черты строгого академизма и тембрового своеобразия. Поначалу, например, кажется — будто бы маловато высоких. Но, прислушавшись, со временем понимаешь — наверху все в полном порядке: четко, корректно, детально. Возможно, лишь на уровне самых тонких нюансов хочется побольше «остроты» высокой скрипке и клавесину. Но нет никакой необходимости долго прислушиваться к голосу системы, чтобы прочувствовать изумительно правдивую микродинамику. Создается впечатление, что слышны не только самые мелкие детали, но и выразительные подробности внутри них, будто акустика способна передать пластику не только тихих звуков, но и самой тишины... Очень красиво. Правда, чтобы колонки «раскрылись», надо заставить играть их достаточно громко (но не слишком). На комфортной громкости уверенное спокойствие высоких и легкая «напыщенность» низких частот дают стопроцентное ощущение «напольного» звука. При повышенных уровнях бас густеет, ощутимым становится перевес в пользу средненизкого регистра. Warwick понравится ценителям звучания живых инструментов, любителям классики, джаза, особенно тем из них, кто большое значение придает внешности громкоговорителя, рассматривая его и как значимый элемент роскошного интерьера.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

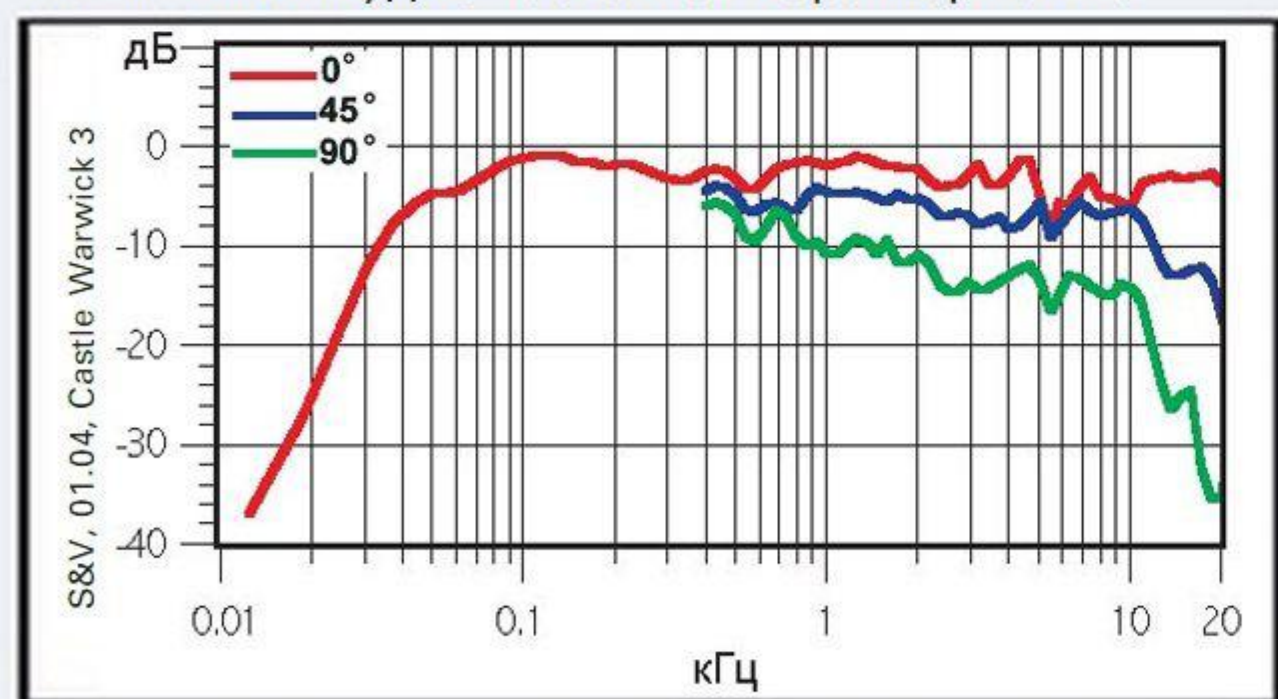


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

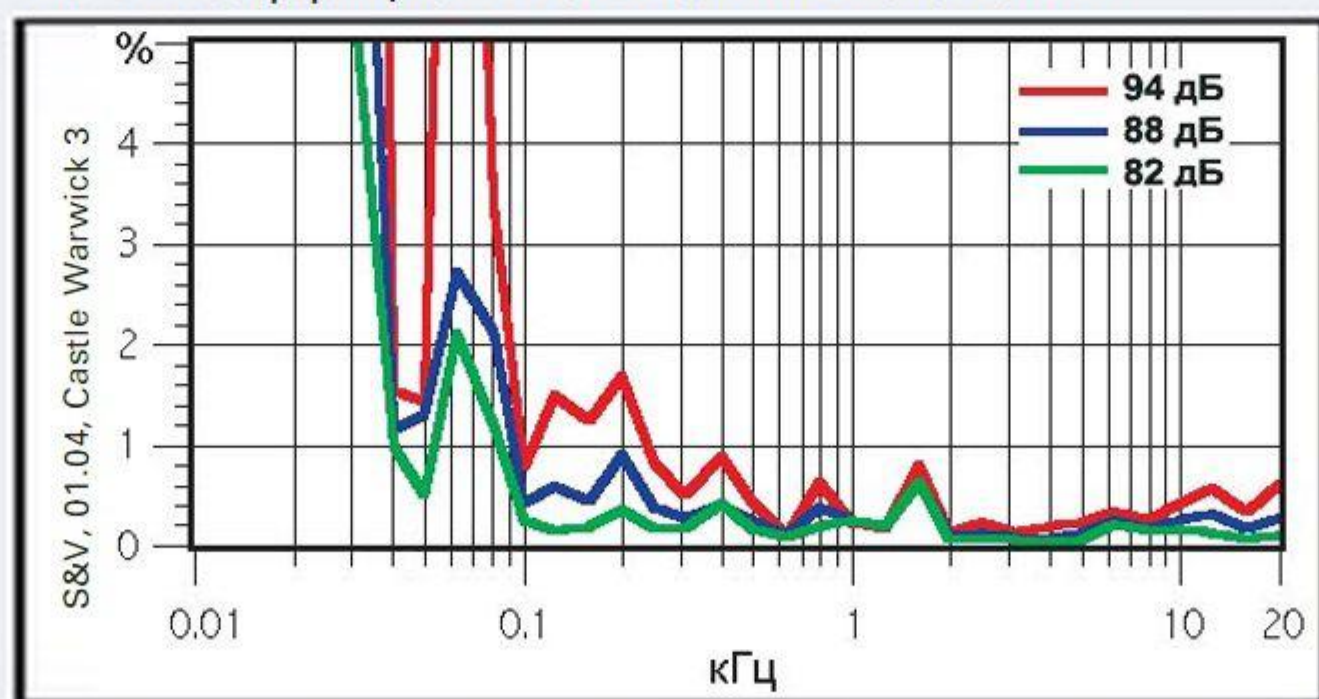


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

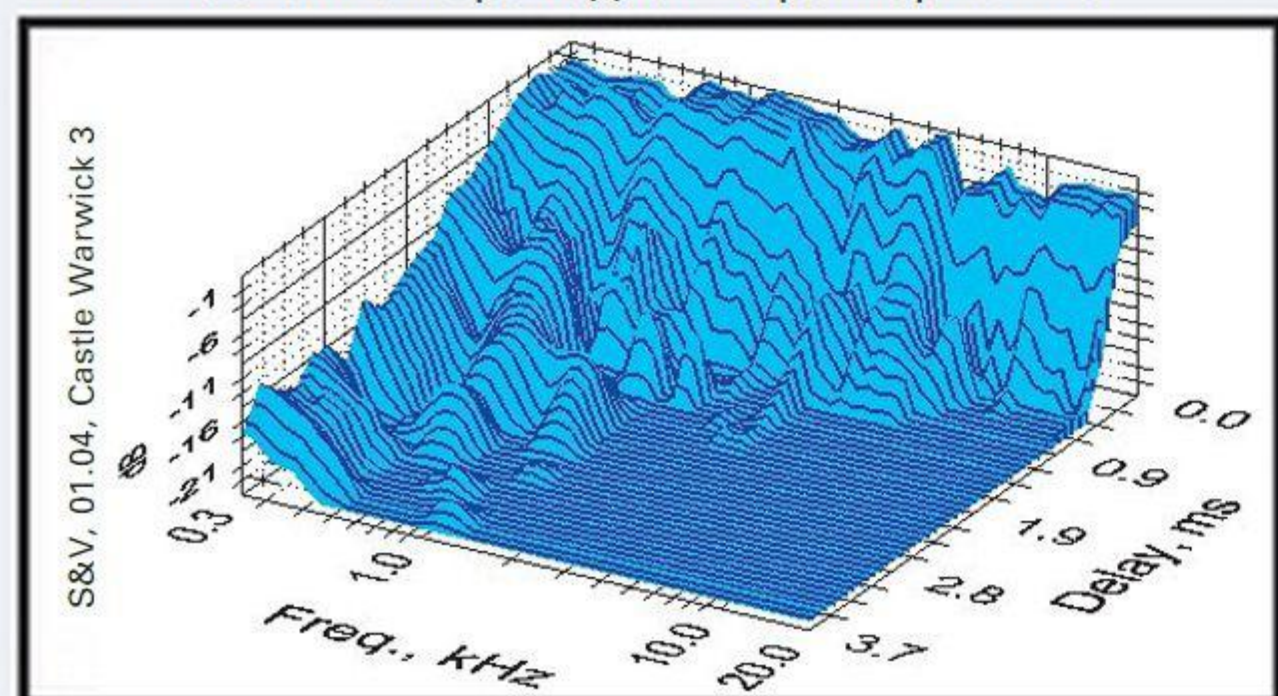
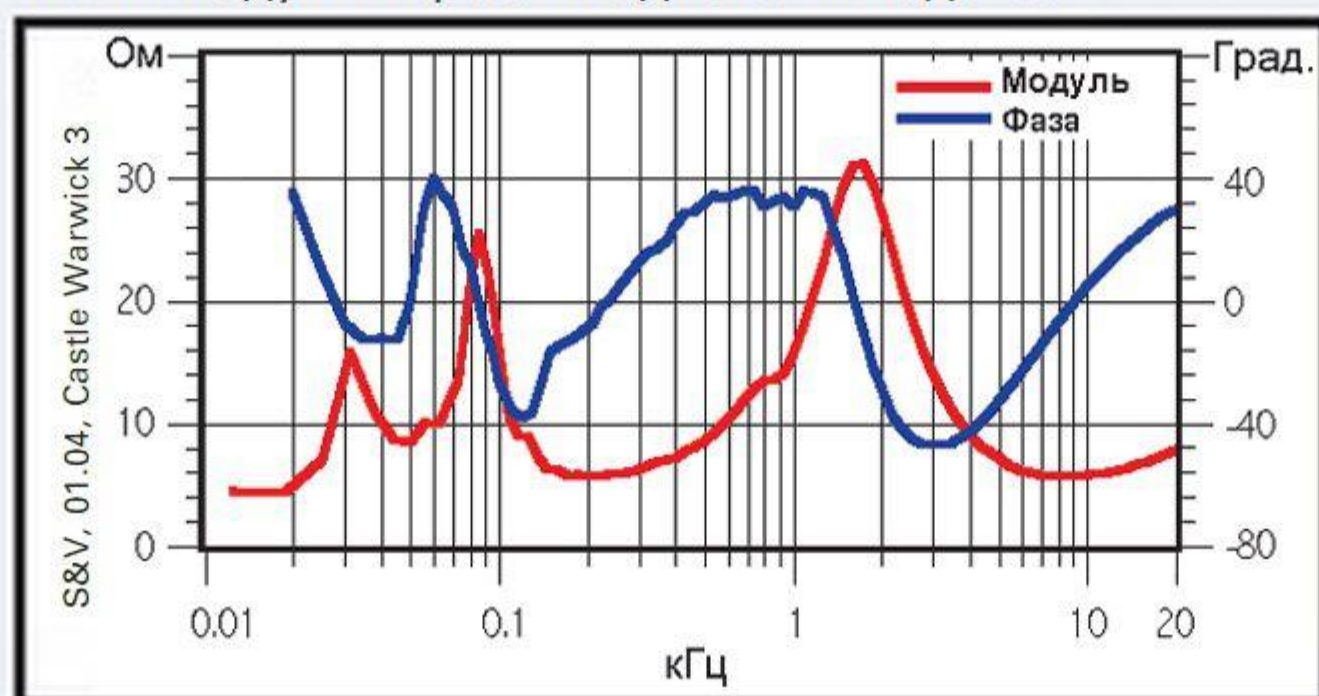


Рис. 4. Модуль и фаза входного импеданса



У Warwick 3 зарегистрировано рекордное значение нижней границы — 31,5 Гц (–10 дБ); форма АЧХ в нижней части диапазона — образцовая; с повышением частоты чувствительность системы немного снижается, но результирующий дисбаланс незначителен. Небольшое послезвучание (рис. 2) на средних частотах может быть обусловлено слабыми корпусными резонансами. Нелинейные искажения (рис. 3) весьма малы в верхней части диапазона, немного подрастают с понижением частоты, но собственно на басах КНИ оказывается одним из самых низких в тесте. Довольно существенные колебания модуля входного импеданса (рис. 4) требуют внимательного отношения к выбору усилителя.



Chario Constellation Lynx

Двухполосная АС
фазоинверторного типа.
Габариты — 360×200×260 мм,
масса — 10 кг. Динамики: 140-мм
НЧ/СЧ-головка с диффузором
из целлюлозной массы,
твитер с 38-мм текстильным куполом.
Частота раздела — 1,5 кГц.
Номинальная мощность — 100 Вт.
Сопротивление — 4 Ом. Опоры.

Ориентировочная цена: \$965

Достоинства:

тембрально-насыщенное,
очень красивое звучание

Недостатки:

сравнительно скромная динамика
средних и низких частот

S&V-эффект: ★★★★★

Похоже, только Chario в обозримом ценовом пространстве позволяет себе роскошь использования натурального древесного массива. Толщина фигурных боковых накладок очаровательных Lynx — 25-мм. Это — меньшая пара в серии Constellation, с удивительным флагманом которой (Ursa Major) мы познакомили читателя совсем недавно. У «Рыси» (Lynx — рысь) под накладками — собственно корпус из 12-мм плит MDF, обработанных специальным полимерным составом. Колонки устанавливаются на четыре опоры, создающие воздушный зазор, необходимый для функционирования организованного в днище фазоинверторного порта. Большая площадь излучающей поверхности ВЧ-мем-

браны, очевидно, обуславливает повышенную концентрацию излучения в области 10 кГц, дополнительно усиливаемую ее рупорным оформлением. НЧ/СЧ-динамик с диффузором из целлюлозной массы и плоской пылезащитной вставкой построен на относительно небольшом ферритовом магните. Раздельное подключение полос не предусмотрено; конструкция клемм предполагает применение наконечников типа «лопаточка» или «банан».

В звучании Lynx присутствует приятный, как бы «бархатистый» оттенок, во многом обусловленный особенностями «тональной организации» акустики, но не только ими. Образы словно обогащены дополнительным, созвучным музыкальному строю обертоновым содержанием, что в сочетании с мягким неглубоким басом создает ощущение на редкость «аппетитного» звучания. Удивительно, но при прослушивании любых записей не остается впечатления эклектичности изображения, характерного для систем, чья АЧХ приподнята на краях диапазона (см. технический комментарий). Дело, вероятно — в особенностях пространственного строения поля колонок. Вышеупомянутое обогащение не мешает правдивой передаче тембральных портретов «живых» инструментов, включая столь требовательный к акустике рояль. На сложных фрагментах тембры не смешиваются в невнятную массу, но составляют четкий рельефный рисунок. Вместе с тем диапазон уровней громкости, в котором раскрываются все достоинства системы, сравнительно невелик: при больших уровнях заметно снижается качество передачи средненизкого регистра, при малых — образы тускнеют, слабеет их выразительность. Lynx — акустика для «созерцательного» уединенного прослушивания.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

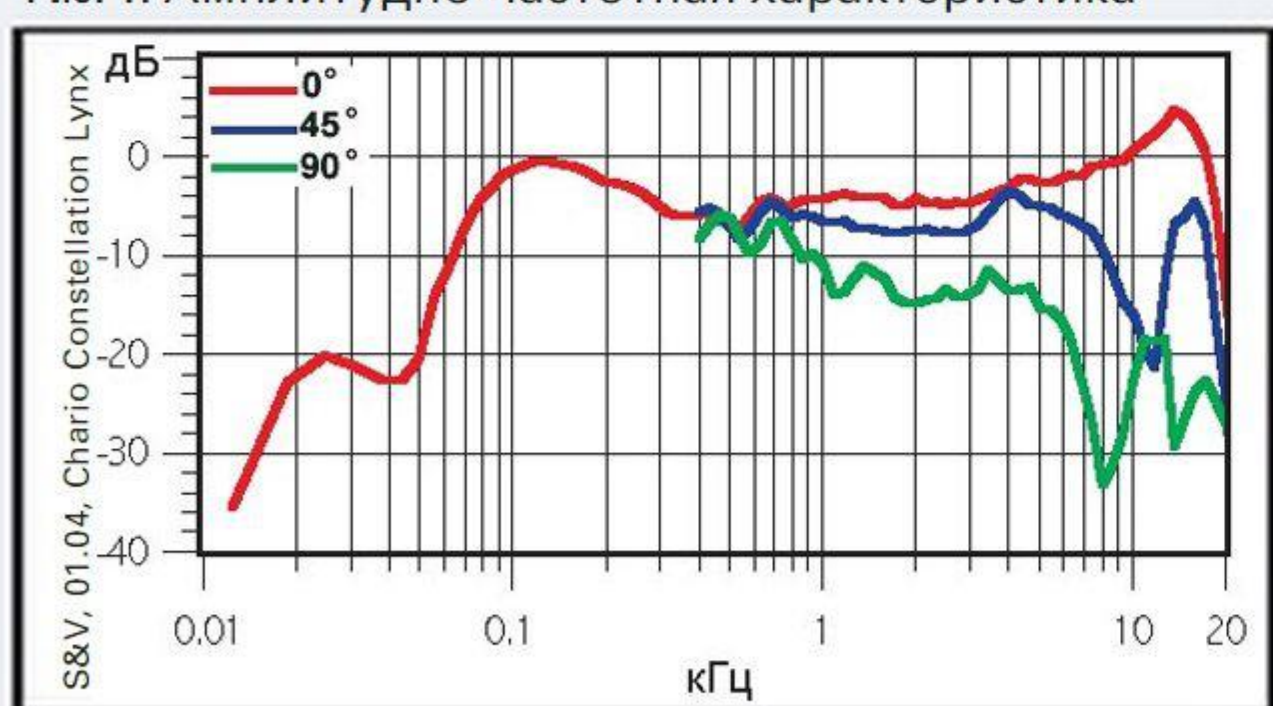


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

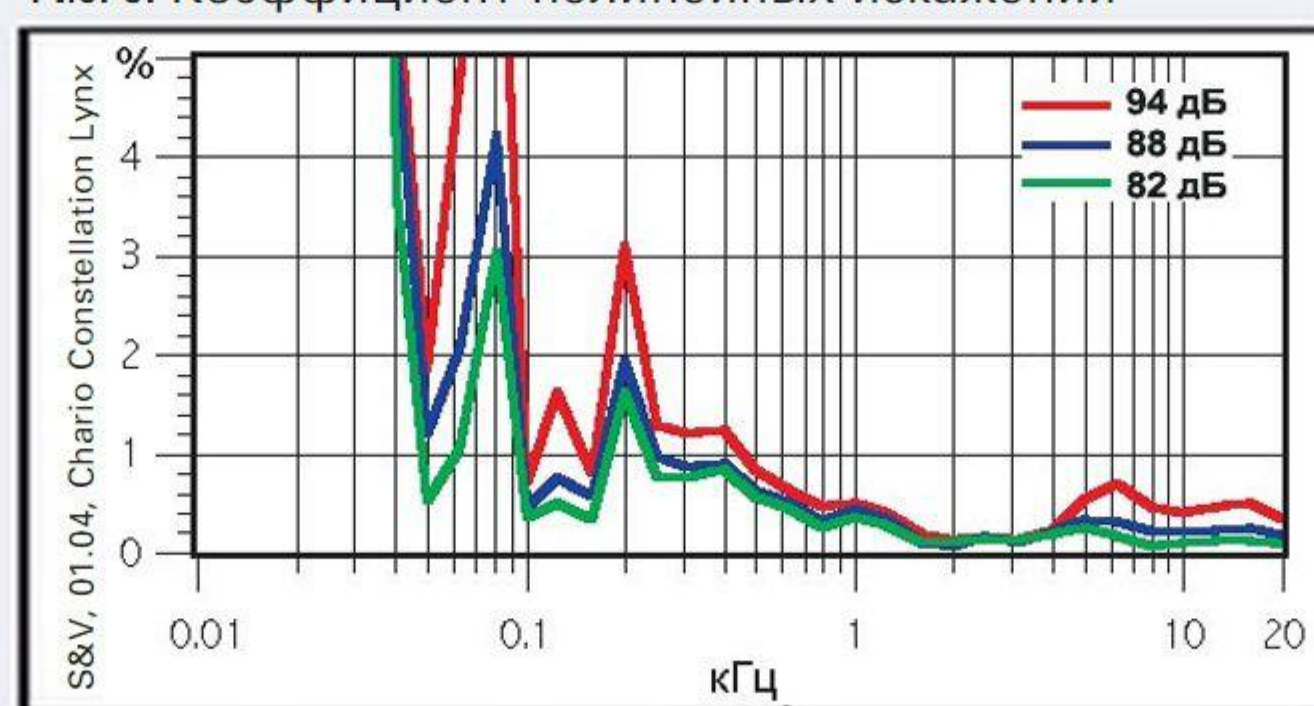


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

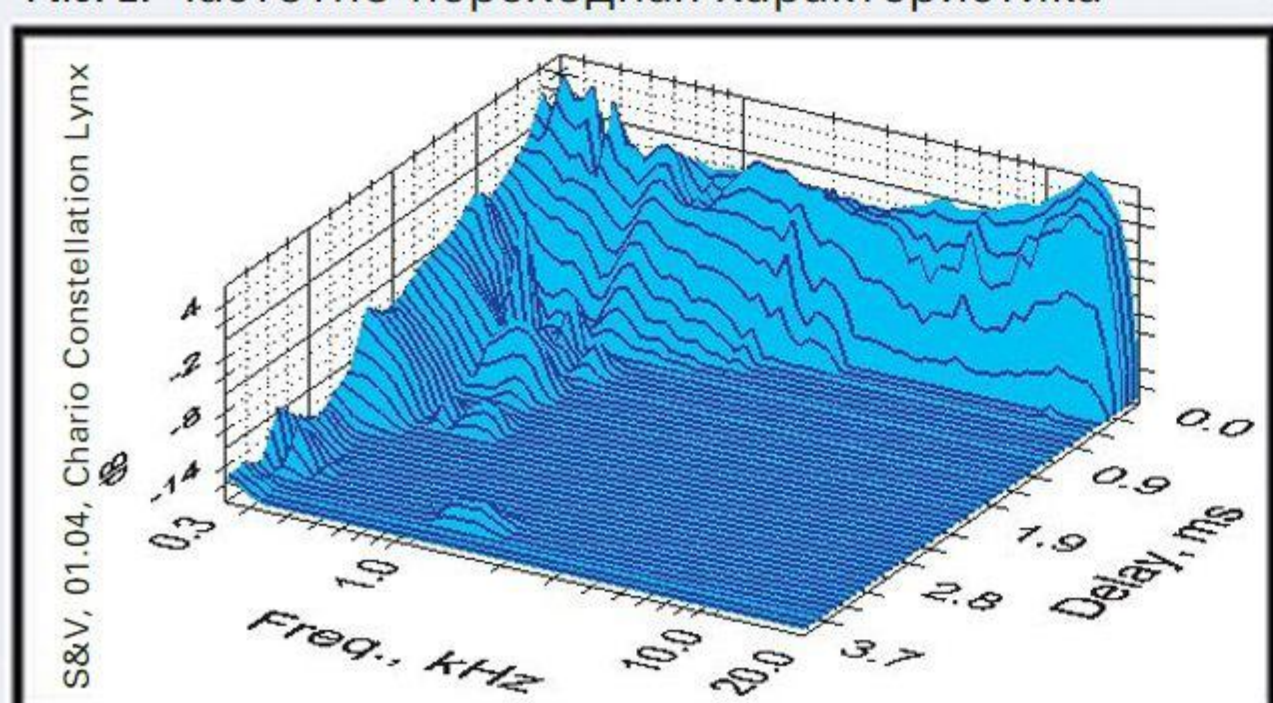
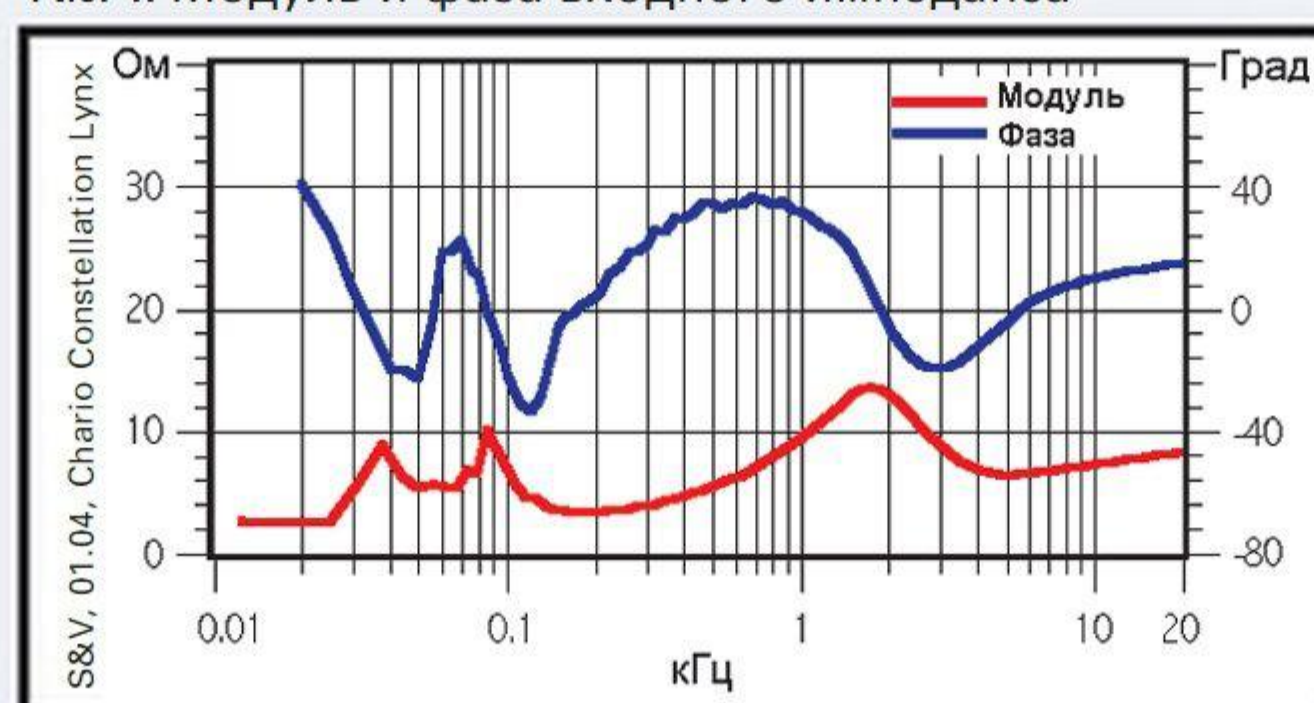


Рис. 4. Модуль и фаза входного импеданса



Строение АЧХ (рис. 1), приподнятой на низких и высоких частотах, характерно для АС серии Constellation; закономерно высоким получается значение средней неравномерности — ±3 дБ. Довольно острая направленность на участке 8–15 кГц — результат применения согласующего ВЧ-рупора. Судя по частотно-переходной характеристике (рис. 2), имеет место небольшое послезвучание на средних частотах, на высоких — все чисто. КНИ (рис. 3) мал на высоких, но с понижением частоты заметно подрастает, хотя от амплитуды сигнала зависит не так сильно. Высока стабильность входного сопротивления (рис. 4): средняя неравномерность частотной характеристики модуля — ±2,7 Ом (второй результат).



DALI Royal Scepter

Двухполосная АС
фазоинверторного типа.
Габариты — 307×186×220 мм, масса —
4,9 кг. Динамики: 140-мм
НЧ/СЧ-головка с диффузором
из целлюлозы, твитер
с 19-мм шелковым куполом.
Частота раздела — 3,6 кГц.
Мощность усилителя — 25–150 Вт.
Сопротивление — 4 Ом.
Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: \$900

Достоинства:
превосходный тональный баланс, чистый
бас, великолепная отделка

Недостатки:
мягкие ограничения динамики
S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆ ☆

Scepter представляет линию Royal датской DALI. Вся «королевская» рать (полочные Menuet и Scepter, напольник Tower и АС центрального канала Vocal) отличается исключительно высоким качеством внешней отделки. Scepter уже знаком читателю по сольному выступлению в нашем журнале (сентябрь, 2000). Корпус выполнен из MDF и аккуратно облицован шпоном ценных пород древесины; на поверхность последнего нанесено несколько слоев лака (рояльного, надо полагать). Парные колонки имеют одинаковые серийные номера и помечены left и right, что дает основание надеяться на близость их акустических параметров. Построенная на сравнительно небольшом ферритовом магните

НЧ/СЧ-головка излучает целлюлозным диффузором, покрытым специальным демпфирующим составом. Купол высокочастотного динамика — шелковый. Простые разделительные фильтры изготовлены методом навесного монтажа; причем используются катушки индуктивности только с воздушными сердечниками и бумажные конденсаторы. Позолоченная контактная группа допускает все известные варианты подключения. В комплекте — полимерные опоры.

Весьма музыкальное звучание продемонстрировал Scepter. Пример датской пары убедительно показывает возможность ограниченными средствами (относительно небольшая мощность, малый размер колонок) создать впечатление совершенно зрелого звучания. Словно по лезвию бритвы выверены пропорции энергетического наполнения различных регистров — строго в меру высоких; чистенький и плотный верхний бас, не давая «остыть» звуковому образу, всегда поддерживает правильную температуру, не мешая при этом четко выполнять свои функции средним частотам. Небольшой акцент в верхней середине, чуть-чуть как бы усиливающий эмоциональную энергетику мелодической составляющей, не нарушает тональной идиллии. При работе в умеренном громкостном режиме динамический диапазон системы вполне адекватен большинству музыкальных форм, немного тесно в нем лишь крупным симфоническим произведениям. Образы пространства представляются слегка обобщенными, хотя ощущение глубины сцены присутствует всегда. Scepter — акустика для воспитанного меломанского слуха и красивого интерьера, в котором нежелателен избыток звукопоглощающих материалов. Для колоночек лучше предусмотреть специальные стойки.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

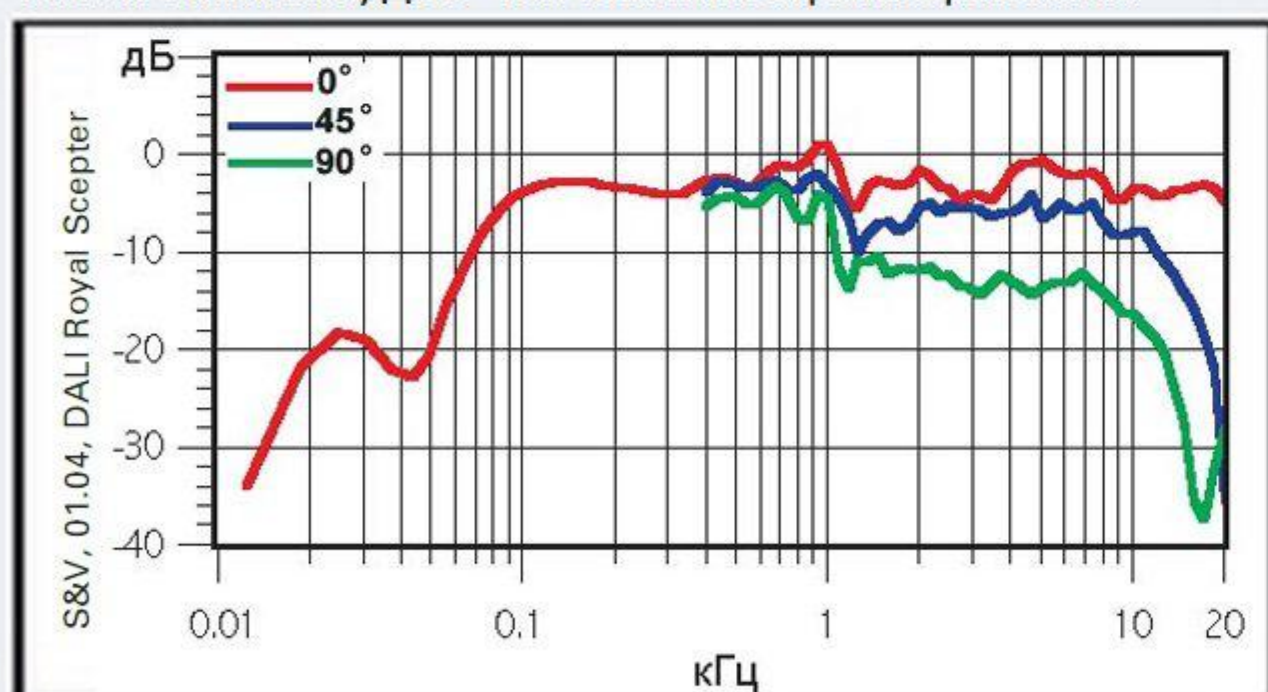


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

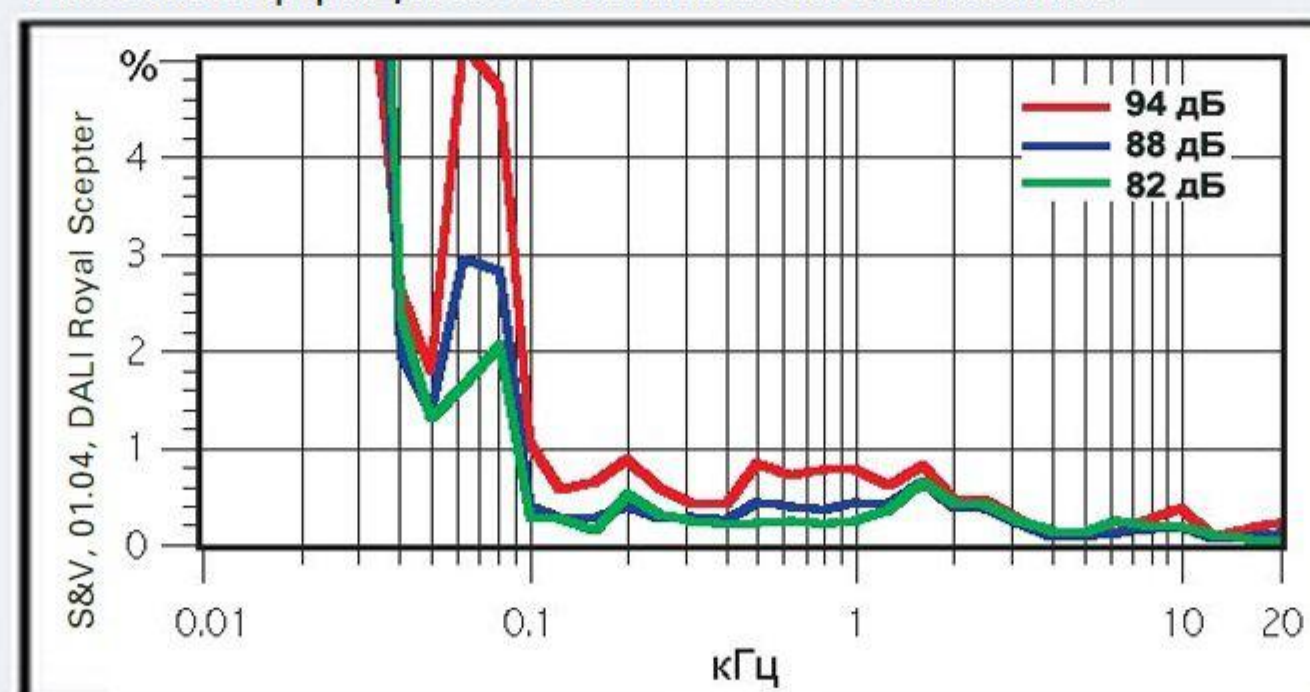


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

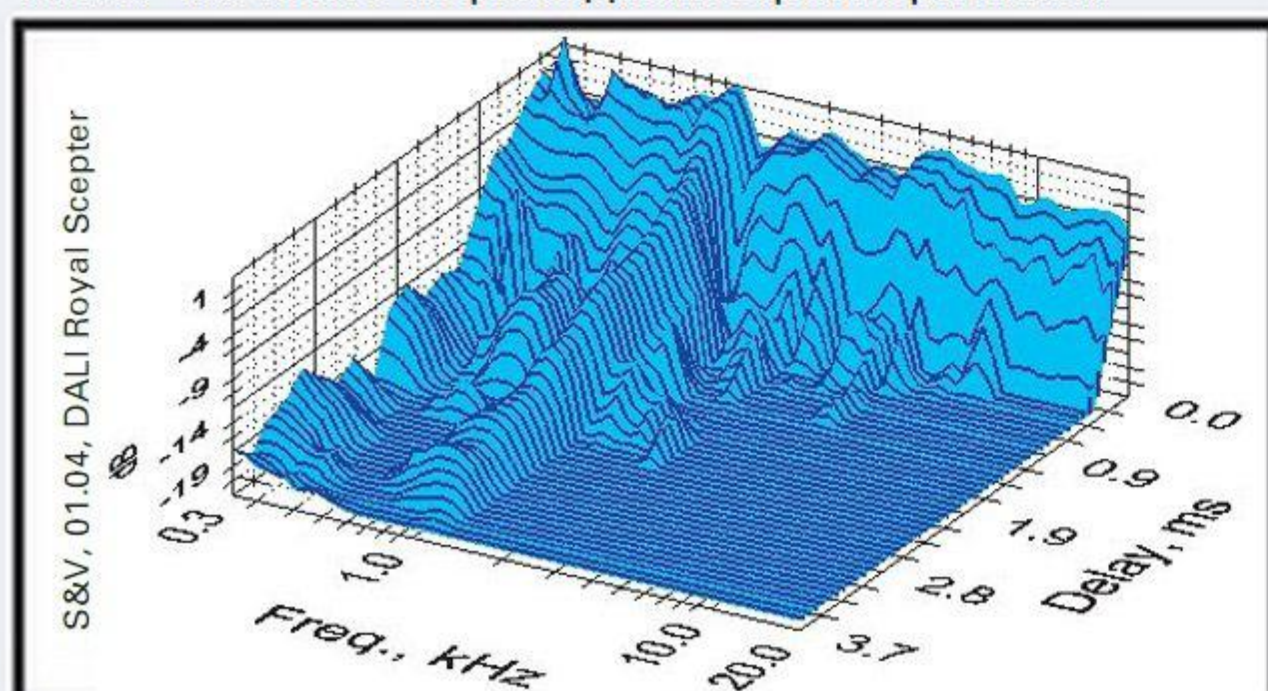
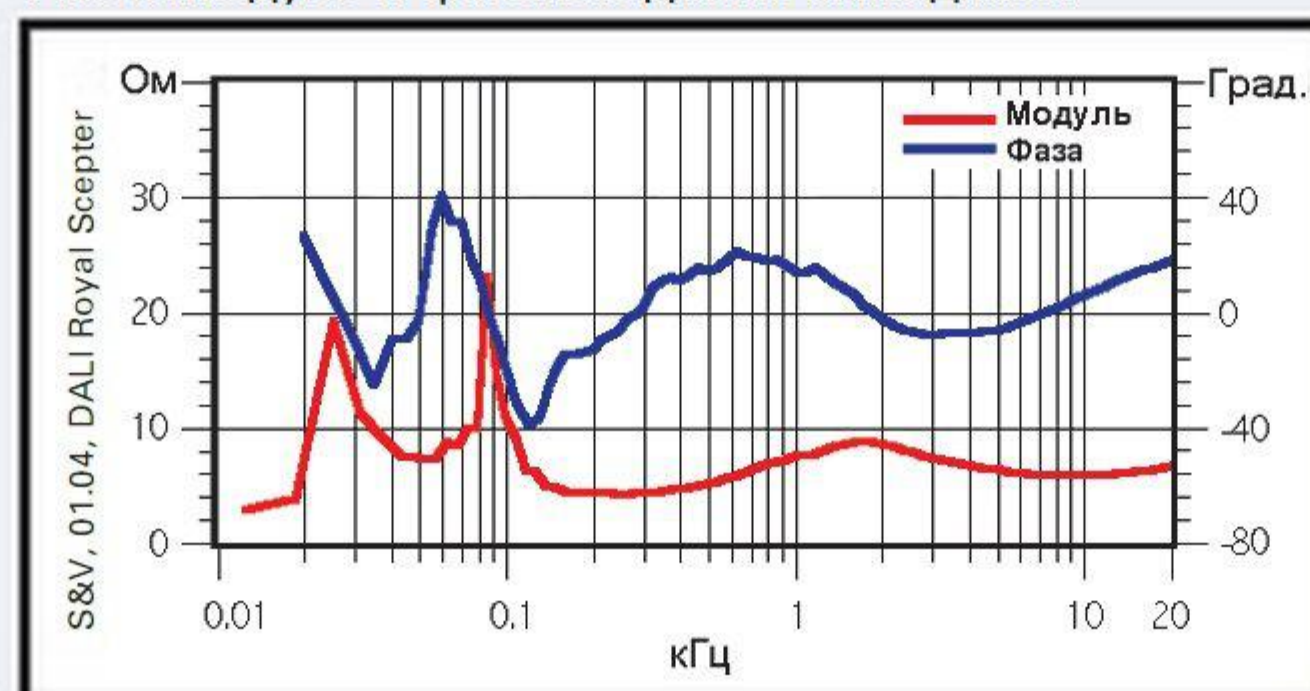


Рис. 4. Модуль и фаза входного импеданса



У Scepter наилучшим в тесте образом по чувствительности сбалансированы поддиапазоны, что, в частности, обусловило весьма низкое значение параметра средней неравномерности АЧХ — $\pm 1,3$ дБ (второй результат). С местным подъемом частотки на 1 кГц связан эффект послезвучания, регистрируемый частотно-переходной характеристикой (рис. 2) — возможно окрашивание. Направленность обостряется в верхней октаве. Нелинейные искажения (рис. 3) малы во всем рабочем диапазоне; особо отметим малость КНИ на басах при высокой громкости — 2,7% при 94 дБ (второй результат). Замечательно стабильны параметры входного импеданса (рис. 4) на средних и высоких частотах.



ELAC BS203.2

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 285×170×220 мм, масса — 5 кг. Динамики: 150-мм НЧ/СЧ-головка с двухслойным полусферическим диффузором, излучатель Хейла с 35×25-мм мембраной. Частота раздела — 2,4 кГц. Номинальная мощность — 60 Вт. Сопротивление — 4–8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. **Ориентировочная цена:** \$920 **Достоинства:** исключительно корректная передача тембров, отличная микродинамика, хороший бас **Недостатки:** ограничение по макродинамике **S&V-эффект:** ★★★★★

BS203.2 — меньший полочник модифицированной «двухсотой» серии ELAC. Все модели новой линии оснащены фирменными ВЧ-динамиками — JET-твитерами («трансформаторы Хейла») нового поколения (JET III). Головка оснащена новым неодимовым магнитом; легче стала пленка, из которой изготавливается мембрана, что позволило увеличить площадь излучающей поверхности. В итоге верхняя граница достигла ультразвуковых 50 кГц. Диффузор НЧ/СЧ-головки представляет собой двухслойную конструкцию из целлюлозы и тонкой (0,2 мм) алюминиевой фольги. Внешнее магнитное поле динамика подавляется компенсирующим магнитом. Сложнейшие кроссоверы со-

держат фильтры второго и третьего порядков, режекторные цепи и RC-цепи коррекции импеданса; фильтры для НЧ- и СЧ/ВЧ-ветвей смонтированы на отдельных печатных платах; в «земляной» цепи каждой ветви — самовосстанавливающийся предохранитель. Корпус колонки склеен из плит MDF и отлично заглушен. В комплекте — заглушка для фазоинверторного порта. Клеммы изолированы согласно европейскому стандарту электробезопасности.

Слушая BS203.2, особенно отчетливо понимаешь, почему полочная акустика может стоить больших денег. Звуковой стиль BS203.2 — сплав деликатности и изящества. Тональный баланс — в линейку. Очарователен весьма емкий и чистенький бас. Но это, поверьте, сущие мелочи — на фоне ювелирной работы высокочастотных головок! Труднейший для любой акустики широкополосный звук клавирина в оправе камерного оркестра разрешается до мельчайших подробностей. Скрипки — как живые, слух быстро отвыкает напрягаться на высокочастотных (очень высокочастотных) партиях. Естественные послезвучия существуют ровно столько, сколько отведено им музыкальным инструментом и пространством, в котором произведена запись. Все это способствует рождению удивительно реалистического чувства концертного зала: вы будто ощущаете его (зала) дыхание. В умении работать с деталями динамического микрорельефа среди участников теста конкурентов у BS203.2 почти нет. На высокой громкости звук системы практически ничем не рискует, хотя и утрачивает изначальное мелодическое очарование. Зато пару смело можно отнести к редкой категории АС, способных полноценно проработать музыкальный материал на малой громкости.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

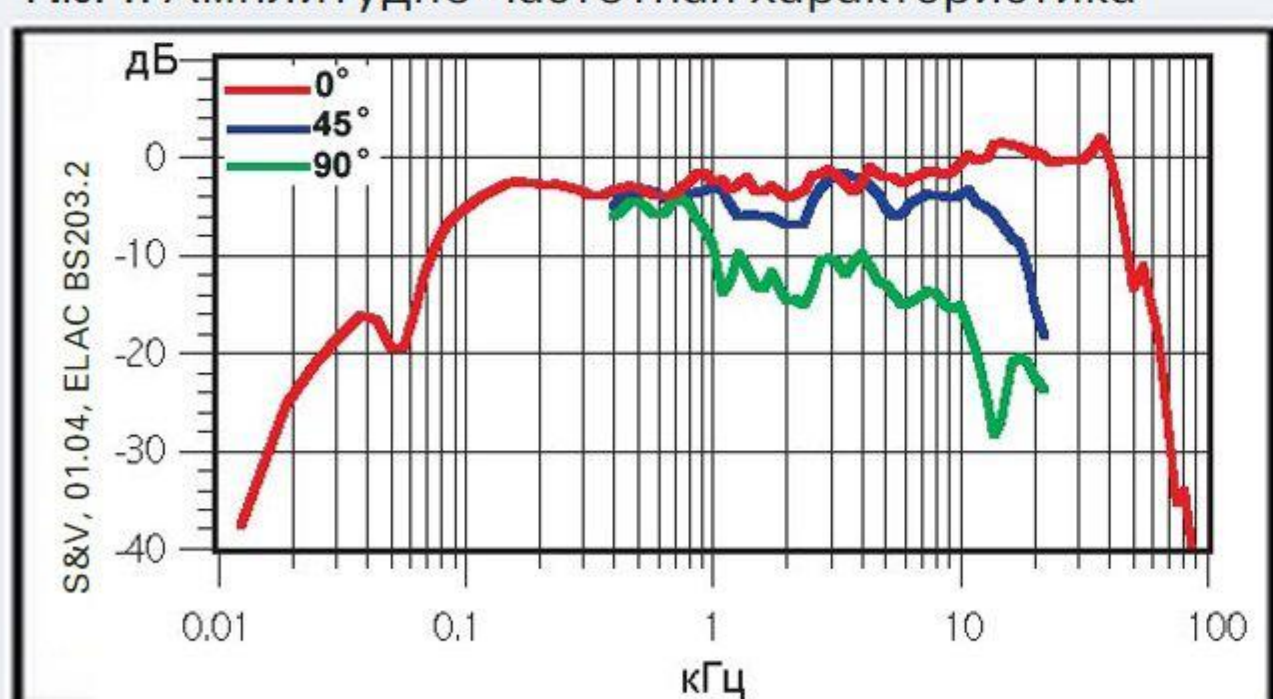


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

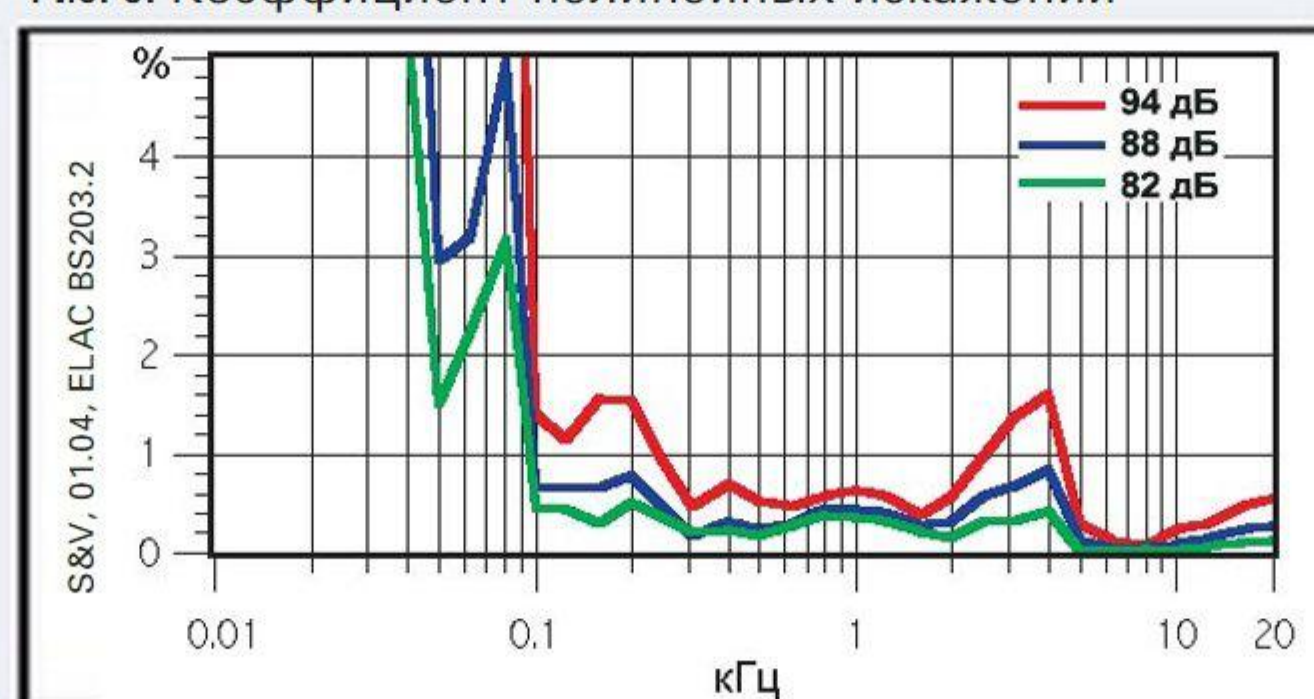


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

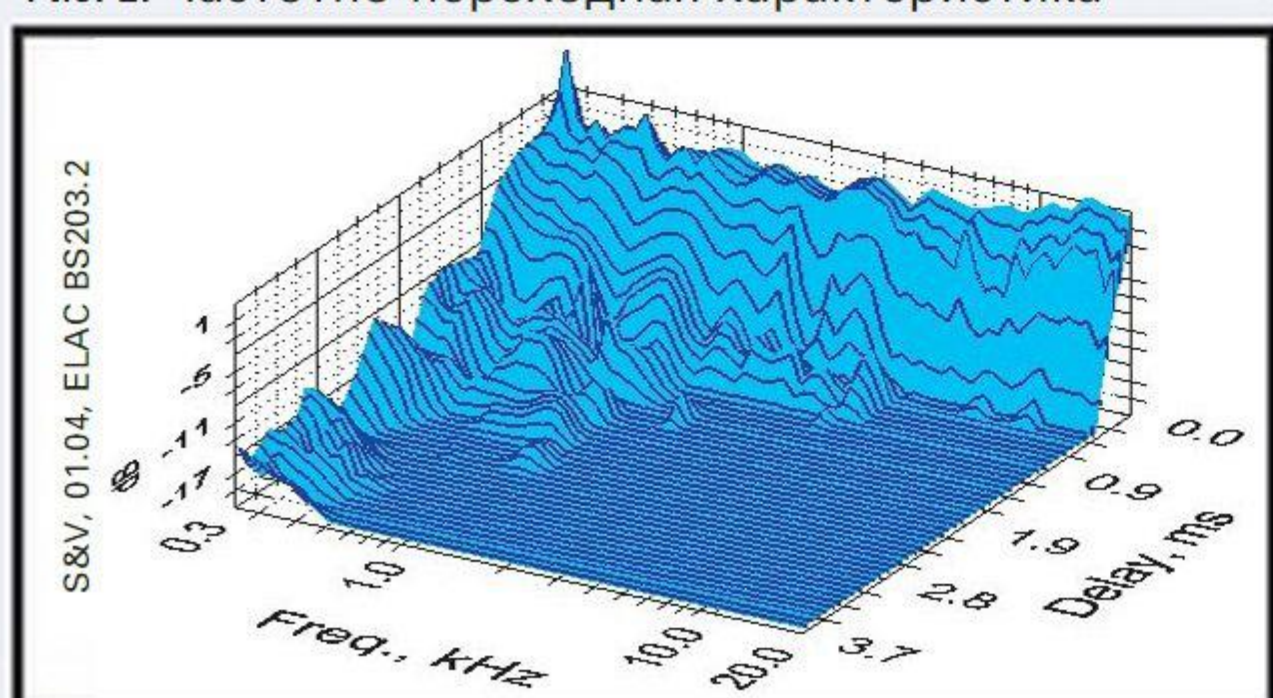
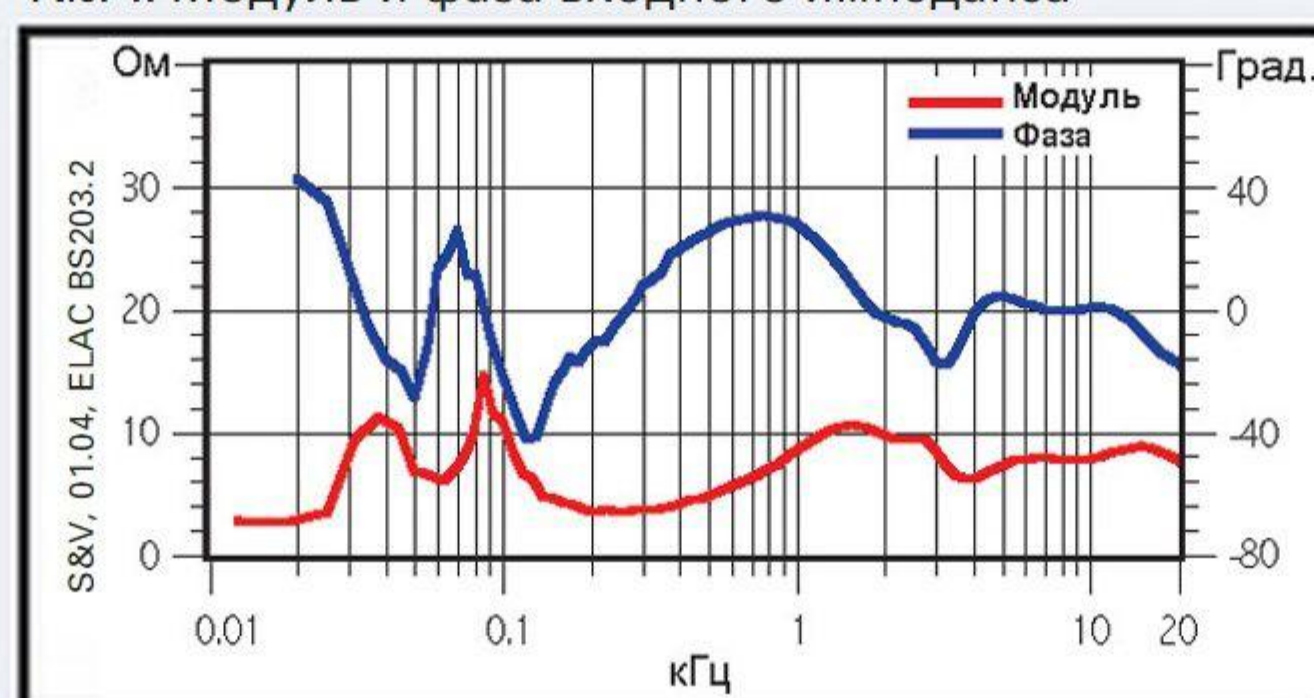


Рис. 4. Модуль и фаза входного импеданса



При очень неплохом среднем значении неравномерности во всем рабочем диапазоне частот ($\pm 1,5$ дБ) АЧХ BS203.2 (рис. 1) исключительно стабильна на средних: неравномерность здесь — $\pm 0,6$ дБ (лучший результат). Верхняя граница, по нашим данным — 50 кГц (–10 дБ)! Для столь крупной излучающей поверхности JET-твитера удивительно высока пространственная однородность звукового поля на высоких частотах. Все послезвучания (рис. 2) малы. Нелинейные искажения в большей части диапазона (рис. 3) умеренные; на басах же КНИ довольно быстро растет с увеличением громкости. Модуль входного импеданса (рис. 4) рекордно стабилен; система — очень удобная нагрузка для усилителя.



Infinity Kappa 200

Двухполосная АС
фазоинверторного типа.
Габариты — 355×225×340 мм, масса —
10 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка
с композитным (СММД) диффузором,
твитер с 25-мм композитным (СММД)
куполом. Частота раздела — 3 кГц.
Номинальная мощность — 120 Вт.
Сопротивление — 6 Ом.
Магнитное экранирование.

Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: \$800

Достоинства:

отличная динамика по всему диапазону

Недостатки:

небольшой ВЧ-акцент,

легкая окраска баса

S&V-эффект: ★★★★★☆

Даже на фоне далеко не «бедных» сопер-
ниц роскошно смотрится «двухсотая»
Карра — это притом что цена ее нахо-
дится ниже планки среднего для теста
значения. Качество выполненного из
MDF тяжелого акустического оформле-
ния выше всяких похвал: толщина на-
клоненной ровно на 5° (для фазового
согласования излучения в поддиапазо-
нах) лицевой панели составляет 36 мм.
Внутри к тому же — еще и мощная гори-
зонтальная распорка... Боковые панели и
часть верха отделаны матовым шпоном.
В тон тщательно скругленному (антиди-
фракционная мера) фасаду — плотная
декоративная маска и фирменные дина-
мики: твитер и НЧ/СЧ-головка с мембра-
нами из керамико-металлического ком-

позита СММД. Магнит басовика экрани-
рован стальным колпаком; магнитное
поле твитера ослабляется компенсирую-
щим магнитом. Хотя небольшой «ком-
пенсатор» все же не устраняет наводки
полностью, для фронтальной АС это со-
вершенно несущественно. Тыл оформ-
ления отделан под кожу. Немного не-
обычно выглядит блок терминалов с
толстыми переключателями между одно-
именными клеммами. На днище имеется
отфрезерованный паз, по-видимому, для
плотной фиксации колонки на фирмен-
ной стойке — там, надо полагать, орга-
низован ответный выступ.

При прослушивании само собой на-
прашивается прямое сравнение с на-
польной моделью той же серии, иссле-
дованной в майском тесте прошлого
года — Карра 400. Строгий тональный
баланс, хорошая динамика во всем час-
тотном диапазоне, неординарно силь-
ный бас. Конечно, «двухсотая» уступает
родственному напольнику по количест-
ву и чистоте воспроизводимых низких
частот. А вот по динамике в остальных
регистрах — едва ли! Именно благода-
ря надежной «широкополосной» дина-
мике система звучит легко и свободно.
Сцена эффектно развернута по флан-
гам, трехмерна; высокочастотная гра-
фика джазовых образов подчеркнута
контрастно. При повышенной громко-
сти звучание верхних регистров скри-
пачек и духовых становится чуть жест-
коватым. На сложных вокально-симфо-
нических произведениях, требующих
максимально четкой артикуляции для
читаемости вокала на фоне оркестро-
вого сопровождения, картинка порой
становится немного плоской. Кар-
ра 200 — мощная, басовитая, коррект-
ная акустика, спектр музыкальных при-
ложений весьма широк; между прочим,
из нее получится и отличный театраль-
ный фронт.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

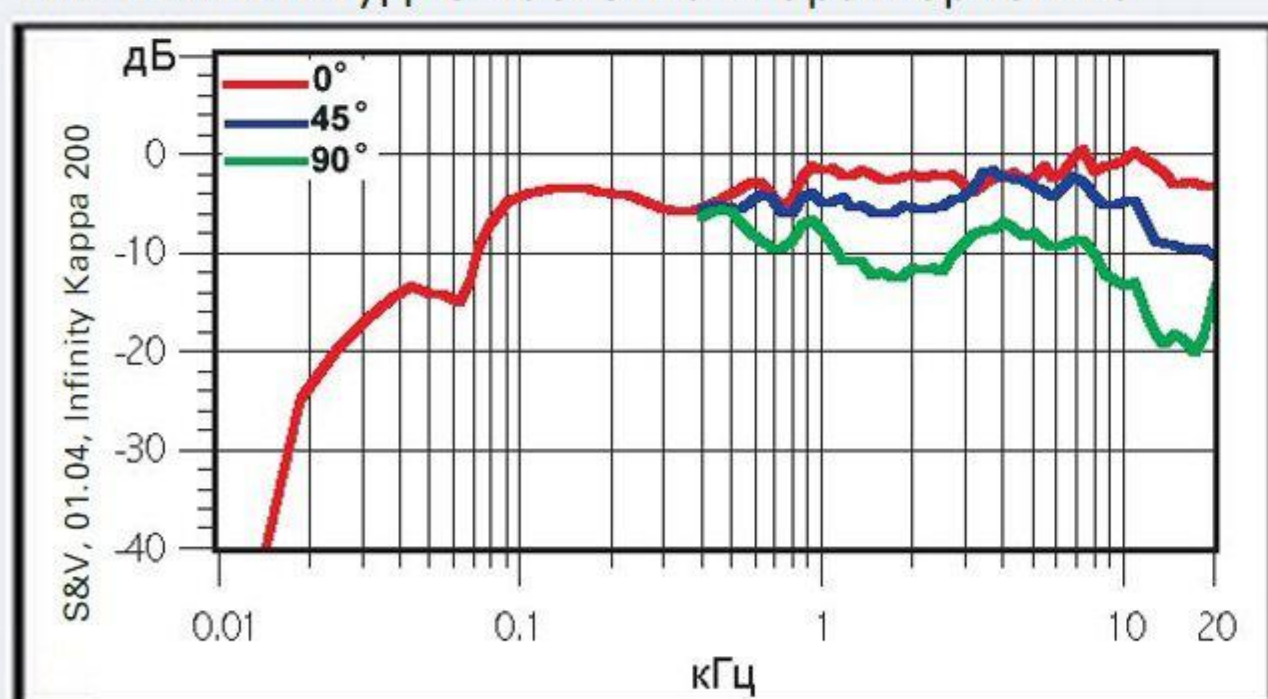


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

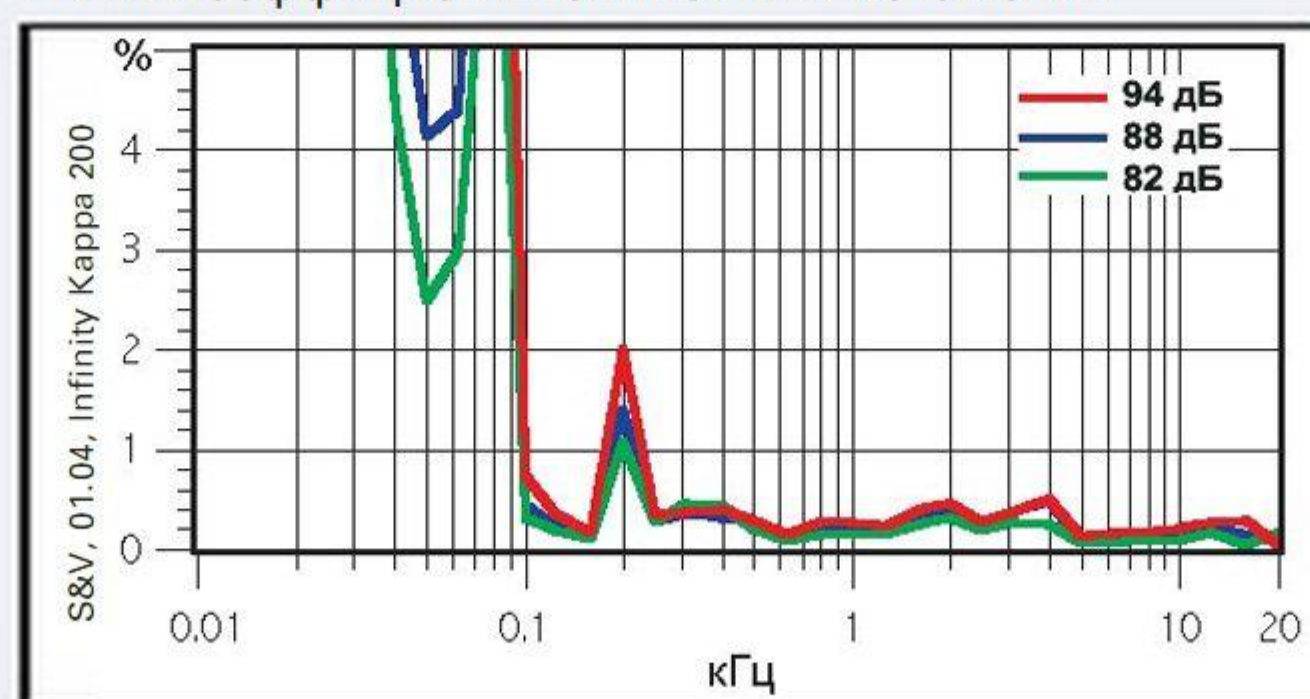


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

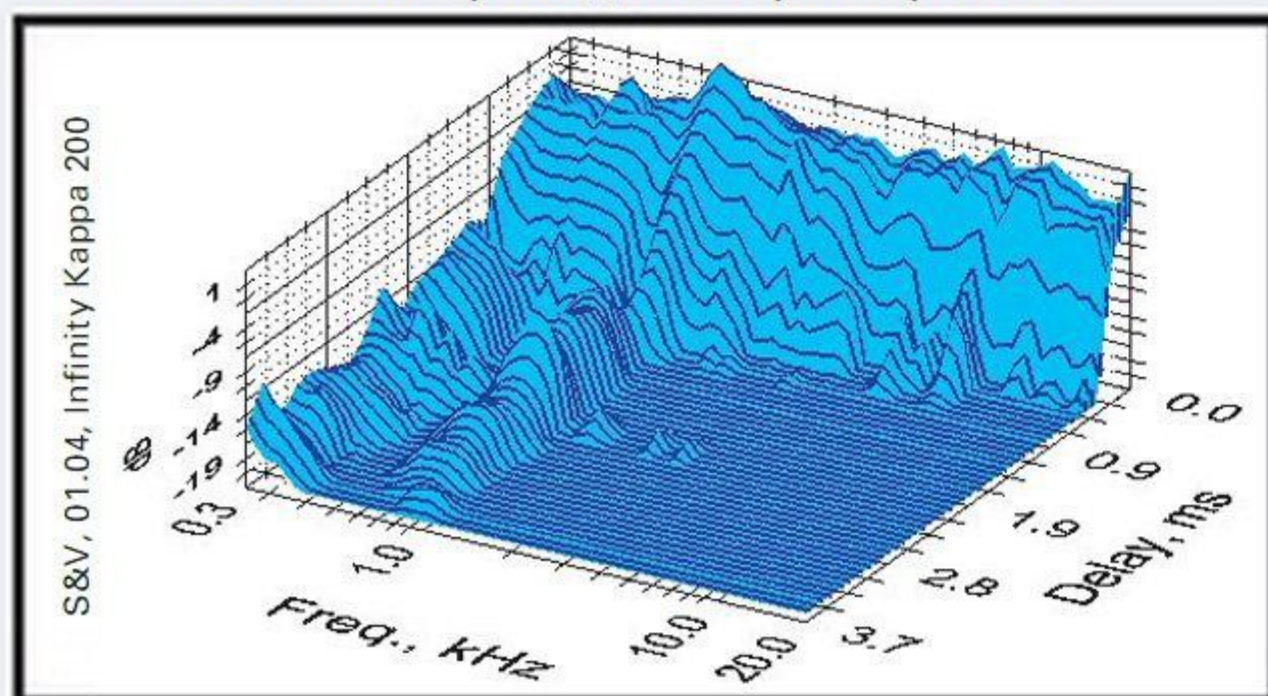
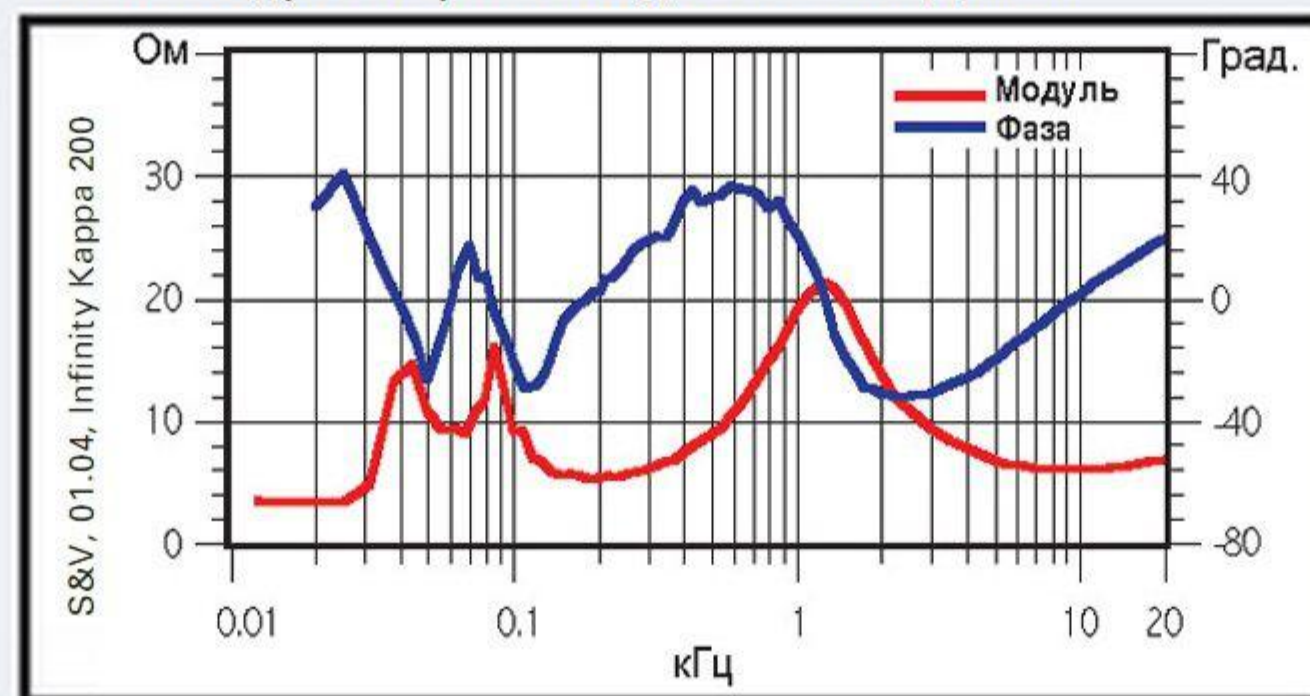


Рис. 4. Модуль и фаза входного импеданса



Измеренная нижняя граница — 43,8 Гц
(третий по глубине бастеста). АЧХ (рис. 1)
весьма стабильна как на средних, так и
на высоких частотах, но среднее зна-
чение осевой чувствительности на вы-
соких на 1,9 дБ выше, чем на средних.
Колонки создают самое однородное
в пространстве поле (угловой дисба-
ланс минимален — 2,3 дБ). Послезву-
чание (рис. 2), зарегистрированное в
области 1 кГц, может быть заметно на
слух. Уровень нелинейных искаже-
ний (рис. 3) в области 0,1–20 кГц —
один из самых низких в тесте, однако
на басах КНИ заметно повышен. Флук-
туации импеданса умеренные (рис. 4):
при номинальном сопротивлении 6 Ом
измеренное среднее значение состав-
ляет 9,4 Ом.



JAMO D 430

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 336×205×305 мм, масса — 8,5 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из целлюлозно-древесной массы, твитер с 25-мм кольцевой (DCD) мембраной. Частота раздела — 2 кГц. Номинальная мощность — 140 Вт. Сопротивление — 4 Ом. Biwiring/amping.

Ориентировочная цена: \$1000

Достоинства:

превосходный бас, хорошо сбалансированное звучание, отличная динамика

Недостатки:

незначительное подчеркивание самых высоких частот

S&V-эффект: ★★★★★

С полочником D 430, представляющим высшую категорию D модельного ряда датской компании, наш читатель уже знаком — по выступлению в составе мультимедийного High End-комплекса D450PDD в сентябре 2003 года. Похоже, главное в D430 не превосходное качество акустического оформления, а высокотехнологичные наукоемкие драйверы: новейшие кольцевые ВЧ-головки (излучает выгнутая кольцевая поверхность тканой мембраны), обладающие расширенными динамическим и частотным диапазонами, и НЧ/СЧ-динамики с диффузорами из специального древесно-целлюлозного композита, отличающегося повышенной изгибной вязкостью. В центре НЧ/СЧ-головок —

массивная «пуля» для коррекции АЧХ в области частоты раздела. У парных колонок твитеры смещены к противоположным граням фасада. Лицевая панель — двухслойный сэндвич: снаружи слой вязкого полимера ABS, изнутри уже — «нормальная» 18-мм плита из MDF. Суммарная толщина сэндвича — 36 мм. Для пущей жесткости лицевая панель колонки изогнута в виде фрагмента шаровой поверхности. Порт фазоинвертора — сзади.

Одно из ярких достоинств D 430 — замечательное качество отображения НЧ-регистра. Система, не ограничиваясь формальным освещением верхней его части, басит почти по-напольному зрело, на удивление легко и мощно, без типичных последствий для нижней середины, нередко вынужденной функционировать в атмосфере идущей снизу нелинейной взвеси. Премиальная динамика — второе, важнейшее, достоинство пары, открывающее ей широкую дорогу в мир музыки. Превосходно звучат джаз, рок, классика, этника — да практически все. При этом D 430 нельзя назвать совершенно академически строгой акустикой. Звуковые образы чуть-чуть как бы дополнительно подсвечены на высоких частотах, но делает пара это столь деликатно, что никакого внутреннего протеста у слушателя не возникает. При повышении громкости звук пропорционально разрастается, из глубин динамического диапазона появляется все больше интересных деталей. Особенно порадовали в этом отношении высокие частоты — эффект от новой головки сродни эффекту просветления; ее динамический ресурс позволяет в полной мере насладиться всем богатством красок тембрального рисунка «живых» инструментов. D 430 — универсальная акустика с превосходным «неполочным» басом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

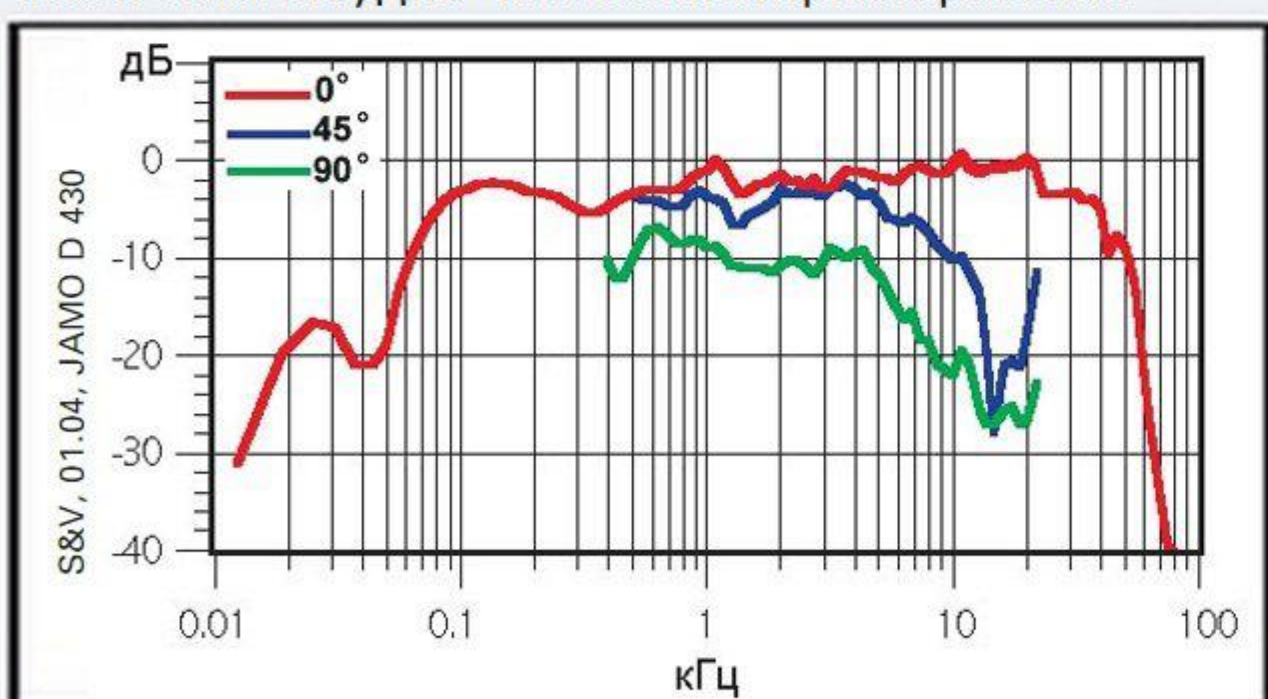


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

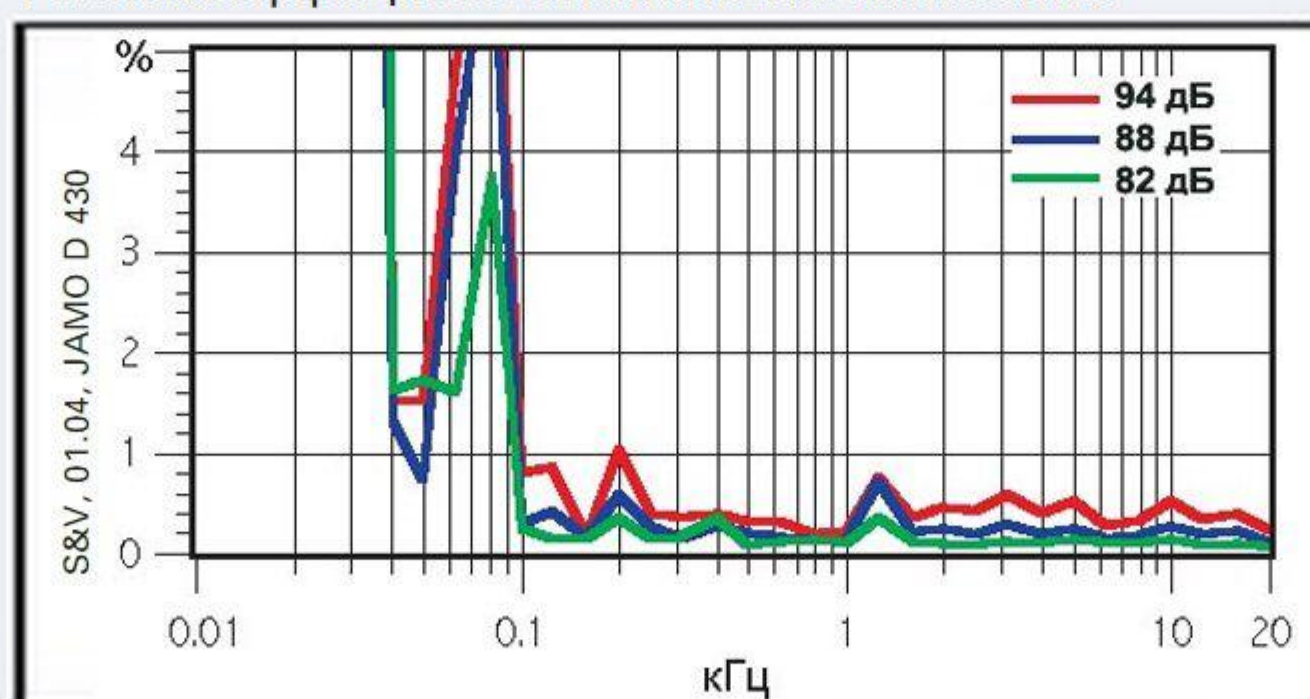


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

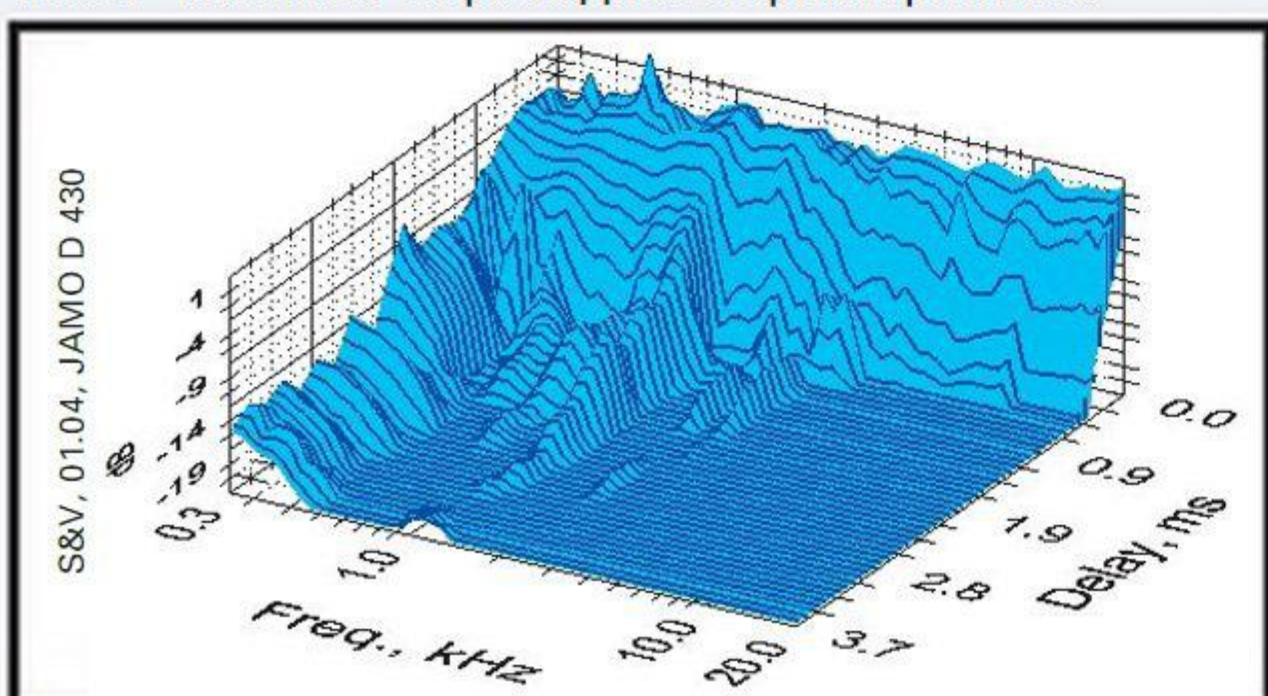
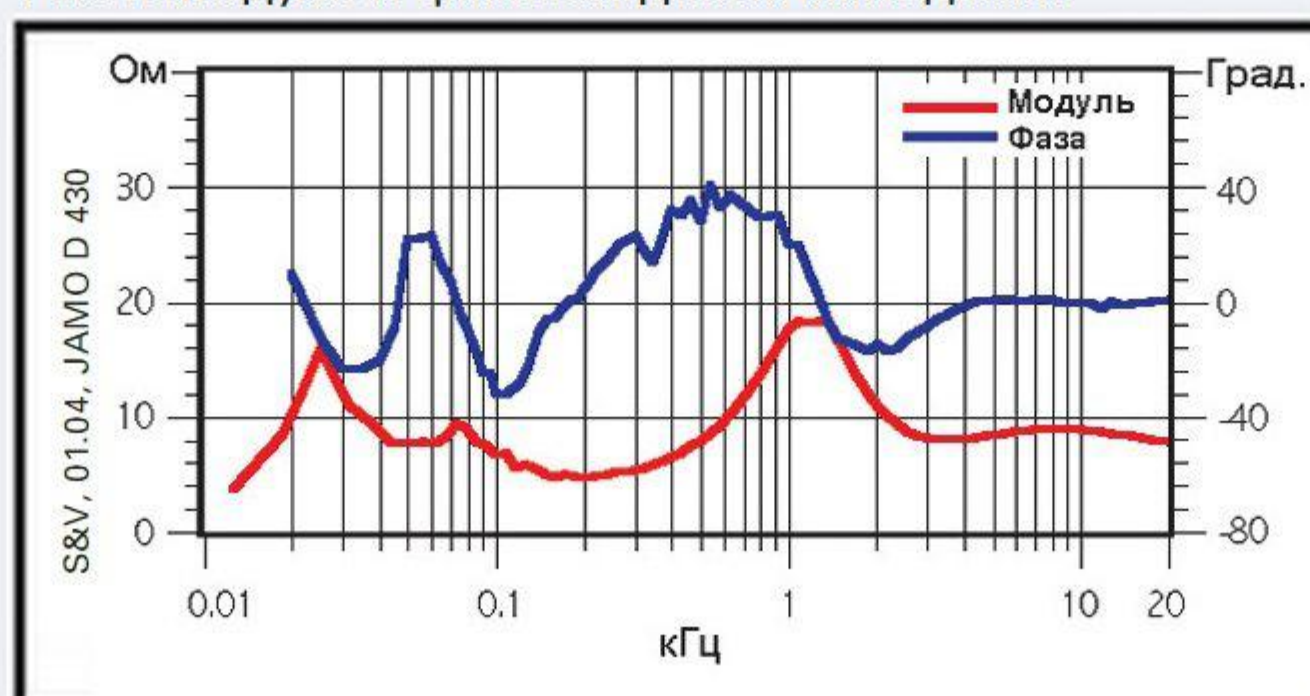


Рис. 4. Модуль и фаза входного импеданса



По параметру средней неравномерности АЧХ (рис. 1) в полосе 100 Гц–20 кГц система занимает почетное второе место ($\pm 1,3$ дБ). Измеренная 1/4-дюймовым микрофоном V&K осевая частотная характеристика простирается до 42 кГц (-3 дБ); при этом АЧХ в верхней части диапазона образцово стабильна (первое место). Небольшое послезвучание на частоте 1,2 кГц особого значения не имеет (рис. 2). Уровень нелинейных искажений (рис. 3) как в средневерхнем регистре, так и на басах — один из самых низких в тесте. АС представляет собой весьма «удобную» электрическую нагрузку для усилителя (рис. 4); обратите внимание на идеальное поведение фазы импеданса на высоких частотах.



Mission 781

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 350×206×311 мм, масса — 7,5 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с композитным (Keraform) диффузором, твитер с 25-мм текстильным куполом. Частота раздела — 2,8 кГц. Мощность усилителя — 50–175 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: \$770

Достоинства:
очень красивый бас, нейтральный баланс, высокая мощность

Недостатки:
сравнительно невысокая прозрачность верхнего регистра

S&V-эффект: ★★★★★☆

Характерная для Mission особенность — ВЧ-головка 781-й установлена в нижней части лицевой панели. Для полочной акустики такое расположение динамиков вполне актуально — при установке такой колонки на типичный метровый спикерстенд голова сидящего слушателя оказывается на одном уровне с твитером. На лице — фигурная пластиковая накладка. Увесистый глубокий корпус внутри заглушен специальным пенообразным синтетическим поглотителем (патент). Солидного вида НЧ/СЧ-диффузор выполнен из фирменного композита Keraform (целлюлоза с повышающими жесткость керамическими добавками). Твитер излучает шелковым куполом. У всех головок имеется магнитное

экранирование. По нашим данным, частота раздела полос оказалась ниже заявленной (2 вместо 2,8 кГц) — возможно, мы имеем дело со слегка модифицированной версией. Отделка корпуса — натуральный шпон красного дерева.

Превосходная «сшивка» низких и средних частот — фактор, не в последнюю очередь определяющий высокую культуру создаваемых 781 звуковых образов. Плотный, четко оформленный и достаточно далеко заходящий в среднюю (40–80 Гц) часть НЧ-регистра бас системы кажется идеальным вариантом даже для более дорогого полочника. По качеству передачи низких и средних частот акустика, бесспорно, входит в группу лидеров теста, а в ряде случаев претендует на первую позицию. На редкость красиво и выразительно звучат как акустические, так и электронные НЧ-инструменты — контрабас, виолончель, бас-гитара, синтезатор, барабаны. Завораживает пластика и скорость динамических переходов в мидбасе. Удивительно, но несмотря на объективное (см. технический комментарий) повышение чувствительности системы в области высоких частот, субъективно тональный баланс 781 воспринимается довольно ровным. Вместе с тем слух улавливает как бы уплотнение тембровой фактуры наверху, снижающее разрешение самых мелких деталей. Возможно, именно по этой причине, например, в скрипичном звуке при повышенной громкости порой чувствуется некоторая агрессивность, а в трактовке образов пространства не достигается окончательная ясность. Но эти нюансы ни в коей мере не ограничивают круга музыкальных приложений Mission 781, обладающей немалым запасом мощности, хорошей динамикой и замечательными басами.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

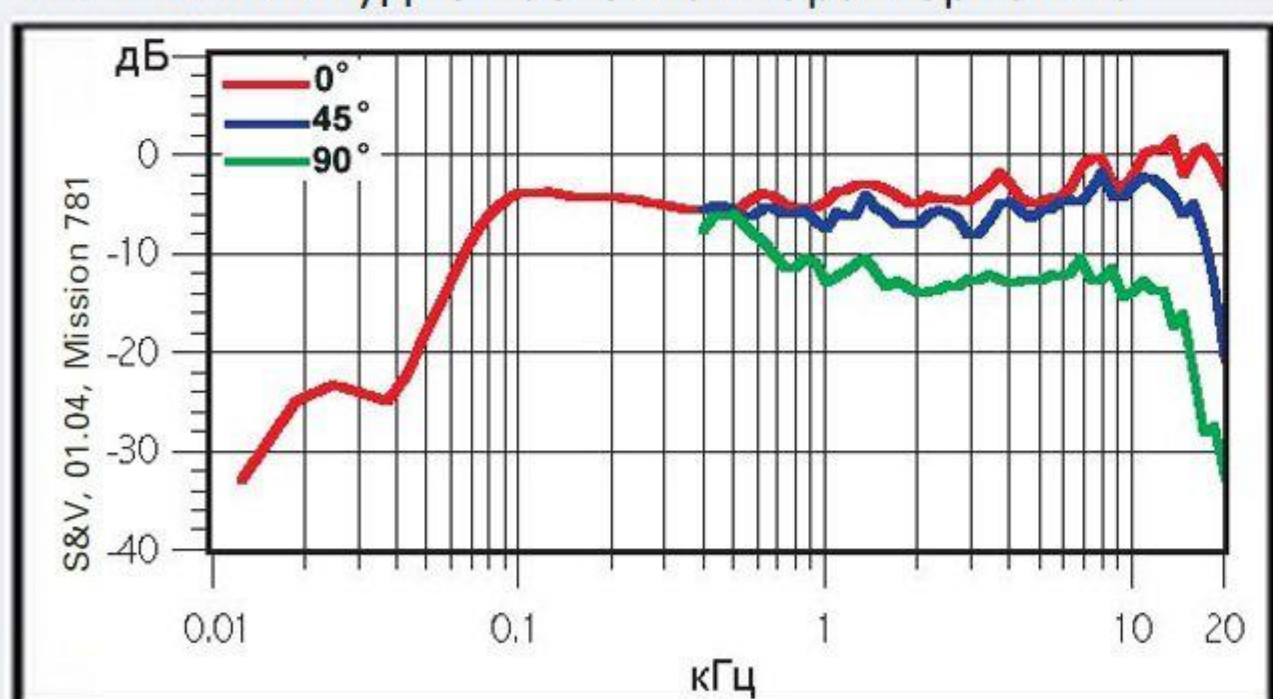


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

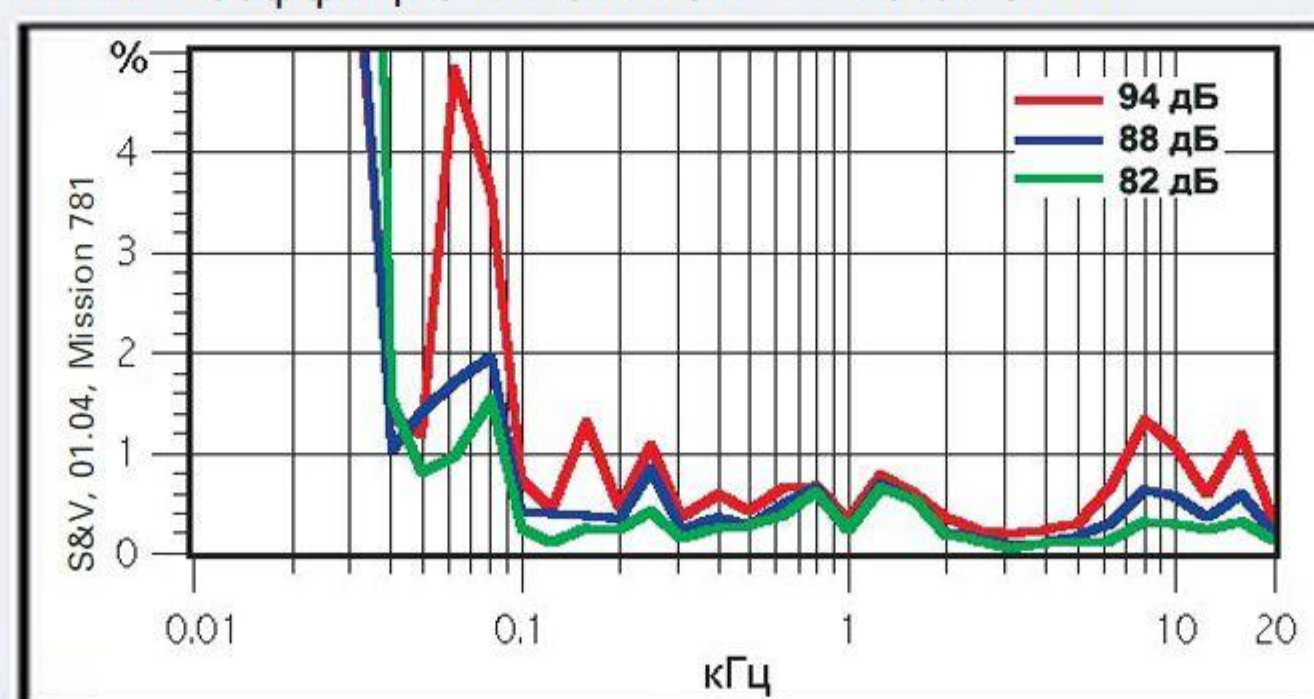


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

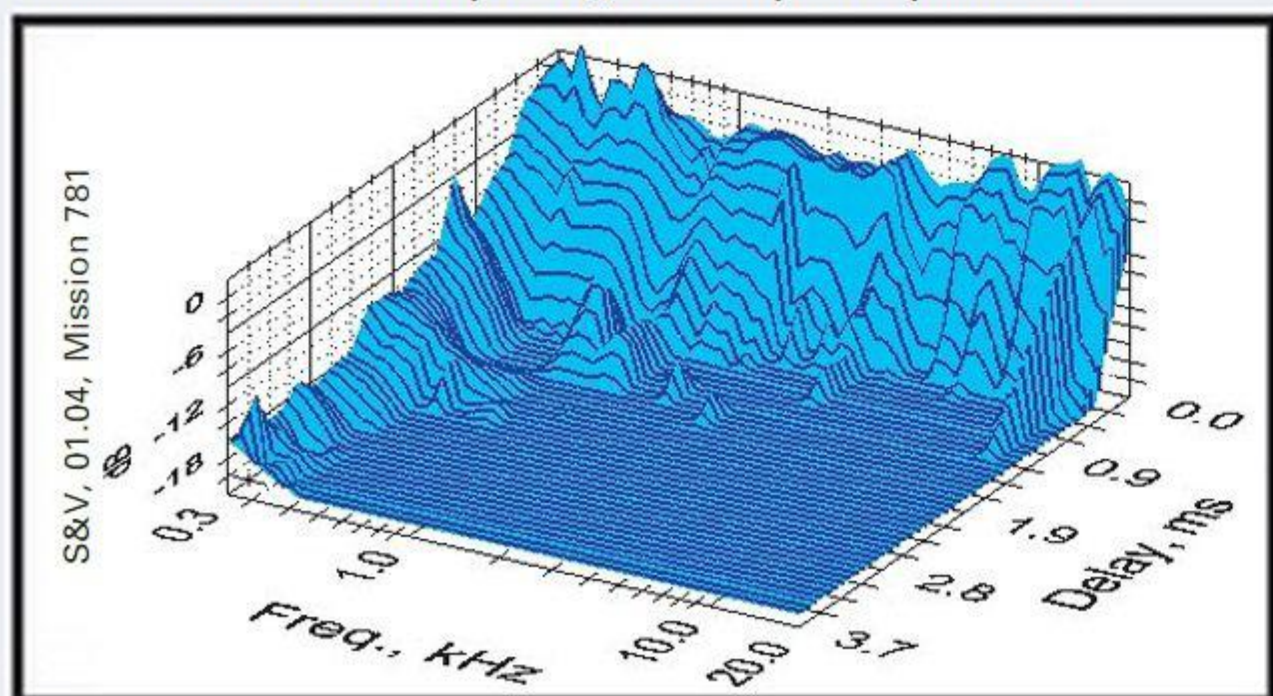
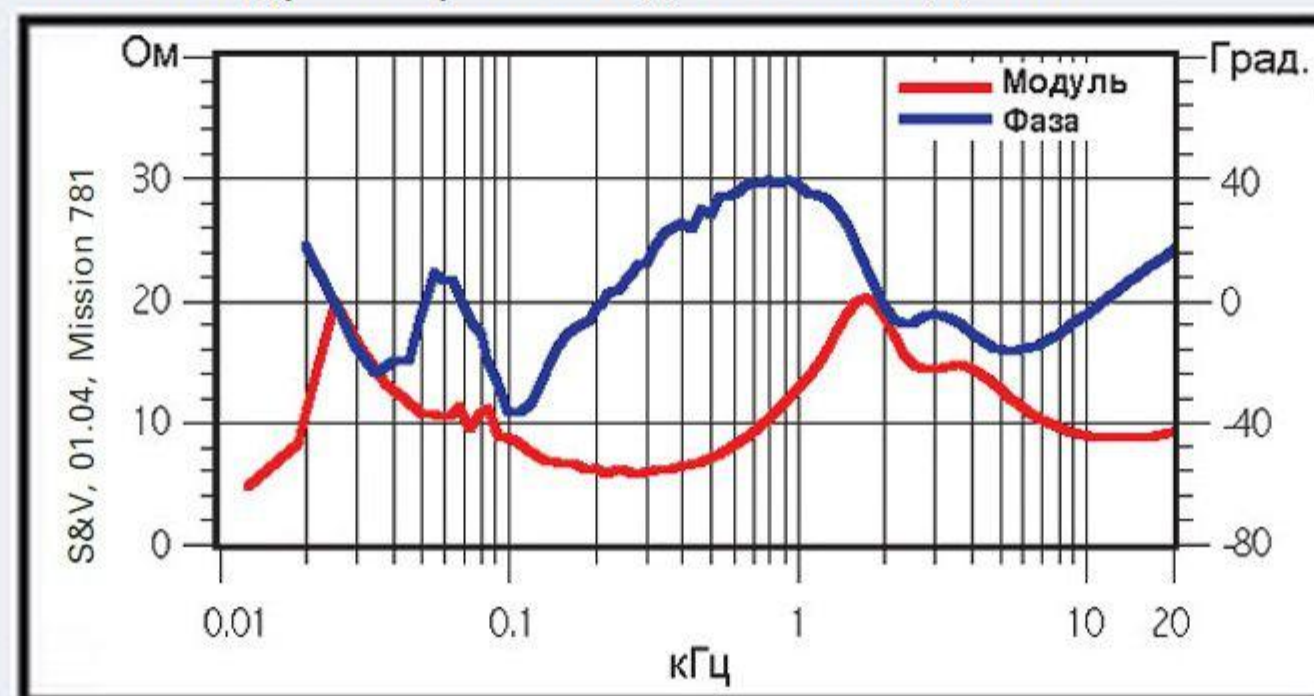


Рис. 4. Модуль и фаза входного импеданса



АЧХ (рис. 1) обладает высокой стабильностью в области средних и низких частот, здесь неравномерность характеристики составляет всего ±0,7 дБ (второй результат теста). С повышением частоты чувствительность как на оси, так и под углом 45° к ней плавно увеличивается (итоговый дисбаланс по отношению к средним частотам — 2 дБ); направленность обостряется только у самой верхней границы диапазона. Похвально невисок КНИ (рис. 3) на басах: при уровне звукового давления 94 его среднее значение здесь — всего 2% (абсолютный рекорд теста); на самых высоких частотах при 94 дБ коэффициент нелинейности возрастает до 1%. Модуль импеданса (рис. 4) достаточно стабилен.



Polk Audio LSi 7

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 346×220×260 мм, масса — 8,5 кг. Динамики: 130-мм НЧ/СЧ-головка с полипропиленовым диффузором, твитер с 25-мм кольцевой (RRT) мембраной. Частота раздела — 2,4 кГц. Мощность усилителя — 20–150 Вт. Сопротивление — 4 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Настенный монтаж.

Ориентировочная цена: \$850

Достоинства: отличная динамика, строгий тональный баланс, высокая детальность звука

Недостатки:

неуверенный бас

S&V-эффект: ★★★★★☆

Polk Audio LSi7 — система категории High Definition и меньший полочник линейки LSi. Эффектно смотрятся массивные колонки — шикарная полировка торцевых поверхностей, фасада и тыла; боковинки покрыты натуральным шпоном. Смещенная относительно вертикальной оси симметрии позиция кольцевого RRT-твитера (Ring Radiator Tweeter) обуславливает полезную асимметрию в пространственном распределении звукового поля. Заметим, что результаты наших измерений верхней границы частотного диапазона очень близки к приведенным в технической документации. Все динамики откалиброваны методом лазерной интерферометрии (Dynamic Balance).

В разделительных фильтрах (второго и третьего порядков) применены дорогие майларовые конденсаторы. На тыльной панели — фазоинверторный порт с фирменным рассекателем воздушного потока (PowerPort), на плоской панели которого имеется скважина для настенного монтажа. Малый порт на фасаде — элемент фирменной же системы режекторного подавления внутрикорпусных воздушных резонансов ARC (Acoustic Resonance Control).

Звуковые образы, создаваемые американской парой, отличаются редкой тональной строгостью, похоже — это самый неокрашенный звук теста. Полный тональный нейтралитет по отношению к воспроизводимому музыкальному материалу плюс отличная динамика всего средневерхнего регистра дают «дорогостоящее» ощущение светлого, воздушного, детального и как бы раскрепощенного звука. Кажется, дышат все мельчайшие поры образа, тембры натуральных инструментов воспроизводятся в редком соответствии с первоисточником. В некотором роде платой за все это великолепие является очень скромный бас, что представляется довольно неожиданным, учитывая известные американские традиции. Хотя баса в общем-то достаточно для удержания тонального равновесия, но доступным низкочастотным формам заметно не хватает определенности. Впрочем, плата, надо сказать, вполне приемлемая. Система — отличный выбор для поклонников точной звукопередачи, которые, осознавая неизбежность деформации низкочастотной составляющей звука в практически любых помещениях, согласны на «минимониторную» версию баса ради экстраординарной роскоши всего остального.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

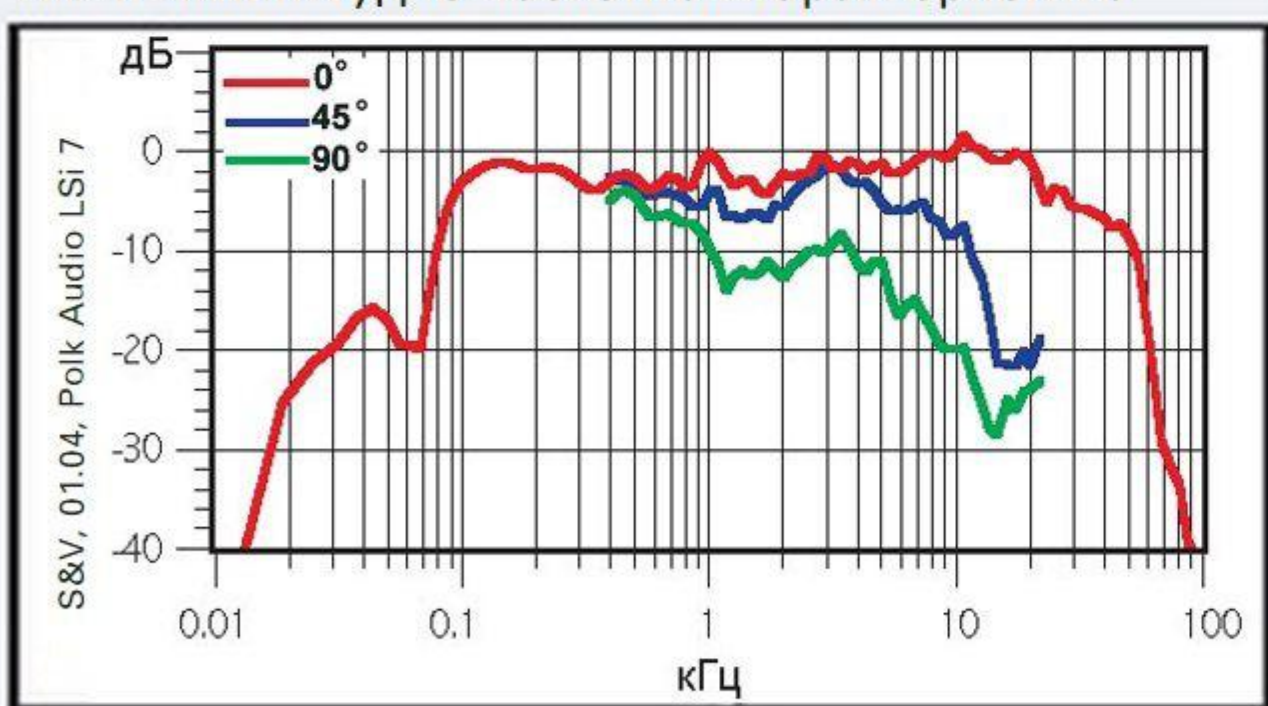


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

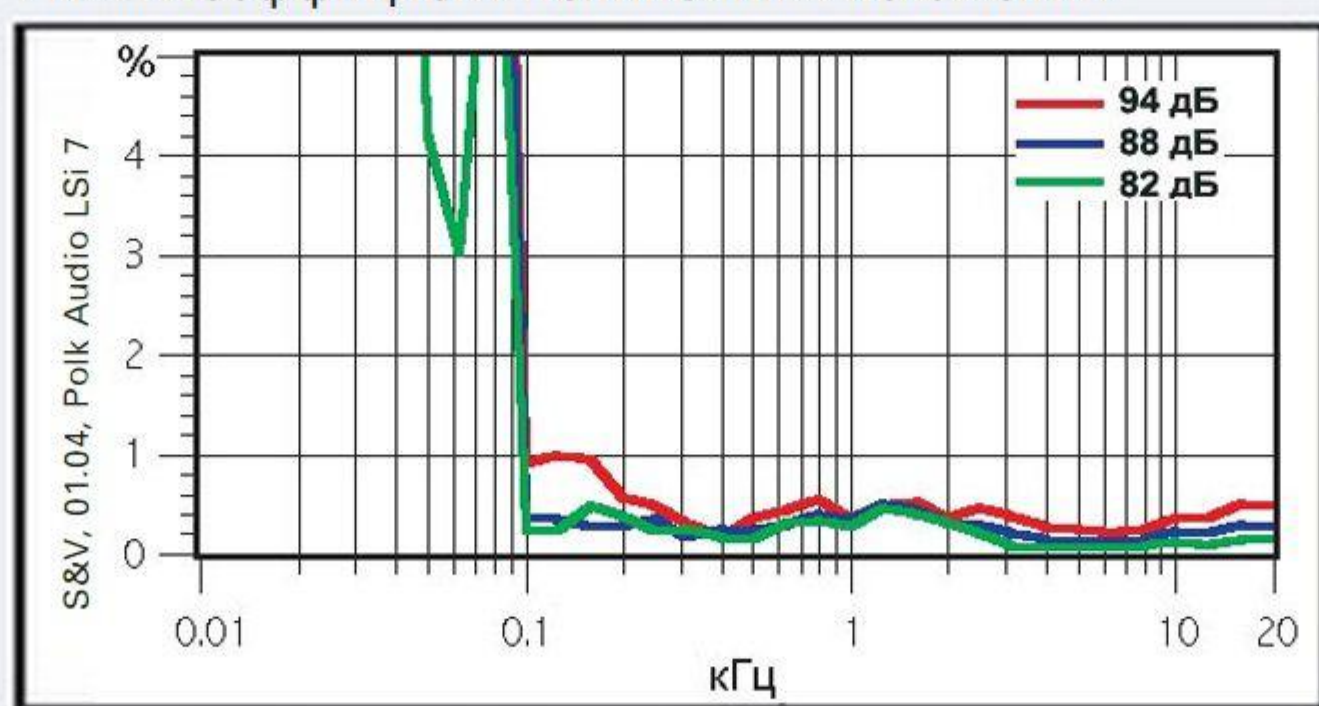


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

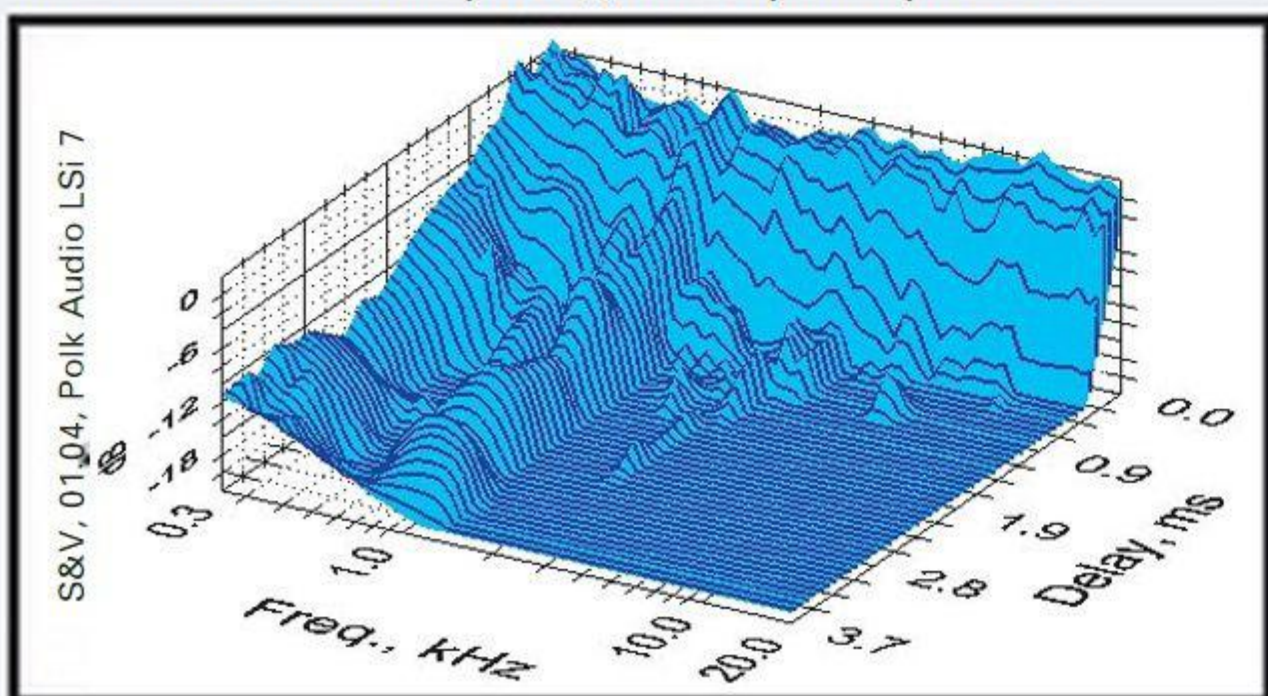
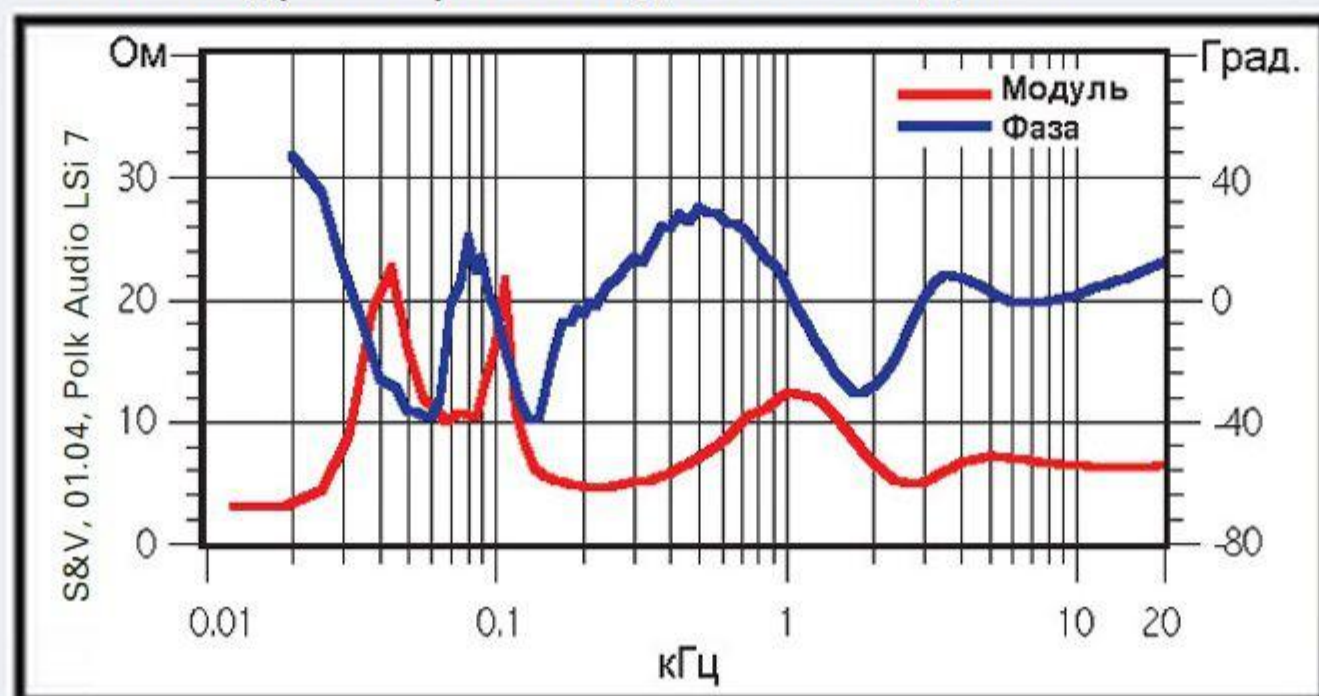


Рис. 4. Модуль и фаза входного импеданса



Измеренное значение нижней границы — самое высокое в тесте (79,4 Гц, -10 дБ). Неравномерность АЧХ (рис. 1) на интервале 0,1–20 кГц рекордно низкая — ±1,2 дБ. Снятая с помощью 1/4-дюймового микрофона В&К частотка дотягивается (по уровню -3 дБ) до 26 кГц, а по уровню -10 дБ — до 55 кГц! Направленность излучения колонок обостряется в двух верхних октавах. Существенный эффект послезвучания зарегистрирован на частоте 1 кГц. Среднее значение КНИ на участке 0,1–20 кГц меняется в пределах 0,2–0,5% при изменении уровня тестового сигнала от 82 до 94 дБ; на басах же (40–100 Гц) при 94 дБ средний КНИ достигает почти 15%. Входной импеданс (рис. 4) достаточно стабилен.



Ruark Epilogue II

Двухполосная АС
фазоинверторного типа.
Габариты — 272×185×220 мм, масса —
5 кг. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-головка
с диффузором из обработанной
целлюлозы, твитер
с 19-мм текстильным куполом.
Частота раздела полос — 4 кГц.
Мощность усилителя — 20–100 Вт.
Сопротивление — 8 Ом.
Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: \$690

Достоинства:
отличная микродинамика, высокое
качество пространственных эффектов

Недостатки:
заметный дефицит баса
S&V-эффект: ★★★★★

Epilogue II, принадлежащая серии Contemporary II, — одна из самых компактных в тесте. Внутренний объем оформления не превышает восьми литров. Хорошо смотрятся динамики. ВЧ-головка с феррожидким охлаждением, произведенная на датской VIFA, для минимизации фазового сдвига максимально приближена к НЧ/СЧ-драйверу. Небольшой, изготовленный из целлюлозных волокон диффузор последнего имеет специальный (NRSC) профиль в месте крепления с пылезащитным колпаком — это один из известных методов обеспечения заданного распределения паразитных изгибных мод на мембране. Боковые панели корпуса покрыты тонированным натуральным шпоном (преду-

смотрено четыре цветовых варианта). Акустика Ruark изготавливается и собирается в Великобритании: на причудливых соединяющих клеммы перемычках — гордое «Essex, England».

Очень грамотно Epilogue II решает задачи, которые правомерно возлагать на плечи акустики минимониторного класса. Вежливо сворачивается низкочастотная проблема — только четкие контуры верхнего баса. Приятно освежающий высокими тональный баланс воспринимается как должное — в противном случае при низкочастотной сдержанности звучание было бы совершенно вялым и пресным. Широта динамического диапазона на средних и высоких частотах для компактного монитора просто замечательная! В результате в самых сложных музыкальных формах удается сохранить обилие нюансов, нитями тончайших связей восполняющих единство звуковой ткани; а как емко и выразительно звучит камерная классика... Система заметно выделяется на тестовом фоне умением скрупулезно выстраивать богато детализированное, «правильное» сценическое пространство. Разумеется, на симфонической классике недостаток баса смещает музыкальные акценты, но для посвященного меломана порой куда важнее головоломная интрига сложных переплетений второго и третьего планов... Правда, при большой насыщенности звуковых образов спектрально разнородным содержанием повышение громкости не проходит безнаказанно для качества изображения. Тем не менее способность системы достойно переносить динамические перегрузки заслуживает всяческого уважения. Звуковой имидж Epilogue найдет отклик у опытного аудиофила-меломана, умеющего ценить достоинства эксклюзивного «мониторного» звучания.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

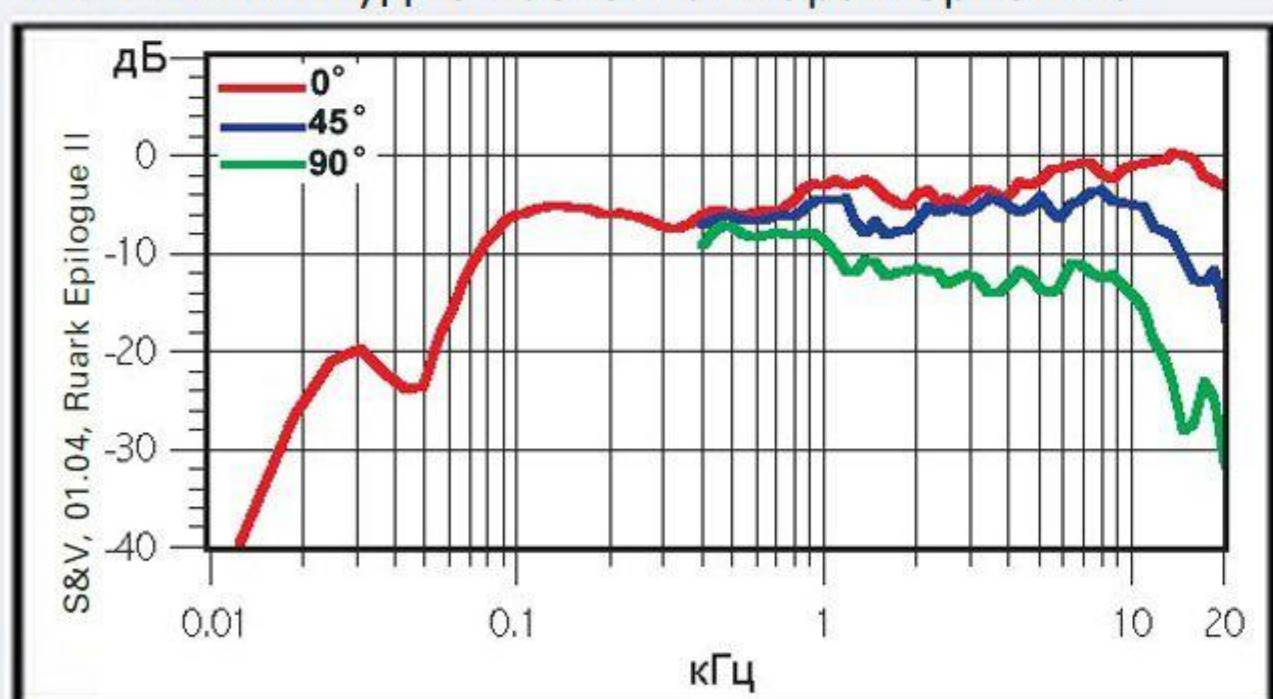


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

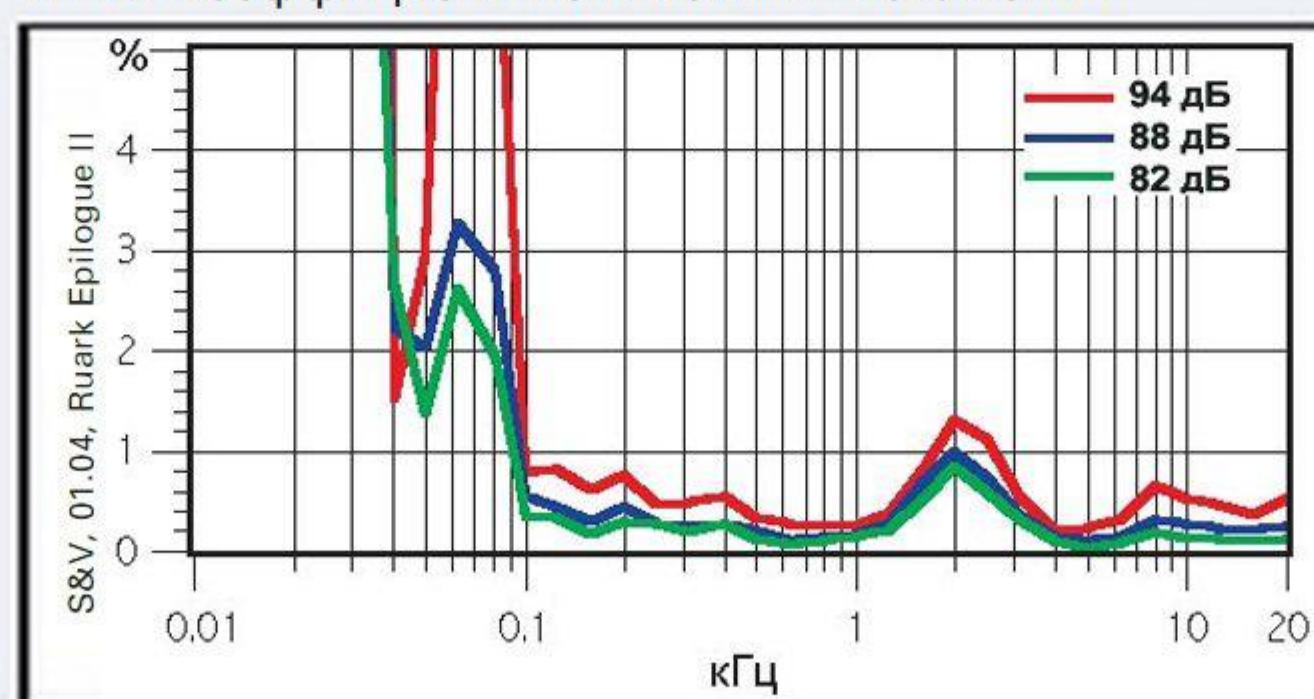


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

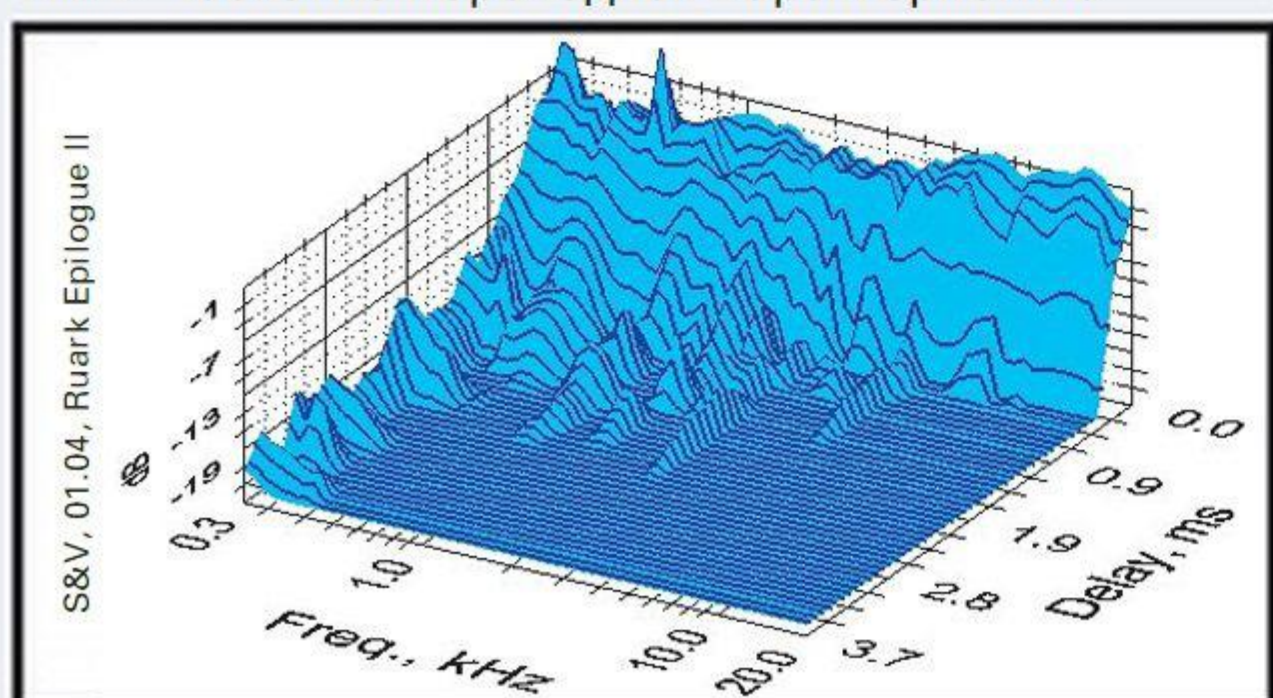
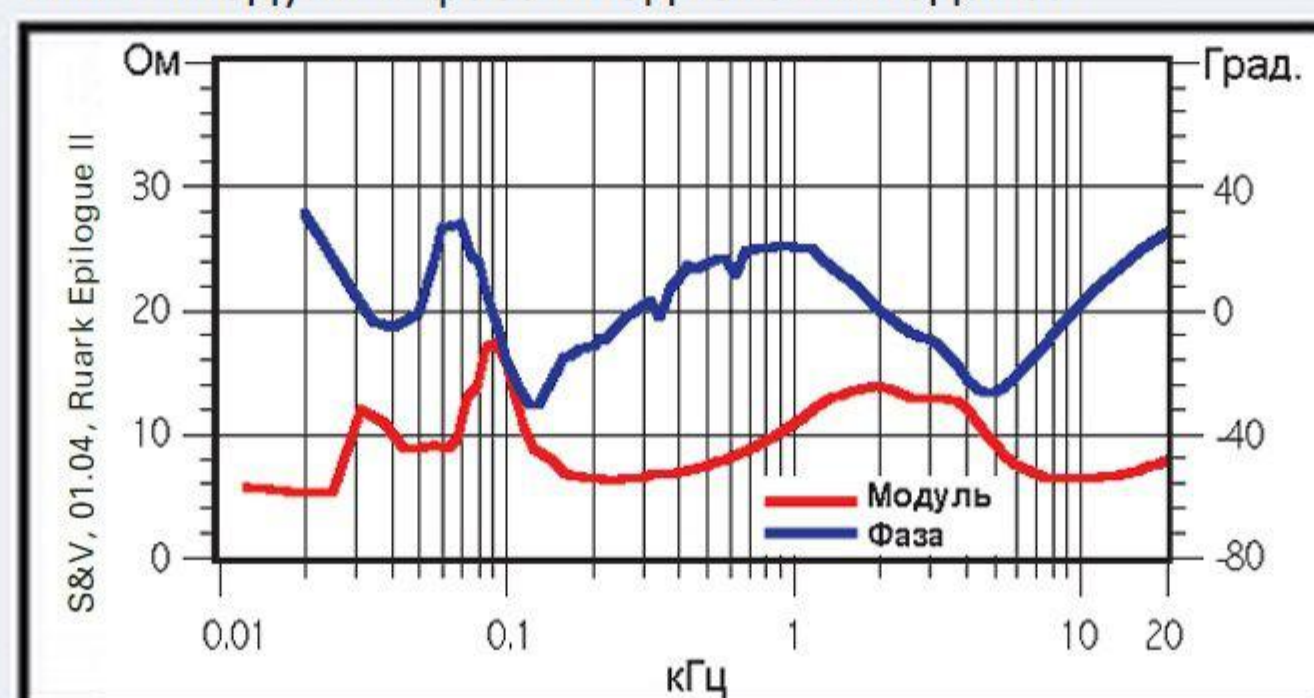


Рис. 4. Модуль и фаза входного импеданса



Практически на всем протяжении диапазона АЧХ (рис. 1) с ростом частоты плавно нарастает, в итоге — средняя чувствительность на высоких частотах оказывается выше чувствительности на средних на 2,8 дБ. Вместе с тем очень высока (второй результат) пространственная однородность поля, что обещает сохранение равных тональных пропорций в прямом и диффузном звуке. Небольшие послезвучания выше 1 кГц, зафиксированные на частотно-переходной характеристике (рис. 2), довольно быстро затухают. КНИ (рис. 3) чуть повышен около 2 кГц (1%), но в остальной части диапазона мал и слабо зависит от уровня громкости. Стабильность импеданса (рис. 4) выше среднего по тесту.



System Audio SA720

2,5-полосная АС фазоинверторного типа.

Габариты — 423×150×260 мм,
масса — 8,5 кг. Динамики: две 135-мм
НЧ/СЧ-головки с диффузорами
из целлюлозы, твитер
с 25-мм шелковым куполом.

Частоты раздела — 500 Гц, 3 кГц.

Номинальная мощность — 150 Вт.

Сопротивление — 4 Ом.

Магнитное экранирование.

Bi-wiring/amping. Настенный монтаж.

Ориентировочная цена: \$1000

Достоинства:

хорошая микродинамика, строгий
тональный баланс, высокая мощность

Недостатки:

скромный бас

S&V-эффект: ★★★★★☆

Новинка датской System Audio представляет «семисотую» серию фирменного модельного ряда. Уже при беглом осмотре можно заключить, что разрабатывалась SA720 как универсальная модель, готовая к исполнению как функций сателлитов в многоканальной системе, так и акустики центрального канала: три динамика в конфигурации d'Appolito, надежное магнитное экранирование, два резьбовых отверстия для настенного крепления. При более пристальном рассмотрении выяснилось, что система является 2,5-полосной: деятельность одного из НЧ/СЧ-динамиков ограничивается фильтром первого порядка на частоте 500 Гц; второй беспрепятственно излучает вплоть до 3 кГц. Сочетание высокой

чувствительности и маленьких «быстрых» НЧ/СЧ-мембран — один из краеугольных камней философии System Audio. Панели массивного корпуса нашего экземпляра SA720 покрыты тонированным в черный цвет натуральным шпоном (возможны вишневый и буковый варианты). Порт фазоинвертора расположен на тыльной панели, там же — универсальный блок терминалов.

Звучание системы надежно сбалансировано, тембры очень благозвучны. На лицо очень неплохой динамический ресурс в широкой полосе частот — применение пары НЧ/СЧ-головок сыграло здесь свою немалую положительную роль. Слушая систему, так сказать, разумом понимаешь, что более-менее глубокого баса, в сущности, нет, но что-то очень привлекательное кроется в манере освещения нижней части спектра. Возможно, причину следует искать в четкости импульсной реакции (зарегистрированной измерениями), свидетельствующей не только о точности движений НЧ-мембран, но и о хорошей согласованности излучения всех драйверов... Сам же факт низкочастотной скромности не дает повода огорчаться, тем более что во всех остальных аспектах SA720 очень недурна. Среди прочего особо хочется отметить внимание системы к звуковым мелочам. На аудиофильских записях можно прочувствовать все «камерные» шорохи и «вкусные» джазовые звучочки. Ценно, что качество проработки образа слабо зависит от уровня громкости. SA720 — универсальная акустика. Из нее получится отличный центр для многоканальной системы самой высокой категории, особенно если в качестве сателлитов будут выступать те же семьсот двадцатые. Заметим, что для многоканальных вариантов акустика продается поштучно, при этом в ее названии появляется индекс AV.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

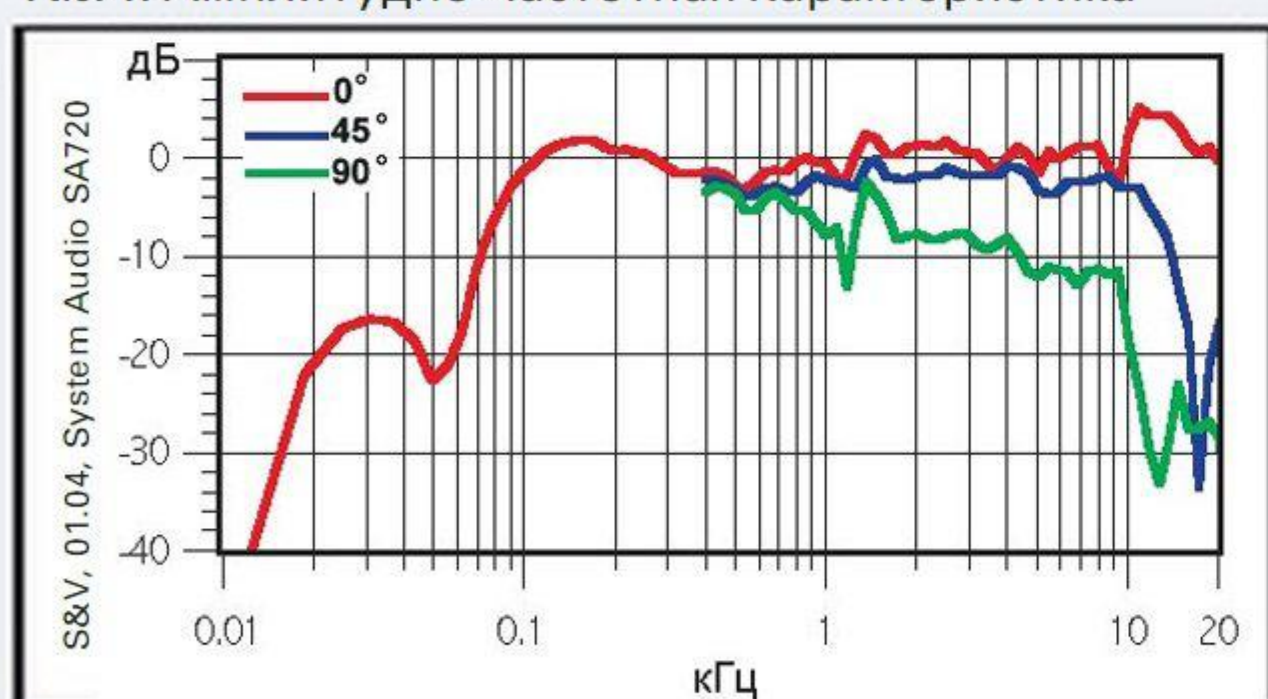


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

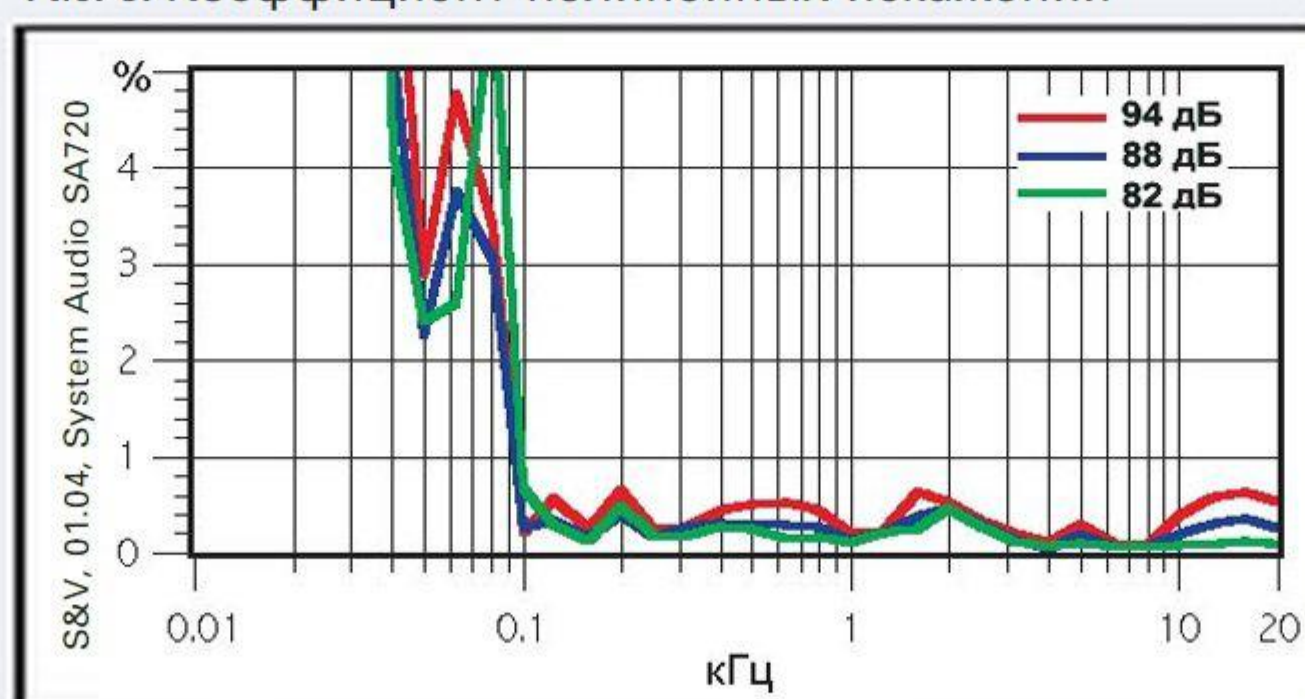


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

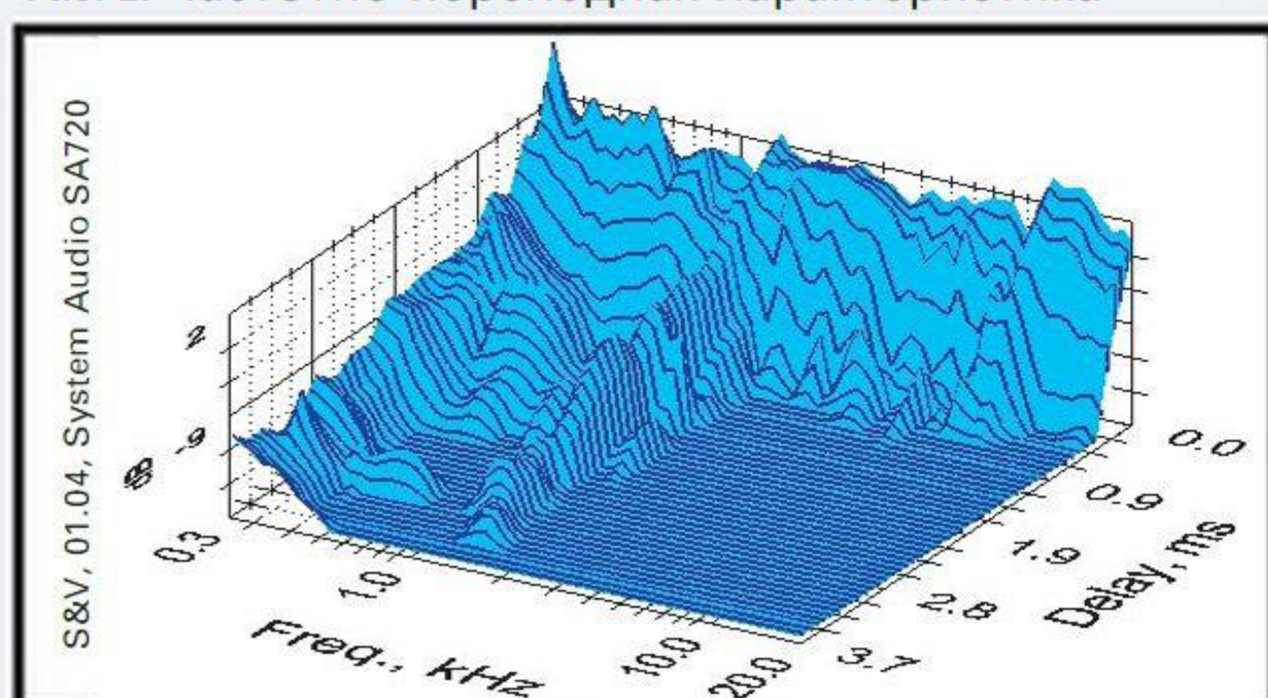
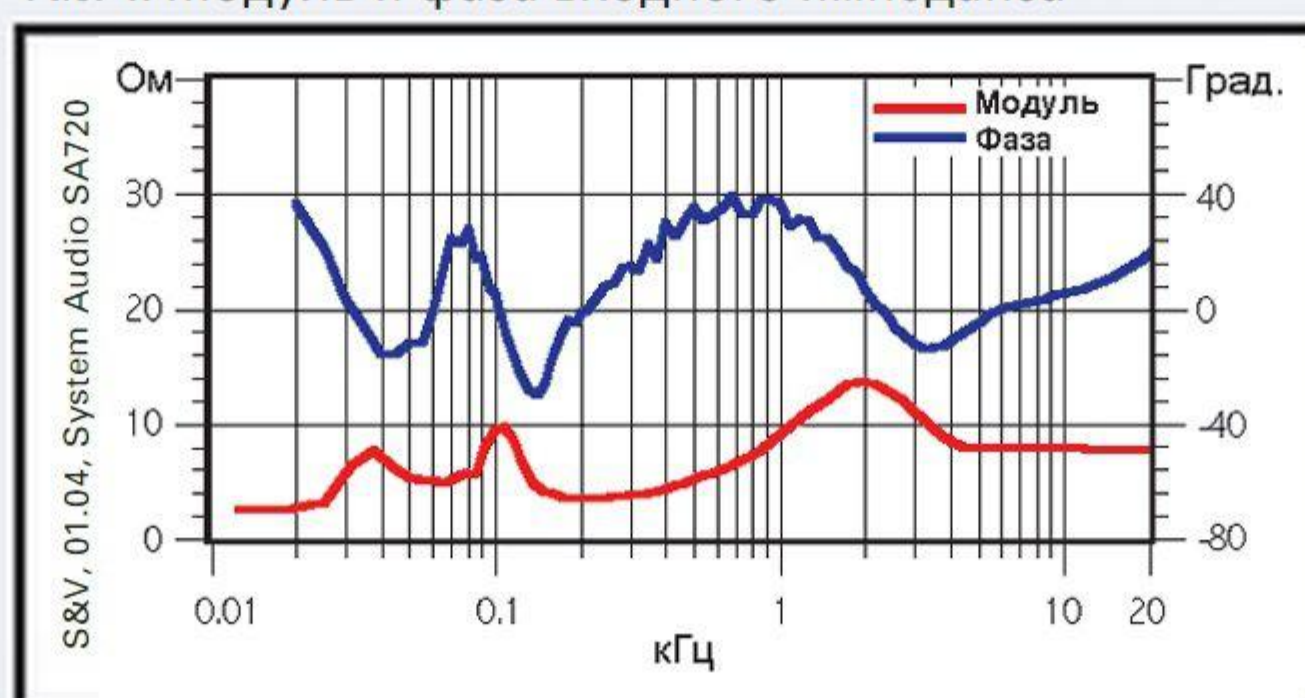


Рис. 4. Модуль и фаза входного импеданса



Чувствительность рекордно высокая — 94,3 дБ. АЧХ (рис. 1) неплохо сбалансирована (средняя неравномерность — ±1,7 дБ). Направленность колонок сильно обостряется лишь после 10 кГц, ниже поле отличается исключительно высокой пространственной однородностью. На частоте 1,5 кГц (рис. 2) возникает существенное послезвучание — возможно окрашивание. Показателем хорошей динамики служит слабая зависимость КНИ (рис. 3) от уровня тестового сигнала: при увеличении уровня от 82 до 88 дБ средний КНИ на участке 0,1–20 кГц остается постоянным — 0,2%; мало зависит от громкости нелинейность на низких частотах. Импеданс (рис. 4) системы один из самых стабильных в тесте.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



	Audiovector M1 Super	Boston VR-M50	Cabasse Samoa	Canton Karat M30 DC	Castle Warwick 3	Chario Constellation Lynx	
Паспортные данные							
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	88	н.д.	91	86 дБ/Вт/м	89,5	87	
Мощность, Вт	150 ном.	15–150	80 ном.	120/200	15–110	100 ном.	
Габариты, мм (выс.×шир.×глуб.)	350×200×280	251×181×230	400×220×320	390×170×380	440×210×240	360×200×260	
Масса, кг	12,0	5,5	9,0	11,0	9,6	10,0	
Частотный диапазон	50 Гц–23 кГц	59 Гц–20 кГц	60 Гц–22 кГц	25 Гц–30 кГц	50 Гц–20 кГц	н.д.	
Количество полос	2	2	2	3	2	2	
Акустическое оформление	ф.и.	ф.и.	ф.и.	ф.и.	ф.и.	ф.и.	
Динамики, мм (материал диф.)							
ВЧ	25 (шелк)	25 (композит)	38 (полимер)	25 (алюминий+магний)	19 (полиамид)	38 (текстиль)	
СЧ/НЧ	165 (целлюлоза)	135 (полимер)	165 (вспененный полимер)	160 (алюмин.+магн.)/200 (целлюл.+графит)	165 (углеволокно)	140 (целлюлоза)	
Частоты раздела, кГц	4,5	2,7	3,0	0,18/3,2	5,0	1,5	
Номинальное сопротивление, Ом	8	8	8	4–8	8	4	
Звук							
¹ Средний КНИ, %							
(100 Гц–20 кГц), 88 дБ	0,2	0,3	0,3	0,3	0,3	0,5	
(100 Гц–20 кГц), 82 дБ	0,2	0,2	0,2	0,3	0,2	0,4	
(40 Гц–100 Гц), 88 дБ	1,3	3,7	1,5	2,9	1,4	2,3	
(40 Гц–100 Гц), 82 дБ	1,0	2,9	0,9	2,2	0,9	1,5	
Неравномерн. характеристики, ±дБ (100 Гц–20 кГц)	2,8	1,9	2,6	1,5	1,5	3,0	
² Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц)	0,6	0,8	1,3	0,7	-0,5	1,4	
Неравномерн. характеристики, ±дБ (160 Гц–1300 Гц)	1,1	0,6	1,4	0,9	0,8	1,6	
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц)	-0,5	-0,9	-0,8	-1,0	0,7	-0,7	
Неравномерн. характеристики, ±дБ (1300 Гц–20 кГц)	3,7	2,3	3,2	1,1	1,5	3,5	
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	4,1	3,5	6,3	3,3	4,3	5,0	
Неравномерность характеристики, ±дБ (угол 45°)	3,6	2,1	6,0	4,4	2,8	4,4	
Граничная частота, Гц (по уровню –10 дБ)	68,0	73,5	37,5	68,0	31,2	63,0	
Конструкция							
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	91,0	91,9	93,8	92,1	91,1	90,9	
Средний КНИ, %							
(100 Гц–20 кГц), 94 дБ	0,3	0,5	0,4	0,7	0,6	0,7	
(40 Гц–100 Гц), 94 дБ	3,2	7,2	2,8	5,0	3,6	3,8	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	8,8	2,4	6,8	2,8	6,9	2,7	
Среднее значение, Ом	15,8	6,9	12,2	6,6	11,4	7,1	
Максимальное сопротивление, Ом	37,3	15,4	28,5	21,1	31,2	13,7	
Минимальное сопротивление, Ом	6,9	3,1	3,4	3,9	4,4	2,5	
Магнитное экранирование	нет	да	да	нет	да	нет	
Bi-wiring/amping	да	да	нет	да	да	нет	
³ Варианты отделки (число оттенков)	АК, К, БК, КР	Ч, В	В (гриль БЖ или Ч)	Ч, БК, В, С	Ч, О (2), В, РД, КД, К, Д, Т	О (массив)	

¹коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных
²дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц
³расшифровка обозначений: АК—американский клен, БК—бук, БЖ—бежевый, Д—дуб, В—вишня, С—серебристый, К—клен, П—пепельный,

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



	DALI Royal Scepter	ELAC BS 203.2	Infinity Кappa 200	JAMO D 430	Mission 781	Polk Audio LSi 7	Ruark Epilogue II	System Audio SA720
	88 15–125 307×186×220 4,9 60 Гц–25 кГц 2 ф.и.	88 60 ном. 285×170×220 5,0 42 Гц–50 кГц 2 ф.и.	н.д. 120 ном. 355×225×340 10,0 50 Гц–27 кГц 2 ф.и.	88 140/200 336×205×305 8,5 45 Гц–40 кГц 2 ф.и.	88 50–175 350×206×311 7,5 58 Гц–20 кГц 2 ф.и.	88 20–150 346×220×260 8,5 45 Гц–27 кГц 2 ф.и.	87 дБ/Вт/м 20–100 272×185×220 5,0 45 Гц–20 кГц 2 ф.и.	н.д. 150 ном. 423×150×260 8,5 н.д. 2,5 ф.и.
	19 (шелк) 140 (целлюл. + полимер)	35×25 (JET III) 150 (композит)	25 (CMMD) 165 (CMMD)	25 (DCD) 165 (целлюлоза+древ. волокна)	25 (текстиль) 165 (Keraform)	25 (RRT) 130 (полипропилен)	19 (текстиль) 140 (целлюлоза)	25 (шелк) 135/135 (целлюлоза)
	3,6 4	2,4 4	3,0 6	2,0 4	2,8 8	2,4 4	4,0 8	0,4/3,0 4
	0,3 0,3 1,6 1,3	0,4 0,2 3,5 2,2	0,3 0,2 4,4 3,0	0,3 0,2 2,2 1,5	0,4 0,3 1,2 0,9	0,3 0,2 9,4 4,8	0,3 0,2 1,9 1,6	0,2 0,2 2,5 2,7
	1,3 -0,2	1,5 0,7	1,4 1,0	1,3 0,9	1,8 1,1	1,2 0,6	2,0 1,4	1,7 1,0
	1,5 0,1	0,6 -0,8	1,3 -0,9	1,3 -0,8	0,7 -0,9	1,0 -0,5	1,4 -1,4	1,3 -0,8
	1,2 4,3	1,6 2,6	1,0 2,3	0,9 4,8	1,9 2,3	1,2 5,0	1,6 2,6	1,7 4,6
	5,6	2,3	2,1	5,7	2,7	5,3	2,4	5,8
	63,0	68,0	43,8	63,0	63,0	79,4	63,0	73,5
	91,0	91,7	91,1	91,7	90,3	92,1	90,1	94,3
	0,5 2,7	0,7 7,1	0,4 7,7	0,4 2,8	0,6 2,0	0,5 14,9	0,5 3,8	0,4 3,1
	2,9 7,0	2,4 7,3	4,5 9,4	3,5 9,1	3,9 10,6	3,7 8,0	2,9 9,4	2,8 7,4
	23,1	14,6	21,3	18,4	20,2	22,6	17,3	13,7
	3,0 нет да	2,7 да да	3,4 да да	3,6 нет да	4,7 да да	3,0 да да	5,3 нет да	2,5 да да
	Ч, В, КД, РД, С	БК, В, С	В	Ч, БК, В	КД	В, ЧП	П, В (2), О	Ч, БК, В

уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот. и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот (0,1–20 кГц), либо под углом 45° в том же интервале. КД—красное дерево, РД—розовое дерево, О—орех, С—синий, Ч—черный, Т—тис, ЧП—черный полированный

S&V-совет

Опыт свидетельствует, что принадлежность акустики к исследовавшемуся здесь ценовому классу в высокой степени гарантирует от неприятных сюрпризов. Вероятность невыразительно-го звучания в полочниках за \$1000, выпущенных известными производителями, — практически нулевая. Лишь небольшие различия в тональной организации исследуемых АС определяют рельеф звуковых характеров участников теста. О радикальных различиях говорить не приходится. Даже те системы, где, казалось бы, и звучать-то нечему, — звучали! Причина такой однородности прежде всего — в высоком качестве применяемых динамиков. В итоговой таблице к тесту весьма впечатляющие цифры по уровню нелинейных искажений (КНИ) — 0,2, 0,3, 0,4%! В то же время у некоторых моделей параметр, характеризующий неравномерность АЧХ, достигает довольно больших значений, типичных для акустики совсем иного уровня. Реальные звуковые достоинства тестирувавшихся АС свидетельствуют в пользу выдвинутой нами гипотезы о доминирующей роли динамического потенциала АС по сравнению с фактором тонального баланса, если, конечно, последний удовлетворяет известным краевым условиям. Важнейшим критерием хорошей акустики является ее умение без искажений, сохраняя мелкие детали, играть не только на повышенной, но и на относительно невысокой громкости. Еще одно достаточно неожиданное наблюдение: особенно красиво прозвучавшие АС обладают, по нашим данным, очень низкой направленностью. Ввиду возрастающего в данном классе влияния на звуковой результат акустических свойств помещения высокая пространственная однородность звукового поля, позволяющая сохранить верные тональные пропорции в отраженном звуке, дает немаловажный вклад в субъективную оценку. Для данной ценовой категории трудно переоценить значение внешнего вида колонок. Полочная акустика за \$1000 должна не только хорошо играть. В этой связи, между прочим, будьте морально готовы к покупке специальных спикерстендов. И еще хотелось бы подчеркнуть, что при уменьшении различий в объективных характеристиках резко возрастает роль экспертного прослушивания.

Звучание

Как уже было сказано, в отношении полочников понятие «глубокий бас» носит весьма отвлеченный характер: речь, как правило, идет о небольшом частот-



ном отрезке, включающем зону верхнего и частично среднего баса протяженностью несколько десятков герц (однако заметим, что разрешающая способность слуха с понижением частоты увеличивается). Большинство моделей теста, отвечая требованиям минимониторного класса, полноценно и корректно отрабатывает только содержание верхней октавы басового регистра (80–160 Гц). Немногим удастся проникнуть ниже без потери качества передачи средненизкочастотного аспекта звукового образа. К этим немногим относятся самая басистая в тесте Cabasse Samoa, динамичная и строгая JAMO D430 и обладающая теплым тональным балансом «микродетальная» Castle Warwick 3. Роль баса в тональном строе Castle определяющая. Басы JAMO D430 к лицу хорошему наполнению. В то же время многим участникам теста удастся при формально высоком значении нижней границы (средняя — 63 Гц) создать впечатление уравновешенного и зрелого звучания — это не преувеличение. Неожиданно емкими басами порадовали компактные Boston VR-M50 и ELAC BS203.2. Первая особенно точна в середине диапазона, вторая исключительно корректно и выразительно рисует тембровый орнамент, обладая при этом изумительной микродинамикой. Приятно звучат весьма глубокие низкие частоты «камерной» DALI Royal Scepter, отличившейся идеальным тональным балансом. Аудиофильский инструмент Audiovector M1 Super является единственной в тесте акустикой, которая всегда играет с малыми нелинейными искажениями в широком диапазоне частот. Canton Karat M30 DC при своих трех полосах, минимально касаясь низких частот, способна творить кристально чистые образы, причем делает это мощно, с размахом. Обладая сравнительно скромной динамикой, очень уютно звучит Chario Constellation Lynx, прежде всего — за счет выразительной передачи тембрового строя и неплохого баса. Infinity Карра 200 демонстрирует широкополосную динамику и солидный запас мощности. Великолепное качество низких частот и вообще всей НЧ/СЧ-связки отличает Mission 781. Ruark Epilogue II звучит практически без баса, но тембрально-красиво и чисто. Также скромна на басах тонально-точная и динамичная Polk Audio LSi-7. Хорошая микродинамика, строгий тональный баланс и высокая мощность характеризуют гармоничную работу System Audio SA720.

Boston, Ruark, System Audio, Infinity и ELAC создают наиболее однородные в пространстве звуковые поля. Chario и Cabasse, напротив, самые остронаправленные — у обеих в конструкции предусмотрен высокочастотный рупор. Polk Audio LSi-7, JAMO D 430 и DALI Royal Scepter обладают наиболее стабильными частотными характеристиками. А частотка JAMO D 430 рекордно ровная в верхней части диапазона; динамический ресурс системы — один из лучших в тесте.



Конструкция

Несмотря на то, что по ряду параметров исследуемые в тесте модели очень близки, реализованные в них конструктивные решения весьма разнообразны. Это касается прежде всего динамиков, конструкции корпусов и фильтров. Одним из показателей класса является высокая чувствительность — у всех участниц она выше 90 дБ/2,83 В/м. Заметим, «низкой» сегодня принято считать чувствительность менее 87 дБ, а высокой — более 90 дБ. Абсолютный рекордсмен теста по чувствительности — System Audio SA720. Второй результат у Cabasse Samoa. Средняя величина номинальной электрической мощности по тесту — 120 Вт. Повышенной мощностью обладают Canton Karat M30 DC и JAMO D430. И все же при выборе моделей мы рекомендуем ориентироваться на измеренные величины чувствительности и уровней нелинейных искажений. Стабильность электрического сопротивления обуславливает хорошую сочетаемость данной АС с различными типами усилителей. Наиболее стабильным импедансом обладают Boston VR-M50, ELAC BS203.2, Chario Lynx, Canton Karat M30 DC и System Audio SA720. Но остальные модели уступают им незначительно. Большинство участниц теста — 12 из 14 — выполнены по двухполосной схеме. Лишь Canton Karat M30 DC имеет трехполосную конструкцию, а System Audio SA720 — 2,5-полосная. Все, без исключения, участницы теста имеют акустическое оформление фазоинверторного типа. Вопреки распространенному аудиофильскому предубеждению о том, что корректный бас можно получить лишь в закрытом оформлении, фазоинвертор, будучи грамотно рассчитанным и изготовленным, дает целый ряд преимуществ. Для динамиков недорогих полочников характерно широкое применение «продвинутых» композитных материалов и специальных средств, использу-

емых при изготовлении диффузоров: CMMD у Infinity Kappa 200, обладающий высокой теплопроводностью алюминиево-магниевый сплав у Canton Karat M30 DC, древесно-целлюлозный композит у JAMO D 430, углеволокно у Castle Warwick 3, композит Keraform у Mission 781, вспененный полимер (пенопласт) у Cabasse Samoa. ВЧ-головки у подавляющего большинства АС излучают мембранами купольного типа, у некоторых применено охлаждение катушки ферромагнитной жидкостью. Конструкция твитера Audiovector M1 Super обеспечивает симметрию волновой нагрузки на излучающую мембрану, что существенно повышает динамический диапазон преобразователя. Крупный твитер Chario Lynx скорее похож на среднечастотную головку, а особая форма частотной характеристики, по идее, способствует согласованию АС с реальной комнатой прослушивания. У Boston VR-M50 высокочастотник оснащен запатентованной акустической линзой (AMD), а магнитная система охлаждается пластинкой-радиатором. Твитеры JAMO D430, Polk Audio LSi-7 и ELAC BS230.2, видимо, наиболее продвинутые. У первых двух — современные кольцевые (DCD и Ring Radiator Tweeter) высокочастотники, обладающие широкими динамическим и частотным диапазонами, а ELAC BS230.2 оснащен новым фирменным трансформатором Хейла (JET III). Для этих трех моделей в лаборатории S&V были проведены специальные измерения, подтвердившие их способность эффективно работать в ультразвуковой области. Качество исполнения корпусов — яркая отличительная черта акустики исследуемого класса, несмотря на облег-

чающую задачу «полочность». Повсеместно для боковых и торцевых панелей применяются плиты из 18-мм MDF (Medium Density Fiberboard) и стягивающие ребра жесткости внутри. У многих дополнительно усилены лицевые панели — это самый критичный элемент оформления, поскольку именно здесь происходит передача механической энергии динамиков корпусу. Двухслойными сделаны фасады у Audiovector M1 Super и JAMO D 430, экстремально толстыми выполнены лицевые панели Infinity Kappa 200 и Cabasse Samoa. У Polk Audio LSi-7 подавлением первого объемного резонанса занимается фирменная система Acoustic Resonance Control. В конструкции многих АС используются надежные винтовые соединения головок с панелью. Корпуса всех колонок заглушены «с толком» — в каждой конкретной модели количество звукопоглотителя выбрано с учетом оптимального решения задачи, кое-где его может и не быть вообще... Подавляющее большинство участниц теста (11) облицовано натуральным древесным шпоном. Рекордное число цветовых вариантов отделки имеет Castle Warwick 3, по пять — у DALI Royal Scepter и Ruark Epilogue II. У Chario Lynx наружные боковые панели выполнены из древесного массива. Polk Audio LSi-7 отделана шикарным «рояльным» лаком. Даже такой не обязательный для стереопары элемент, как магнитное экранирование, присутствует более чем у половины — 8 моделей из 14. Магнитное экранирование осуществляется с помощью стального колпака, который надевается на магнитную систему динамика, либо так называемыми компенсирующими магнитами — кольце-

вой магнит крепится на непроводящем клее в «противофазе» основному, нейтрализуя таким образом магнитное поле рассеяния. Габаритные размеры у всех участниц теста более-менее близкие — средний «литраж» составляет 10 л. Самая высокая модель — Castle Warwick 3, самая объемная — Cabasse Samoa. Повышенная глубина корпуса Canton Karat M30 DC необходима для размещения на боковой панели НЧ-головки. Меньше всего места занимают примерно одинаковые по объему Boston VR-M50 и Ruark Epilogue II. Только у двух АС не предусмотрено возможности отдельного подключения полос, у всех применены высококачественные позолоченные винтовые разъемы и клеммные перемычки.



S&V-эффект

Несмотря на очевидную сложность выявления лучших в столь высокородной когорте, весомые основания для присуждения наград все же имеются. По точности воссоздания музыкальных тембров и способности к передаче тонких деталей в подборке нет равных ELAC BS203.2. Благодаря великолепной динамике средневерхнего регистра Audiovector M1 Super создает необыкновенно выразительные звуковые полотна. Детальный и удивительно зрелый звук демонстрирует Ruark Epilogue II, притом что система — самая недорогая в подборке. Все три вышеперечисленные модели удостоены Призов симпатий. А по совокупности объективных и субъективных оценок в тесте побеждает басистая, тонально строгая и чуткая датчанка JAMO D430.

	Звук	Конструкция	Ориентировочная цена, \$	S&V-эффект
Audiovector M1 Super	★★★★★	★★★★★	1020	★★★★☆
Boston VR-M50	★★★★☆	★★★★☆	760	★★★★☆
Cabasse Samoa	★★★★☆	★★★★★	750	★★★★☆
Canton Karat M30 DC	★★★★☆	★★★★☆	900	★★★★☆
Castle Warwick 3	★★★★☆	★★★★☆	750	★★★★☆
Chario Constellation Lynx	★★★★☆	★★★★☆	965	★★★★☆
DALI Royal Scepter	★★★★☆	★★★★☆	900	★★★★☆
ELAC BS 203.2	★★★★★	★★★★☆	920	★★★★☆
Infinity Kappa 200	★★★★☆	★★★★☆	800	★★★★☆
JAMO D 430	★★★★★	★★★★★	1000	★★★★★
Mission 781	★★★★☆	★★★★☆	770	★★★★☆
Polk Audio LSi 7	★★★★☆	★★★★☆	850	★★★★☆
Ruark Epilogue II	★★★★☆	★★★★☆	690	★★★★☆
System Audio SA720	★★★★☆	★★★★★	1000	★★★★☆



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

DOLBY
DIGITAL

dts
DIGITAL OUT

DVD/CD/VIDEO

Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record is prohibited.
All rights for all countries reserved. ©2000
Musical Reference
MR-DVD-001
GEMA
NTSC
DOLBY DIGITAL
DTS
PCM 24 BIT
DVD AUDIO
DVD VIDEO
SURROUND
DVD Audio & DVD Video
musicalreference®
Illegal copying kills music!
Verbreitung, Aufführung, Sendung
Kopie, Vermietung, Verleih, Kopie, Verleih, Verbreitung, Aufführung, Sendung
Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte für alle Länder vorbehalten. Kein unerlaubter Verleih, Kopie, Vermietung, Aufführung, Sendung

DVD
AUDIO/VIDEO

COMPACT
disc
DIGITAL VIDEO

DOLBY
DIGITAL

DIGITAL
dts
SURROUND

DVD AUDIO/VIDEO PLAYER DVD-6830

Марочный всегда дорожке

Тест DVD-проигрывателей

ценовой категории \$500

Denon DVD-1400

Harman/Kardon DVD25

NAD T 532

Onkyo DV-SP501

Samsung DVD-HD935

TEAC DV-3500

Toshiba SD530E

Yamaha DVD-S830

На первый взгляд, формат DVD идет след в след по стопам VHS, только в три раза быстрее. И видеомагнитофоны, и DVD-проигрыватели со времени своего появления подешевели приблизительно в десять раз, и сегодня DVD-плеер начального уровня равен по стоимости монофоническому видеомагнитофону. Однако дорогих высококачественных VHS-машин почти не выпускают, что лишний раз доказывает — дни видеозаписи на магнитную ленту сочтены (краткий взлет D-VHS/D-Theater вызван лишь отсутствием надежной системы защиты от DVD-пиратства). Напротив, для DVD-проигрывателей ценового потолка нет, вместе с тем наблюдается все более четкое их размежевание на бюджетные и «топовые», а подчас и эксклюзивные модели. Недорогим аппаратам мы в истекшем году уделили много внимания, поскольку они вызывают у наших читателей повышенный интерес (это заметно, в частности, по откликам на форуме www.stereo.ru). Однако такой подход чреват опасностью возвести бюджетные модели в абсолют и потерять ориентиры, так как их задают чаще всего аппараты высокого класса. И это — важнейшая причина появления теста дорогих DVD-проигрывателей. Впрочем, на требования к ним повлияла и оснащенность аппаратов начального уровня, в частности, функции чтения смешанных (MP3/JPEG/WMA) дисков и записей MPEG-4. Компьютерные по сути, они появились в недорогих моделях, а многие эксклюзивные производители по-прежнему не считают их обязательной. Позиция понятная: если стодолларовый DVD-проигрыватель разумно использовать, в первую очередь, для воспроизведения MP3/WMA или MPEG-4-записей, то покупать для этой цели аппарат в пять раз дороже, мягко говоря, нецелесообразно. Впрочем, сторонниками снобистского подхода мы никогда не были: возможности дорогой модели, по нашему мнению, не должны уступать возможностям дешевой. Каковы они? DVD-проигрыватель за \$500 должен обладать качественными аудиохарактеристиками, воспроизводить записи эксклюзивных форматов DVD-Audio и SACD в шестиканальном варианте, а не в двухканальном «даунмиксе», как это орга-

низовано у некоторых бюджетных моделей, т.е. иметь выход 5.1 с возможностью регулировать громкость по каналам. Аппарат должен выдавать видеосигнал с прогрессивной разверткой или цифровой видеосигнал (на разъеме DVI — для наиболее рационального подключения к видеопроекторам и плазме). Остальные требования — стандартные: уверенное чтение Audio-CD/Video-CD/DVD-Video, незаметный переход на второй слой (правда, многое в данном случае зависит от особенностей конкретной записи). Помимо упомянутого видеовыхода с прогрессивной разверткой (компонентный Y/Pb/Pr), необходим разъем SCART с RGB-сигналом. Как мы уже неоднократно говорили, большинство телевизоров на российском рынке оснащено именно SCART'ом. Не помешает полный транскодер NTSC-PAL. Его ценность для просмотра NTSC-диска на телевизоре PAL/SECAM в данном случае невелика (у покупателя «топового» проигрывателя наверняка есть мультисистемный TV), но записать NTSC-картинку на стандартный видеомагнитофон — почему нет? Аналогичная ситуация с сигналом S-video: он пригодится для подключения не к телевизору, а к S-VHS-видеомагнитофону. Наконец, у проигрывателя должны присутствовать и коаксиальный, и оптический выходы цифрового сигнала. Совершенно излишним представляется наличие встроенных декодеров Dolby Digital/DTS: высококачественный AV-ресивер, к которому и следует подключать дорогой DVD-плеер, такими декодерами оборудован обязательно. К достоинствам же мы причисляем, кроме упомянутого выше, толковый набор видеонастроек, меню на русском языке и эргономичный пульт дистанционного управления.

Методика тестирования

Чтобы читателю было легче ориентироваться в материале сравнительного теста DVD-проигрывателей, мы приводим основные положения, которые заложены в методику испытаний. Выбираются модели одной ценовой категории и сравниваются по итогам лабораторных измерений и субъективных впечатлений. Затем результаты анализируются и обобщаются. Задача — оценить качество видеоизображения и звучания, функциональное оснащение, совершенство конструкции и удобство управления каждой модели по пятибалльной шкале. На основе промежуточных оценок выводится S&V-эффект — итоговый результат, эквивалентный эффективности покупки по критерию качество/цена.

Важно подчеркнуть, что речь идет о так называемом относительном сравнении. В отличие от абсолютного рейтинга качественных показателей (0–100%), в наших тестах аппараты поднимаются словно по ступенькам качества (баллы) относительно среднего уровня, который характерен для данной подборки моделей. Функциональность, конструктивное исполнение и управление оцениваются из соображений здравого смысла. О качестве же изображения/звучания и связанных с этим аспектах (особенности работы с различными приемниками видеосигнала, оценка мультиканальных и стереорежимов,

возможные ограничения по условиям использования и т.п.) выводы делаются по результатам измерений. Они как объективные доказательства приводятся в техническом комментарии (графики) и в сводной таблице (численные значения) рядом с паспортными данными, полученными от производителя. Сделано это для того, чтобы создать ситуацию справедливого сравнения (объективные данные для всех аппаратов мы получаем в одинаковых условиях). На первый взгляд, многочисленные цифры и графики сложноваты для восприятия, но мы постоянно работаем над тем, чтобы объективные данные приобретали необходимую иллюстративность и были доступны для понимания всем, кто регулярно читает журнал...

Для иллюстрации результатов измерений в данном тесте мы даем три графика: амплитудно-частотную характеристику и зависимость коэффициента нелинейных искажений (КНИ) от частоты сигнала (рис. 1), спектр выходного сигнала (рис. 2) и график цветового баланса в цветовом пространстве для различных видеосигналов (рис. 3). Необходимые пояснения. График амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) в рабочем диапазоне (20–20000 Гц) должен быть горизонтальным и ровным, а коэффициент нелинейных искажений (КНИ) — приближаться к нулю; кривые левого и правого канала должны практически совпадать (данные измеряются на

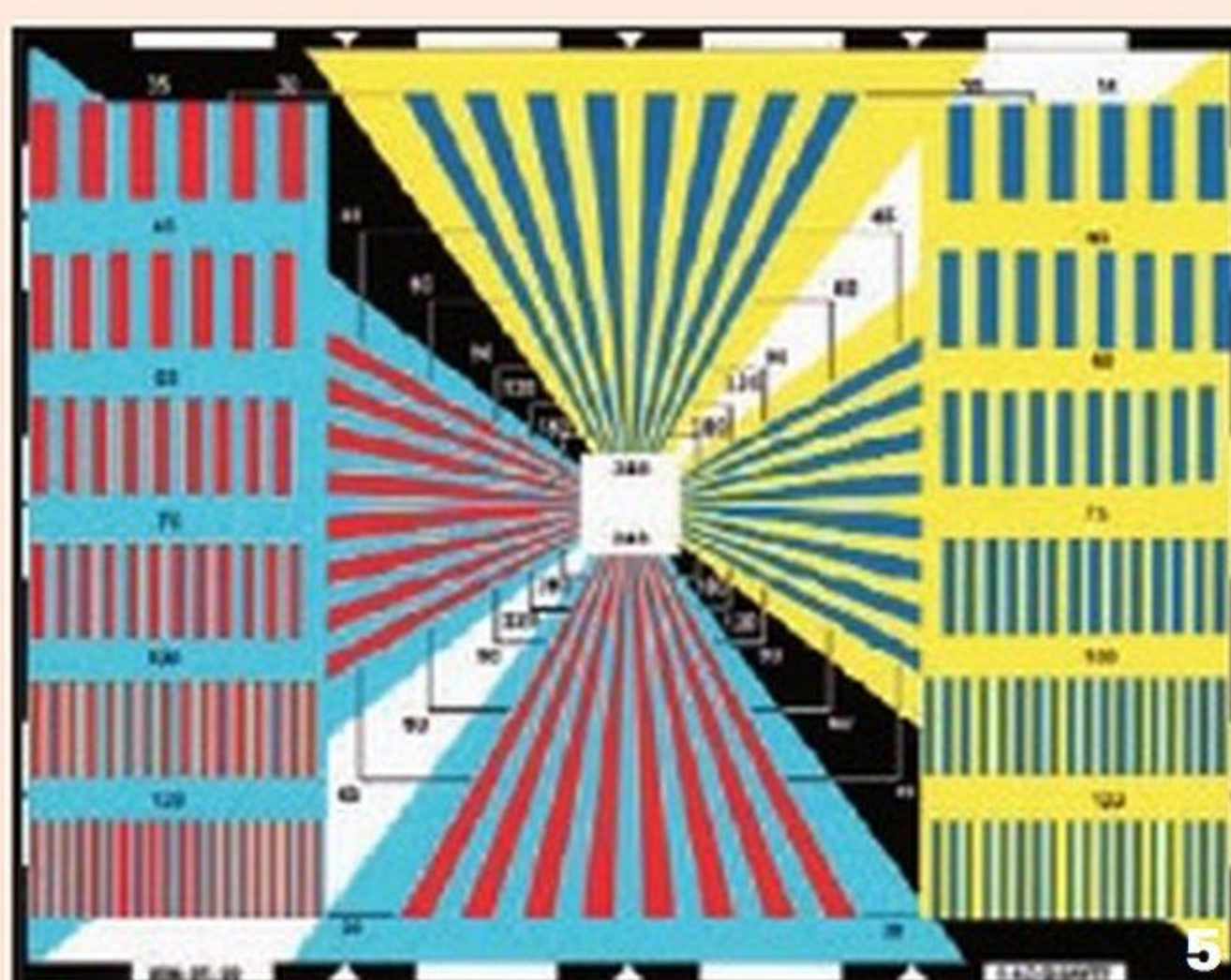
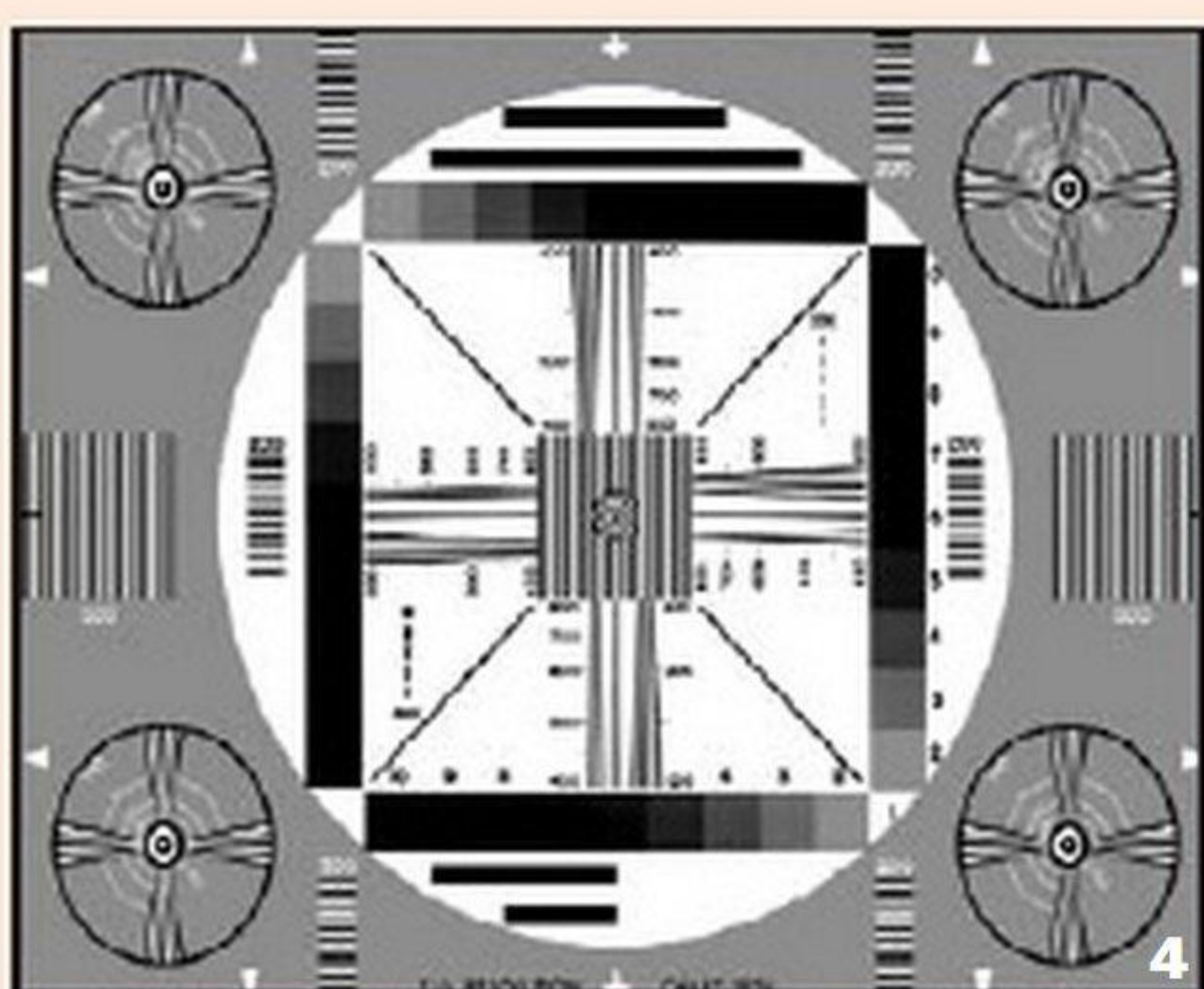
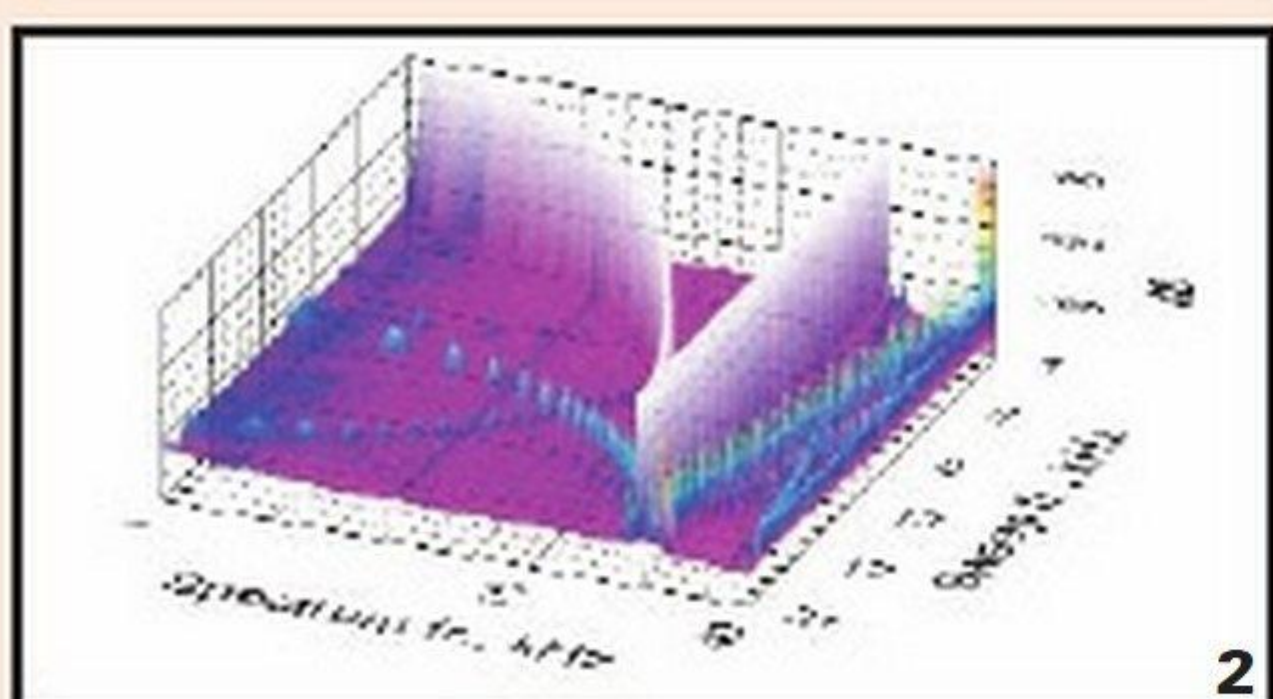
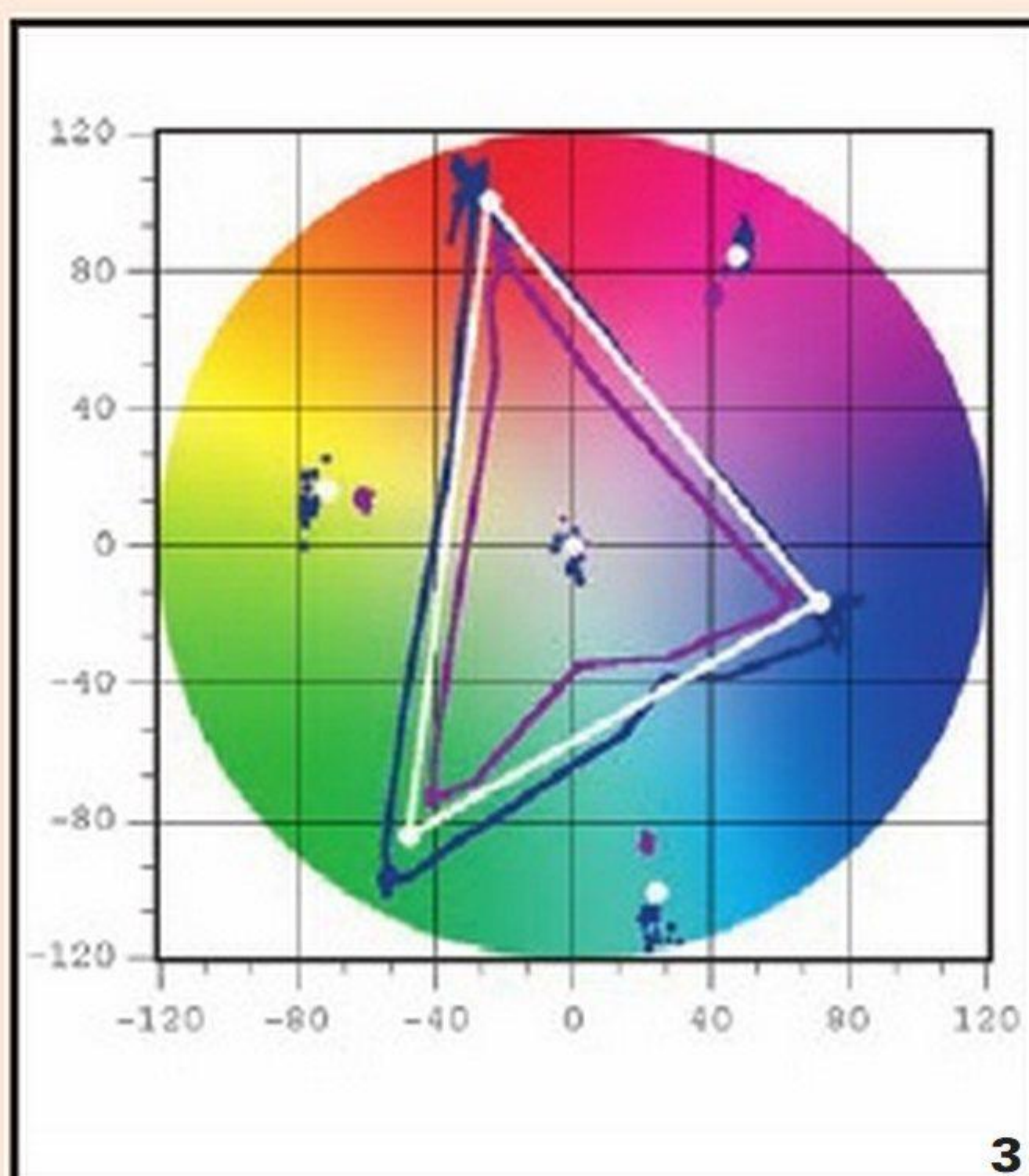
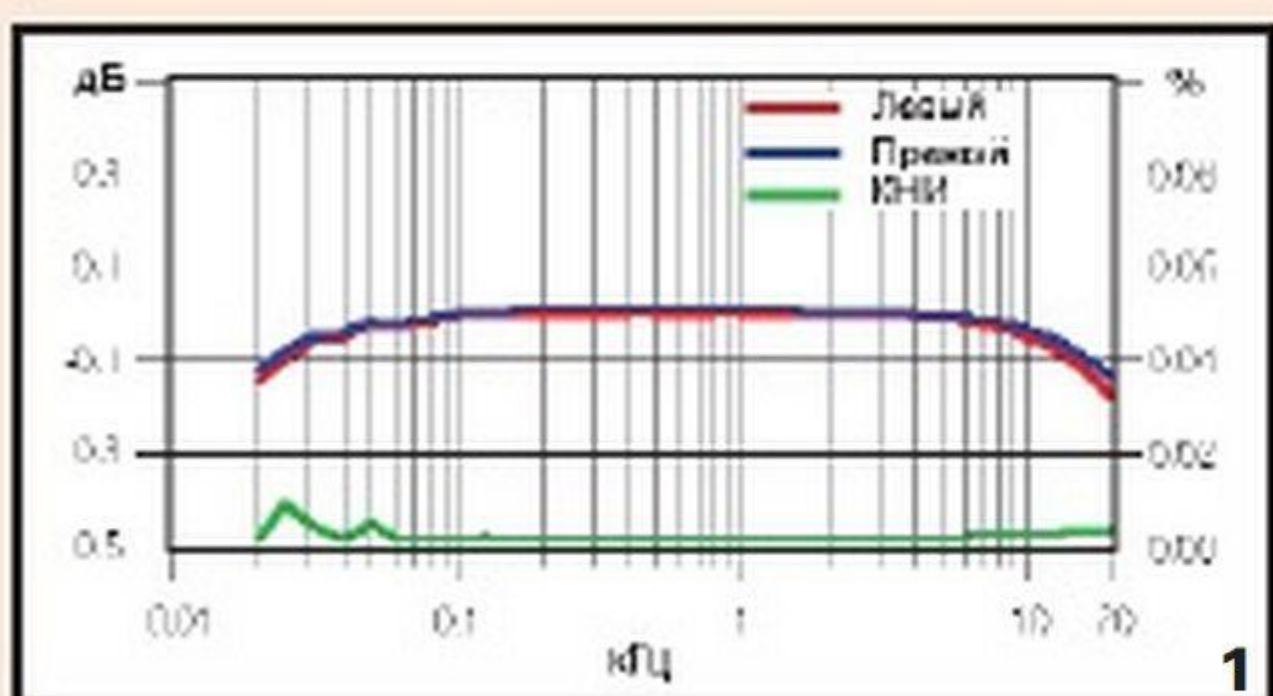
аналоговом стереовыходе и показывают, насколько DVD-плеер хорош как проигрыватель музыкальных CD).

Спектр сигнала в идеале должен представлять собой гладкую горизонтальную поверхность («коврик») с двумя четко выраженными полезными сигналами — скользящим тоном в рабочем диапазоне частот 20–20000 Гц и постоянной частотой 20000 Гц (скругленная и прямая «стенка» соответственно). «Стенки» должны быть близки к отвесным; возможные складки на «коврике» — кратные гармоники, различные помехи и паразитные сигналы.

График цветового баланса строится на основе измерений того, как DVD-проигрыватель отображает сигнал цветовой полосы, причем сначала располагаются полосы основных цветов (красного, зеленого, синего — RGB), а затем — дополнительных (желтого, голубого, пурпурного — YCM). Для того, чтобы на рисунке получилась замкнутая фигура (треугольник), введена дополнительная полоска красного цвета. Белый треугольник — это исходный (идеальный) график переходов от одного основного цвета к другому. Синим цветом показано, как эти же переходы отображает сигнал S-Video, фиолетовым — RGB, зеленым — компонентный Y/Cr/Cb (на рис. 3 не показан). Чтобы не перегружать график, сигнал наихудшего качества (компазитный) на нем не показан. Чем точнее цветные треугольники совпадают с белым, тем точнее отображает DVD-проигрыватель цветовые переходы. Уровень цветового шума иллюстрируется на качестве воспроизведения дополнительных цветов. Полное его отсутствие символизируют белые точки. Цветные точки характеризуют фактическую картину по уже знакомым нам сигналам S-Video, RGB и компонентному. Чем ближе они к белым точкам и выше их «кучность», тем ниже уровень цветового шума.

Для определения четкости изображения использовались записанные на DVD испытательные таблицы (рис. 4 и 5). Таблица, изображенная на рис. 4, использовалась для определения разрешения в канале яркости, а таблица на рис. 5 — для определения цветовой четкости (по сигналу наивысшего качества — RGB или Y/Cr/Cb).

Субъективная оценка качества изображения DVD-проигрывателей проводилась при демонстрации видеофильмов в PAL с видеопроектора на экран диагональю 100 дюймов (использовался компонентный или цифровой видеосигнал) и на широкоэкранный 16:9 телевизор диагональю 36 дюймов (по сигналу RGB).





Denon DVD-1400

Воспроизводит SACD/DVD-Audio/
DVD-Video/VCD/CD/CD-R/CD-RW/
MP3/WMA/JPEG.

Коммутация: оптический и коаксиальный
выходы цифрового аудиосигнала,
линейный (2xRCA) выход стереосигнала
и 5.1-выход со встроенных декодеров
Dolby Digital/DTS/MPEG Multichannel,
выходы видеосигналов — композитного
(RCA и SCART), RGB (SCART),
компонентного (3xRCA) и S-Mideo
(miniDIN и SCART). Видеонастроек нет.
Система Virtual Surround (2 градации).
Ускоренный просмотр x2, x8, x50, x100.
Увеличение x2, x4.

Комплект — пульт ДУ, AV-кабели.

Масса/габариты: 2,2 кг/435x75x220 мм.

Ориентировочная цена: \$600

Достоинства:
чтение SACD и DVD-Audio, хороший
стерео- и мультиканальный
аудиоисточник

Недостатки:
неотключаемый транскодер NTSC-PAL,
отсутствие видеонастроек
S&V-эффект: ★★★★★☆

Интересное сочетание рациональности и роскоши. На металлической передней панели «под оружейную сталь» — никаких излишеств и красотостей. Крупные кнопки с четкими обозначениями мгновенно складываются для потребителя в две рабочие зоны — управления воспроизведением и выбора опций меню. Нарекания вызывает только чересчур лаконичный дисплей: на нем высвечивается лишь тип диска и истекшее время. Настроить проигрыватель перед началом работы можно по упрощенному (Quick Setup) и полному алгоритму. При выборе последнего на телеэкране появляется изображение пульта ДУ с подсвеченными кнопками, которые нужно нажимать. Все просто и понятно, затрудняет работу лишь отсутствие русскоязычных меню. Denon — единственный в тесте «всеядный» аппарат. Он читает как эксклюзивные SACD и DVD-Audio (чтобы такие записи раскрылись полностью, предусмотрено даже отключение всей видеочасти проигрывателя, дабы исключить возможные наводки), так и «сжатую» (MP3, WMA или JPEG) информацию. При воспроизведе-

нии «смешанных» дисков среда (музыка или картинка) выбирается вручную. Название трека, сколь бы длинным оно ни было, выводится полностью, однако следующая композиция выбирается только после остановки воспроизведения. JPEG-картинки можно поворачивать и выводить на экран последовательно, в режиме слайд-шоу.

Среди других полезных функций хочется отметить автовыключение проигрывателя после получасового «простоя», а также запоминание десяти маркерных позиций для диска любого типа. Пульт ДУ имеет большую рабочую поверхность, но она используется неравномерно. Расстояние между кнопками управления опциями меню и режимами воспроизведения великовато — приходится пользоваться обеими руками.

Видеочасть словно бы подчинена звуку: настроек изображения и выхода с прогрессивной разверткой нет, транскодер — неотключаемый (любая запись автоматически демонстрируется в PAL'e). Аппарат рассчитан, главным образом, на коллекционера музыкальных записей эксклюзивного качества.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

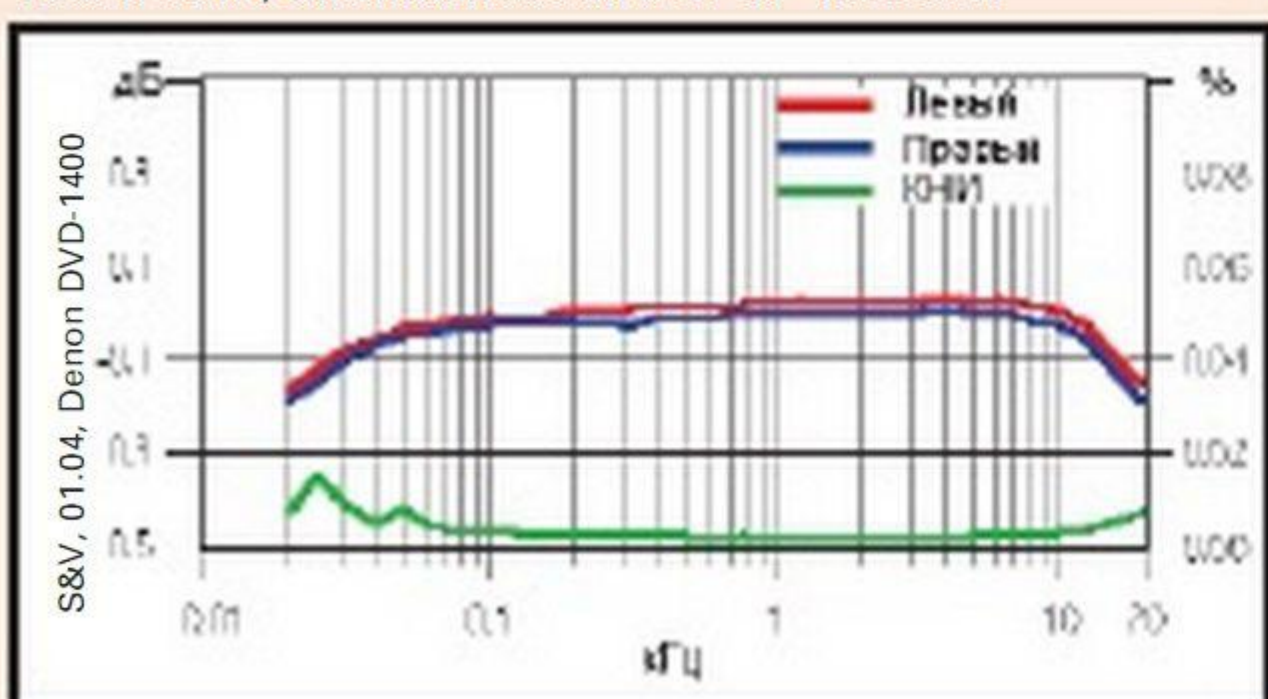


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

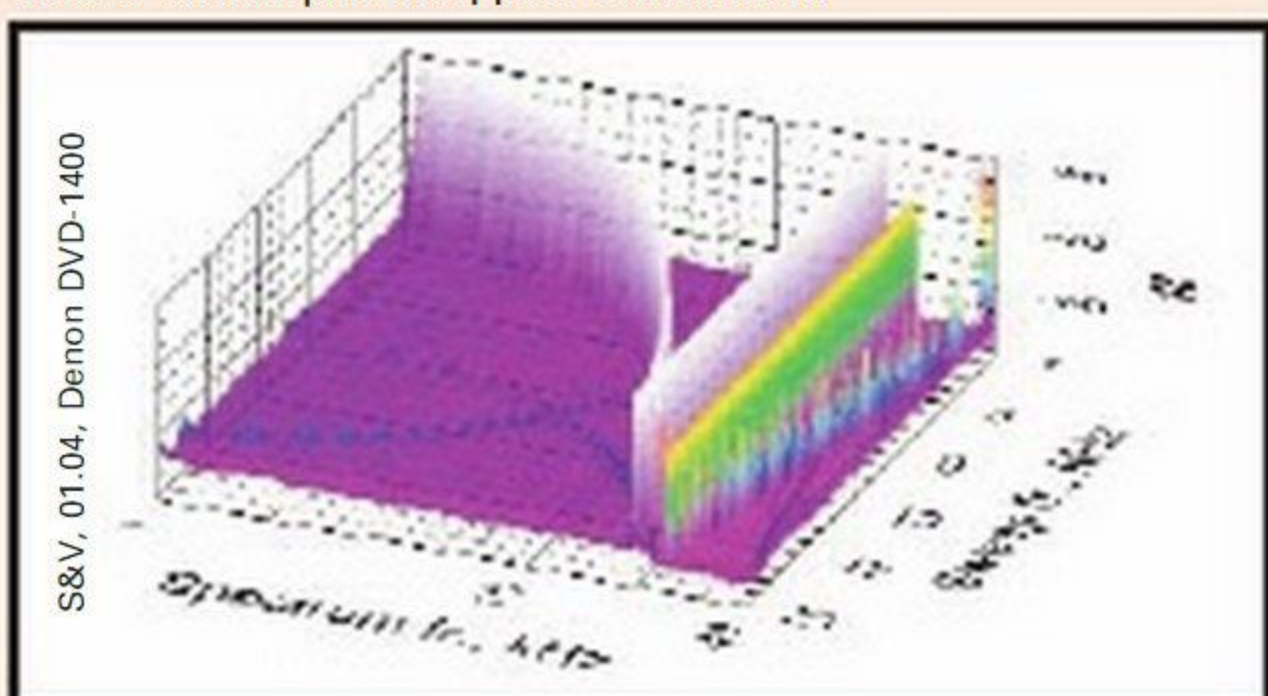
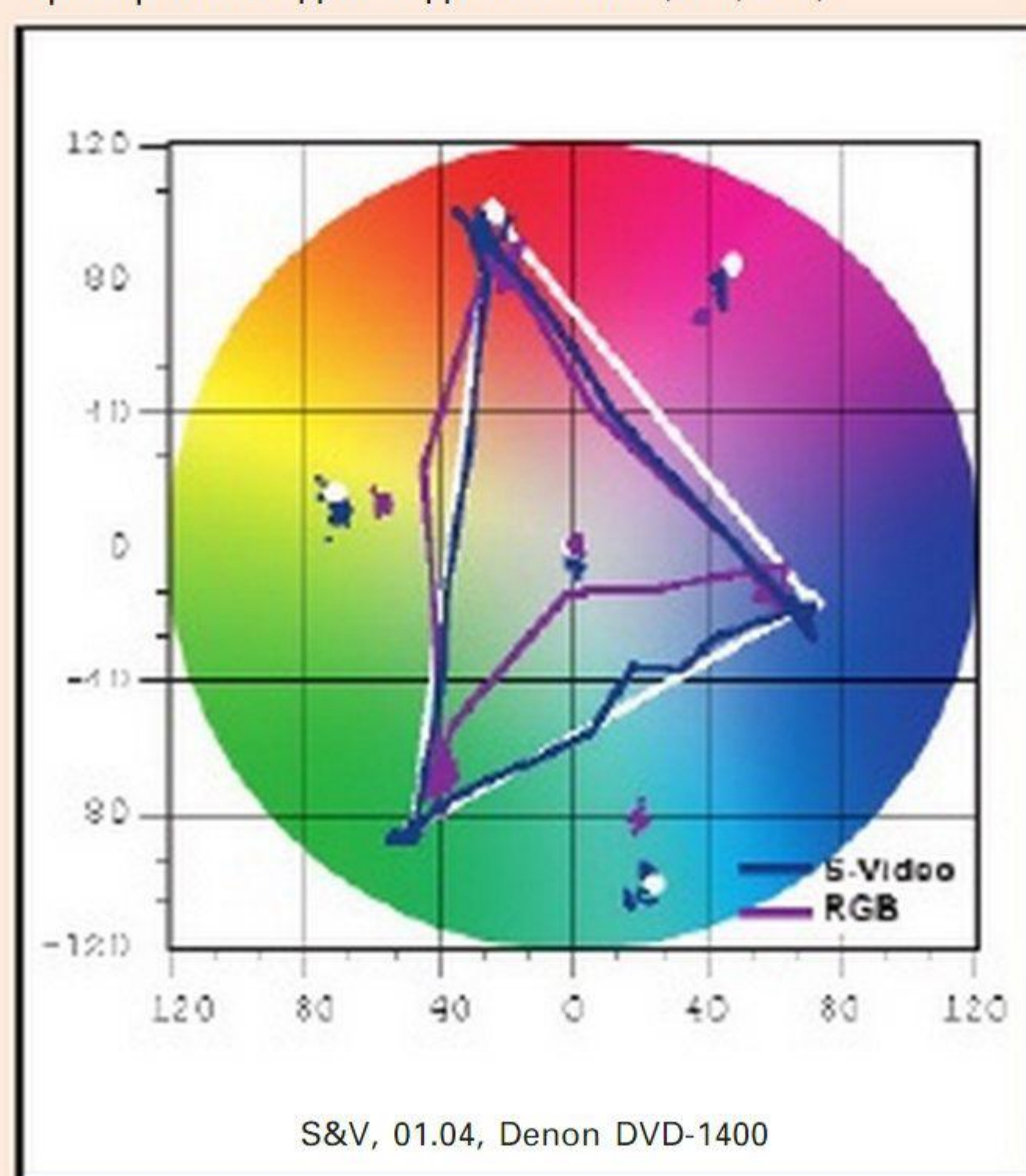


Рис. 3. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



АЧХ (рис. 1) имеет малую неравномерность: даже на краях диапазона спад незначительный (0,2 дБ). КНИ — очень низкий в широком диапазоне частот, а на средних — не превышает 0,003%. Отношение сигнал/шум — отличное (-108 дБ); возможно, сказалось, что аудио- и видеочасти — см. заднюю панель — максимально разнесены конструктивно. В выходном спектре в области слышимых частот интермодуляционных искажений практически нет (рис. 2). Разделение каналов при декодировании высокосимметрично и на достаточном уровне (68±0,5 дБ для SACD/DTS и 61±1 дБ для DD). На изображении заметен цветовой шум (нечеткие вершины треугольников на рис. 3), но баланс белого выставлен правильно.



Harman/Kardon DVD 25

Воспроизводит DVD-Video/VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3.

Коммутация: оптический и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) выход стереосигнала, выходы видеосигналов — композитного (RCA и SCART), S-video (miniDIN и SCART), RGB (RCA и SCART), компонентного (3xRCA) с чересстрочной или прогрессивной (NTSC) разверткой.

Возможность настроить все основные видеопараметры. Ускоренный просмотр x2, x4, x16, x100.

Увеличение x2, x4.

Комплект — пульт ДУ, AV-кабели.

Масса/габариты: 7 кг/440x87x305 мм.

Ориентировочная цена: \$510

Достоинства: выход NTSC-сигнала с прогрессивной разверткой, RGB-выход на RCA

Недостатки: не читаются файлы JPEG и WMA

S&V-эффект: ★★★★★☆

На строгой передней панели из полированного пластика великолепно смотрятся серо-золотистые лоток для диска и стильная клавиша Eject. Миниатюрные кнопки управления имеют подсвеченные надписи; «просторный» дисплей характеризуется широким углом обзора. Первоначальную настройку облегчает система меню с красочными заставками. Помимо стандартных аудиопараметров, регулируются все основные параметры изображения. Для точной настройки последних в аппарат встроен генератор тестовой таблицы, а также предусмотрены два режима дополнительной цифровой обработки видеосигнала. Если картинка на диске имеет высокое качество изначально, можно полностью отключить цепи видеокоррекции. Из «сжатых» форматов читаются только MP3-записи (в названии трека выводится не более 18 символов). Новую композицию можно выбирать во время звучания, но только в пределах открытой папки. Предусмотрены регулировка яркости дисплея (вплоть до полного выключения), а также отключение видеопетлей (полезно при прослу-

шивании высококачественных записей CD-Audio). Для объединения с другой аппаратурой от Н/К в AV-комплекс DVD-проигрыватель снабжен сквозной (вход/выход) шиной дистанционного управления. Пульт ДУ благодаря правильной балансировке отлично лежит в руке. Им легко пользоваться даже в полутьме домашнего кинотеатра: кнопки имеют форму значков соответствующих функций и подсветку. Органы управления главными функциями оказываются прямо под большим пальцем, рядом расположены кнопки выбора аудиодорожки и языка субтитров.

Главные достоинства проигрывателя можно отнести к функционально-коммутационной сфере: выход компонентного видеосигнала с прогрессивной разверткой и RGB-выход, организованный на RCA-разъемах, что облегчает качественное подключение к видеопроектору. В связи с этим данный аппарат мы рекомендуем любителям домашнего кинотеатра, думающим о покупке телевизора с прогрессивной разверткой или относительно недорогого видеопроектора.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

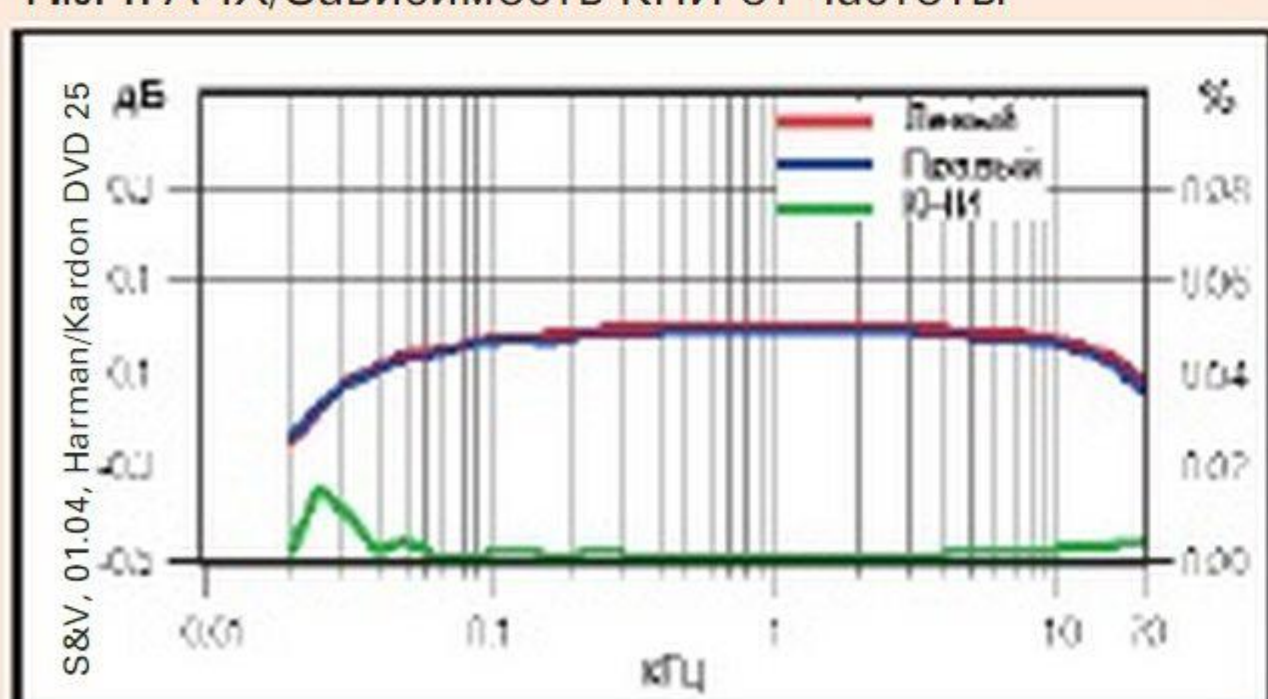


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

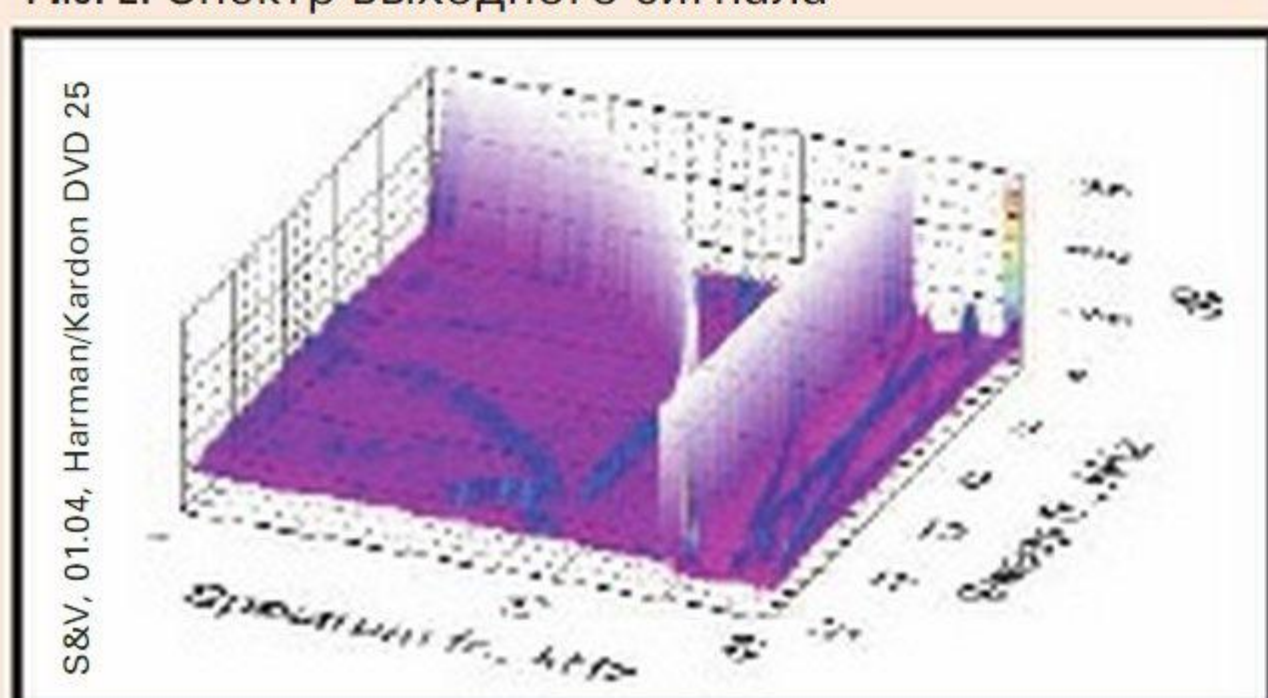
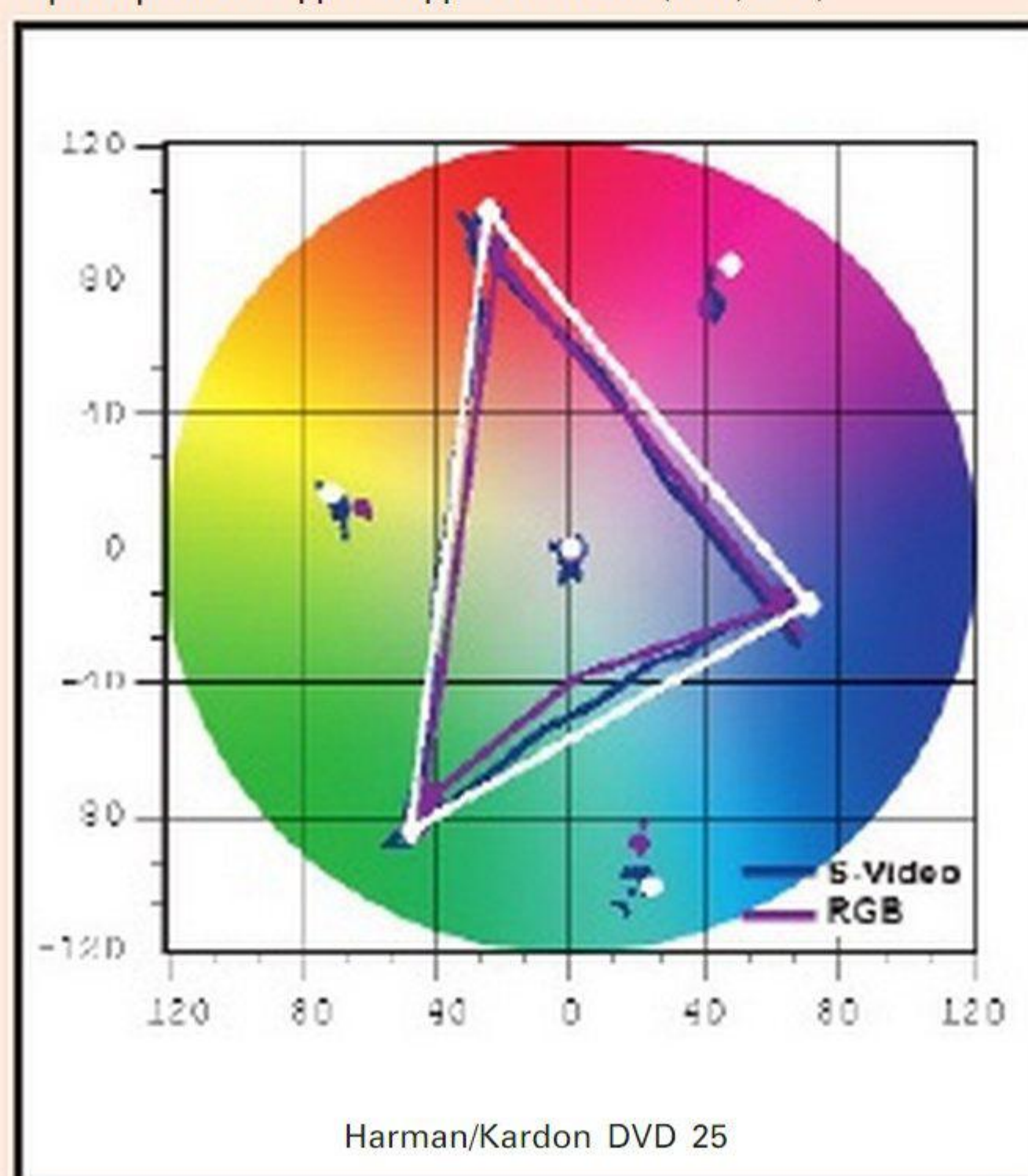


Рис. 3. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



АЧХ стереоканалов (рис. 1) почти идеально совпадают и чуть скруглены на краях (0,25 дБ на 20 Гц и 0,15 дБ на 20 кГц). На средних частотах (к ним ухо наиболее чувствительно) КНИ крайне мал (0,002%) и немного возрастает на басах, что простительно. Отношение сигнал/шум хорошее (104 дБ). Интермодуляционных искажений немного (рис. 2). В аудиотракте ЦАП — качественный: хорошо подавляется «зеркальная» высокочастотная компонента, находящаяся выше 22000 Гц, благодаря чему «верхи» становятся прозрачными и ненавязчивыми. Амплитудная характеристика имеет среднюю линейность (небольшие отличия начинаются с -60 дБ). Видеохарактеристики (рис. 3) — в норме как по шумам, так и по отображению цветовых переходов.



NAD T 532

Воспроизводит DVD-Video/
VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3.
Коммутация: оптический и коаксиальный
выходы цифрового аудиосигнала;
линейный (2xRCA) выход стереосигнала;
выходы видеосигнала —
композитного (RCA и SCART), S-Video
(miniDIN и SCART) и RGB (SCART).
Вход сигнала дистанционного
включения (Trigger 12 V).
Пять режимов исправления артефактов
изображения. Система объемного
звучания 3D. Ускоренный просмотр x2,
x4, x16, x100, Zoom (6 градаций).
Комплект — пульт ДУ, AV-кабели.
Масса/габариты: 2,8 кг/435x76x242 мм.

Ориентировочная цена: \$440

Достоинства:
отличные характеристики аудиотракта,
двунаправленный транскодер NTSC-PAL

Недостатки:
не читаются файлы JPEG и WMA,
эргономика пульта ДУ не на высоте

S&V-эффект: ★★★★★

Создатели этого аппарата опирались на решения, проверенные временем. Пластмассовая передняя панель со скругленными краями выполнена в традиционном для NAD стиле. Расположение и форма лотка, дисплея и органов управления — классические. Похвально, что с фасада можно выбирать не только скорость воспроизведения, но и опции меню. Между тем кнопка open/close расположена не очень удобно — в нижнем ряду. Проигрыватель не имеет 5.1-выхода, поэтому инсталляция предельно проста — меню занимает одну-единственную страницу, названия опций понятны без перевода (русскоязычный вариант не предусмотрен). Впрочем, эта простота обманчива: меню неполное, сигнал S-Video или RGB, а также режим работы полного двунаправленного транскодера (Auto, PAL, NTSC) устанавливается с задней панели посредством механических переключателей. Предусмотрено пять видеорежимов; аудионастройка одна — при воспроизведении многоканального саундтрека через две АС есть возможность подчеркнуть диалоги или создать иллюзию объемного звучания. Из «сжа-

тых» форматов читаются только MP3-записи, при этом информация организуется архаично: имена папок опускаются, все файлы выводятся общим списком, от названий остаются лишь четыре первые символа, так что с поиском трека придется повозиться. Пульт ДУ — крупный, если не сказать громоздкий. Он неплохо смотрится, но его эргономичность оставляет желать лучшего. Виной тому — мелкие одноцветные кнопки, которые трудно отличить друг от друга. Счастливое исключение составляет рабочая зона управления опциями меню: кнопкам просторно, они чуть крупнее остальных. Рекомендовать NAD T 532 можно приверженцам традиционных взглядов на воспроизведение звука и видео — тем, кто из всех аудионосителей предпочитает CD-Audio, считая формат MP3 лишь способом составления музыкальных справочников, а домашний кинотеатр воспринимает как весомое дополнение к театру музыкальному. Один из двух соискателей с полным транскодером NTSC-PAL, этот аппарат поможет сохранить на видеокассетах американские DVD-записи любимых исполнителей.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

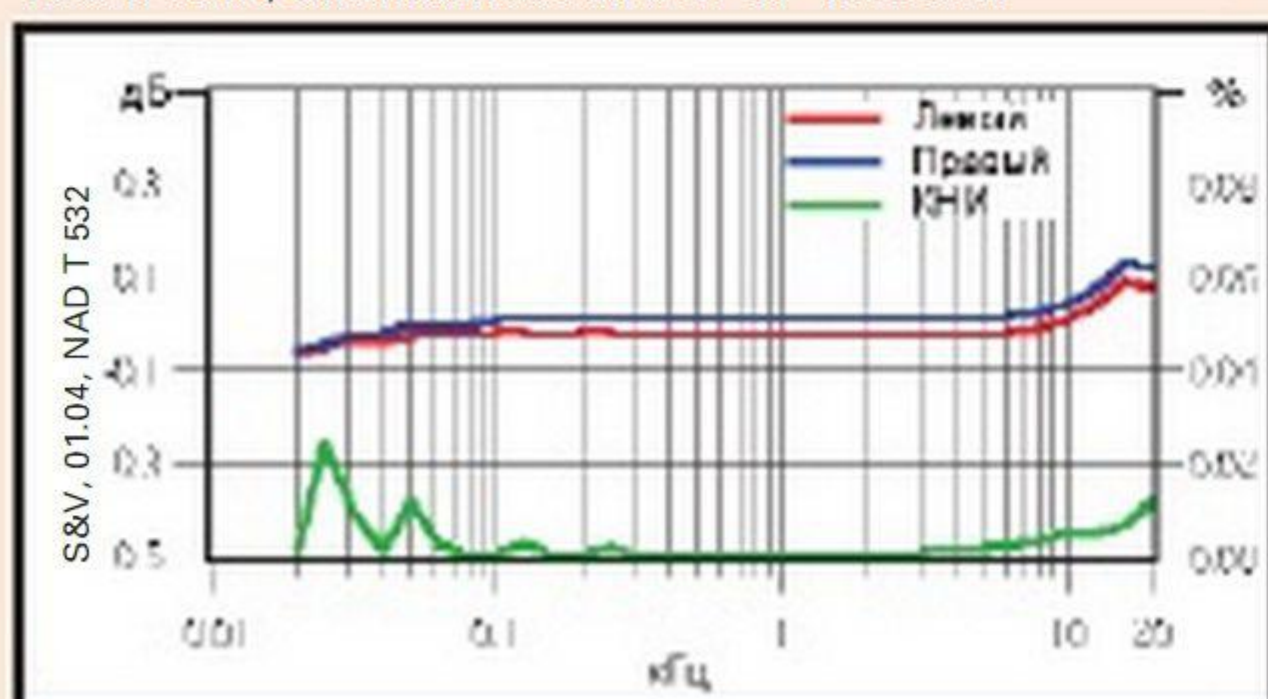


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

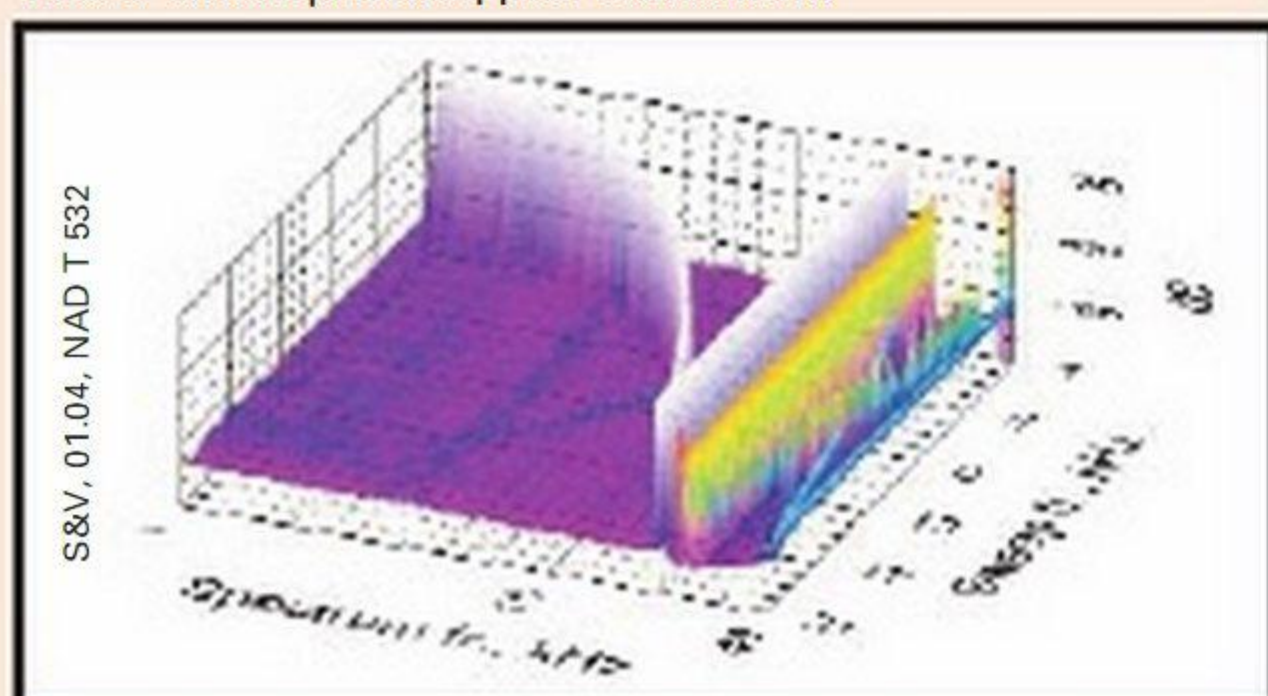
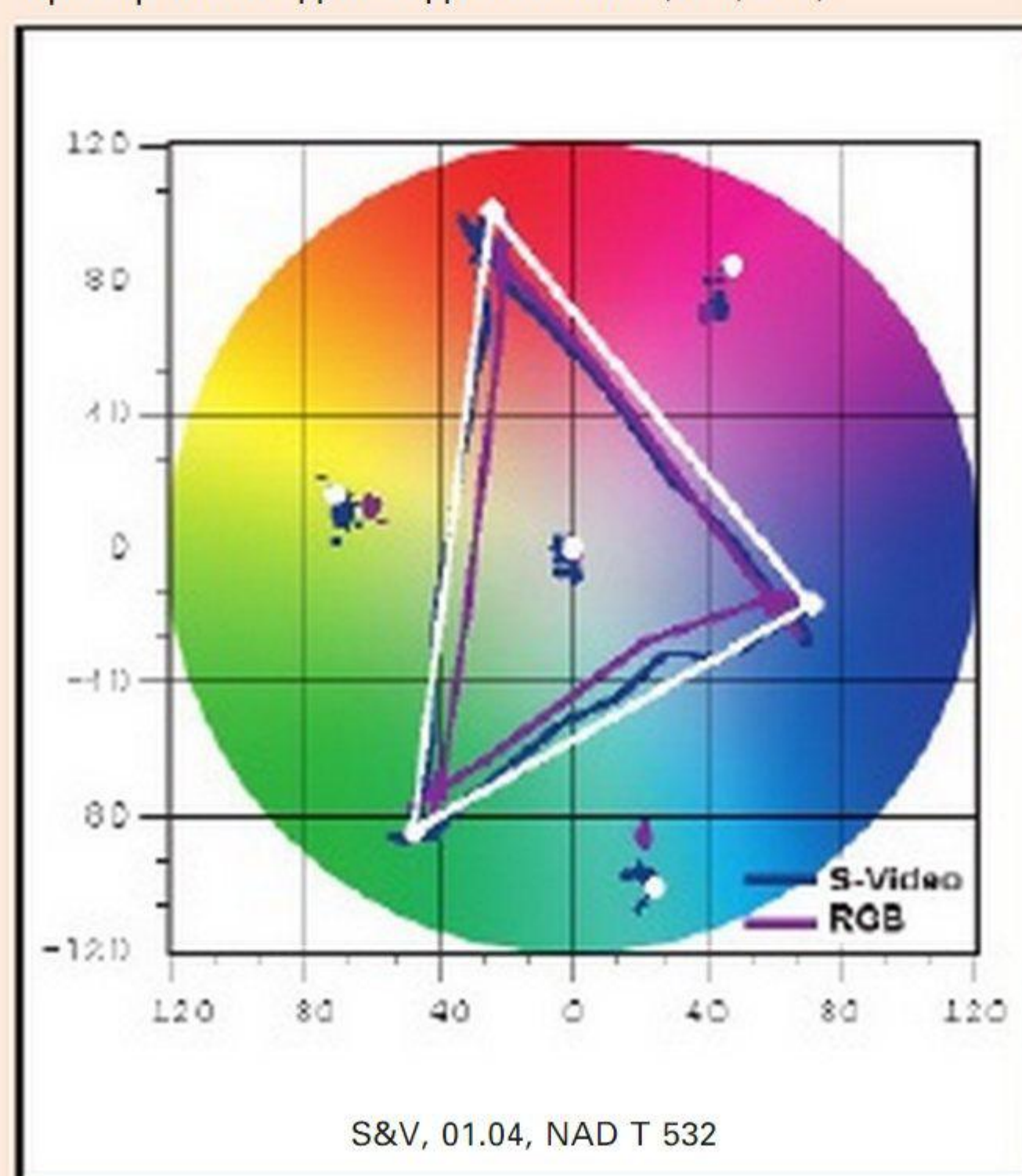


Рис. 3. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



АЧХ (рис. 1) самая линейная в тесте, каналы практически идентичны. В среднечастотной области нелинейные искажения чрезвычайно малы (проигрыватель — лидер теста по этому параметру). Отношение сигнал/шум — высокое (103 дБ) и равномерное по спектру. Интермодуляционных искажений (рис. 2) в звуковой области практически нет, спектр чист. Это во многом объясняется линейной (вплоть до -60 дБ) амплитудной характеристикой. Проигрыватель обеспечивает хорошую цветовую четкость (рис. 3), причем между любыми цветами. Уровень цветовых шумов не самый низкий, но цветопередача правильная по любому видеовыходу. По насыщенности очень хорош S-Video, однако по RGB картинка значительно более четкая.



Onkyo DV-SP501

Воспроизводит DVD-Video/
VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/WMA/JPEG.

Коммутация: оптический
и коаксиальный выходы цифрового
аудиосигнала; линейные (RCA) выходы
стерео- и моно сигнала;
выходы видеосигнала — композитного
(RCA и SCART), S-Video (mini-DIN
и SCART) и RGB (SCART).

Шина дистанционного управления RI.

Регулировка основных параметров
изображения. Ускоренный просмотр
(3 скорости). Увеличение x2, x4.
Масса/габариты: 3,3 кг/435x81x307 мм.

Ориентировочная цена: \$430

Достоинства:
при воспроизведении MP3 возможен
поиск следующей композиции
по всем каталогам диска

Недостатки:
среду JPEG или MP3/WMA
на смешанных дисках нужно выбирать
вручную

S&V-эффект: ★★★★★☆

На металлическую переднюю панель
выведены органы управления всеми,
без исключения, функциями вплоть до
первоначальной установки — решение
безукоризненное с точки зрения эрго-
номики и воплощенное в превосход-
ном дизайне. Система экранных меню
очень наглядная, кроме того, каждая оп-
ция снабжена пояснением (правда, на
английском языке). Единственная зака-
выка — опция для вывода S-Video-сиг-
нала на первый или второй разъемы (у
аппарата физически — только одно
гнездо mini-DIN). Еще одна особен-
ность, способная стать камнем пре-
ткновения, связана с тем, что первонач-
ально в аппарате задана среда JPEG.
Кстати, возможности работы с картин-
ками — богатые поворот на угол, крат-
ный 90 градусам, Zoom, предвари-
тельный просмотр картинки в маленьком
окошке рядом с деревом файлов, моза-
ика из всех файлов, содержащихся в
папке). Будьте внимательны: для чтения
MP3/WMA-записи нужно принудитель-
но отключить режим PhotoViewer, и то-
гда мы получим многоуровневое меню
с полной структурой музыкальных

файлов, а название выбранного трека
будет выведено полностью на экран те-
левизора и в виде бегущей строки появ-
ится на дисплее проигрывателя (те же
возможности предусмотрены и для
JPEG'ов). Можно выбрать один из трех
вариантов фиксированной настройки
изображения или вручную отрегулиру-
вать его параметры, не прерывая показ
фильма. Результаты регулировки запи-
сываются в память аппарата в двух ва-
риантах, например, для PAL- и NTSC-
дисков. Встроенный транскодер спосо-
бен преобразовать сигнал NTSC не
только в стандартный, но и в модифи-
цированный PAL (впрочем, для россий-
ского потребителя это неактуально).
Небольшой, но довольно тяжелый пульт
ДУ имеет классическую компоновку.
Благодаря выемкам на нижней стенке
он надежно лежит в руке, черные кноп-
ки хорошо заметны на серебристой на-
кладке, разделение на рабочие зоны —
четкое и логичное. К аппарату советуем
присмотреться владельцу DVD-коллек-
ции, в которой много NTSC-записей, а
также любителю музыки, как «сжатой»,
так и с компакт-дисков.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

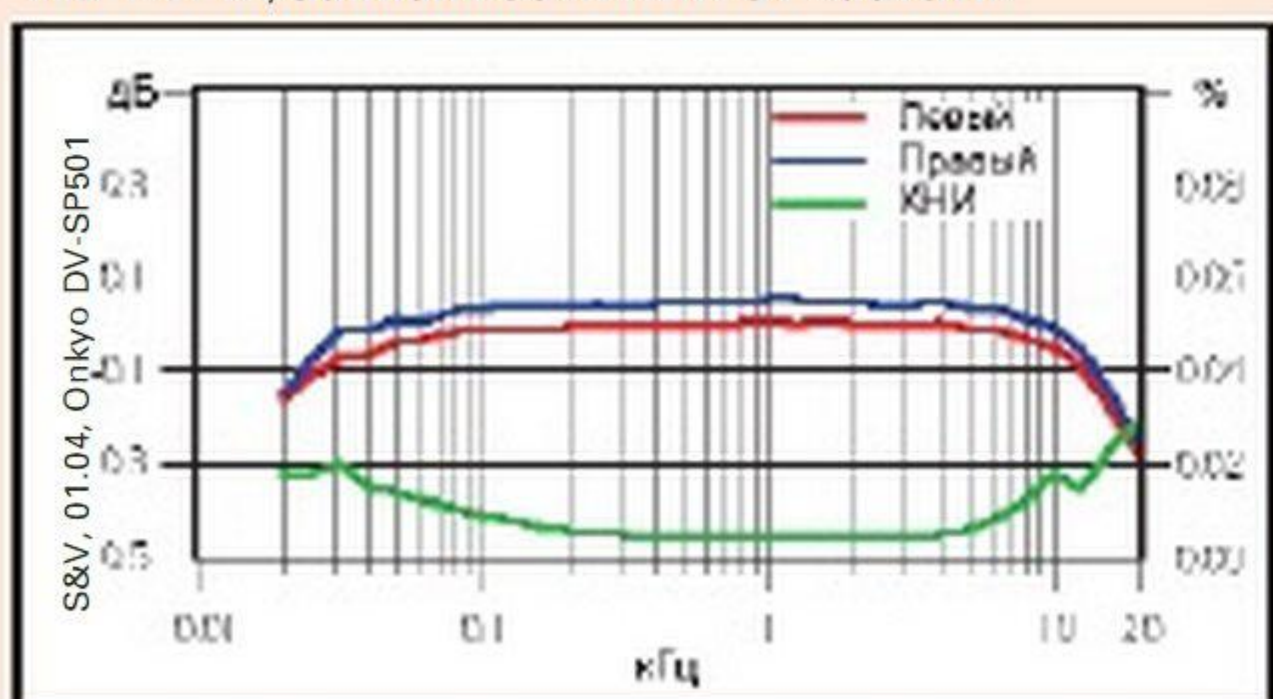


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

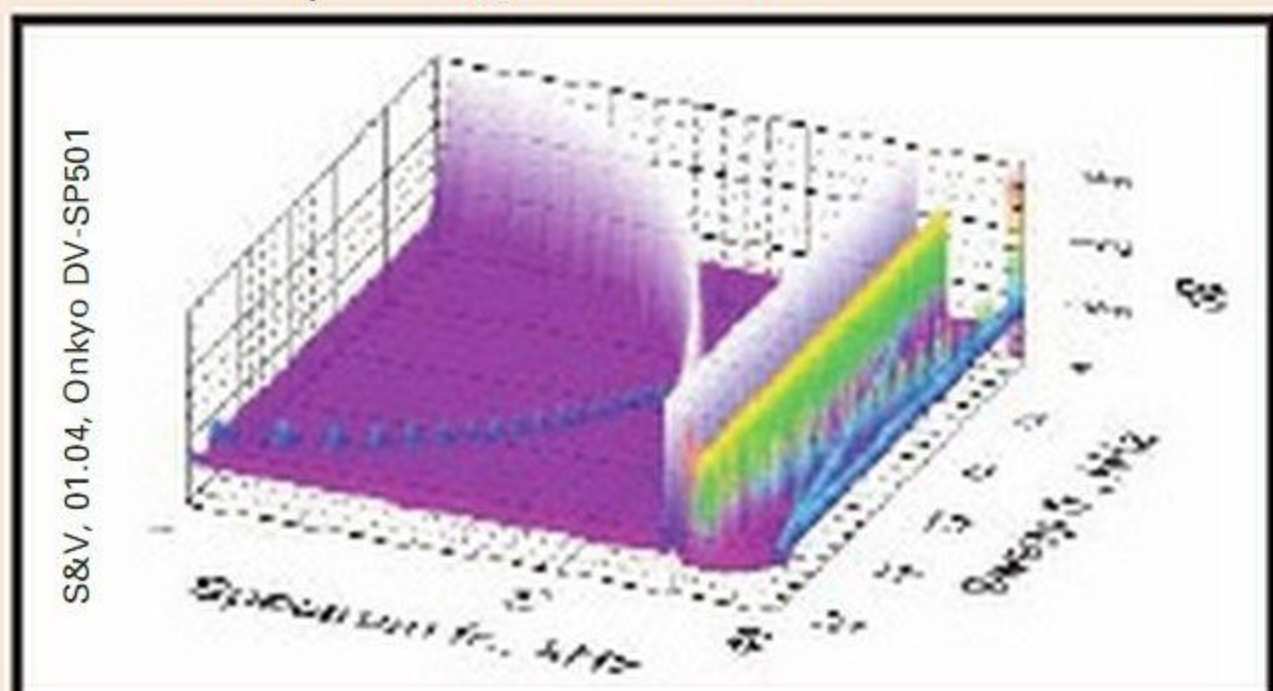
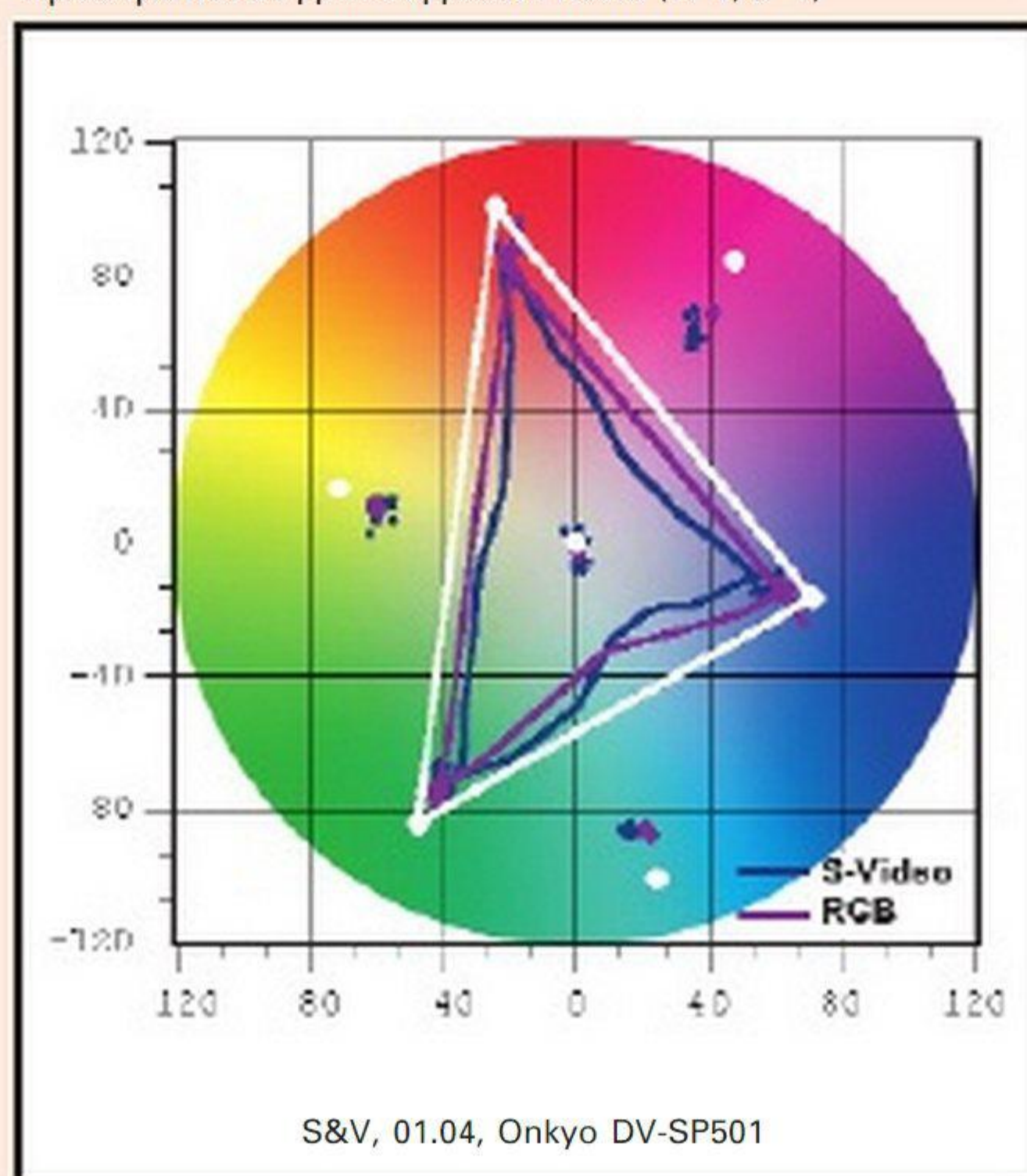


Рис. 3. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



АЧХ каналов (рис. 1) близки между со-
бой (отличие 0,05 дБ), спад к высоким
частотам по абсолютным меркам
(-0,3 дБ) невелик и ощутимо на звук не
влияет. Отношение сигнал/шум очень
хорошее (второе место в тесте) — ему
позавидуют многие специализирован-
ные аудиопроигрыватели. Это справед-
ливо и для амплитудной характери-
стики — она исключительно линейна
вплоть до -90 дБ, что обеспечивает
прозрачность сложных звучаний, содер-
жащих компоненты сильно различаю-
щейся громкости. Интермодуляционные
искажения (рис. 2) находятся в пределах
нормы. Насыщенность невелика по всем
видеосигналам (рис. 3), однако цветовая
четкость наибольшая (шумы наимень-
шие) — у сигнала RGB.



Samsung DVD-HD935

Воспроизводит DVD-Video/
VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/WMA/JPEG.

Коммутация: оптический
и коаксиальный выходы цифрового
аудиосигнала; два AV-выхода на RCA
(компонитный видео
со стереосигналом); выходы
композитного (SCART), RGB (SCART),
компонентного (RCA) и S-Video
(miniDIN и SCART) видеосигнала.
Прогрессивная развертка (NTSC).

Видеонастроек нет.

Система объемного звучания 3D.
Ускоренный просмотр x2, x4, x8, x16,
x32, x128. Увеличение x2, x4.

Комплект — пульт ДУ, AV-кабели.

Масса/габариты: 2,4 кг/430x60x240 мм.

Ориентировочная цена: \$500

Достоинства:

цифровой видеовыход (DVI),
эффективный видеопроцессор

Недостатки:

переворот фазы звукового сигнала
на аналоговом выходе

S&V-эффект: ★★★★★

На передней панели с накладкой из затемненного оргстекла выделяется поворотный регулятор JOG DIAL, отвечающий за пок кадровое воспроизведение и ускоренный поиск. Он имеет голубую подсветку (в режиме Standby так же подсвечивается кнопка включения). Экранные меню — более наглядные, чем у предыдущих моделей фирмы. Выбор видеовыхода (S-Video, Y/Pb/Pb или RGB) осуществляется механическим переключателем на задней панели, но при этом выбор сигнала (композитный или RGB) для разъема SCART требует еще обращения к меню начальных установок (традиционно для Samsung). Впрочем, все это — мелочи.

Главное отличие аппарата от конкурентов — DVI-выход цифрового видеосигнала. Последний способен, в принципе, обеспечить качество картинки выше, чем компонентный или RGB-сигналы («цифру» с DVI воспринимают многие проекторы, плазменные и ЖК-телевизоры новейших моделей). Максимально возможное разрешение картинки — 1080i или 720p

при формате изображения 16:9. Использование специальной обработки DCDi (видеопроцессор фирмы Faroudja) позволяет избавиться от помех в виде пилы по краям движущихся фрагментов при воспроизведении записей обычного разрешения. Процессор работает на компонентный выход с возможностью режима прогрессивной развертки для NTSC и PAL. На фоне столь заметных видеоуспехов звуковые достижения аппарата кажутся скромными — записи SACD и DVD-Audio не читаются. Зато проигрыватель воспроизводит любой «сжатый» формат, а универсальный пульт ДУ позволяет управлять еще и телевизорами более чем трех десятков различных фирм. Пульт эргономичный, правильно сбалансирован, рационально расположенные кнопки не создают впечатления перегруженности. Аппарат идеально впишется в домашний кинотеатр, основанный на современном видеопроекторе или плазменном телевизоре. Для подключения к серьезному AV-ресиверу рекомендуем использовать только цифровую шину.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

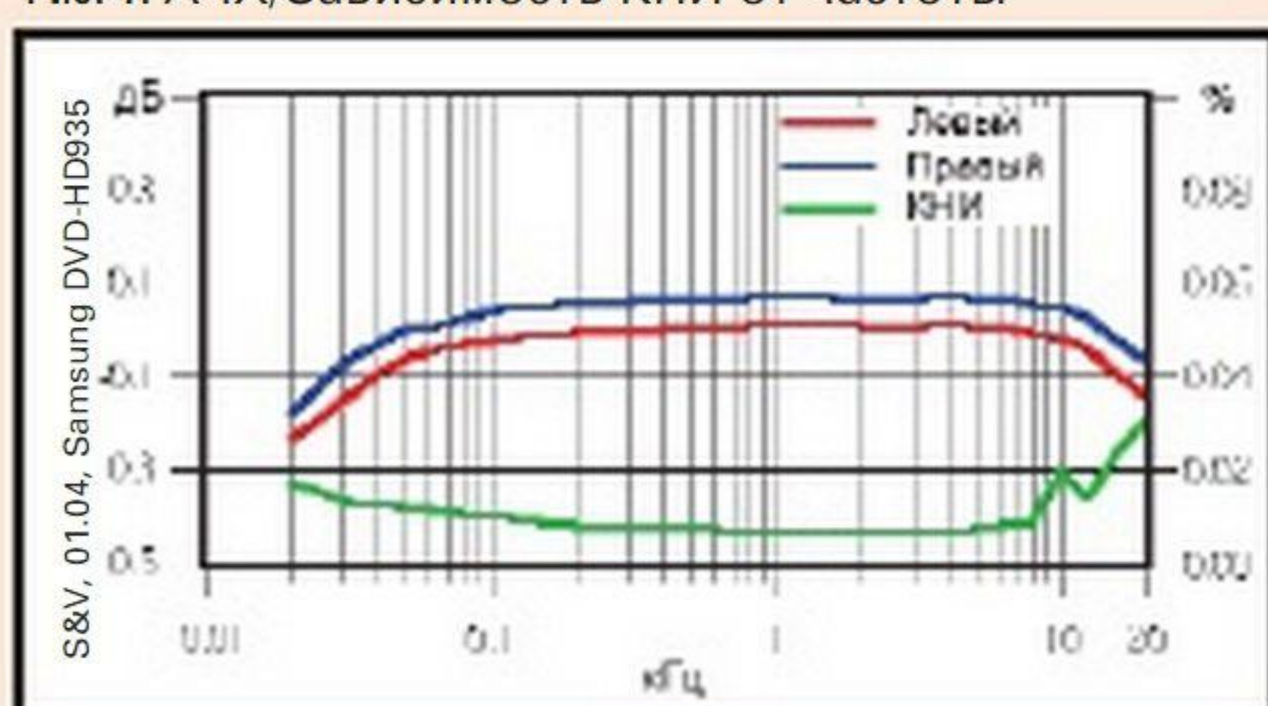


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

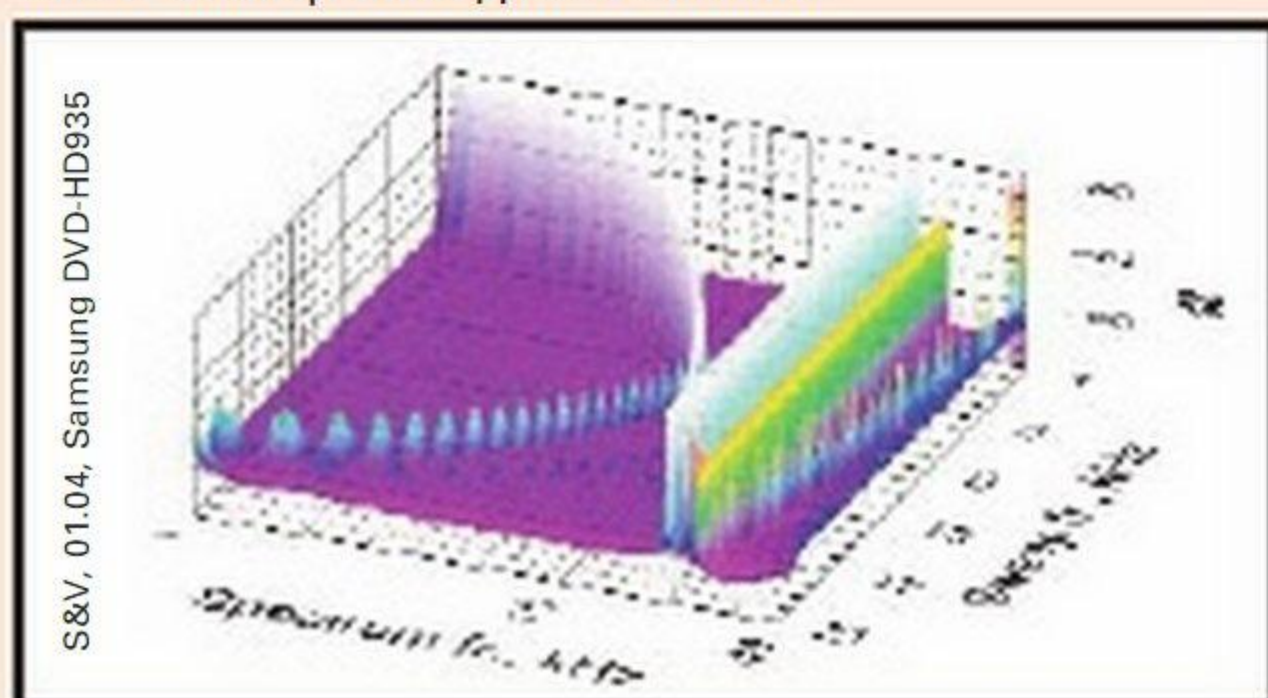
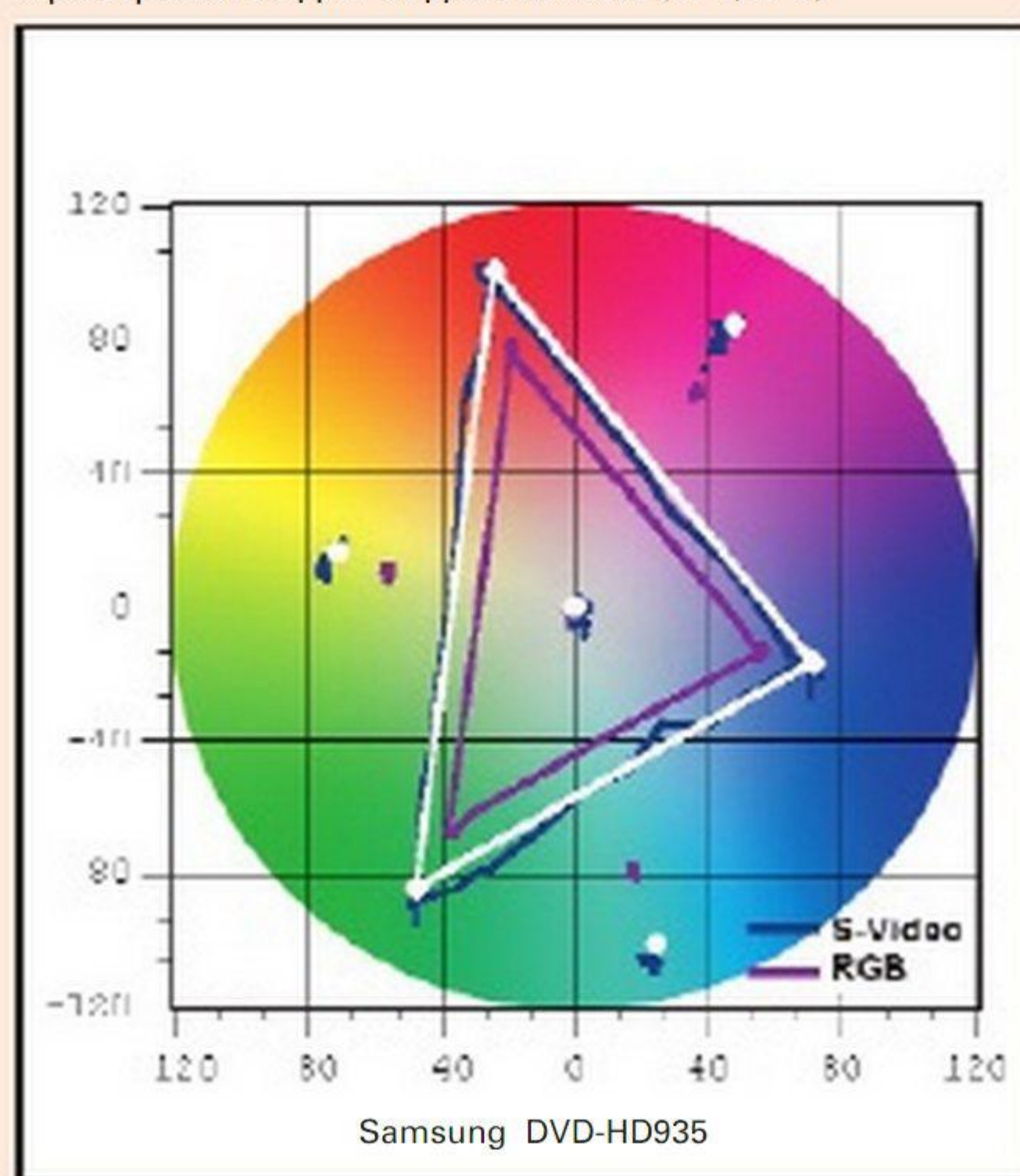


Рис. 3. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



Неравномерность АЧХ (рис. 1) на аналоговом стереовыходе не выходит за $\pm 0,5$ дБ. Интермодуляционный спектр (рис. 2) почти не зашумлен — присутствует остаток разностной частоты с уровнем -50 дБ к полезному сигналу; остальные помехи лежат за границей слышимого диапазона частот и ощутимой роли не играют. Амплитудная характеристика линейна вплоть до уровней -80 дБ. Полярность сигнала инвертирована, поэтому лучше пользоваться цифровым аудиовыходом. Аналоговый видеотракт (рис. 3) добротный, имеет малые цветовые шумы (практически для всех выходов). По этому показателю модель — в числе лидеров. По насыщенности лучше S-Video, а по уровню шума — компонентный и RGB.



TEAC DV-3500

Воспроизводит DVD-Video/
VCD/CD/CD-R/MP3.

Коммутация: оптический
и коаксиальный выход цифрового
аудиосигнала; линейный (RCA) выход
стереосигнала; выходы видеосигнала —
композитного (RCA и SCART), S-Video
(miniDIN и SCART) и RGB (SCART).

Два режима исправления
артефактов изображения.

Система объемного звучания
3D (4 градации).

Ускоренный просмотр
x2, x4, x8, x16, x32, x64.

Увеличение x2, x4, x8.

Комплект — пульт ДУ, AV-кабели.

Масса/габариты: 3,6 кг/435x70x276 мм.

Ориентировочная цена: \$415

Достоинства:

удобное управление, полный
транскодер NTSC-PAL

Недостатки:

не читаются файлы WMA и JPEG

S&V-эффект: ★★★★★

Зеркальная вставка на передней панели для аппаратов фирмы TEAC очень необычна, но другие производители пользуются таким дизайнерским решением довольно часто. Набор кнопок на фасаде — минимальный, впрочем, ими лучше не пользоваться вообще, дабы не загрязнить вставку. В алгоритме первоначальной настройки есть некоторые тонкости. Например, сигнал S-Video по умолчанию отключен, хотя для него предусмотрен специальный выход (активируется через меню установок); на аналоговый выход можно подать один из двух режимов DOWMIX: стереосигнал или сигнал с многоканальным матрицированием (для записи на видеомэгнитофон нужно использовать именно его — в нем содержится «тыловая» информация для декодера Dolby Pro Logic). Примечательно, что DTS-саундтреки в двухканальный аналоговый сигнал не переводятся. Регулировка динамического диапазона (восемь значений) позволяет точно подобрать требуемую динамику. Интересно организовано воспроизведение по программе. Программа может содержать до 99 треков, но общее время последова-

тельности не должно превышать 100 мин. Кроме того, во время воспроизведения можно пометить маркером до пяти сцен, а потом мгновенно к ним вернуться. Возобновление воспроизведения с места остановки возможно не только после остановки, но и после перехода в режим Standby. При воспроизведении CD и MP3 экранное меню отключается через 5 мин. Если оставить DV-3500 включенным, то через 10 минут после окончания воспроизведения проигрыватель перейдет в дежурный режим. Пульт дистанционного управления с крупными кнопками навигации по меню и широкими возможностями прямого вызова специальных функций очень удобен. Единственный мелкий недостаток — необходимость при выборе трека, поиске или установке подтверждать команду кнопкой SELECT. Но делать это приходится практически всегда, так что привыкаешь быстро, а защита от случайного нажатия — стопроцентная. По достоинству этот аппарат оценит, в первую очередь, владелец видеомэгнитофона — проигрыватель оборудован полным двунаправленным транскодером NTSC-PAL.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

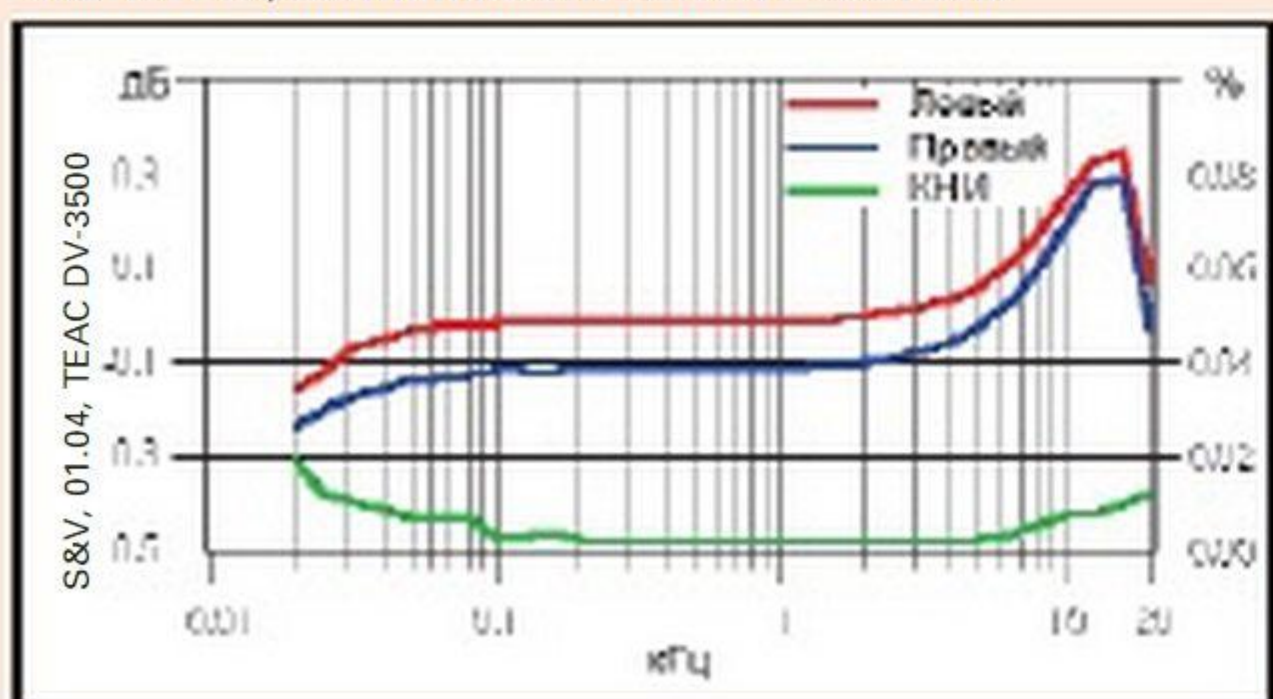


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

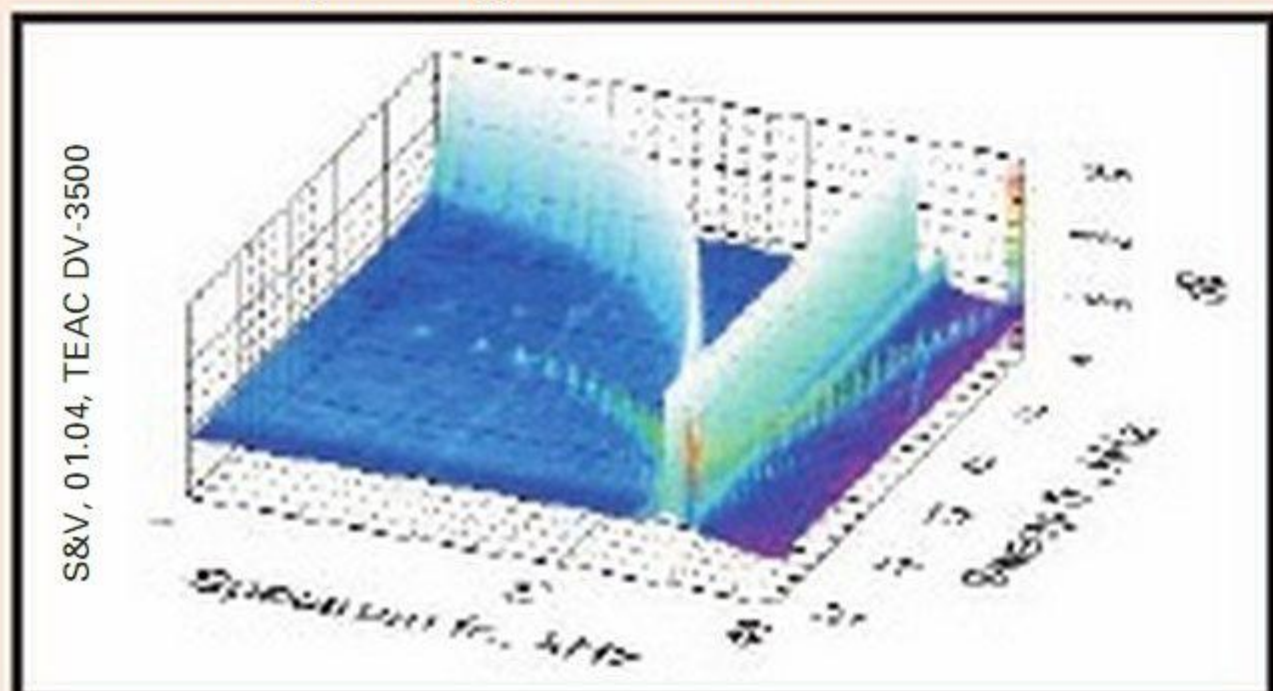
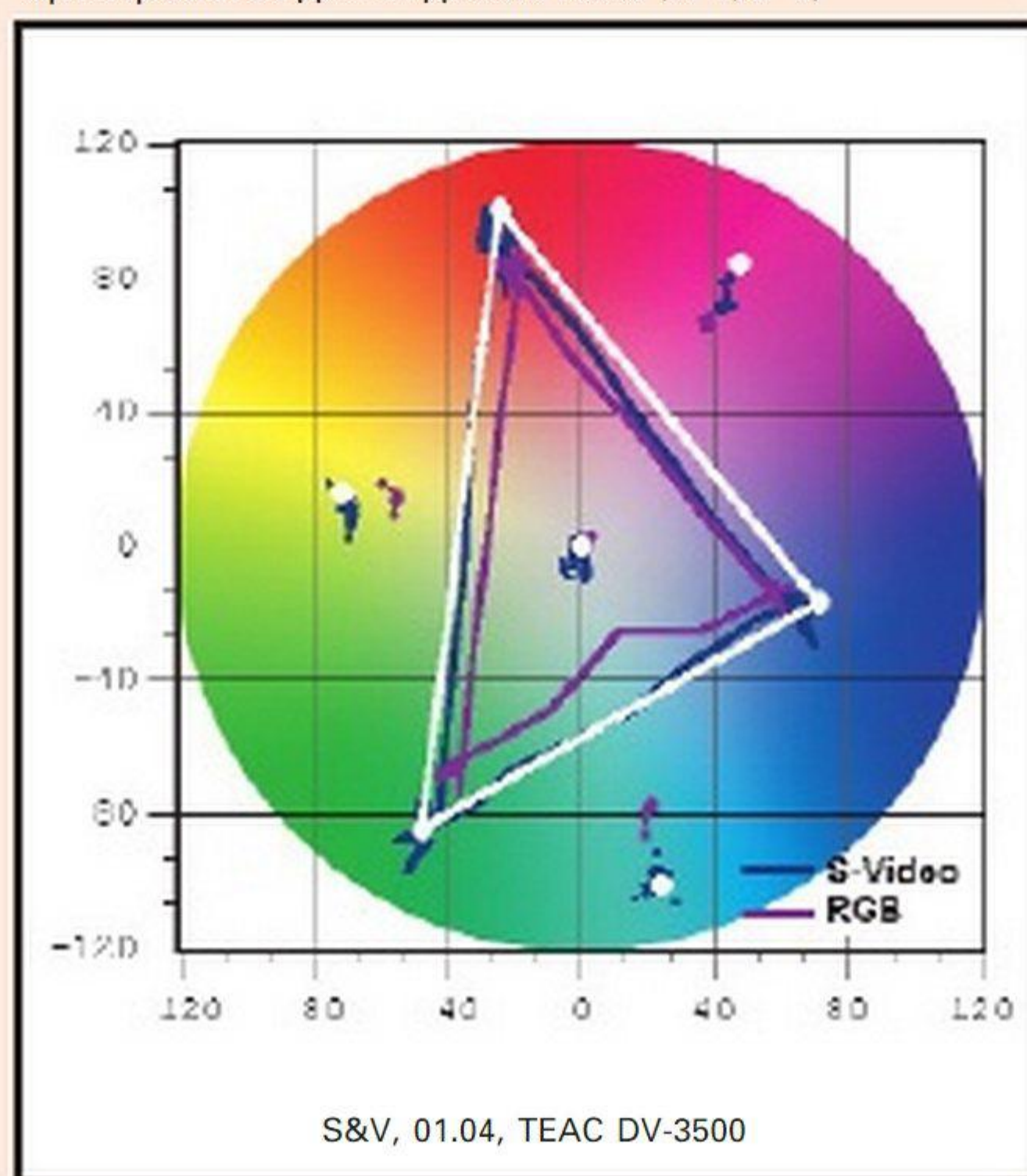


Рис. 3. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



Незначительный разбаланс каналов (0,1 дБ) сохраняется практически во всем диапазоне частот (рис. 1). На частоте 3 кГц начинается небольшой подъем АЧХ (+0,4 дБ на 20 кГц), но к существенному изменению тембров он не приводит. Отношение сигнал/шум для всех источников — на уровне 98 дБ. Интермодуляционный спектр (рис. 2) достаточно чист, цифровая фильтрация реализована хорошо. Амплитудная характеристика обладает отличной линейностью (вплоть до -70 дБ), но выходной сигнал инвертирован, поэтому аппарат лучше подключать по «цифре». Цветовая четкость видеотракта (рис. 3) — высокая, цветопередача верная. Сигнал S-Video дает более насыщенную, а RGB — менее зашумленную картинку.



Toshiba SD-530E

Воспроизводит DVD-Audio/
DVD-Video/VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/
WMA/JPEG.

Коммутация: оптический и коаксиальный
выход цифрового аудиосигнала;
линейный 5.1-выход, стерео (2xRCA);
выходы видеосигнала — композитного
(RCA и SCART), S-Video (mini-DIN
и SCART), RGB (SCART) и компонентного
с чересстрочной/прогрессивной
разверткой для PAL и NTSC.

Два режима уменьшения заметности
помех изображения.

Система объемного звучания 3D
(1 градация), функция Dialogue Enhancer.
Ускоренный просмотр x2, x4, x16, x100.
6 градаций Zoom.

Масса/габариты: 2 кг/430x60x255 мм.

Ориентировочная цена: \$500

Достоинства:

чтение DVD-Audio, прогрессивная
развертка (PAL и NTSC),
удобно работать с JPEG

Недостатки:

нет пользовательских настроек
изображения

S&V-эффект: ★★★★★☆

Вынесенные на вогнутую переднюю панель кнопки управления большинством функций трогать не хочется — из боязни загрязнить зеркальную вставку, которая служит окном для люминесцентного дисплея. Последний глубоко утоплен, поэтому имеет ограниченный угол обзора. При первом включении аппарат предлагает провести упрощенную настройку (Quick Setup), однако она слишком приблизительная. Лучше воспользоваться полным алгоритмом, благо меню установок — удобное и наглядное. К воспроизведению DVD-Audio разработчики отнеслись серьезно. Громкость и даже задержка задаются для каждого канала независимо (редкий случай). Впрочем, видеотракт тоже основательно продуман: есть возможность получить сигнал с прогрессивной разверткой для PAL и NTSC и двухступенчатый режим подавления цифрового шума. Аппарат читает любой «сжатый» файл, но при воспроизведении «смешанных» дисков выявляется проблема: среду (музыка или картинки) нужно выбрать вручную, а без останова это невозможно. Зато можно искать

следующий MP3/WMA-файл, не прерывая воспроизведение, а 14 символов MP3-текста для поиска вполне достаточно. Удобно организована и работа с JPEG'ами — картинка считывается быстро, при желании поворачивается; ее название выводится полностью, в режиме слайд-шоу можно выбрать скорость и способ перемены изображений. Еще одна не столь важная, но полезная функция — Vocal (отключение вокальной дорожки караоке-диска). Пульт ДУ изобилует кнопками, так как управляет не только проигрывателем, но и телевизором (из обширного списка моделей), однако благодаря четкому делению на рабочие зоны не производит впечатление перегруженного. Доступ к прогрессивной развертке — прямой, поэтому ее ошибочное включение не приводит к серьезным последствиям.

Проигрыватель по достоинству оценят те, кто намеревается приобрести видеоприемник с прогрессивной разверткой, и любители классического рока, жаждущие услышать таких исполнителей, как Майк Олдфилд или Deep Purple, в «эксклюзивном» качестве.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

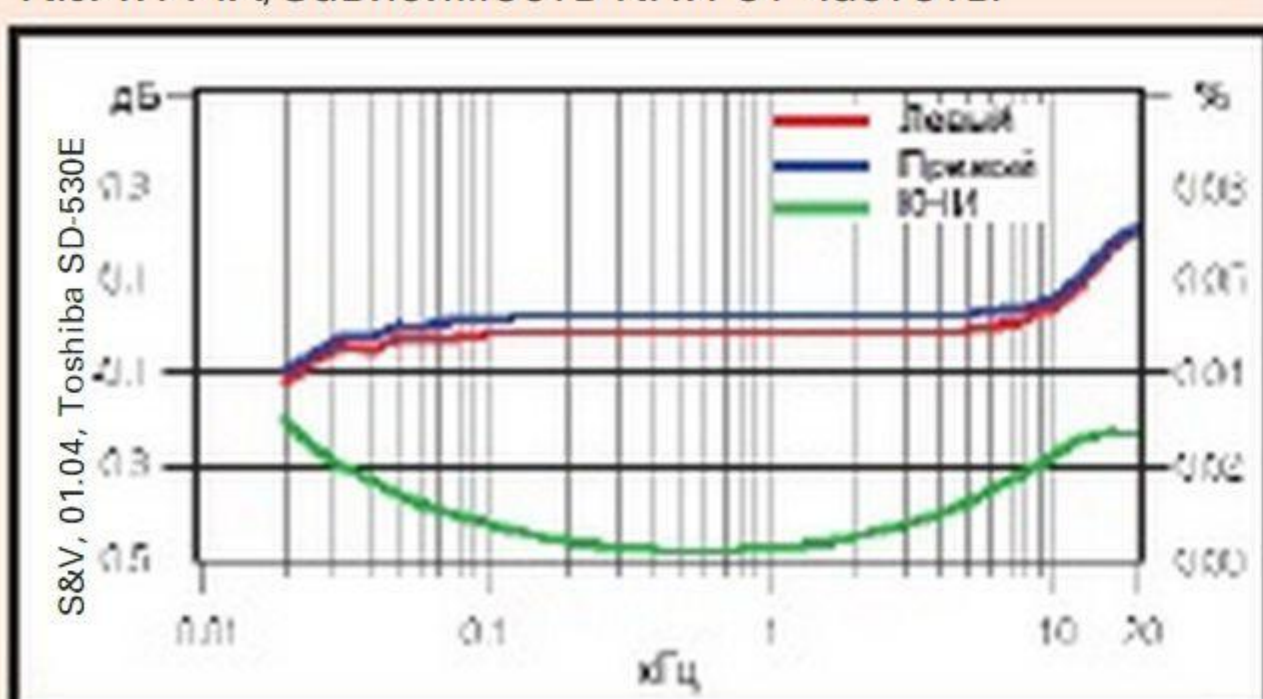


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

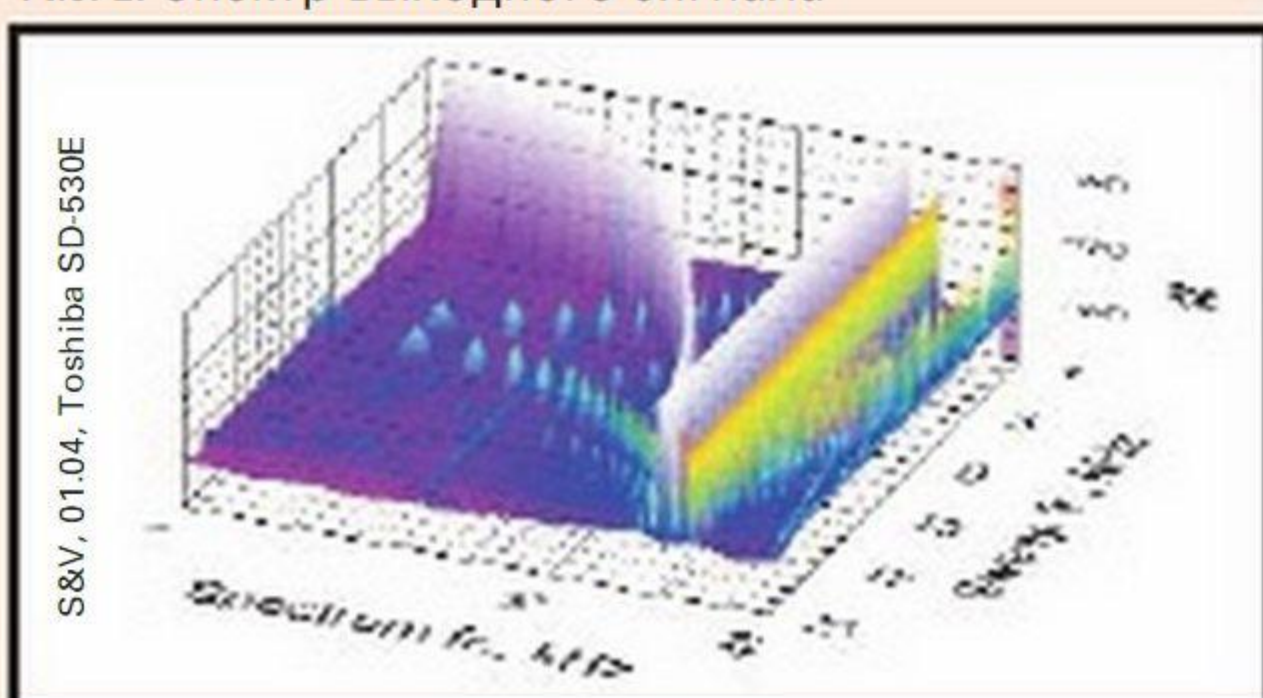
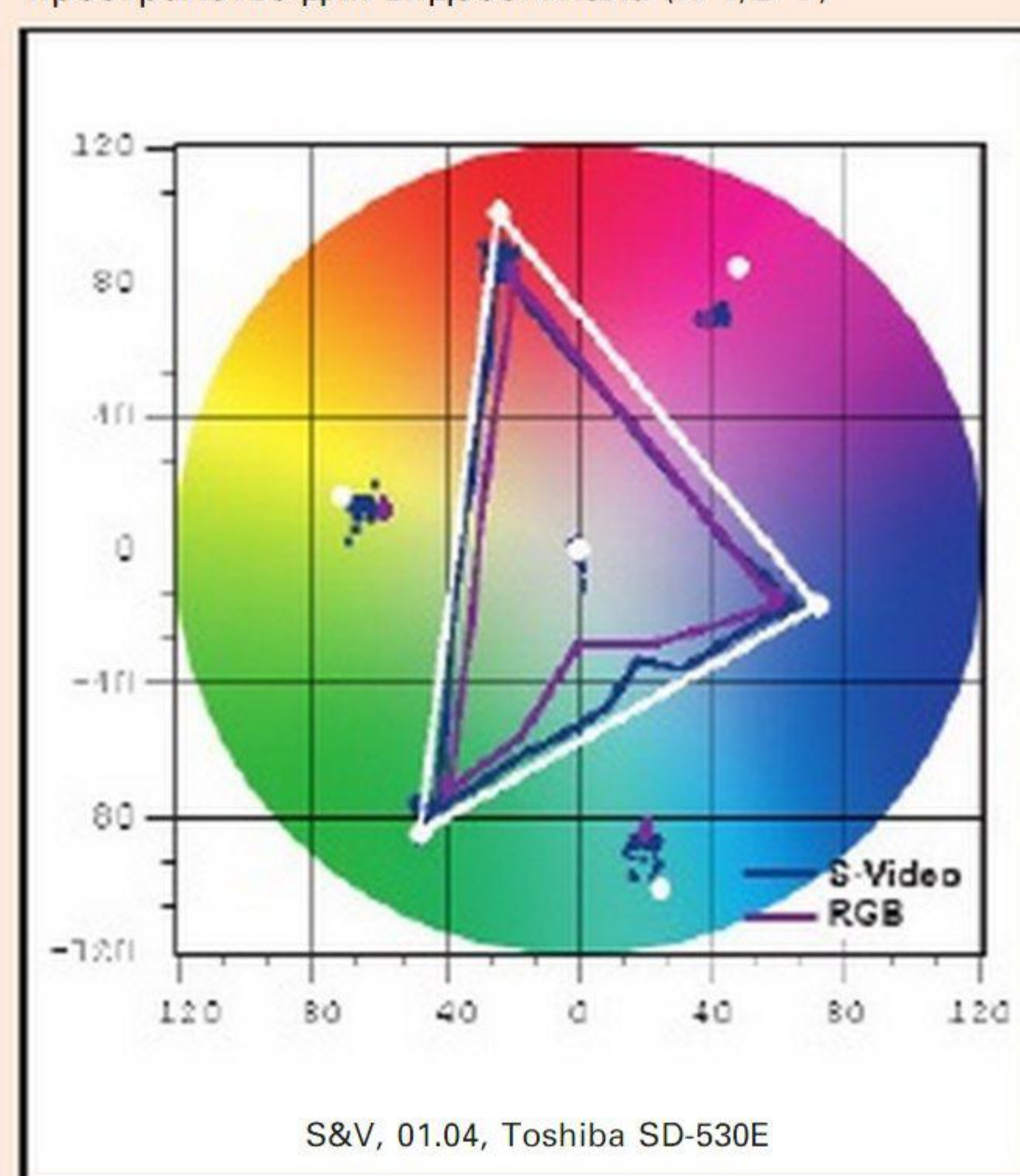


Рис. 3. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



АЧХ каналов (рис. 1) очень близки между собой и имеют небольшой подъем на ВЧ (0,2 дБ), что не критично. Нелинейные искажения несколько больше, чем у остальных участников теста, их спектр образован 2 и 3 гармониками; инструментально заметны интермодуляционные искажения (разностные частоты видны по уровню -45 дБ, рис. 2). Многоканальный декодер Dolby Digital — весьма средний: разделение каналов не превышает 50 дБ, поэтому в домашнем кинотеатре проигрыватель должен работать только по «цифре». К приемнику видеосигнала проигрыватель нужно подключать по RGB, добавив при этом цветовой насыщенности, или по компонентному выходу — сигнал S-Video заметно шумит.



Yamaha DVD-S830

Воспроизводит DVD-Video/
DVD-Audio/VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3.
Коммутация: оптический и коаксиальный
выход цифрового аудиосигнала,
линейные (RCA) выход стереосигнала
и 5.1-выход со встроенных декодеров
Dolby Digital/DTS/MPEG Multichannel,
выходы видеосигналов —
композитного (RCA и SCART), S-Video
(miniDIN и SCART) и RGB (SCART).
Четыре предустановки для изображения,
две из которых — регулируемые.
Системы Virtual Surround (4 градации),
Dialogue Enhancer.
Пять градаций ускоренного просмотра.
Комплект — пульт ДУ, AV-кабели.
Масса/габариты: 3,3 кг/435х60х258 мм.

Ориентировочная цена: \$500

Достоинства:

чтение DVD-Audio, развитая настройка
изображения, повтор последних
или пропуск следующих 10 с программы

Недостатки:

не читаются файлы JPEG и WMA

S&V-эффект: ★★★★★

Фирменный титановый цвет корпуса
прекрасно гармонирует с традиционно
янтарным дисплеем — он информати-
вен, его показания легко читаются. Ме-
таллическая панель малой высоты смот-
рится элегантно, так как не перегружена
органами управления. Первоначальная
установка возможна в двух вариантах:
упрощенном (аппарат сам предложит
его при первом включении) и полном.
Графические меню столь интуитивны,
что отсутствие их русскоязычного ва-
рианта просто не замечаешь. Бросается
в глаза другое: расстояние до тыловых
АС задается с огромным шагом (5,3 мил-
лисекунды!), а баланс между фронталь-
ными колонками не регулируется вовсе
(эта функция возложена разработчика-
ми на AV-ресивер).

Для видеопараметров предусмотре-
ны две фиксированные предустанов-
ки, а также возможность изменить яр-
кость, контраст, цветность и умень-
шить цифровые шумы на изображе-
нии. Функциональный набор аппарата
достаточно богат и разнообразен. На
экран выводится масса сведений
вплоть до скорости битрейта. Отлич-

но организована работа с MP3: инди-
цируется вся структура диска с полны-
ми названиями, что облегчает поиск
нужной композиции. Весьма полезна
возможность поиска трека по фраг-
менту его названия, а также повтор не-
скольких выделенных треков с диска.
К сожалению, JPEG-изображения и
WMA-файлы не читаются, что являет-
ся единственным весомым минусом
модели. При прослушивании саундт-
река через стереосистему или науш-
ники пригодится режим VSS, создаю-
щий подобие окружающего звука с по-
мощью двух каналов. Пульт ДУ имеет
эргономичные очертания, однако
центр его тяжести смещен к заднему
краю. По нашему мнению, аппарат
приглянется владельцу цифрового те-
левизора с большим экраном (есть
возможность замаскировать цифро-
вые артефакты) и любителю многока-
нального звука, причем не только ки-
нотеатрального. Если у вас в коллек-
ции есть DVD-Audio, не забудьте от-
ключить все видеопеци. Здесь это пре-
дусмотрено для улучшения качества
воспроизведения музыки.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

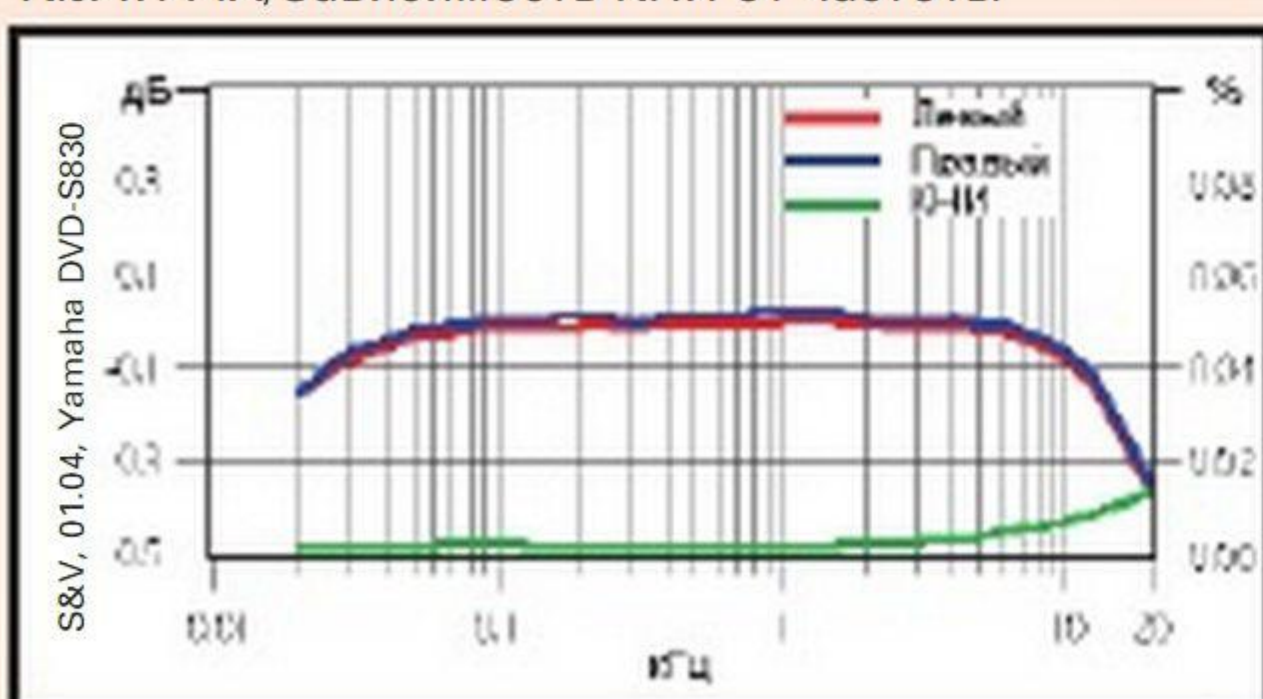


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

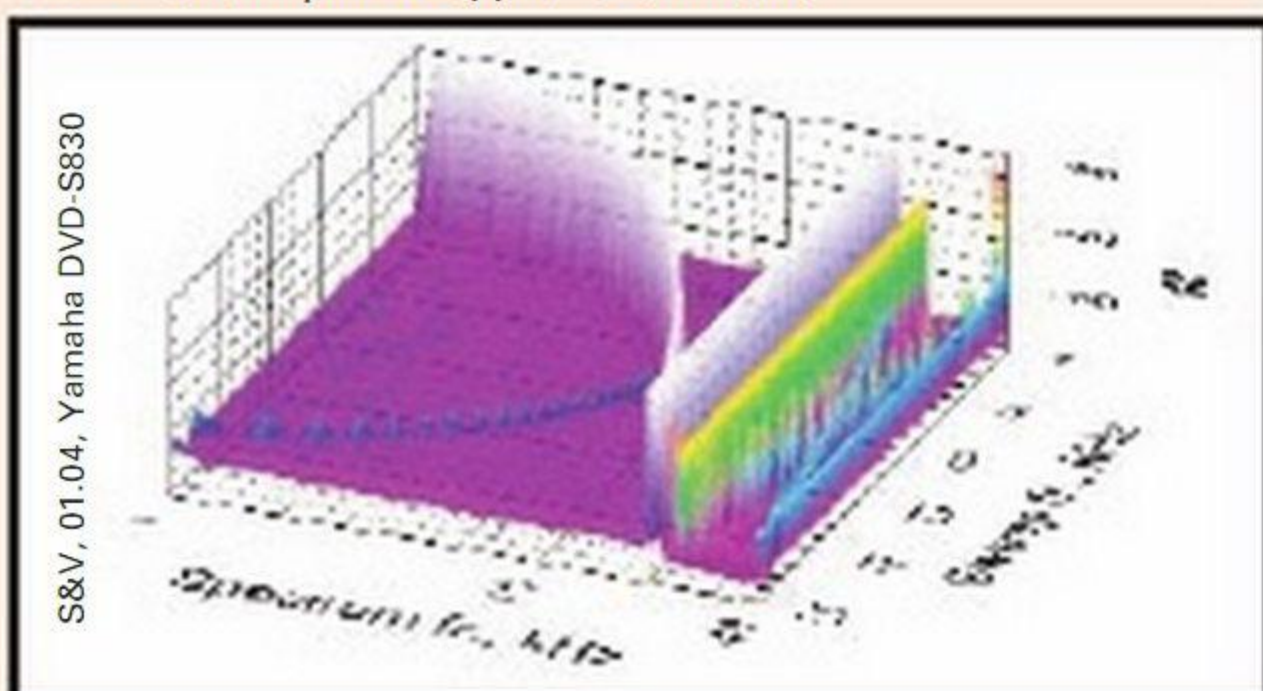
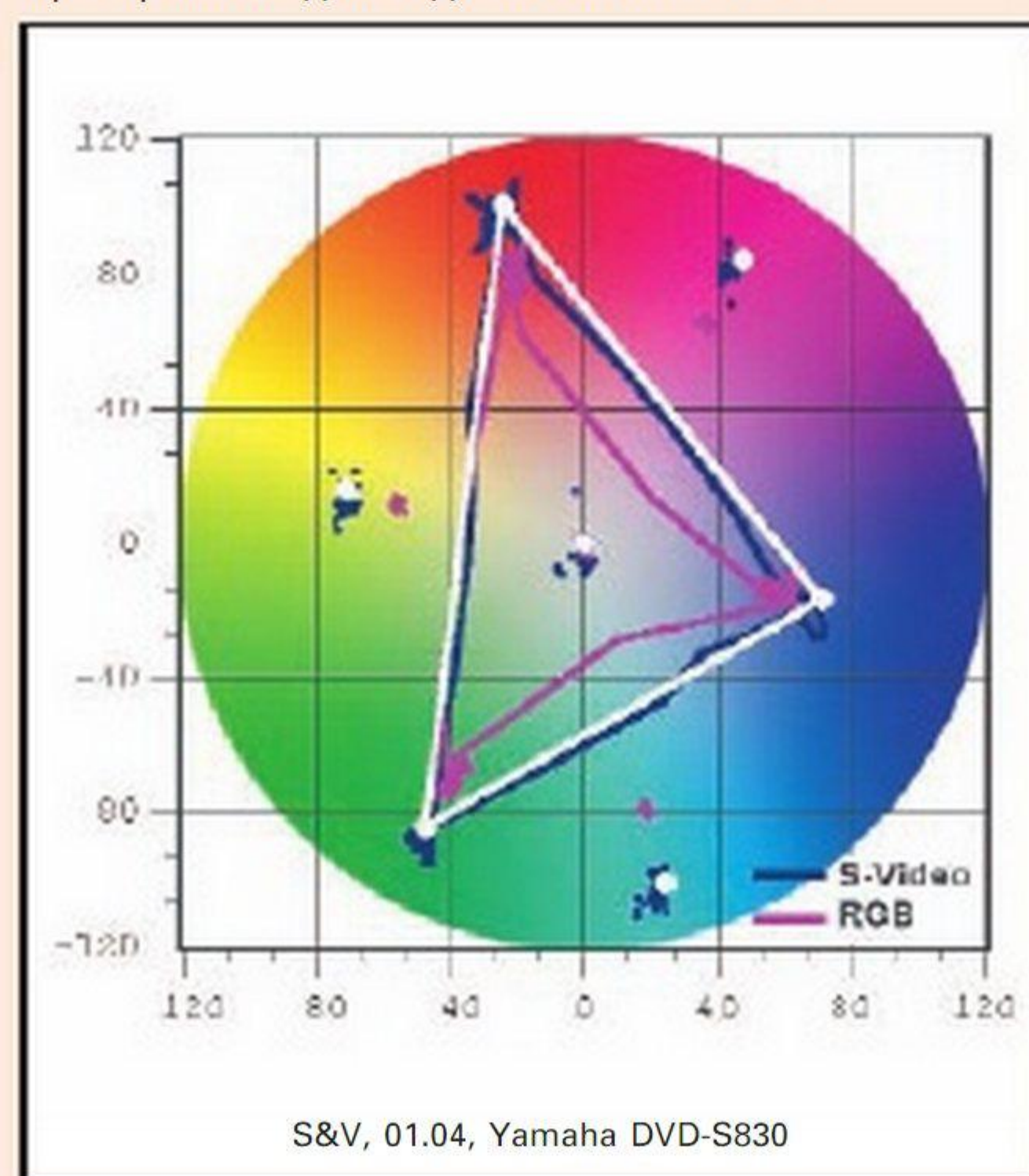


Рис. 3. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



Разбежки АЧХ по каналам практически
нет (см. рис. 1), но кривые имеют относи-
тельно большой (-0,4 дБ) спад на высоких
частотах (на низких он меньше — всего
0,15 дБ). По тесту это наибольшая нерав-
номерность, но существенного влияния
на звук она все же не оказывает. КНИ мал
даже на басах (менее 0,003%). Интермо-
дуляционные искажения (рис. 3) в норме.
По соотношению сигнал/шум (115,5 дБ)
аппарат — безусловный лидер в тесте.
Амплитудная характеристика сохраняет
линейность вплоть до минимальных
уровней (-90 дБ!). Все цветовые перехо-
ды отрабатываются очень хорошо. К те-
левизору аппарат лучше всего подклю-
чать по RGB — цветовые шумы будут наи-
меньшими (см. рис. 3). Правда, придется
существенно увеличить насыщенность.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

	Denon DVD-1400	Harman/Kardon DVD 25	NAD T 532	Onkyo DV-SP501	Samsung DVD-HD935	
Изображение						
Четкость ¹ , ТВЛ	>510	>470	>460	>460	>500	
Видео-ЦАП, бит/МГц	10/54	10/н.д.	10/54	10/54	10/н.д.	
Звук						
Неравномерность ² , дБ	0/-0,2	0/-0,25	+0,1/-0,05	0/-0,3	0/-0,25	
КНИ, %, 1 кГц, (CD/DVD96)	0,0015/0,003	0,0013/0,0014	0,0007/0,001	0,004/0,004	0,007/0,007	
С/Ш, дБ (CD/DVD96)	109/108	104/105	103/103	110/109	107,5/109	
Звуковой ЦАП, бит/кГц	24/192	24/192	24/96	24/192	24/96	
Конструкция						
Многоканальный декодер DD/MPEG/DTS	да/да/да	—	—	—	—	
Воспроизведение дисков ³						
DVD-R/DVD+R	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	
DVD-RW/DVD+RW	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	
CD-R/RW	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	
MP3, WMA, JPEG	да/да/да	да/—/—	да ¹³ /—/—	да/да/да	да/да/да	
Разъемы						
SCART, вход/выход	—/да	—/да	—/да	—/да	—/да	
поддержка S-Video	да	да	да ¹¹	да	да	
S-Video	да	да	да	да	да	
Видеовыход на RCA RGB/компонент	—/да	да ⁹ /да ¹⁰	—/—	—/—	—/да ¹¹ , ¹⁰	
Цифровой выход ⁴	о/к	о/к	о/к	о/к	о/к	
Звук аналоговый						
стерео	да	да	да	да + моно	да (2шт)	
5.1	да	—	—	—	—	
Тип транскодера						
NTSC-PAL	всегда PAL	PAL, M-PAL, NTSC	PAL, NTSC ¹¹	M-PAL, NTSC	PAL60	
P _{пот} , Вт	16	12	14	15	16	
Габариты, мм	435x75x220	440x87x305	435x76x242	435x81x307	430x60x240	
Масса, кг	2,2	7	2,8	3,3	2,4	
Функции						
Чтение DVD-Audio/SACD	да/да	—/—	—/—	—/—	—/—	
Обраб. аналогового звука						
пространственное звучание	VSS (2)	—	3D (1)	—	3D (1)	
Downmix	1	1	1	1	2	
Динамический диапазон ⁵	да/1	да/2	да/1	да/1	да/1	
Управление						
Изображение						
регулировка	—	да (2 ¹²)	— (5 ¹²)	да (2 рег. набора)	—	
увеличение	2	2	6	2	2	
Память установок	—	да	—	да	да	
произвольный CD/MP3	да/да	да/да ¹⁴	да/—	да/да	да/да	
программа CD/MP3	99/99	50/60	32/60	24/24	99/99	
Resume	да	да	да	да/5	да	
Сканирование	Slide Show для JPEG	—	—	для JPEG: мозаика + Slide Show	да/10 с	
Метки/память на диски	10/1	9/1	9/1	—	3/1	
Меню установок/русск. яз.	7/—	5/—	3/—	9/—	4/—	
Меню при просмотре ⁶	инф./4	да/2 + инф.	да/1	да/6 + инф./2	инф./5	
Индикац. скор. потока данных	да	да	—	да	—	
CD-текст/MP3-текст ⁷	—/да	—/да	—/—	—/да	—/да	
Дисплей, яркость/отключ.	3/с видеосхемой	2/да+auto	—	3/—	2+auto/—	
Автовыкл. после неиспольз.	да (35 мин)	—	—	—	да (30 мин)	
Пульт	DVD	DVD	DVD	DVD	DVD+TV (мультикод)	
Особенности	чтение SACD, DVD-Audio	прогрес. развертка, встроен. тестовый видеогенератор, выход RGB на RCA	двунаправленный транскодер NTSC-PAL	мозаика для JPEG	цифровой видеовыход DVI, 2 AV-выхода	

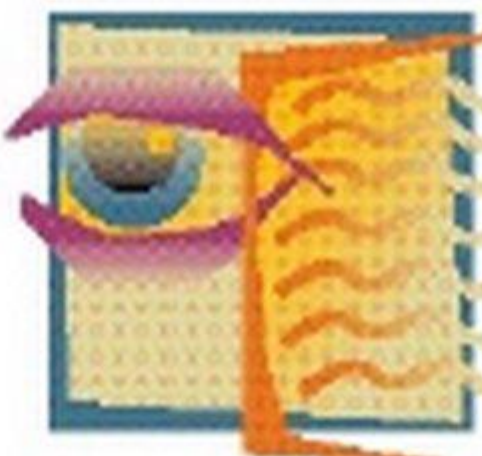
Примечание: ¹ — для сигнала S-Video; ² — в полосе 20–20000 Гц; ³ — все диски записаны в лаборатории «Стерео и видео»; ⁴ — о — оптический, информационная строка; ⁷ — MP3-текст на экране TV; ⁸ — без выключения аппарата; ⁹ — через RCA разъемы компонентного видеовыхода; переключение; ¹² — режимы коррекции артефактов изображения; ¹³ — 32-320 кбит/с только 44,1 кГц; ¹⁴ — но внутри одной папки.

	TEAC DV-3500	Toshiba SD-530E	Yamaha DVD-S830
	>470 10/27	>500 10/54	>500 12/54
	+0,35/-0,15 0,0015/0,01 102,6/102 24/96	+0,2/-0,12 0,002/0,002 106/105 24/192	0/-0,37 0,0018/0,003 116/115 24/192
	—	да/—/—	да/да/да
	да/да —/— да/да да/—/—	да/да да/да да/да да/да/да	да/да да/да да/да да/—/—
	—/да да да	—/да да да	—/да да да
	—/— о/к	—/да ^{11, 10} о/к	—/— о/к
	да —	да да	да да
	PAL, NTSC 14 435x70x276 3,6	всегда PAL н.д. 430x60x255 2,0	PAL60 15 435x60x258 3,3
	—/—	да/—	да/—
	3D (4) 2 да/8	3D (1), Dialogue Enhancer 1 да/1	VSS (4), Dialogue Enhancer 1 да/1
	— (2 ¹²)	— (1 ¹²)	да (2 фикс. + 2 рег. набора) (2 ¹²)
	3 да да/да 99/— да да/10 с	6 — да/да 16/30 да ⁸ Slide Show для JPEG	1 да да/да 32/32 да/5 —
	5/1 5/— инф./5 да —/да 3/— да (10 мин) DVD дайджест треков	— 3/— — —/да 2/да — DVD DVD-Audio, прогрес. развертка, параметры всех AC регулир. отдельно, развитый показ JPEG	5/1 7/— да/5 да да/да 2+auto/— да (30 мин) DVD DVD-Audio, богатый набор функций и настроек

к — коаксиальный; ⁵ — после дроби — число вариантов; ⁶ — «инф.» —
¹⁰ — есть прогрессивная развертка (для NTSC); ¹¹ — механическое

S&V-совет

Требования, изложенные в заходе, оказались предельно жесткими. Полностью им не удовлетворил ни один соискатель. Иными словами, универсальной машины, рассчитанной на все случаи жизни, среди них нет. Тем точней должны сориентироваться потребители в своих запросах к относительно дорогому DVD-проигрывателю. По крайней мере, нужно четко знать, что для вас важнее — аудио- или видеохарактеристики.



Изображение

Оценка за изображение складывалась по результатам измерения яркостной четкости (для черно-белого сигнала), уровню шума в канале цветности и точности отображения цветовых переходов, причем все эти показатели имеют приблизительно равный вес. Четкость измерялась по сигналу S-Video, поскольку составляющая Y (яркость) в нем никаким дополнительным преобразованиям не подвергается (кроме, разумеется, цифроаналогового). Базой для сравнения цветовых параметров стал сигнал RGB (его выдают все участники теста, он обеспечивает высокую цветовую четкость). В результате выявилась довольно любопытная тенденция: оказалось, что применение более совершенного ЦАП в видеотракте не гарантирует автоматическое улучшение качества картинки. В частности, наименьшая четкость — у проигрывателей NAD, Onkyo (ЦАП 10/54) и TEAC (ЦАП 10/27), а по уровню цветового шума и точности отображения переходов Onkyo и TEAC примерно равны и уступают аппарату от NAD. Наилучшую четкость показал Denon, однако у него довольно скромные показатели по цветовым переходам. Надо сказать, что и плеер от Yamaha далеко не идеален по этому показателю, хотя, единственный в тесте, оснащен ЦАП 12 бит/54 МГц; зато Yamaha может похвастаться наименьшим среди соискателей уровнем цветового шума и практически безукоризненной цветопередачей. Toshiba грешит неточностями при отработке переходов от зеленого к синему. У модели от Н/К все цветовые показатели — в норме, но относительно невысока четкость. Хорошую картинку при отображении цветовых переходов обеспечивает Samsung, однако при этом слишком мала насыщенность (кроме того, он оснащен компонентным выходом сигнала с прогрессивной разверткой, а параметры которого значительно ниже, чем на RGB). Короче говоря, явный лидер по аналоговому видеотракту в тесте отсутствует (о цифровом DVI-видеовыходе Samsung речь пойдет ниже).



Звук

Оценка складывалась из «аналоговых» параметров: амплитудно-частотной характеристики и зависимости коэффициента нелинейных искажений от частоты (по стереовыходу), а также выходному спектру сигнала. Серьезным недостатком наши эксперты посчитали переворот фазы выходного сигнала на 180 градусов, что вкупе с заметной разбежкой по каналам и неравномерностью АЧХ снизило шансы аппаратов от Samsung и TEAC. На ступеньку выше — Toshiba: ее АЧХ неравномерна лишь в области самых высоких частот (разбежка по каналам и спектральная картина — вполне приемлемые). Похожая ситуация — с проигрывателем Onkyo, но в отличие от Toshiba он не подчеркивает, а чуть смягчает высокие частоты. Справедливости ради надо заметить, что этот же нюанс характерен для аппаратов, получивших высшую оценку по звуку — Denon, Н/К, NAD и Yamaha. Небольшая «скругленность» АЧХ (в пределах 0,2 дБ), характерная для них, на звучании практически не отразится, однако превосходная спектральная картина вкупе с исчезающе-малыми нелинейными искажениями в области средних частот (самая чувствительная для человеческого уха) обеспечат пре-

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Denon DVD-1400



Harman/Kardon DVD25



NAD T 532



Onkyo DV-SP501



Samsung DVD-HD935



TEAC DV-3500



Toshiba SD530E



Yamaha DVD-S830



восходную передачу музыкальных произведений самой высокой сложности. Итог: добрая половина участников теста замечательно играет музыку.



Конструкция

Интересно, что ни один из проигрывателей не оснащен новейшим видео-ЦАП (разрешение 12 бит/108 МГц), который уже довольно широко используется в бюджетной технике. Однако в остальном оснащенность соискателей полностью отвечает их функциональным возможностям. В частности, аппараты, читающие DVD-Audio или SACD (Denon, Toshiba и Yamaha), оснащены 5.1-выходом, т.е. воспроизводят эксклюзивные записи как положено — в многоканальном варианте (а не в стерео, как некоторые бюджетные модели). Полным двунаправленным транскодером NTSC-PAL оснащены H/K, Onkyo и TEAC. У проигрывателей Samsung и Yamaha — транскодер неполный (NTSC-PAL 60), он не позволяет записывать NTSC-сигнал на стандартный видеомagneитофон. Неотключаемый транскодер (NTSC-записи автоматически переводятся в PAL) у Denon и Toshiba — серьезный недостаток. Покупатель техники такого класса наверняка имеет мультисистемный приемник видеосигнала, а транскодирование, сколь бы качественным оно ни было, картинку отнюдь не улучшает. От удовлетворительной оценки за конструкцию Toshiba избавило наличие выхода компонентного сигнала с прогрессивной разверткой. В число ударников не попал TEAC, так как он не читает перезаписываемые диски DVD-R/RW. Безоговорочным лидером признан Samsung за наличие выхода DVI цифрового видеосигнала. Это — настоящий шаг в будущее.

Несколько слов о коммутации (см. фото тыловых панелей аппаратов). Большинство соискателей имеет позолоченные клеммы на разъемах. У всех есть европейский SCART, гнезда mini-DIN (S-Video) и выходы цифрового аудиосигнала обоих типов (оптический и коаксиальный). Denon, H/K и Samsung оснащены также реализованным на трех «тюльпанах» выходом компонентного сигнала. Механические переключатели есть у аппаратов NAD (S-Video/SCART и PAL/NTSC/Auto), Samsung (S-Video/SCART) и Toshiba (Component/SCART). Похвально, что 5.1-выход у всех проигрывателей, которые им оборудованы (Denon, Toshiba и Yamaha), организован отдельно от стерео. У Samsung — даже два AV-выхода (стереосигнал плюс композит), что облегчает подключение магнитофона. Проигрыватель Onkyo имеет выход полного моносигнала (подключение к телевизору с монозвуком не вызовет проблем). Гнезда для фирменной шины дистанционного управления имеются у H/K и Onkyo; разъем для дистанционного включения — у NAD.

Функции

Записи обоих эксклюзивных форматов читает только Denon (он и стал лидером по оснащенности). DVD-Audio воспроизводят Toshiba и Yamaha. Появление AV-ресиверов с возможно-



стью обработки цифрового сигнала с частотой дискретизации 96 кГц привело к тому, что на цифровом выходе всех, без исключения, плееров такой сигнал можно получить. Также все DVD умеют сводить многоканальный звук (Dolby Digital, DTS) в два полнодиа-

пазонных. Проигрыватель TEAC даже предоставляет пользователю возможность выбирать между чистым стерео и полным двухканальным сигналом. К сожалению, TEAC, H/K и Yamaha не читают WMA и JPEG. Полноценными видеорегулировками оснащены аппараты Onkyo и Yamaha, что упрощает ситуацию согласования DVD-проигрывателя с видеоприемником.



Управление

Начальную ступень занимают аппараты Samsung и TEAC. У последнего при выборе трека, поиске или установке нужно подтверждать команду нажатием кнопки Select, у Samsung слишком сложный алгоритм выбора нужного видеосигнала. Пройтись в лидеры аппаратам Onkyo и Toshiba помешал неудобно организованный выбор среды на смешанных дисках (MP3/JPEG), а проигрывателю Denon — чересчур громоздкий пульт ДУ (хотя алгоритм первоначальной настройки у Denon — один из лучших по тесту). Пульт от NAD тоже не слишком эргономичный, кроме того, управление транскодером NTSC-PAL осуществляется посредством механического переключателя на задней панели (при каждом переключении плеер придется вынимать из стойки). Поиск нужной MP3-композиции лучше всего организован у Yamaha (по фрагменту названия). Наилучшее управление — у Harman/Kardon: удобный пульт ДУ с подсветкой, интуитивные алгоритмы.



S&V-эффект

Выделить победителя из группы столь разноплановых аппаратов оказалось непросто. Например, Denon подкупает способностью воспроизводить практически любые записи, включая SACD и DVD-Audio (его подвела, пожалуй, только цена). Превосходно воспроизводят музыку с компакт-дисков проигрыватели H/K, NAD и Yamaha. Приятно отметить, что поклонники фирменного подхода теперь могут приобрести за разумные деньги в пару к AV-ресиверу DVD-плеер Onkyo. Труднее всего оказалось конкурировать с соперниками модели от TEAC — ветерану рынка. Toshiba привлекает прогрессивной разверткой в PAL и NTSC. Приз симпатий мы без колебаний присуждаем самой современной концепции, которую предлагает Samsung (у цифрового видеовыхода DVI — большое будущее). В упорной борьбе победил DVD-проигрыватель Yamaha: по соотношению оснащенность/качество/цена он оказался лидером. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. цена, \$	S&V-эффект
Denon DVD-1400	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	600	★★★★☆
Harman/Kardon DVD 25	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	510	★★★★☆
NAD T 532	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	440	★★★★☆
Onkyo DV-SP501	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	430	★★★★☆
Samsung DVD-HD935	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	500	★★★★☆
TEAC DV-3500	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	415	★★★★☆
Toshiba SD-530E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	500	★★★★☆
Yamaha DVD-S830	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	500	★★★★★



Акустическая система DALI Helicon 400 Jubilee

3,5-полосная АС фазоинверторного типа.

Габариты — 1026×219×457 мм, масса — 31,65 кг.

Частотный диапазон — 31,5 Гц–27 кГц (±3 дБ).

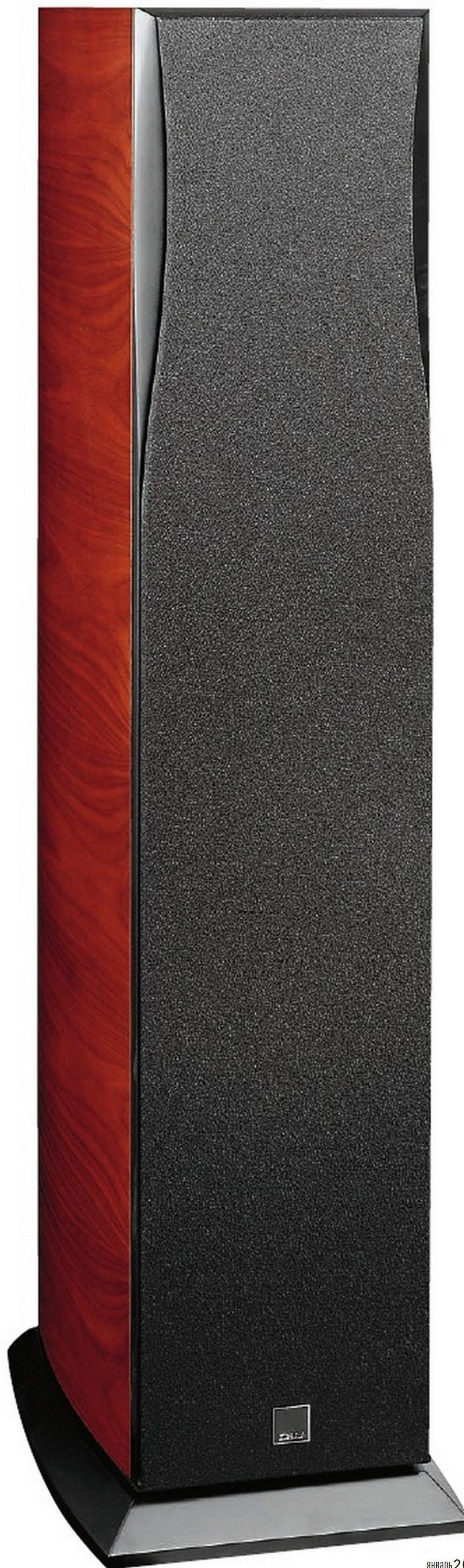
Чувствительность — 88,5 дБ/2,83 В/1 м. Диапазон мощностей усилителя — 50–300 Вт. Номинальное сопротивление — 4 Ом.

Ориентировочная цена: \$3760

Ввод в строй в 2002 году серии High End-акустики Euphonia означал старт процесса полномасштабной реконструкции верхнего эшелона модельного ряда DALI на основе комплекса технических и технологических решений, явившихся плодом многолетней и многотрудной исследовательской деятельности. Вслед за Euphonia увидели свет члены семейства New Suite. Акустическая пара Helicon 400 Jubilee, созданная в ознаменование двадцатой годовщины рождения датской компании, прокладывает дорогу новой серии, появление которой в завершенном виде ожидается в феврале 2004 года. Возглавит ее Helicon 800, о которой пока известно лишь то, что будет она выше ростом, помощнее и побасовитее четырехсотой. В фирменной иерархии новая серия займет положение, доселе принадлежавшее когорте Grand — ступень, выше которой только Euphonia и царица модельного ряда Megaline. Разумеется, «геликон» и «благозвучные» (Euphonia — гармония по-гречески) в силу понятных причин обязаны обладать конструктивным сходством, но степень родства Helicon 400 и Euphonia MS4 (меньшего из двух напольников серии, цена которого — \$7000) следует признать экстраординарной. Разница в габаритах мизерная. Совпадают количество, размеры и компоновка драйверов; «на глаз» головки практически не отличить. Правда, приглядевшись, у Helicon 400 замечаешь шляпки четырех дополнительных крепежных винтов вокруг шелкового купола ВЧ-модуля, но делать на этом основании какие-либо выводы о специфике высокочастотника «геликона» — занятие совершенно неблагодарное. Так же как у MS4, работает 3,5-полосная схема: оба 165-мм НЧ-драйвера на участке от нижней границы до 500 Гц дают совершенно одинаковый вклад в энергию звукового поля; выше, благодаря кроссоверу, излучение нижнего басовика постепенно слабеет; активность второго низкочастотника гасится фильтром после 3,5 кГц; на отрезке 3,5–13,5 кГц звучит практически только купольный твитер, выше в его голос вплетается тонкий голос «ленточки», дотягивающей частотный диапазон до ультразвуковых 28 кГц («шелковый» звук с ростом частоты затухает сам по себе без вмешательства кроссовера). Копаем глубже. При внешней стопроцентной схожести динамики у «геликона» все же «личные». Несколько иначе, чем у MS4, сконструирована электромагнитная часть басовиков. Но диффузоры цвета застывшего сока грузинской чучхелы (сорт красного винограда) точно такие же — из древесно-бумажного композита с тонким слоем демпфирующего покрытия. Ленточный супер-твитер ВЧ-модуля — точная копия установленного на всех моделях Euphonia. А купольная шелковая мембрана обычного высокочастотника изготовлена по несколько иной технологии. В целом сохранена идеология конструкции акустического оформления — выгнутые боковые панели, расселение НЧ/СЧ-драйверов и кроссовера по отдельным «квартирам». Корпус Helicon 400 многослойный; стенки набираются из тонких панелей MDF по специальной технологии, позволяющей

заданным образом выгнуть MDF-сэндвич. Две глухие горизонтальные перегородки делят внутренний объем корпуса на три части. Небольшой выделенный объем в нижней части колонки занимает изготовленный вручную кроссовер. Изолируя разделительные фильтры от возбуждаемых тыльной стороной НЧ/СЧ-мембран мощных пульсаций давления, разработчики стремятся минимизировать обуславливаемые этими пульсациями флуктуации электрических параметров RLC-цепочек — мера, надо сказать, совсем не лишняя. Каждый из двух равновеликих верхних объемов вентилируется собственным фазоинверторным портом и служит акустическим оформлением одного из низкочастотных динамиков. Имеются дополнительные ребра жесткости. Разумеется, стенки оформления проложены звукопоглощающим покрытием. Судя по результатам измерений (малость эффектов послезвучания), все перечисленные факторы, включая изогнутую форму боковых панелей, работают вполне эффективно. Сборка помещенного в камеру «нулевого давления» кроссовера традиционно для DALI производится без применения текстолитовых печатных плат, все 15 элементов припаяны непосредственно друг к другу (ножка к ножке) и закреплены на слабовосприимчивой к упругим возмущениям панели, которая, в свою очередь, на саморезах крепится к массивному основанию. Внутренняя разводка осуществлена собственным (запатентованным) кабелем Cordial (сечение 2,5 кв. мм для коммутации с НЧ/СЧ-динамиками и 0,75 кв. мм — с ВЧ-модулем). Перемычки для внешнего блока терминалов также выполнены из отрезков фирменного аудиофильского кабеля. Заметим, что исключительно высокая стабильность модуля входного сопротивления (см. технический комментарий) во многом обусловлена примененной схмотехникой кроссовера. Но где же все-таки набегает солидная ценовая разница между MS4 и Helicon 400? Вероятно, главную часть этой дистанции берет на себя корпус, изготавливаемый для двух моделей по немного отличающимся технологиям. Значительно мощнее у первой лицевая панель; ее неколебимое основание — из гранитно-полимерной массы (у четырехсотой оно из дерева). Но в какой мере это может повлиять на качество звука? Послушаем. Отличия паспортных данных почти незаметные: MS4 тяжелее «геликона» на 3,5 кг, немного разнятся частоты раздела, нижняя граница MS4 на 1,5 Гц выше, а чувствительность на 0,5 дБ ниже. Безупречно качество отделки Helicon 400 натуральным вишневым шпоном, поверхность которого отлакирована и отполирована по самым высоким стандартам — и невооруженным глазом видно, что вещь очень недешевая.

Неразумно пытаться идти путем «лобового» сопоставления звуковых имиджей четырехсотой и MS4, тем более делать это заочно — слишком велик риск неадекватной расстановки акцентов. Но совершенно бесспорно, что музицируют они в очень близких манерах. Весьма отрадно, что и в случае «геликона» можно ответственно констатировать факт трансформации высокой меры динамического и тонального разрешения в тот уровень качества представления музыкального материала, который позволяет говорить о возможности многомерного, воистину меломанского его восприятия, дает шанс приблизиться к пониманию и оценке самых тонких граней исполнительского мастерства. Похоже, создавая систему, разработчики особое внимание уделили сохранению микрорельефа записи, сфокусированности звукового изображения. Описанием только ряда моментов можно обозначить (не более) массу впечатлений, оставшихся от многочасовых сессий прослушивания четырехсотой. Запомнился на удивление объемный образ сценического пространства. Там, в его глубине, равноправно и удивительно реалистично зарождаются музыкальные формы. Но никаких инверсий: точно, как в концертном зале, звук с периферии пробивается через легкую вуаль, набрасываемую на сцену толщей продуцируемого виртуального пространства. Просто очень красиво. Нельзя умолчать об одной из самых привлекательных черт звукового имиджа «геликона» — неординарно чистом,





точно артикулированном, очень естественном, как дыхание, баса. Ни в коем случае не следует недооценивать этого достоинства, обладание которым — привилегия немногих избранных. Поясним. Опыт приучил нас к почти неизбежному (даже для акустики весьма высоких ценовых категорий) как бы замутнению нижней части спектра музыкального сигнала, обусловленному как окрашиванием баса (пусть и очень незначительным), так и ростом (с понижением частоты) нелинейных искажений, — здесь особенно сильно проявляются физические ограничения метода звуковоспроизведения. Уровень этих артефактов разный, но исключить их полностью практически невозможно. Похоже, на DALI удалось найти весьма точный компромисс между глубиной, качеством освещаемого НЧ-регистра и, не побоимся этого уточнения, стоимостью решения низкочастотной проблемы. Вообще, чистота всех аспектов репродуцируемых Helicon 400 звуковых образов раскрепощает слушателя, освобождает его от пут условностей домашней инсценировки музыкального спектакля. Предложив четырехсотой известную своей каверзностью сложную запись фортепианной музыки, с которой, впрочем, как правило, неплохо справляется High End-акустика из данной ценовой категории, мы испытали силу сравнения и поняли, что действительно лучшее — вовсе не враг хорошего. По сути, прибавилась мизерная доля акустической информации, но в образе инструмента окреп, как бы встал на место благородный деревянный звуковой колер. Никакой ломки при регистровых трансформациях, кажутся совершенно пластичными октавные переходы. Для любой акустики прогнозируемым является ухудшение структурированности звуковых образов при переходе от относительно разреженных камерных форм к плотной, тембрально насыщенной, экстремально динамичной симфонической музыке (законы природы незыблемы). У нашей DALI этот качественный разброс сокращен, ка-

жется, до минимума. Очень сильное впечатление оставил момент внезапной смены продолжительного нагнетания масштабного симфонического tutti, сопровождаемого мощными сполохами и протуберанцами оркестровой меди (трубы, тромбоны), нежнейшим шелестом камерной группы на pianissimo, когда звук, кажется, распадается на слышимые «молекулы» (Скрябин, симфония №3 «Божественная поэма»). И снова, как везде, отмечаем: в фундаменте симфонического здания — глубокий, точный и чистый бас. Тот факт, что характеризует звук системы, мы опираемся здесь на классический материал, не означает ее ущербности по отношению к иным музыкальным формам. Трудно в должной мере прочувствовать суть наиболее ценных достоинств «геликона» на менее требовательном к звуковоспроизводящему тракту материале. Бесспорно, Helicon 400 Jubilee универсальна. Однако, пытаясь определить место модели в ряду ей подобных (в ценовом отношении), мы приходим к заключению, что четырехсотая — прежде всего для ортодоксальных меломанов, которым абсолютно необходимо докопаться до первоисточника, иначе все представление теряет смысл. Эти меломаны, как правило, очень осторожно относятся к технике, к которой применимы такие аудиофильские категории, как «вкусный», яркий звук, эффектный бас и т.п.

Геликон — горный массив в Греции. Прозрачен намек создателей модели, присвоивших ей столь славное географическое название: эллины утверждали, что именно здесь от удара копытом Пегаса возник источник Иппокрена, в котором купались музы, включая, разумеется, и саму покровительницу музыкального искусства Полигимнию, — их называли иногда геликонидами. И надо сказать, что культ Полигимнии очень силен в кругах идеологов и конструкторов DALI. ■

Артем АВАТИНЯН

Вверху слева: перемычки — из фирменного аудиофильского кабеля

Внизу: древесно-бумажный диффузор на очень податливом подвесе



Паспортные данные

Динамики, мм	
ВЧ	25
ВЧ	55x10
2 НЧ/СЧ	165
Частоты раздела, Гц	700, 3000, 13500
Частота настройки фазоинвертора, Гц	32
Максимальный УЗД, дБ	111
Минимальное сопротивление, Ом	3,7
Отделка	вишневый шпон

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	0,1
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	0,4
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	0,5
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	2,1
** Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ	0,6
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ	1,1
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	-0,4
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), ±дБ	2,7
Дисбаланс (45°), дБ	3,1
Неравномерность (45°), ±дБ	3,7
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	43,8

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	91,6
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	0,3
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	1,6
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,1
Среднее значение, Ом	5,8
Максимум, Ом	9,2
Минимум, Ом	4,2
Раздельная коммутация Шипы	bi-wiring да

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

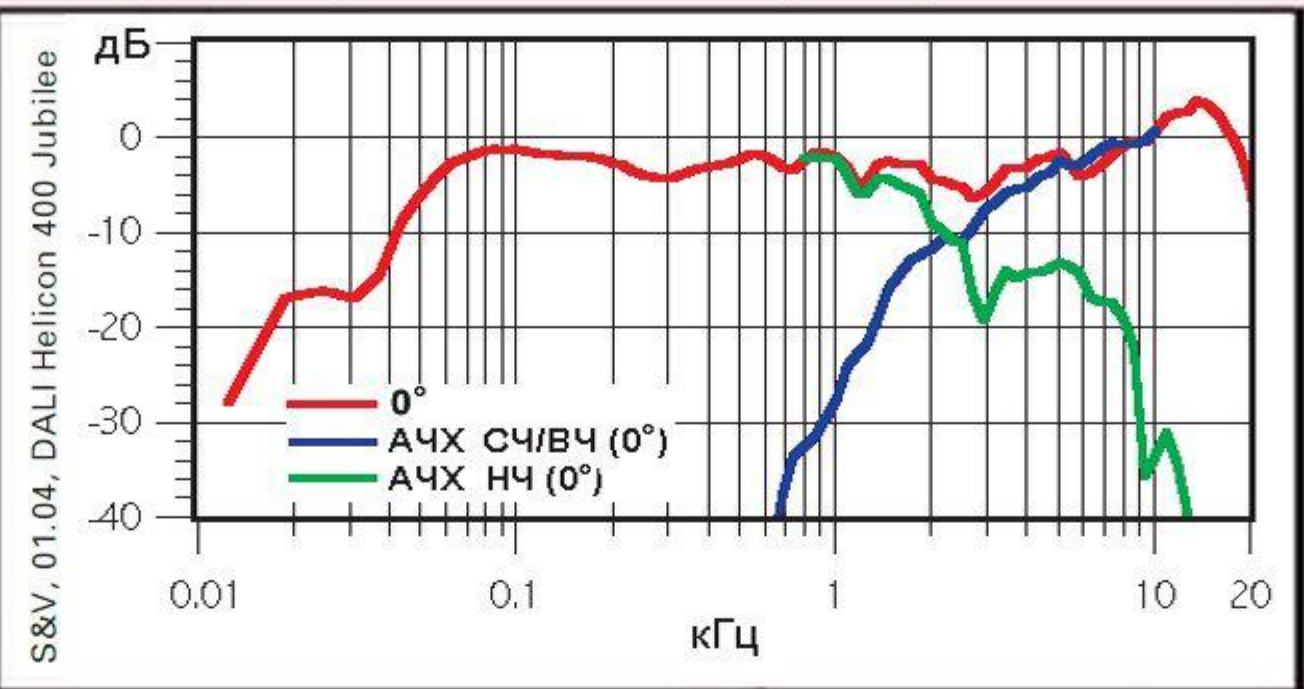


Рис. 2. Частотно-угловая характеристика

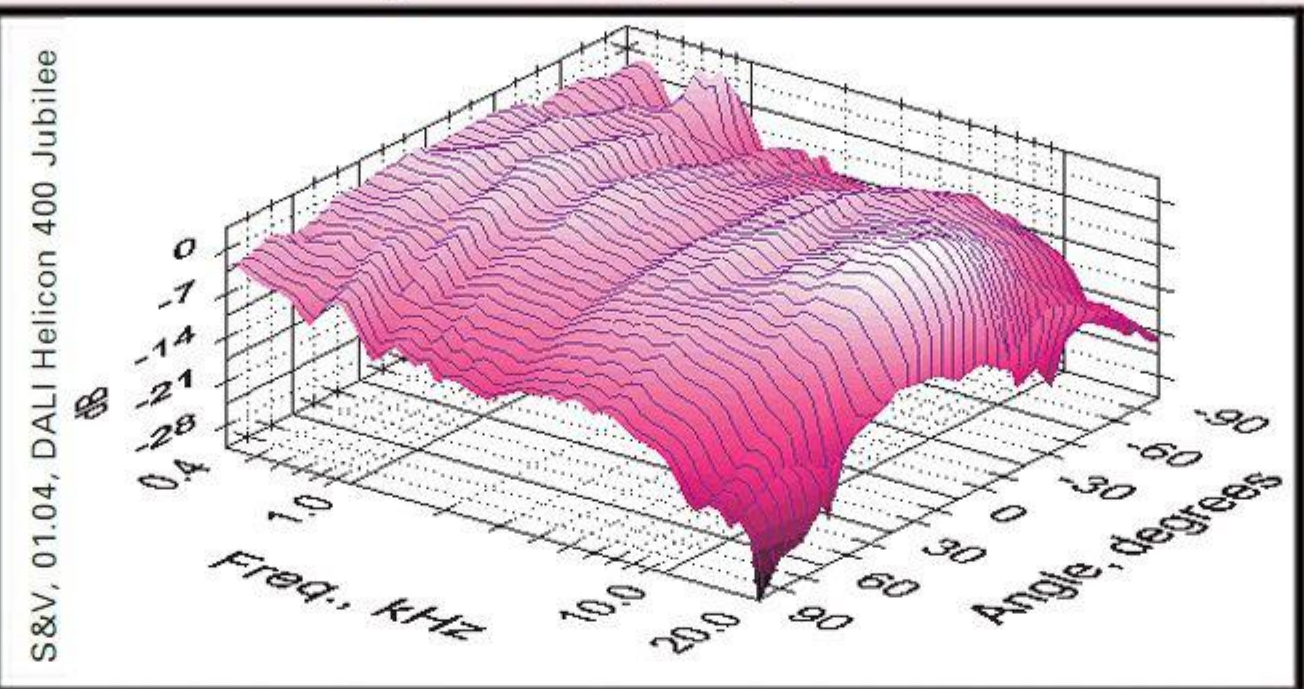
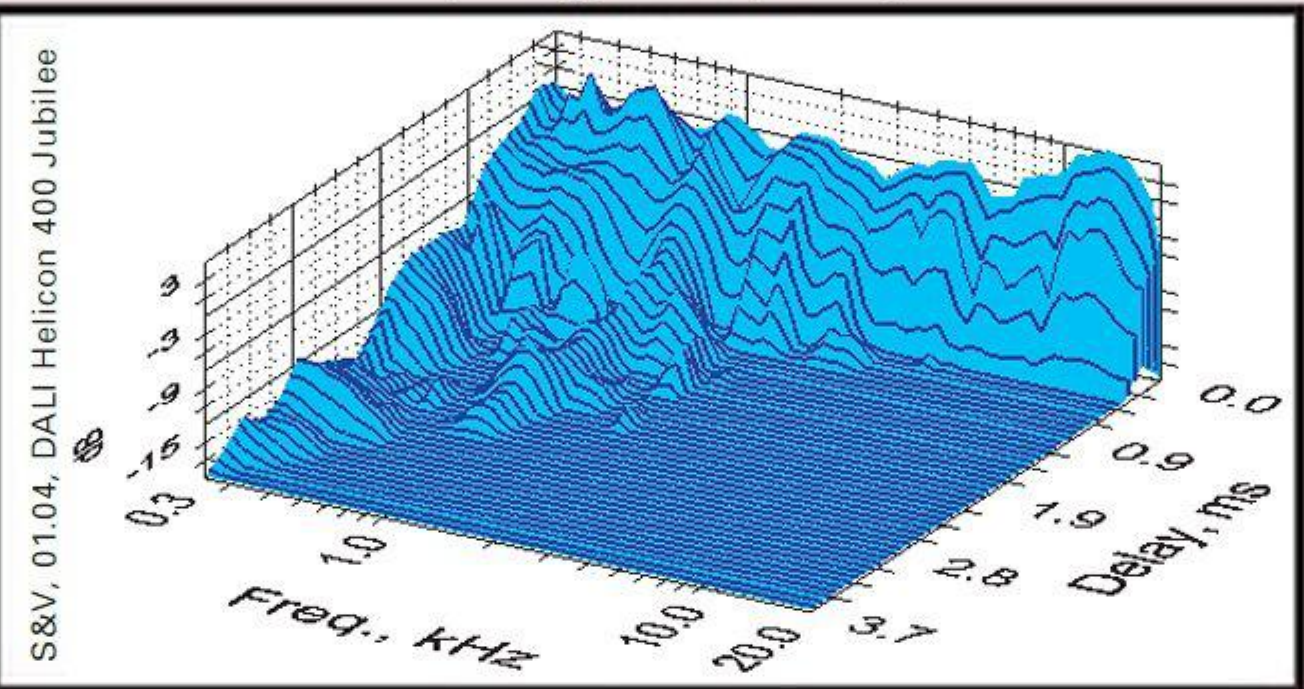


Рис. 3. Частотно-переходная характеристика



Измеренная частотная характеристика (рис. 1) стабильна в большей части диапазона. Немного повышена неравномерность АЧХ на высоких частотах; регистрируемый расположенным на оси купольной ВЧ-головки микрофоном прирост чувствительности в двух верхних октавах (5–20 кГц) в негативном контексте слухом не воспринимается. Различия в измеренном и паспортном значениях нижней границы обусловлены, главным образом, особенностями методики измерения частотки в условиях, моделирующих безграничное пространство (импульсный метод), учитывающей не в полной мере излучение расположенных на тыльной панели фазоинверторных портов (характерный «излом» АЧХ на ее левом склоне); если должным образом экстраполировать частотную характеристику в нижней части диапазона, то с паспортными данными вполне можно согласиться. Фирменный вид имеет частотно-угловая характеристика (рис. 2): тональная структура звукового поля слабо меняется в широком угловом секторе «обзора» (в горизонтальной плоскости); лишь при углах, превышающих 45° (относительно оси высокочастотной головки), в верхней октаве (10–20 кГц) энергия ВЧ-излучения заметно падает. Таким образом, общий характер спектра сигналов, отраженных от боковых стен комнаты прослушивания, будет близок к спектру прямой компоненты, что, по мнению специалистов DALI, способствует повышению, так сказать, сфокусированности звукового изображения. Весьма незначи-

Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

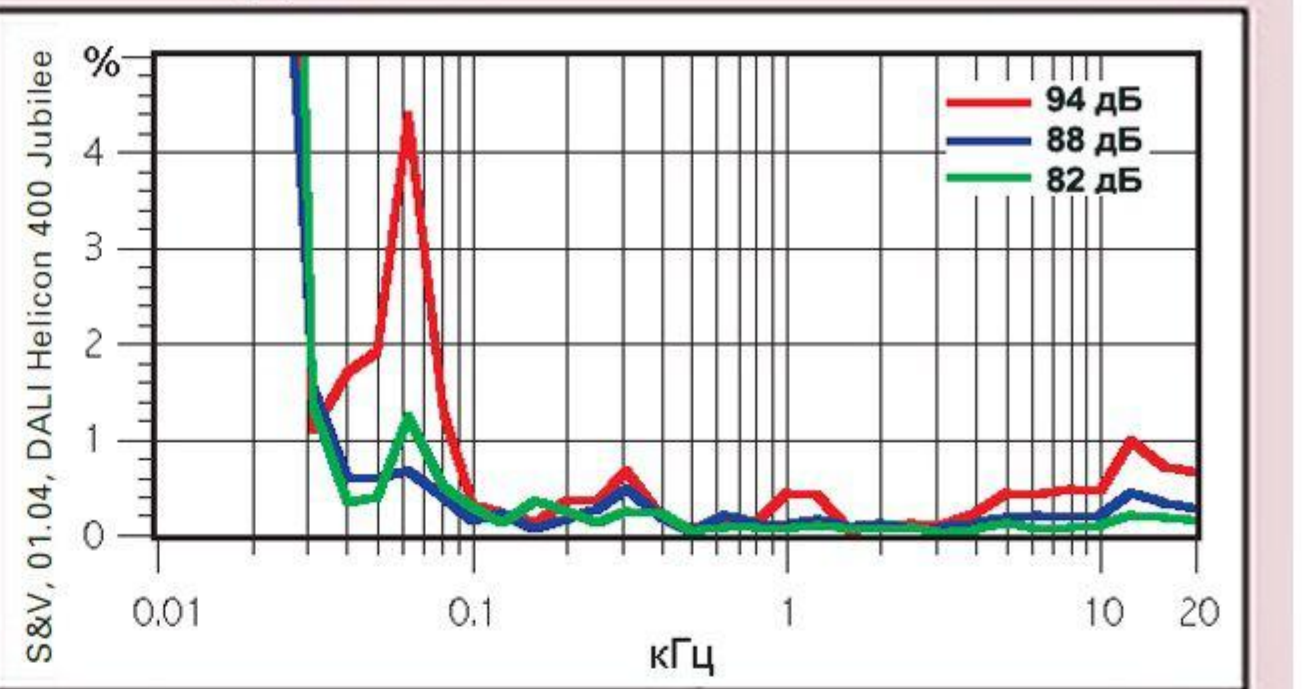


Рис. 5. Модуль входного импеданса

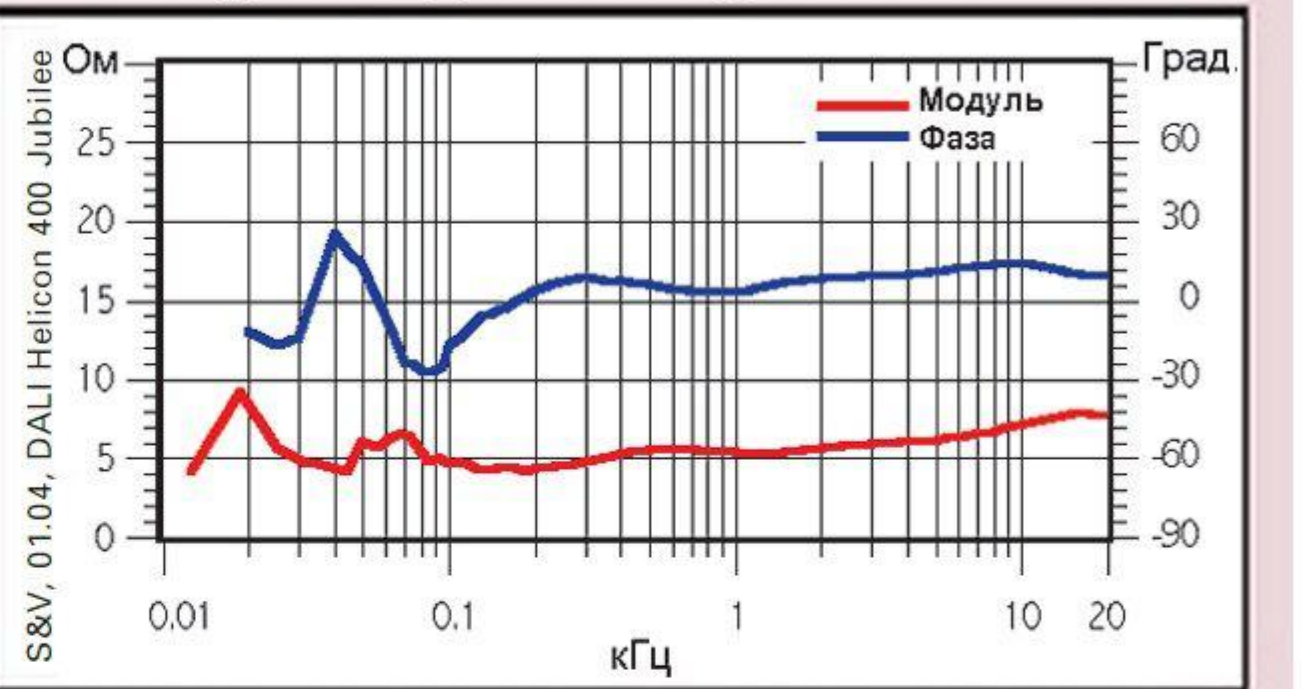
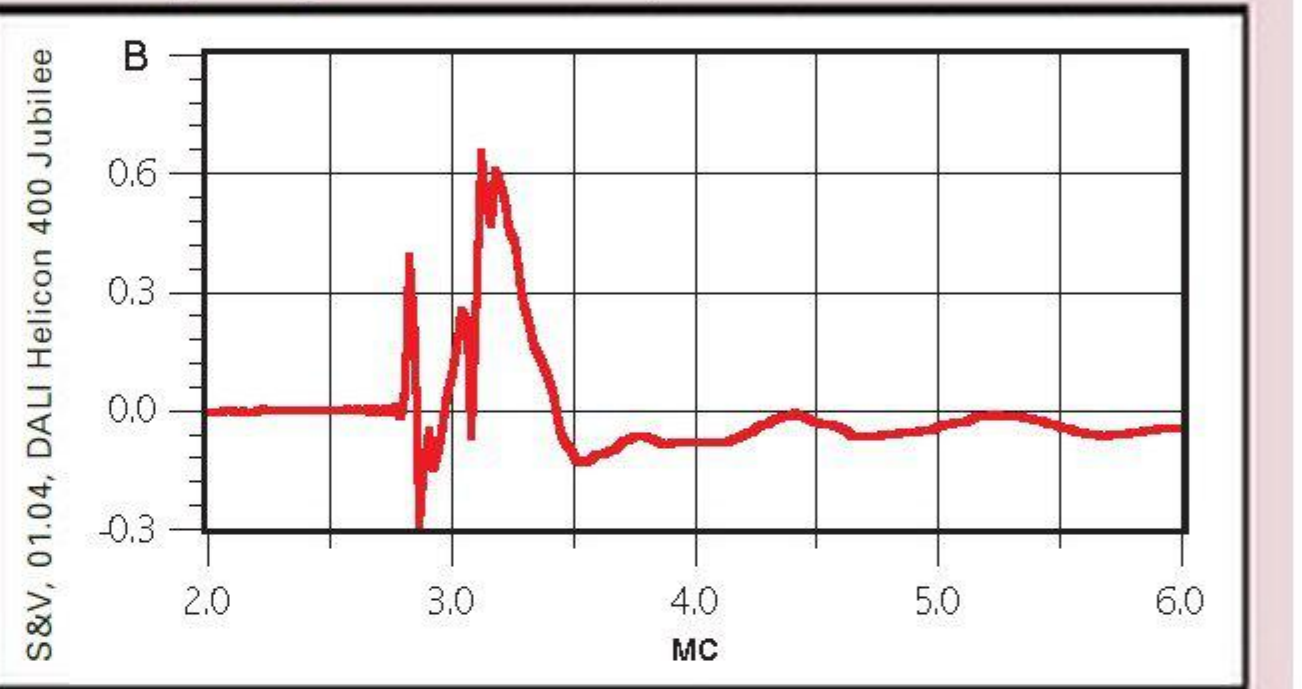


Рис. 6. Прямоугольный импульс



тельны эффекты послезвучания (рис. 3); слабый призывок около 1 кГц (изгибные колебания диффузора НЧ/СЧ-головки?) едва ли может иметь сколько-нибудь значимые последствия; образцово чисто на высоких частотах. Превосходно выглядит график зависимости коэффициента гармонических искажений от частоты (рис. 4): средний КНИ при уровне звукового давления 82 дБ составляет 0,1%, а при 94 дБ вырастает всего до 0,3%; особое внимание обращает на себя редкая чистота в области низких частот (0,4%, 88 дБ); ролью чуть превышающего 4% пика КНИ на 60 Гц (94 дБ) смело можно пренебречь. Очень невысок и уровень интермодуляционной помехи, не превышающий в большей части среднечастотного участка величины 0,3% (94 дБ). Не менее замечателен вид частотных зависимостей модуля и фазы входного импеданса (рис. 5): при среднем значении модуля 5,8 Ом минимум составляет 4,2 Ом (среднеквадратичное отклонение — ±1,1 Ом!); фаза, испытав неизбежный резонансный переход через ноль в области низких частот, выше 100 Гц неуклонно следует параллельным оси частот курсом, лишь немного отступив от нулевого горизонта; такая почти чисто активная нагрузка — бальзам на выходные каскады любого усилителя. Собранно реагирует система на краткое (0,3 мс) импульсное воздействие (рис. 6); небольшой волнистый «хвостик» на графике — слабые среднечастотные призывки (см. рис. 3).

Семиканальный AV-ресивер Pioneer VSX-AX5i

Полоса воспроизводимых частот (с линейного входа) 5–100000 Гц (–3 дБ). Выходная мощность 7x100 Вт (КНИ 1%, 8 Ом). Сопротивление подключаемых колонок 6–16 Ом. Поддерживает все форматы многоканального 5.1-, 6.1- и 7.1-звука; фирменные DSP-режимы обработки звука. Тонкоррекция, НЧ/ВЧ-тембры, пятиканальный эквалайзер для каждого канала. FM/СВ-тюнер, 30 пресетов, RDS. Особенности: автонастройка с использованием микрофона (входит в комплект поставки), цифровой шумоподавител, возможность связи по протоколам обмена USB и IEEE1394 (i.LINK), сертифицирован Lucasfilm по спецификации THX Select. Коммутация: 4 стереовхода (2 из них с выходами на запись),

возможность подключения проигрывателя виниловых дисков (корректор для ММ-звукоснимателя); 5 AV-входов (один — на лицевой панели и два с выходами для записи), все — с S-Video. Аналоговый 7.1-вход. Цифровые входы: 2 оптических и два коаксиальных (все назначаемые) плюс оптический на передней панели. Выходы: композитный, S-video, компонентный YPbPr. 2 назначаемых компонентных видеовхода YPbPr. Поддержка прогрессивной развертки. Выход предусилителя (7.1). Дополнительная сетевая розетка (100 Вт). Потребляемая мощность 600 Вт (в дежурном режиме 0,8 Вт). Габариты/масса: 420x188x464 мм/19,8 кг.
Ориентировочная цена: \$1550



Первоначальная настройка многоканального звука осуществляется в два этапа. Первый (Normal) представляет собой традиционную процедуру выбора типа колонок (и их состав), настройку уровней громкости (± 10 дБ, дискретность 0,5 дБ) и задержек, которые приведены к расстояниям до колонок (0,1–9 м с шагом 0,1 м). Однако с такой точностью установить эти параметры на слух бывает непросто даже для знатока, поэтому второй уровень настройки — Expert — предлагает более детальную процедуру. Здесь уточняются значения предыдущих настроек путем попарного сравнения звучания колонок. Более того, доступна коррекция АЧХ каждого канала при помощи 5-полосного эквалайзера. Это самая трудоемкая, длительная и тонкая настройка, но подробнее об этом — чуть позже.

Многие не мыслят свою жизнь без компьютера, представляющего немалый интерес и для любителей музыки. Чего, например, стоит интернет — практически неиссякаемый источник новейшего аудиоматериала? Видятся и другие варианты, когда компьютер имеет смысл дополнить качественным внешним усилителем. Pioneer VSX-AX5i предоставляет такую возможность через USB-порт (кабель в комплект поставки не входит; кстати, разъем на ресивере B-типа не такой, как на компьютере). Однако в реальном времени через USB можно передавать только аудиоинформацию. Фирма оснастила эту модель еще и парой разъемов S400 высокоскоростного интерфейса i.LINK

(IEEE1394), который позволяет одновременно принимать и передавать информацию в цифре (для обмена требуется только один кабель). Для передачи видео используется отдельный кабель. Поскольку цифровые шины такого типа не исключают джиттер при цифроаналоговом преобразовании, нелишним выглядит применение на борту AV-ресивера специальной схемы прецизионной кварцевой стабилизации (PQLS-precision quartz lock system).

Процессорная часть оснащена всеми декодерами многоканального звука; есть и несколько вариантов DSP-обработки для звука кинофильмов (Movie) и музыки (Audio). Среди особенностей оснащения — цифровая система шумоподавления. Естественно, только этим возможности ресивера не ограничиваются. Пару дополнительных тыловых каналов Surround Back (SB) можно использовать не только в 7.1-конфигурации THX-сертифицированной системы. При изменении установки в меню эту парочку допускается приспособить для второй зоны прослушивания или включить параллельно фронтальным каналам. Последний вариант предназначен для обеспечения работы фронтальной стереопары в режиме Bi-Amping, когда НЧ- и ВЧ-полосы питаются отдельными каскадами усилителя мощности. Если при этом все же хочется как-то приобщиться к 6.1-звуку, воспользуйтесь виртуальным формированием тылового центра. С помощью DSP-обработки любой стереозвук расширяется до семиканального Surround'a. Некоторые фирменные режимы почти не уступают классическим алгоритмам Dolby Pro Logic и DTS Neo:6. Это говорит об эффективности программ и алгоритмов, которые реализуются на двух 48-битных процессорах Motorola с производительностью 150 MIPS.

На наш взгляд, наибольший интерес представляет автоматическая настройка окружающего звучания, разработанная с привлечением специалистов студийного профиля. Она называется MCACC — Multi-Channel Acoustic Calibration. У экспертов сразу возникло желание посоревноваться с автоматикой... Зная алгоритм ее работы, мы, конечно, представляли ее наиболее сильные стороны, но для начала предложили самый простой вариант: традиционный комплект акустики для домашнего театра с одинаковыми колонками во всех каналах. При размещении АС специально уделили внимание тому, чтобы расстояние до них было практически одинаковым. Привычная настройка уровней и задержек у экспертов не отняла много времени. Автомату понадобилось для этого минут пять, причем чувствовалось, что объем проделанной им работы приличный. Субъективно оба результата отличались мало, но автомат заметно (по цифрам) изменил частотные характеристики каналов. Затем колонки установили на разных расстояниях; настройки уровней снова проводились на слух, а расстояния — на глаз... Времени потребовалось больше. Для более точной настройки пришлось задействовать меню Expert. А что же автомат настройки? Ему по-прежнему потребовалось около пяти минут. Здесь уже стало очевидней, что в данном случае соперничать с электроникой могут только опытные специалисты. Наконец мы собрали «пестрый» комплект акустики, где акцент был сделан на стереофонии: на фронт пошло самое лучшее, а остальные АС взяли от разных фирм. Для усложнения задачи колонки в помещении поставили не по правилам, а как удобнее, особо не заботясь о строгой симметрии. Короче, условия максимально приблизили к боевым, чтобы вкушать все «прелести» индивидуальной настройки, включая коррекцию АЧХ каналов. Понимая, с кем соревнуемся, мы честно провозились с подстройкой почти... целый час. Сообразительный автомат вновь все сделал за стандартную пятиминутку! Просмотрев цифры настроек, мы выяснили, что автоматика провела настройку более кардинально (особенно это заметно по эквалайзеру), и, включив фильм, мы признали свое поражение: звуковая панорама стала более равномерной и естественной. Но самое главное — все было сделано во много раз быстрее. Чего проще — включил микрофон в разъем на передней панели, положил его на кресло — и через



Новейшая модель AV-ресивера привлекает наличием автокалибровки, THX-сертификацией и роскошным ПДУ



Новое поколение AV-ресиверов характеризуется наличием цифровых интерфейсов USB и i-Link

Верхняя рабочая частота по уровню -3 дБ составляет 90 кГц, но при включенных регуляторах тембра (как, впрочем, и при активизации декодеров процессора) цифровая фильтрация резко ограничивает полосу после 20 кГц. Это говорит о том, что обработка звука осуществляется после преобразования сигнала в цифровую форму. Искажения малы во всем рабочем диапазоне мощностей, лишь к высоким частотам КНИ немного возрастает (0,03% на 20 кГц). Выходная мощность в стереорежиме — 140 Вт (0,7%, 8 Ом), причем измерения ее на импульсных сигналах (для определения параметра Headroom Power) дали точно такой же результат (рационально сконструирован блок питания усилителя). Фактор демпфирования — более 120 единиц. Замечательно рабо-

тают декодеры многоканального звука: и у Dolby Digital, и у DTS разделение аудиоинформации по каналам происходит на уровне 70 дБ, причем все отклонения значений укладываются в 1,5 дБ. Редкий результат! При использовании аналогового 7.1-входа ситуация гораздо скромнее: перекрестные взаимопроникновения несимметричны и находятся в диапазоне 55–88 дБ (не рекомендуем подключать CD-проигрыватель по аналогу — здесь наблюдается самое невысокое разделение). Чувствительность FM-тюнера хорошая (1,4 мкВ), избирательность отличная (51 дБ в полосе ± 300 кГц), отношение сигнал/шум — 65 дБ. Выбранная разработчиками величина порога автонастройки (7 мкВ) для условий Москвы близка к оптимальной.

Рис. 1. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)

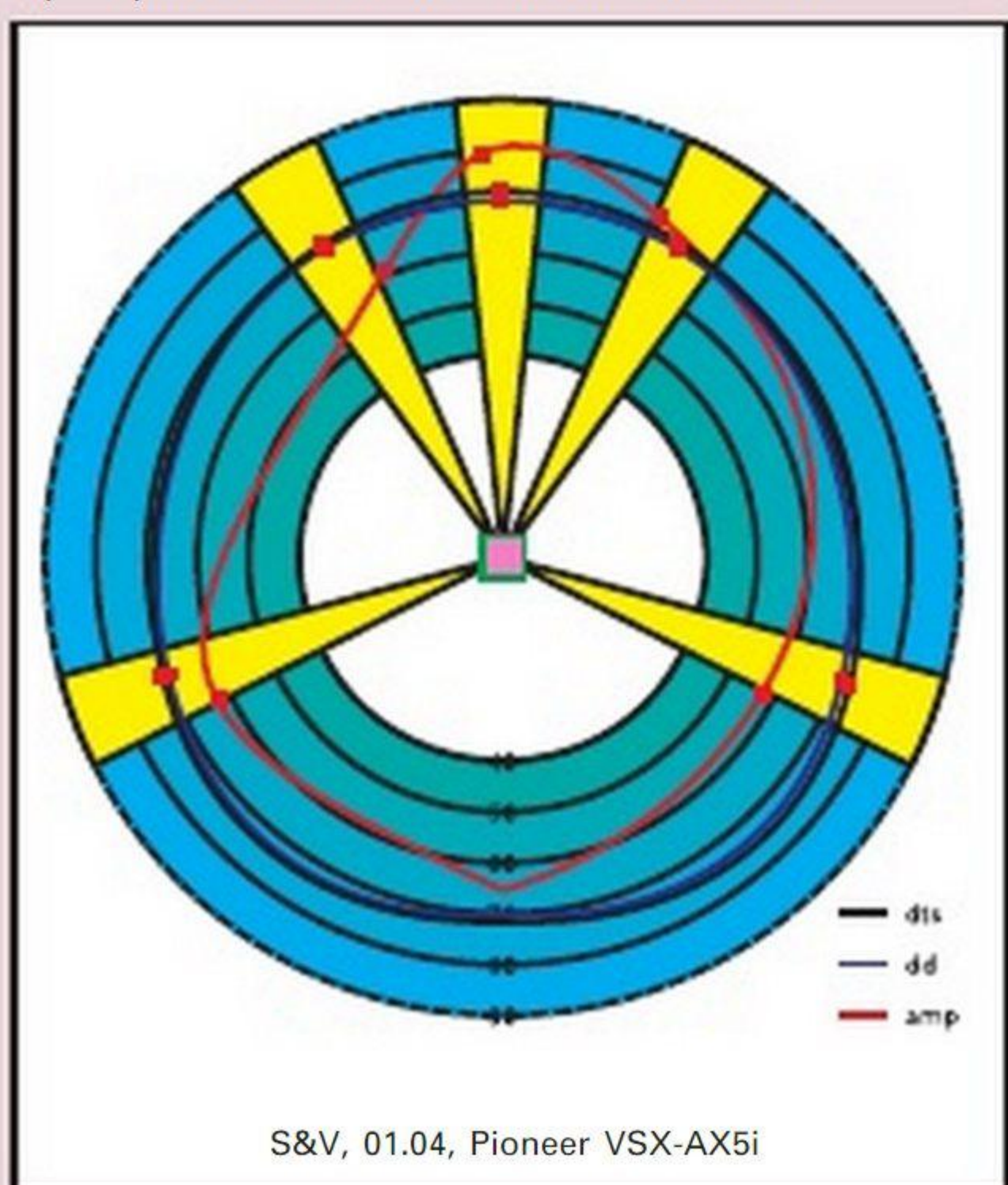


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

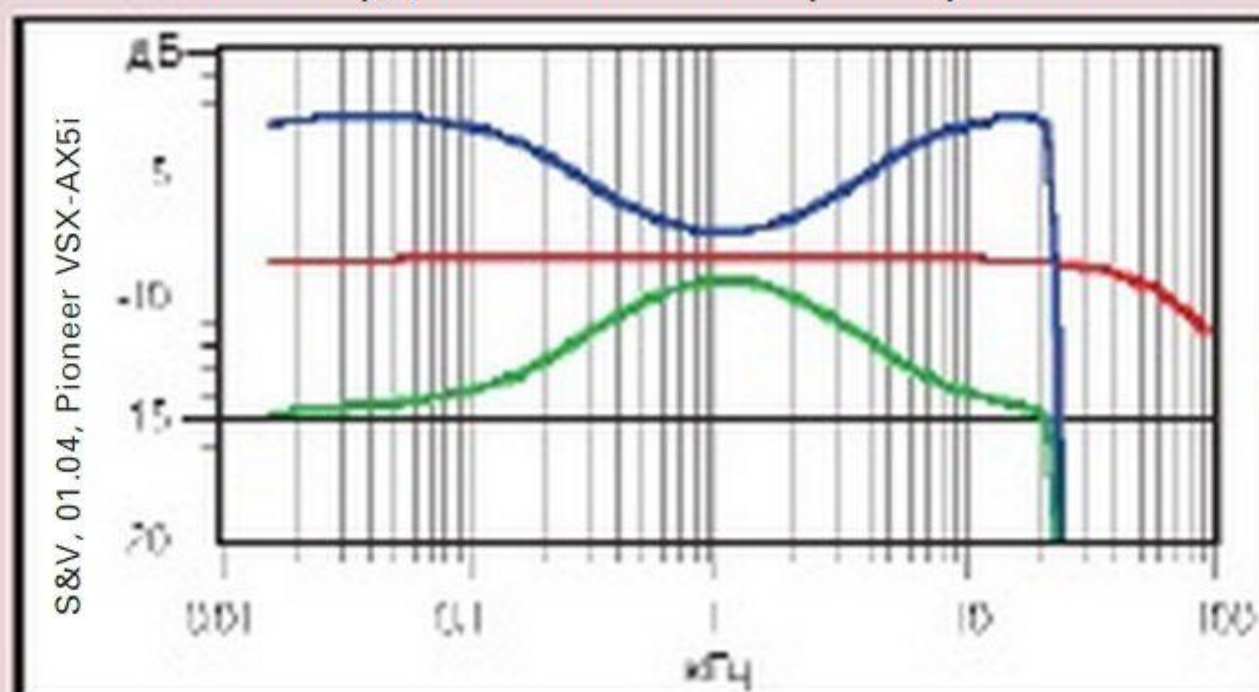
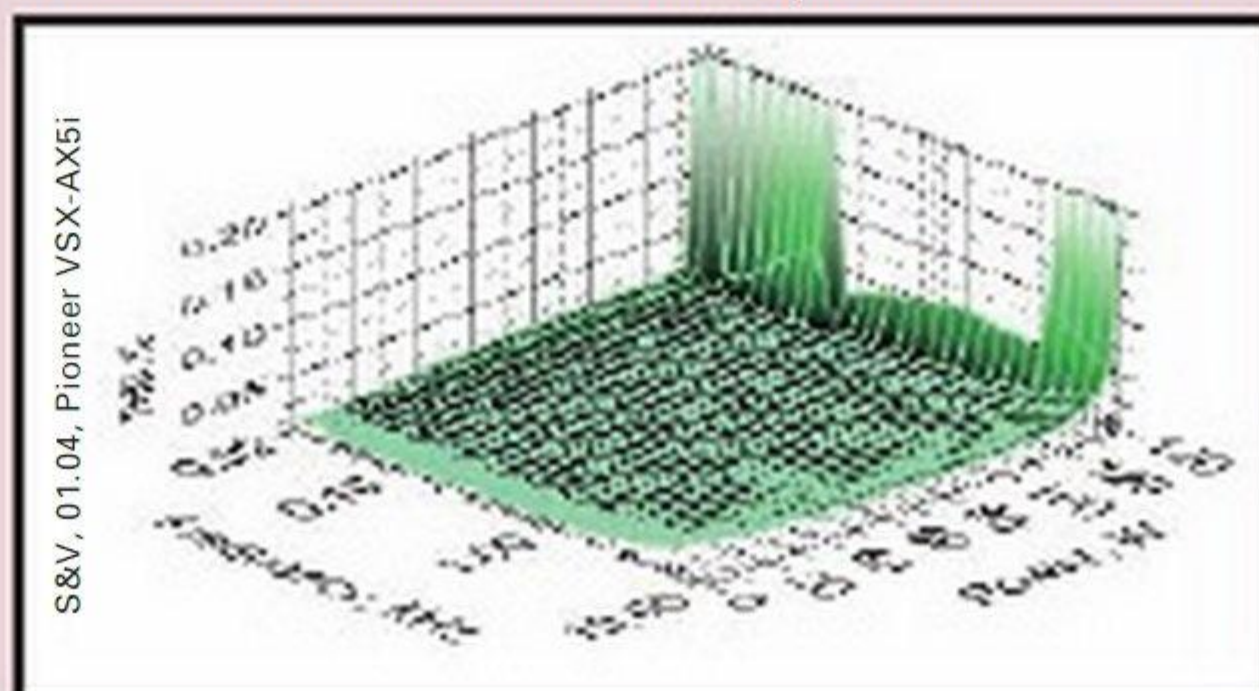


Рис. 3. Зависимость КНИ от мощности и частоты



несколько минут все готово. Конечно, результат будет зависеть от положения микрофона. Лучше установить его на уровне головы слушателя или, если вас не смущает, у лица.

Однако несмотря на то, что акустическая калибровка существенно упрощает настройку, управление столь серьезным AV-ресивером интуитивным не назовешь. Взгляните на пульт: кнопок столько, что поначалу ориентируешься только в минимально необходимом наборе. Для полного освоения требуется потратить достаточное количество времени. Достойна критики и сама инструкция, где допускаются разночтения... Для управления другими устройствами в пульте либо выбирается название фирмы, либо записывается кодовая посылка с другого пульта. ПДУ имеет собственный ЖК-дисплей; он полезен при настройке с источников, не использующих видео (OSD-меню недоступно). Подсветка на пульте включается примерно на 10 секунд по нажатию любой кнопки. Предусмотрены здесь и макрокоманды (Multi Operations), которые вызываются двумя кнопками. Заметим, что объем макрокоманды относительно невелик — до 5 шагов.

По нашему мнению, модель AV-ресивера Pioneer VSX-AX5i относится к аппаратам элитного класса и будет хороша для тех, кто с особой серьезностью подходит к строительству домашней AV-системы. Советуем при планировании бюджета учесть затраты на фирменный SACD/DVD-Audio/Video-проигрыватель с портом i.LINK. Конечно, в специализированных салонах вам предложат еще и плазму от Pioneer... Выбор акустики — дело более тонкое, а вот с ее установкой в домашних условиях проблем не будет: проверено.

Виктор БЕЛОВ

Стереосистема *ARCAM DiVA*

Усилитель ARCAM A80:

долговременная выходная мощность 2x65 Вт (8 Ом, 20–20000 Гц) или 2x100 Вт (4 ома).
Коммутация по 6 линейным входам плюс вход звукоснимателя (Phono MM). Два выхода на запись.
Выход предусилителя (сопротивление менее 50 Ом).
Вход для вынесенного ИК-приемника ДУ (Remote In).
Подключение двух пар АС. Минимальный импеданс АС — 4 ома.
Пульт ДУ (системный) — в комплекте.
Габариты/масса: 430x75x330 мм/9 кг.

Ориентировочная цена: \$1100

CD-проигрыватель ARCAM CD73:

читает CD-R, CD-RW; многоуровневый ЦАП Delta-Sigma (Wolfson WM8740, эквивалентен 24 битам). Выходы: цифровые коаксиальный (RCA) и оптический; 2 пары аналоговых (RCA).
Ширина полосы воспроизведения 0,3–20000 Гц ($\pm 0,5$ дБ).
Отношение сигнал/шум — более 112 дБ, интермодуляционные и нелинейные искажения — не более 0,003%.
Выходное сопротивление менее 150 Ом.
Пульт ДУ (системный) — в комплекте.
Габариты/масса: 430x85x290 мм/5 кг.

Ориентировочная цена: \$1000



Английская фирма ARCAM, начавшая свою деятельность в области конструирования высококачественных усилителей тридцать лет назад (точнее — в 1972 году), базируется в университетском городке Кембридж, где в свое время стартовали многие компании, продукция которых питает само понятие «английский звук». Вряд ли кто возьмет на себя смелость в деталях описать это определение (или явление?), но то что ARCAM продолжает служить святыням High Fidelity, сомнений не вызывает. Мировую известность эта относительно небольшая компания получила благодаря стереоусилителю A60. Модель, ставшая Hi-Fi-классикой, была выпущена солидным тиражом (в общей сложности продано 30000 экземпляров). В настоящее время ARCAM ежегодно производит более

10 тысяч штук высококачественных изделий. В производственной программе — усилители, AV-ресиверы, AM/FM-тюнеры, CD- и DVD-проигрыватели. В этом ряду вы не найдете что-нибудь дешевенькое типа «радио для кухни». К наиболее доступной по цене серии DiVA относятся стереокомпоненты (готовьте минимум \$2000), о которых, собственно, и пойдет речь. А что вы хотите: сделано в королевской Великобритании...

Дизайн представленной пары лишь частично унаследовал черты самых ранних, чисто аналоговых аппаратов фирмы. В центре панели — флюоресцентный дисплей (он эффектно «задемпфирован» тонированным стеклом); в усилителе — цифровой микроконтроллер, поэтому управление возможно как с передней панели, так и

пульта ДУ. Пульты — системные и могут управлять «соседями» по аудиокomплексу, что воспринимается как безусловный плюс. На ПДУ удобно выделены зоны для каждого компонента. Нельзя сказать, что пульт — достижение эргономики, но его конструкция не лишена шарма. Диапазон регулировки громкости чрезвычайно широк и очень плавно реализован — шкала имеет 72 градации и позволяет точно выставить комфортный уровень: АС могут быть с разной чувствительностью, и при тихом прослушивании желательно иметь тонкую подстройку громкости. Текущее значение постоянно отображается на дисплее, что особенно важно для предотвращения звукового удара при переходе с наушников на АС. В меню аппарата можно выставить размер шага регулировки вплоть до 0,5 дБ. Функция Mute также реализована очень изысканно: громкость плавно уменьшается до нуля, после чего щелкает реле отключения акустики. Аппарат хорошо экипирован с точки зрения коммутационных возможностей. Далеко не все усилители имеют такое количество входов/выходов. Предусмотрены отдельные настройки — можно точно выставить баланс, назначить вход для подачи сквозного сигнала на запись, отрегулировать уровень сигнала для каждого входа, назначить начальную громкость при включении и т.п. Безусловно, заслуживает внимания возможность управлять громкостью усилителя дистанционно с иного устройства, например, с AV-ресивера (в этом случае управляющий сигнал подается на вход Tare). Другими словами, не надо перекоммутировать акустику, чтобы стереоаппарат работал на фронтальные каналы в системе домашнего кинотеатра. Для Multiroom пригодится дополнительный вход для внешнего ИК-приемника и выход «Trig +12V», который, например, можно использовать для моторизованного привода экрана. К усилителю без проблем подключается любой источник (даже звукосниматель проигрывателя виниловых пластинок), он уверенно работает даже с низкоомной нагрузкой (выход на две пары АС по 4 ома каждая или 8 Ом одновременно), оснащен выходом на наушники.

По функциональному оснащению CD-проигрыватель не отстает от усилителя. Цифровые выходы позволяют использовать его как специализированный музыкальный источник в аудиокomплексе с AV-процессором; эти порты пригодятся и для переписи компакт-дисков без искажений. Две пары линейных выходов упрощают интеграцию CD-плейера в сложные AV-системы. В режиме Stop на дисплей выводится



Если вы приобретаете комплект, для управления системой достаточно одного ПДУ

CD-Text (название диска), а в начале воспроизведения отображается название трека. Причем все это — без ограничения количества символов (бегущая строка). Примененные высококачественные ЦАП (24 бита) обеспечивают высокую детальность воспроизведения. CD-проигрыватель всеяден в отношении перезаписываемых CD-R/RW, удобен в управлении и имеет очень хорошие характеристики.

Экспертные прослушивания показали, что представленной паре аудиокomпонентов с успехом удаются как масштабные симфонические произведения, так и спокойные камерные формы, сольный и хоровой вокал. На наш взгляд, хорошая нагрузочная способность и запас по мощности, которые демонстрирует усилитель, позволяют особенно не заботиться о требованиях к акустике. Тщательно спроектированный и изготовленный блок питания (мощный торроидальный трансформатор), сбалансированные выходные каскады и хороший теплоотвод от мощных транзисторов способствуют стабильности рабочего режима. При увеличении громкости звучания ширина и прозрачность стереокартины сохраняется неизменной. Самые трудные для воспроизведения басовые партитуры с несколькими одновременно звучащими инструментами передаются безукоризненно: различимость и интонационная верность просто великолепные. Кажется, прорисовывается каждая нота партии. На звуковых макрособытиях проявляется отличная динамика, причем, что особенно важно, передача микродеталей — на высоте. Локализация музыкальных инструментов на высококачественных записях придает упорядоченность сценическому пространству, что во многом объясняется премиальным разделением информации по каналам (стереосигналы минимально проникают из канала в канал). Именно по ощущению сцены опытный слушатель выделяет аппаратуру топ-класса: здесь она достаточно широкая, эшелонированная по глубине, пространство концертного зала (или студии) правильно масштабированное.

На наш взгляд, пара достойна друг друга. Ее можно смело рекомендовать как слушателям, предпочитающим тяжеловесные напольники, так и приверженцам аккуратной полочной акустики — усилитель блестяще контролирует ситуацию. Эти компоненты составят достойную партию даже очень дорогой акустике. В данном случае настоятельно советуем не экономить на АС, и тогда достоинства стереозаписей в вашей коллекции можно будет открывать для себя заново. ■

Семен ЛИТВИН

Обратите внимание — одновременная работа двух пар акустических систем возможна, если их импеданс более 8 Ом



Рис. 1. АЧХ усилителя

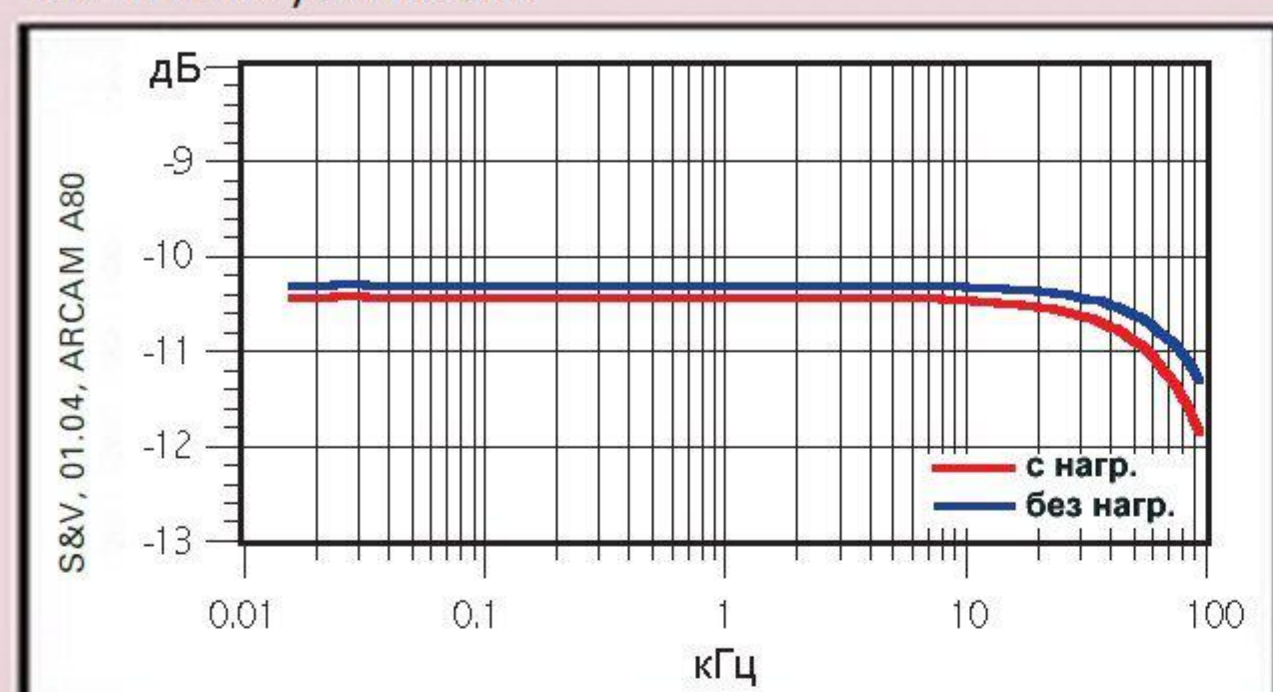


Рис. 2. КНИ усилителя

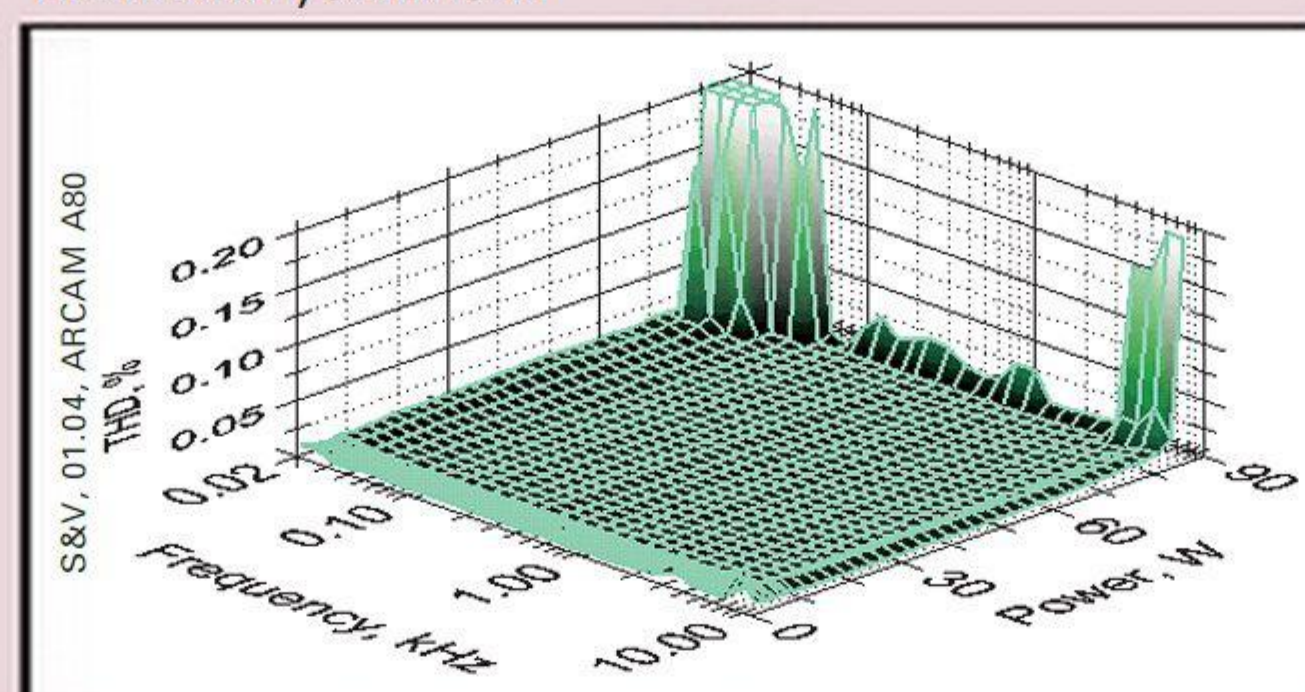


Рис. 3. Фазовая характеристика усилителя

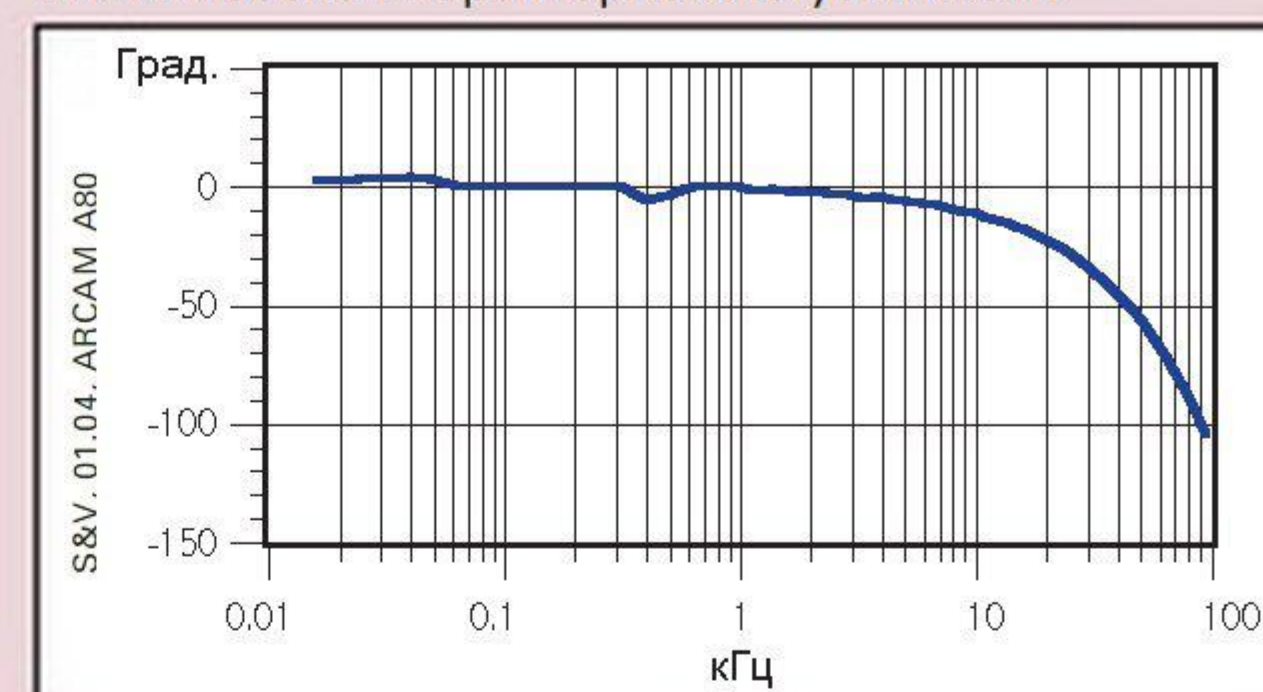


Рис. 4. АЧХ/КНИ CD-проигрывателя

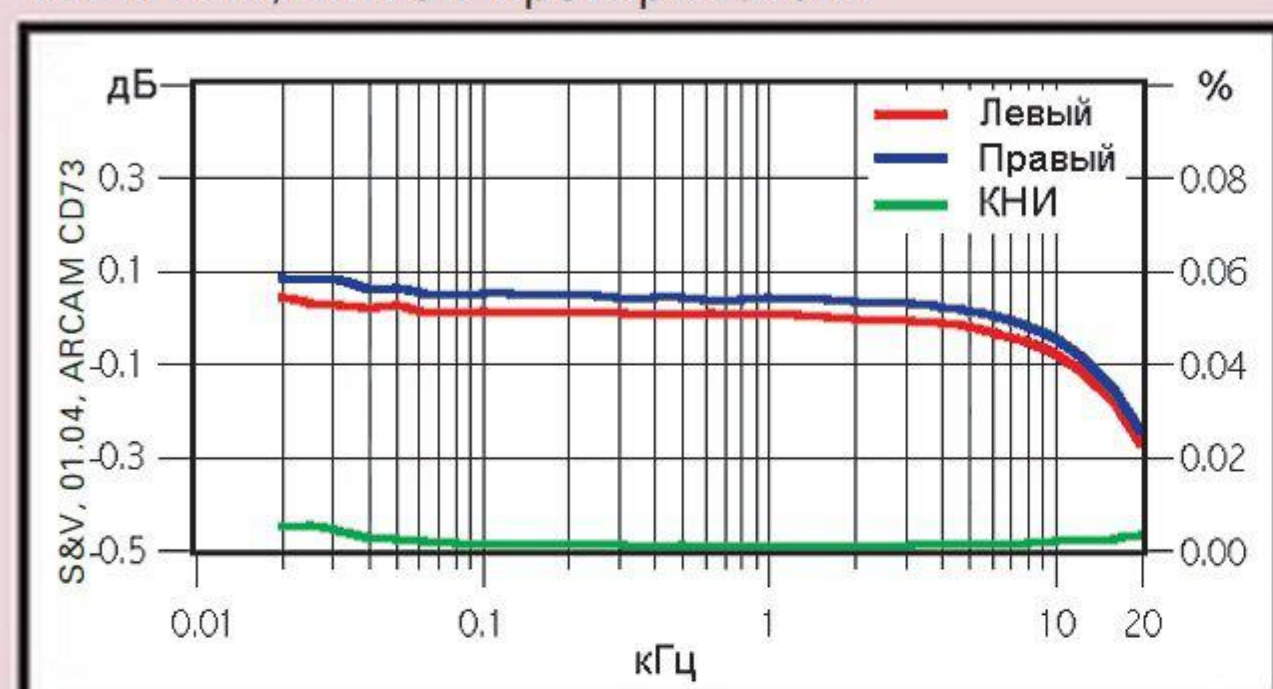


Рис. 5. Спектр выходного сигнала плеера

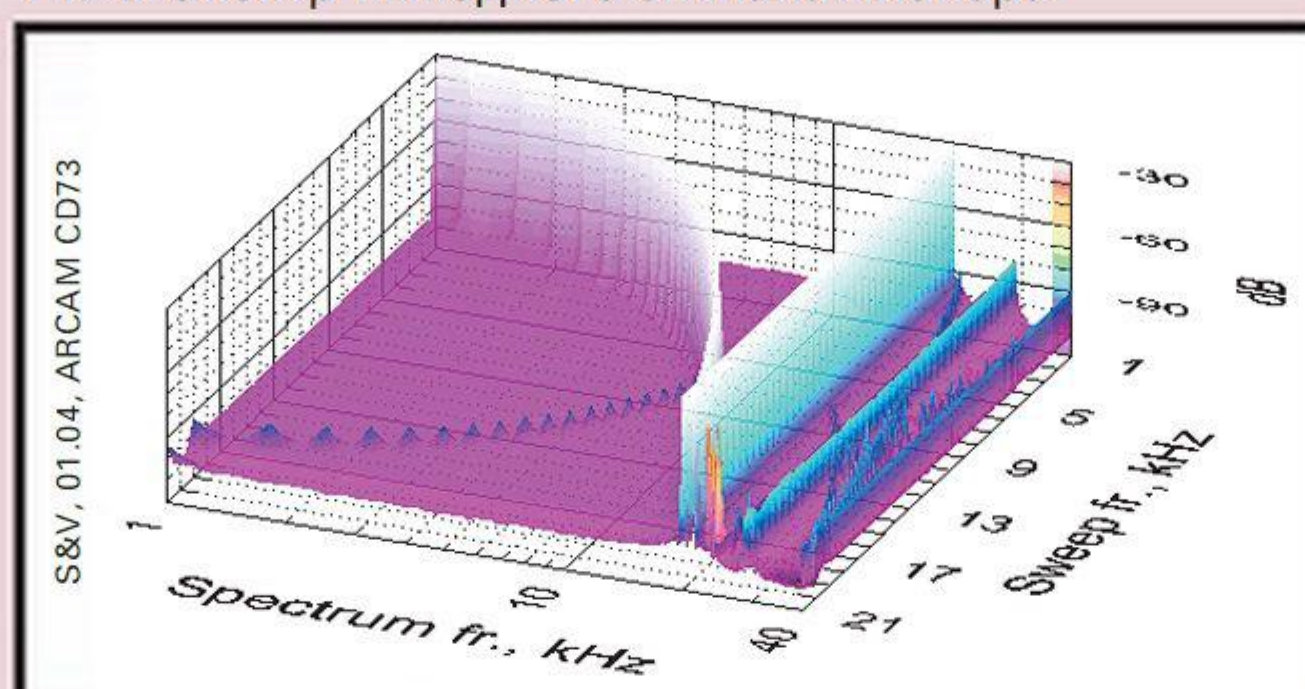
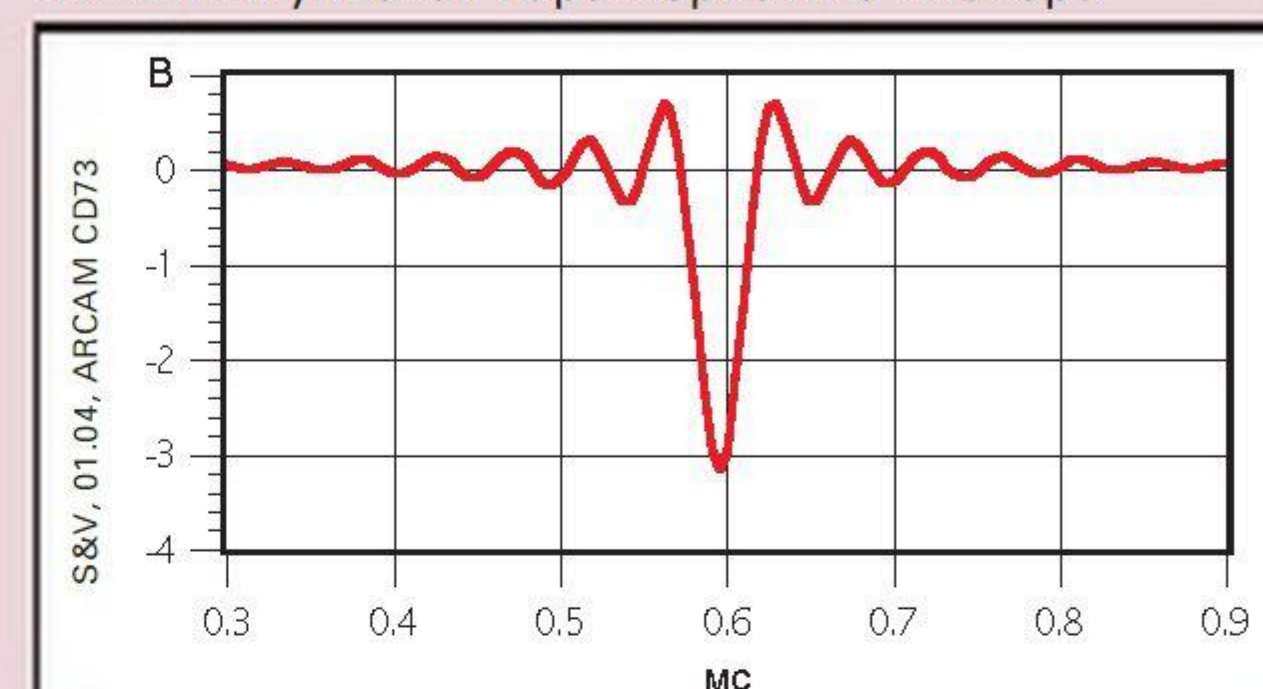


Рис. 6. Импульсная характеристика плеера



Усилитель широкополосный: на 100 кГц спад всего $-1,2$ дБ. Фазовая характеристика гладкая, что обеспечивает правильность звуковой атаки и тембральную верность. АЧХ на холостом ходу и под нагрузкой отличаются лишь на 0,2 дБ (демпфирование — 70 единиц), поэтому можно подключать акустику с бросками импеданса. Измеренная выходная мощность — 90 Вт (8 Ом, КНИ

0,7%), что в 1,5 раза больше указанной. Нелинейные искажения (включая интермодуляционные) крайне малы во всем диапазоне частот и мощностей. Разделение стереоканалов в усилителе осуществляется на уровне -80 дБ (хороший результат). АЧХ обоих каналов CD-проигрывателя практически идентичны (различие — менее 0,05 дБ). Переходные процессы и дельта-импульс обрабатываются

на отлично, что служит гарантией точности воспроизведения звуковых нюансов и дает основу для обеспечения хорошей микродинамики всего тракта. Существенная недоработка — инвертированная фаза выходного сигнала проигрывателя; ценители высокой верности могут снять проблему соответствующим подключением (смена полярности) АС к выходу усилителя.



BBK Electronics: рост доверия

Когда российское представительство BBK Electronics предложило посетить фирменные заводы, дискуссии не было: кто откажется побывать в Поднебесной и своими глазами увидеть, как делают бытовую электронику в Китае?

Все — в Китай

Чтобы обеспечить потребности мирового рынка в аудио- и видеотехнике, фирмы из индустриально развитых стран в свое время начали размещать свои производственные мощности в Юго-Восточной Азии (Тайвань, Сингапур, Малайзия). Потом мы стали свидетелями бурного роста стоящих особняком южно-корейских компаний... Наконец, относительно недавно произошло то, о чем в эпоху противостояния двух социально-политических систем невозможно было поверить: заводы именитых брендов стали активно строиться в Китайской Народной республике. В последние годы американские, западно-европейские, японские и корейские фирмы оставляют за собой функции разработчика (поисковые и научно-исследовательские работы, создание новых технологий), а центр тяжести производства аппаратуры постепенно смещается в континентальный Китай. И не случайно — именно здесь сосредоточен значительный потенциал современных производительных сил. Надо сказать, что в КНР созданы благоприятные условия для развития материального производства (это касается политических и финансовых аспектов). Но еще большее значение имеет неограниченный людской ресурс, что позволяет сохранять рентабельность на высоком уровне (о трудолюбии и скромных потребностях жителей Поднебесной ходят

легенды)... В этой связи очевидна общемировая тенденция: если фирма планирует выпускать аппаратуру под своей маркой массовым тиражом, будьте уверены — у нее есть (или скоро появятся) собственные заводы на территории КНР. Что из этого? Во-первых, покупая, например, японскую аппаратуру домашнего кинотеатра, вы спокойны относительно надписи Made In China: качество гарантируется как разработчиком, так и изготовителем. Второй вывод непосредственно связан с нынешней темой. Когда деловая жизнь налаживается, когда организуются совместные предприятия и открываются новые заводы, естественным образом в стране начинает развиваться и национальная промышленность. Компания BBK Electronics родилась при поддержке государства в 1995 году: в этот период в Китае, как грибы, начали расти заводы мировых лидеров в области AV-электроники.

Почему — BBK?

Китай — страна самодостаточная, большая и работающая. Народ с энтузиазмом использует разнообразное учебное оборудование, помогающее заниматься самообразованием (обучение платное). Поэтому с самого начала на BBK (вольный перевод напоминает авиационный лозунг «выше, дальше, быстрее») выпускали кассетные лингафоны, электронные словари-переводчики и разнообраз-

ные Video-CD-проигрыватели. Большой завод занят выпуском телефонов как обычных, так и беспроводных. В последнюю пятилетку пальму первенства перехватили DVD-плейеры и все, что связано с понятием домашний кинотеатр: многоканальные AV-усилители, акустика. Сегодня BBK Electronics продолжает развивать производство по всем трем направлениям — AV-аппаратура, техника для обучения, связь и телекоммуникации.

Чтобы товар заметили покупатели, он должен иметь высокое качество при разумной цене; а чтобы заработать имя в столь огромной стране, выпускать надо не просто много, а очень-очень много. Оценить масштаб помогают цифры: население России (150 миллионов человек) составляет от силы десятую часть Китая. Если каждая семья планирует, например, в течение одного-двух лет купить DVD-плеер, как обеспечить рынок? Счет идет на многие миллионы... Такие задачи под силу лишь крупным корпорациям, и BBK входит в тройку ведущих национальных производителей DVD. Более того, по данным статистических исследований, марка обрела такую узнаваемость, что здешний потребитель называет ее в первой десятке брендов, известных всему миру, и с удовольствием приобретает «свою» аппаратуру. Выходит, компания, продукция которой идет нарасхват на внутреннем рынке, может спокойно почивать



на лаврах, но BVK Electronics выходит на мировую арену. Одна из приоритетных целей — Россия.

Как это будет по-русски?

Какие требования предъявляет европейский и, в частности, российский потребитель к массовой DVD-аппаратуре? Относительно невысокая цена, высокая надежность, современный дизайн, наличие разъема SCART, совместимость с MP3, удобное экранное меню и инструкция на родном языке, всеядность в отношении качества дисков, мультизонность... Хорошо, если есть и какая-нибудь «завлекалочка» (BVK была первой, кто в бюджетных плеерах предложил DVD-Audio). Все это необходимо учесть, заранее согласовать с производителем (в Китае не используют SCART), отработать на опытных образцах и мелких сериях, чтобы потом выдать на-гора полный тираж. Причем каждая новая модель должна отличаться от конкурентов в лучшую сторону не только качеством, но и ценой. Начиная с 2000 года, фирма выпускает AV-продукцию для российского рынка и к настоящему времени полностью решила проблемы «русификации» DVD-плееров. Все предприятия BVK имеют международный сертификат качества и безопасности (производственные циклы отвечают стандарту ISO 9001); техника проходит многоуровневые испытания на виброустойчивость, термические нагрузки, действие повышенной влажности. Каждый образец проверяется на работоспособность и отсутствие функциональных сбоев. Приняты жесткие ограничения по количеству рекламаций — не более 0,35% от общего объема (за такие цифры борются, например, на заво-

дах Philips). Сборка осуществляется на линиях, где в основном работает молодежь. В Европе ручные монтаж и пайка элементов ценятся достаточно высоко, и для потребителя Hand Made (ручная работа) выливается в «другие» деньги. Здесь же за право получить постоянную работу надо бороться! При средней зарплате в \$100 работники имеют медицинскую страховку, бесплатно питаются в заводской столовой, проживают в общежитии (условия, мягко говоря, спартанские). 8-часовой рабочий день, перерыв на обед — 2,5 часа (так принято). Классическая организация — несколько цеховых зданий, офисное помещение, рабочие общежития, спортплощадка... Завод работает в три смены, но склад готовой продукции практически отсутствует — все уходит в торговую сеть прямо с конвейера. Вот что такое спрос в стране с населением полтора миллиарда.

Приток финансовых средств и интеллектуально-технологических ресурсов способствует развитию. Сейчас фирма расширяет производственные площади еще на 30 гектаров, где приблизительно через год вступит в строй новый завод — New Industrial Park (цеха, офис, общежития). Все строительство финансируется самостоятельно без внешних инвестиций. Под какие цели — такой размах?

DVD-рекордеры, плазменные и ЖК-телевизоры

В производственной программе AV-подразделения BVK Electronics до сих пор главенствовали DVD-проигрыватели. Но в конце 2003 года фирма представила на российском рынке свой первый цифровой видеорекордер со встроенным HDD на 40 Гб (телевизионный тюнер с SECAM). DVD-рекордерам аналитики пред-

1. В свободной экономической зоне
2. Офис инженерной службы
3. Сборочная линия акустики
4. Новые портативные DVD
5. Продукция телефонного завода
6. Кристаллы под микроскопом (электронные словари)
7. Плеер можно потрясти
8. Кто задерживает конвейер?
9. Кассетные лингафоны
10. Платы для персонального Video-CD-плеера
11. Рекордер пишет DVD+RW
12. Подготовка печатных плат

сказывают большое будущее. О том что фирменный старт в этой области тщательно планировался, говорит объявленная рекордно низкая цена — около \$400.

Идея выпускать кинескопные TV на BVK не рассматривается вовсе: ставку решено делать на плазменные (PDP) и ЖК-телевизоры (LCD). Комплектующие для DVD-плееров фирма получала от Panasonic и Sanyo (DVD-транспорты), ESS, C-Cube и Mediatec (процессоры). Выпуск плоских цифровых телевизоров предполагает расширение партнерства и с Panasonic, и с LG/Philips. Налаживаются контакты с Cirrus Logic; активизируются давние связи с Acer... В течение года фирма собирается наладить выпуск беспроводных телефонов стандарта DECT и мобильных GSM-телефонов. Вся эта техника скоро появится в России, поскольку компания официально открыла собственное представительство у нас в стране. Его главная задача понятна — наш потребитель умеет считать деньги и ценит качество. ■

Сергей КЛОБУКОВ



BEARER OF THE INMOST SUN:
загадочность, вящая сакральность
составляли суть происходящего

Схема не претерпела никаких изменений — открывающий местный акт (в этот раз — единственный, что само по себе, может быть, и неплохо, поскольку большая часть публики собирается на «западников») и следующие за ним зарубежные гости. Место проведения то же, что предыдущие два раза, — Red Club. Практически сразу насторожило почти полное отсутствие знакомых имен. Не считая «хэдлинеров» из Австрии **ALLERSEELEN**, остальные проекты представлялись натуральными «темными лошадками».

Вообще индустриальная музыка многих привлекает своей обширной палитрой выразительных средств. Она многогранна и парадоксальна. Оттого-то гидре музиндустрии бывает затруднительно приспособить индастриал к своим нуждам, найти для него формализованную нишу, из которой бы он не высовывался, оттого-то подобное трансцендентное искусство становится уделом, как правило, небольшого числа энтузиастов, способных в нагромождении машинных ритмов и чеканных речей разглядеть нечто, что уже не может считаться «просто музыкой». Ведь за «железным» фасадом индастриала скрывается жгучая тяга поколения думающих людей к поиску «новой духовности». Еще одно важное обстоятельство — тотальная неполиткорректность индастриала. Индастриал проявляет интерес к доктринам, плохо сочетающимся с моралистской, строго материалистической ориентацией современного западного общества. Именно эта «аморальная» сторона индастриала гарантировала ему развитие вне ментальных установок популярной культуры Запада в качестве независимого, экспериментального вида художественного творчества.

Приметы осени

18 октября в Санкт-Петербурге прошел четвертый по счету фестиваль индустриальной музыки

HEILIGE FEUER — «Священный огонь»

Международный фестиваль Heilige Feuer, этот главный представительный смотр индустриальной музыки самого высшего ранга в нашей стране, похоже, превращается в неотъемлемую часть пейзажа культурной жизни северной столицы и ценен уже самим фактом своего проведения. Действительно, где бы еще заинтересованному лицу было воочию в одном месте узреть такие поистине культовые проекты мрачной электронной/эзотерической сцены, как Der Blutharsch, Deutsch Nepal, Genocide Organ, Inade, Les Joyaux de la Princesse, Raison D'Etre, Ex.Order или Anenzephalia? А ведь все перечисленные в разные годы становились героями фести-

тиваля и снискали немало добрых откликов в свой адрес. Другими словами, аналога «Огня» на сегодняшний день не существует, это — старейшее региональное мероприятие подобного рода, а потому настоятельно рекомендуемое.

Фестиваль взял на себя крайне важную просветительскую функцию, представляя лучших российских исполнителей — Reutoff, Cyclotimia, Sal Solaris, открывая новые имена. Организаторы позаботились и о том, чтобы событие надолго запечатлелось в памяти: из года в год в свет выходят компиляции с эксклюзивным материалом участников. Такова предыстория, а что же всех нас ожидало в этот раз?

Российскими героями Heilige Feuer IV стали немного не те люди, которых чаще всего вспоминают в связи с ростом интереса к индастриалу в нашей стране. Тем не менее существующая с 1996 года «**ВЕТРОФОНΙΑ**» — детище Николая Судника (Zga) и Александра Лебедева-Фронта (Linija Mass, Stalnoj Pakt) — отнюдь не безызвестных в своих кругах авангардных музыкантов (первый так вообще в начале прошлого десятилетия плотно сотрудничал с Сергеем Курехиным), имеет собственную историю побед и поражений. Что касается непосредственно сета, то наибольшее впечатление произвел сопровождавший их громоподобное нойзовое действо видеоряд. Вернее, громоподобным действом стало не сразу: первые минут десять с не-

возмутимым видом сидевшие друг напротив друга посреди груды диковинных самодельных устройств Судник и Лебедев-Фронтов разминали слух собравшихся сэмплами, положенными поверх электронных drones. Гудение усиливалось. Скрежещущие какофонические звуки стали плотным потоком наполнять зал, который уже скоро напоминал сталеплавильню. Ощущение дополняли застигнутые в разгар рабочей смены экранные сталевары и сменяющие их проекции шестеренок. Бессмысленная клочущая лава на добрых сорок минут — удовольствие для избранных, но со своей задачей «**ВЕТРОФОНИЯ**» справилась: публика разогрелась и была готова внимать дальнейшим откровениям.

Вторым номером должен был идти Stahlwerk 9, известный в основном по участию в компиляции «Ten Years of Madness» и альбому «Oradour» (рецензия в S&V №08, 2003), но явлению Райнхарда Хопфе народу так и не суждено было сбыться, и замена ему подобралась в лице австрийского **PAINSLUT** — бравого бородатого очкарика в керзачах и галифе цвета хаки на подтяжках. Обильно увешанный разнообразным пирсингом и в этом смысле представлявший собой разительный контраст с остальными участниками вечера, он пробаивался классическим power electronics и демонстрировал не столько какофоническую, сколько очень ритмичную программу. Опять — презабавный видеоряд, а вот музыка — ничего особенного, какой немало. Видео, изобиловавшее полуобнаженной женской натурой, носило все характерные признаки BDS&M-эстетики, но имело также явственный оттенок оккультной ритуальности: за бегущей по лесу (почему-то на шпильках!) нагой молодкой со связанными руками последовала вышагивающая под упорный милитаристский ритм особа с факелом, на поверку оказавшаяся участницей языческого пиршества... Черно-белые кадры отдаленно напомнили немой шедевр Фрица Ланга «Нибелунги». Окончание сета **PAINSLUT** ознаменовалось переходом фактически к жесткому танцевальному трансу. Кстати, одетый в полумилитарный прикид музыкант, стоя за своим пультом, отнюдь не производил впечатление стойкого оловянного солдатика — он то и дело пытался пригланцовывать под не всегда способствовавшую этому занятию музыку.

Сет других посланцев альпийской республики, дуэта **BEARER OF THE INMOST SUN**, мог потянуть на событие, если бы не сковавшие их замысел проблемы технического характера. Коллектив этот — молодой, его дебютное выступление состоялось всего-то около года назад

в Вене на фестивале Hau Ruck!, бок о бок с их более опытными товарищами по цеху — Novy Svet, Of the Wand and the Moon и Derniere Volonte. Так что можно было простить им их эту маленькую оплошность с заевшей минусовой фонограммой (голос и перкуссия шли вживую). Впрочем, **BEARER OF THE INMOST SUN** смогли-таки внести долгожданное разнообразие и были вознаграждены более чем теплым приемом аудитории, которая до сего момента особого энтузиазма

понять, что их героического запала хватит надолго, и что они здесь не для развлечений, а с важной миссией, смысл которой откроется избранным. Особенный восторг вызвала вещь, стартовавшая с короткого барабанного рисунка, а затем продолженная в быстром постпанковом ключе, но при этом не растерявшая своего очевидного милитаристского характера. Другая, начавшаяся с волны и построенная вокруг выразительного декламирования под барабан-

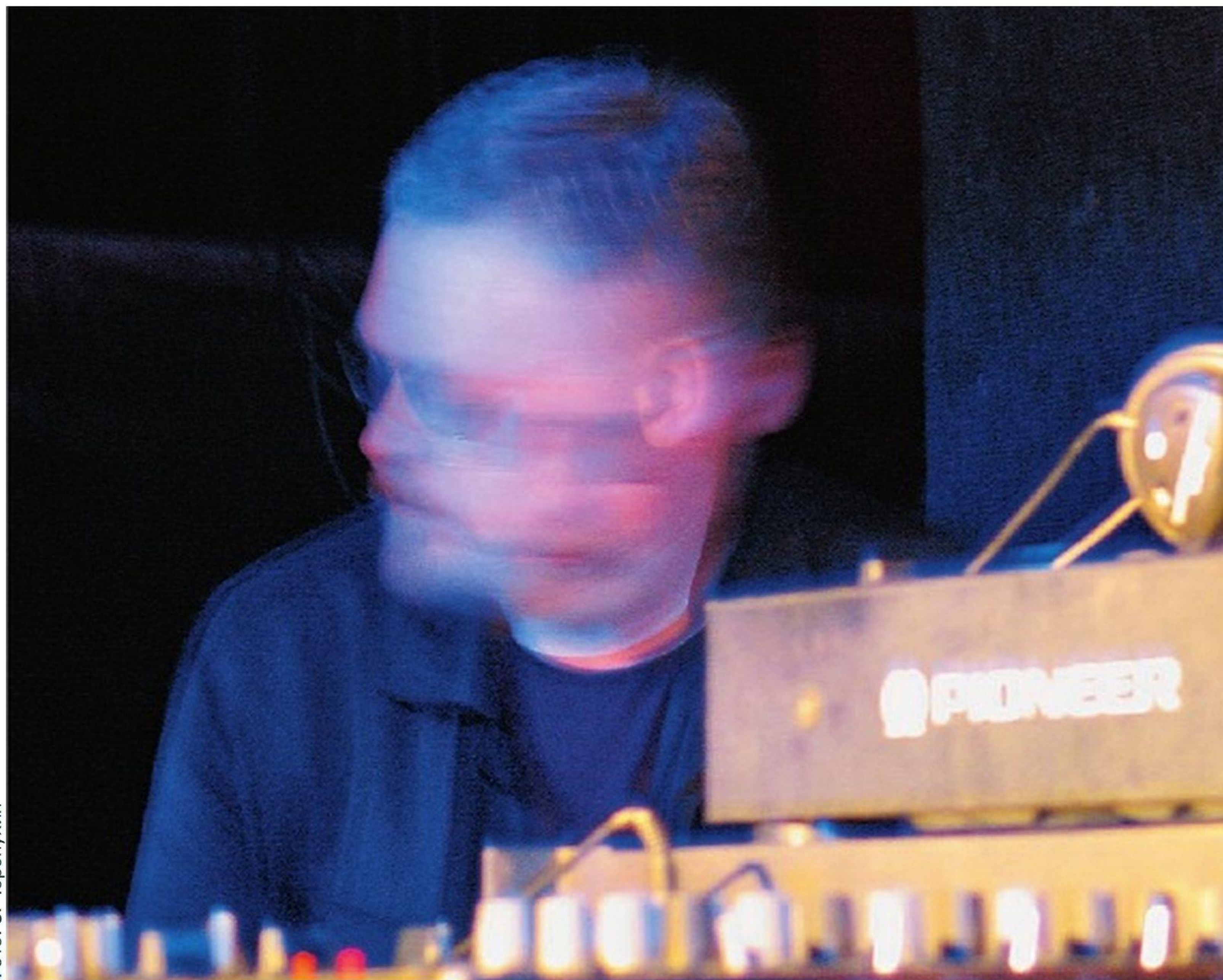


Фото: С. Черепухин

«ВЕТРОФОНИЯ»: скрежещущие какофонические звуки стали плотным потоком наполнять зал, который уже скоро напоминал сталеплавильню

по поводу происходящего на сцене не проявляла и пребывала в откровенно сомнамбулическом состоянии. Облаченные в белоснежные маскхалаты музыканты расшевелили зал уже одной своей колоритной внешностью. А когда из динамиков полились милые сердцу многих собравшихся звуки martial industrial а-ля Der Blutharsch/Blood Axis, сердца зрителей растаяли окончательно и бесповоротно. Оба парня яростно долбили по барабанам, принимали неподвижные позы, а один, который еще и пел, выкрикивал гневным и обличающим пророком в такт зацикленной минорной мелодии нечто вроде: «Мне это никогда не понравится». Загадочность, вящая сакральность составляли суть происходящего. Англоязычные вещи чередовались с зычными немецкими лозунгами. Стоящие по стойке смирно с истинно армейской выправкой парни всем своим обликом давали

новый перестук, воссоздавала атмосферу чарующего средневековья.

Короткий перерыв, за которым на сцене вновь материализуется фигура человека из **PAINSLUT**. Но нет, это — не запоздалый выход на бис, к нему на подмогу уже спешит другой — в знакомых галифе и рубашке, разве что отличной расцветки. В микрофоны ревели поочередно под брутальное сопровождение, захлебываясь от количества гортанных согласных и от собственного остервенения. Оказалось, что мы стали свидетелями сдвоенного сета **RASTHOF DACHAU/LEGION CONDOR**. Сложно сказать, когда закончился **RASTHOF DACHAU** (проекция музыкальных вкусов Макса П.), и началась программа **LEGION CONDOR** (коллаборация **PAINSLUT** и **RD**), но выступление парней мне понравилось больше, нежели одиноч-



На какое-то время Макс П. перевоплотился в политического оратора и агитатора масс

ра. Марио с сосредоточенным видом вглядывался куда-то вдаль, поверх голов зрителей, нашептывал себе под нос и, получив знак откуда-то свыше, бил по висящему на ремне через плечо военному барабану. Сам сет включал многие известные — «Heiliges Blut» («Santa Sangre»), «Flamme», «Kamerad», «Neuschwabenland», «Mit fester Hand», плюс несколько новых вещей, в том числе «Wir rufen Deine Welfe», а также кавер-версию «Als wgrs das letzte Mal» любимой Герхардом группы Deutsch Amerikanische Freundschaft. Средневековые ударные, подложка из современных синтезаторов, голос Кадмона (совесть не позволяет назвать это «вокалом»), холодный «фашистский» стиль вкупе с теплой напевностью Средиземноморья, архаика и технология составили странную, но вместе с тем неотразимую комбинацию, которую не услышишь ни в каком другом месте ни у какой другой группы. Программа носила налет сумасбродности, которую я бы определил фразой «немецкий тоталитарный свинг с кабацкой искрой».

В общем, «Огонь» выдался, как всегда, любопытным. Он предоставил достаточно пищи для размышлений до следующей осени, когда, повинувшись зову сердца, многие снова направят свои стопы в сторону Ижорской земли, в край Ингерманландский, «в топь блат» и «во тьму лесов». Однако нельзя не отметить, что по составу участников и по общему оставленному им впечатлению Четвертый заметно уступал своим предшественникам. ■

Николай КИРЮХИН

Фото: Coroner, Russian Gothic Project

ный **PAINSLUT**. При всей своей звуковой агрессии и неоспоримой апокалиптичности этот power electronics носил явно саундтрековый характер — на заднем плане будто бы монотонно подвывал термен. Приятный для слуха, трансовый, вводящий в гипнотическое состояние бронебойный электронный саунд: как будто медленно растягивают гармонь длиной в километр, в концовке она с диким скрежетом рвется, но у ребят нет недостатка в инструментах, они достают следующую, растягивают ее, но на сей раз добавляют в звуковую палитру немного трассирующих пуль. Апогеем выступления стало зачитывание по-немецки цитат из краснокожей книжицы. «Это — моя кровь!» — неистовствовал Макс П., на какое-то время перевоплотившийся в политического оратора и агитатора масс. Тем временем бородастый, склонившись за пультом, извивался в такт собственной музыке, и, судя по всему, не было в радиусе километра человека счастливее него... Все завершилось на оптимистической, хотя слегка предсказуемой ноте — под немецкий эстрадный шлягер 30-х годов команда ретировалась с театра военных действий.

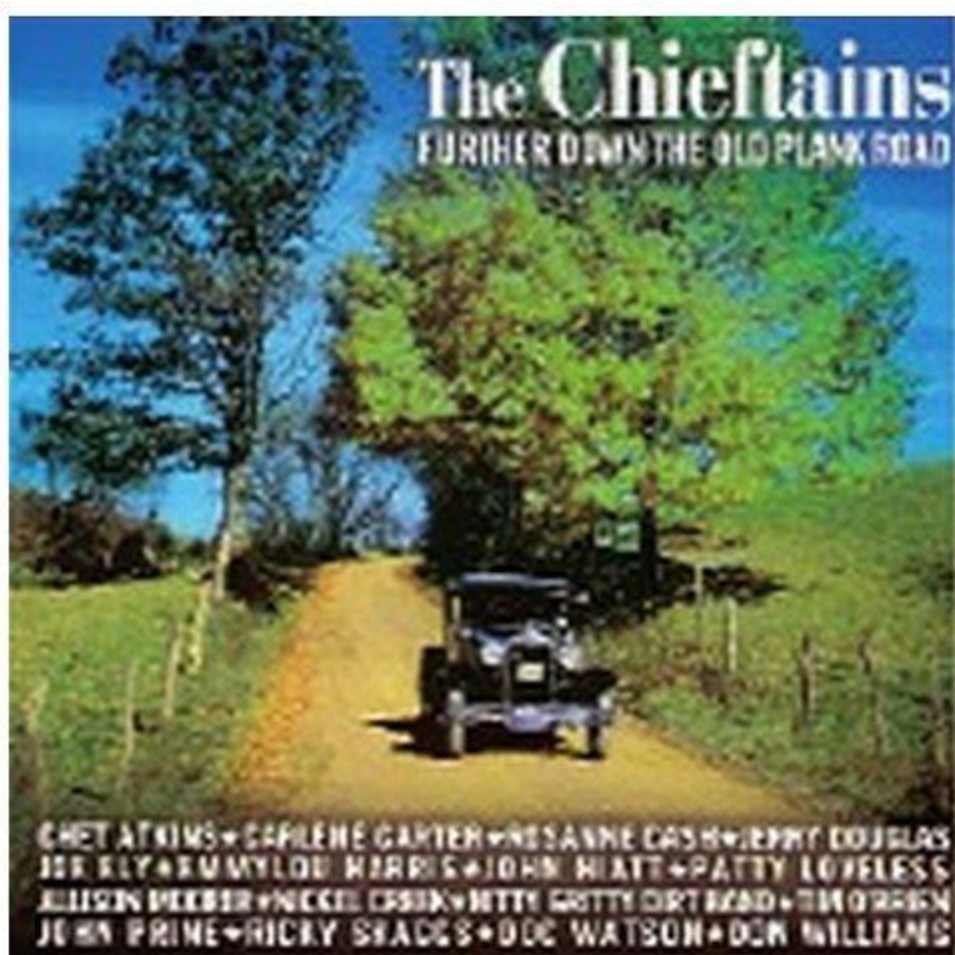
Истинным же венцом фестиваля стал сет **ALLERSEELEN** — возглавляемой Кадмоном (в миру — Герхард) формации, работающей в любопытной эстетике, сущность которой вряд ли представляется раскрыть в узких рамках обзора. Живой классик, знаток европейского язычества Кадмон проникся идеями традиции, сакрального и эзотеризма еще в далекие 80-е годы, когда издавал собственный журнал Aorta. Его музыкальная деятельность (вначале — завораживающие минималистские нойз-структуры с ритмической основой, затем — то, что он определяет как «апока-

липтик-поп»/«индастриал-фольклор»), начавшаяся позже, должна была стать шагом в том же направлении. Содержательную сторону **ALLERSEELEN** составляют песни, основанные на текстах и пророческой литературе Фридриха Ницше, Райнера Марии Рильке, Эзры Паунда, Эрнста Юнгера и прочих непростых людей, поэтов-мыслителей, а также самого Кадмона.

Выступление предваряла долгозвучная интродукция в неоклассическом духе. Когда на сцену вышли трое, трудно было удержаться от добродушного смеха: компанию миниатюрному смуглому Герхарду, управлявшемуся с микрофоном, составили два высоченных типа северной наружности — очень хорошие перкуссионисты из исполняющей «новый фолк» немецкой команды Nekate, Аксель Менц и Марио Браун. Аксель играл на характерных для этой разновидности музыки, выстроенных в ряд тимпанах — инструментах, обыкновенно входящих в состав симфонического оркест-



ALLERSEELEN: тоталитарный свинг с кабацкой искрой



THE CHIEFTAINS
«Further Down
The Old Plank Road»

(CD, Victor, 2003, 54:58)

Альбом — продолжение простой до гениальности идеи, уже реализованной в прошлом году с почти тем же набором исполнителей на диске с почти таким же названием. Лихие ирландские старички записали пластинку со своими братьями по духу и музыкальным корням — звездами стилей кантри и блюграсс. В названии нового релиза добавилось слово *further*, но мощенная досками дорога, по которой путешествуют седые кельтские музыканты в обнимку со своими дальними музыкальными родственниками из-за океана, осталась той же.

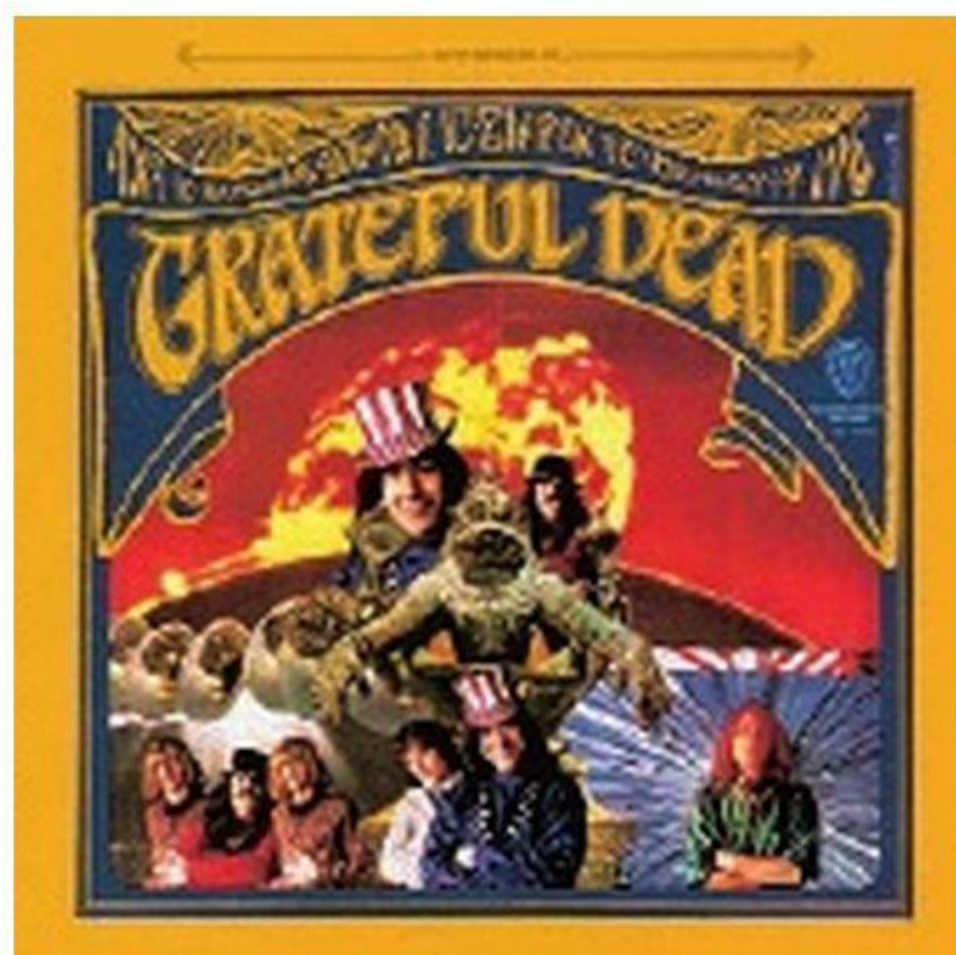
По причине того, что путь этого альбома уже пройден, он не повторит успех предыдущего, но встанет с ним вровень. По ним через годы можно будет изучать корни американской культуры. Из старых знакомых, игравших на «том» альбоме, хочется выделить трагичную Элисон Мурер с «Hick's Farewell», а из «новых» звезд — великого Чета Аткинса в коротенькой пьеске «Chief O'Neill's Hornpipe», посвященной шефу чикагской полиции 1890-х годов, и славных ребят Nitty Gritty Dirt Band, которые в свое время заглядывали с гастролями и в наши широты.

★★★★

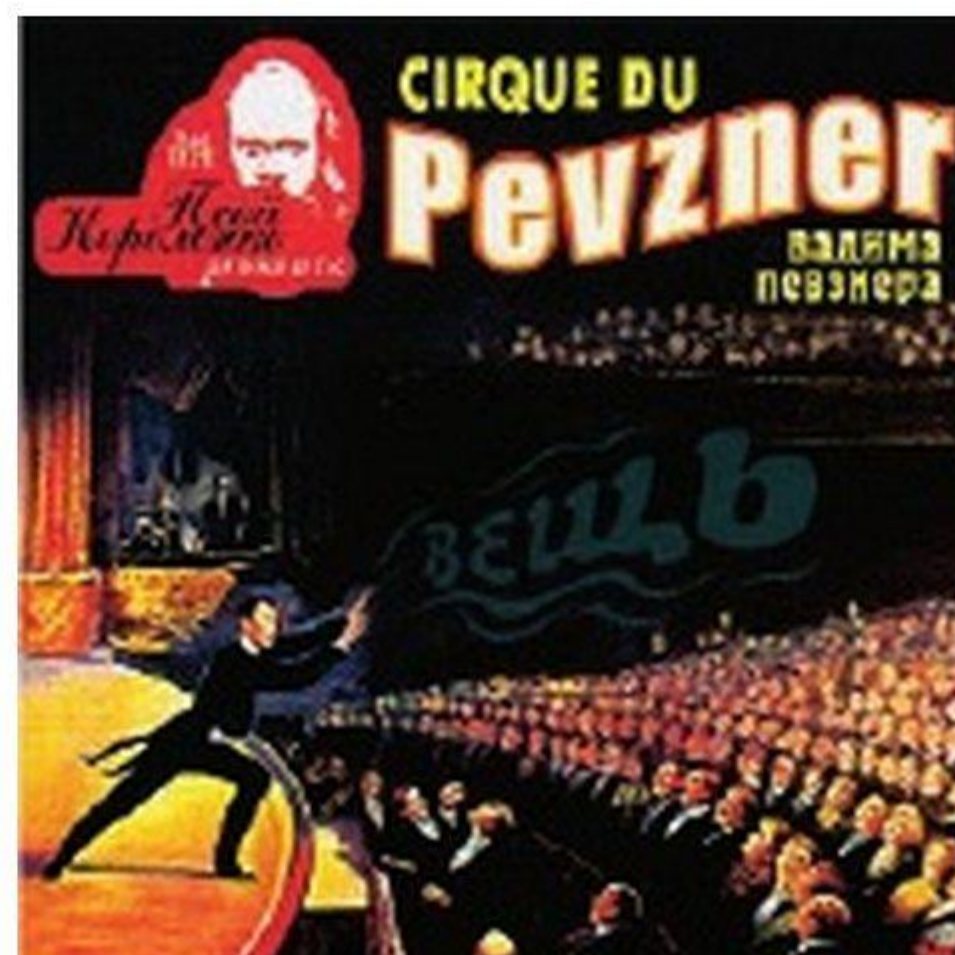
GRATEFUL DEAD
«The Grateful Dead»

(HDCD, Rhino/Пурпурный легион, 2003, 79:10)

У многих ли ваших знакомых есть в коллекциях записи калифорнийских королей эсид-рока? Записанный за три дня дебютник «Благо-



дарного мертвеца» (1967) содержит в себе все то, за что их одни, например, московская группа «Умка и Броневинок», очень ценят, а другие, коих несомненное большинство, — совсем даже наоборот. Мощные, конкретные гитарные соло Джерри Гарсии и предельно стилистически неконкретные композиции способствовали обретению GD бесконечного концертного драйва и полному отсутствию в трехчасовых выступлениях Grateful Dead того, что принято называть хитами. Их заботили не запоминающиеся риффы и повторение опорных слов в припевах, а мистическая взаимосвязь музыкантов между собой и самой группы — со зрителями. Конечно, сквозь наркотические туманы Гарсия с компанией старались пробиться в ряды успешных исполнителей, о чем свидетельствуют три версии «Viola Lee Blues», являющейся жемчужиной данного издания. На альбоме песенка занимает пространство в 10 минут, сокращенная версия, которую можно засчитать за радиосингл — 3 минуты, а нормальная концертная версия, изданная впервые и завершающая альбом, — целых 23! Вот в этих-то временных рамках и билось годами желание группы играть так долго, как только возможно. Ну, и остальные бонусные треки, также изданные впервые, несут этот неизгладимый отпечаток психеделик-хиппи-андеграунда, который уже не просто концептуальная фишка, а жизнь до самых кончиков волос. Один из них, кстати, называется «Alice D. Millionaire», и читать его следует как «LSD Millionaire», а слушать — ну, по крайней мере, выпив водки. Столько, сколько возможно. ★★★★★



CIRQUE DU PEVZNER
«Вещь»

(CD, BAd TaStE, 2003, 54:18)

А вот — гражданин, вернувшийся на родину после долгого отсутствия и, как оказалось, сидевший или в одной песочнице, или хотя бы за одной партой с половиной культурной элиты столицы. Причем реальной творческой элиты, не выдуманной и не глянцево-тусовочной. Вадим Певзнер — автор текстов таких песен ранней «Бригады С», как «Гады», «Моя маленькая бэби» и «Майорова» с последнего альбома Сукачева, в своем сольном творчестве создает психеделическое, безумное ощущение сродни краут-року. Но после нескольких прослушанных песен сравнение с Kraftwerk уже не кажется странным, хотя на «Вещи» вовсе не слышны электронные клавишные.

Освященная восторгами Псоя Короленко и Гарика Сукачева, она очень точно адресована и очень крепко сбита. Певзнер шепчет, бубнит и подвывает, его надо слушать, его тексты похожи на бурлящий, почти неконтролируемый поток сознания. Привязывать его словотворчество к шансону не хочется. Более уместной кажется ассоциация с жанром мелодекламации с долей театральной и сильной шизой.

★★★★

Александр В. ВОЛКОВ

MORBID ANGEL
«Heretic»

(CD, Earache, 2003, 52:25)

Непревзойденные мастера зубодробительного гитарного пассажа, ведущий похоронный оркестр мира возвратился с единственной целью ввергнуть в уныние всех

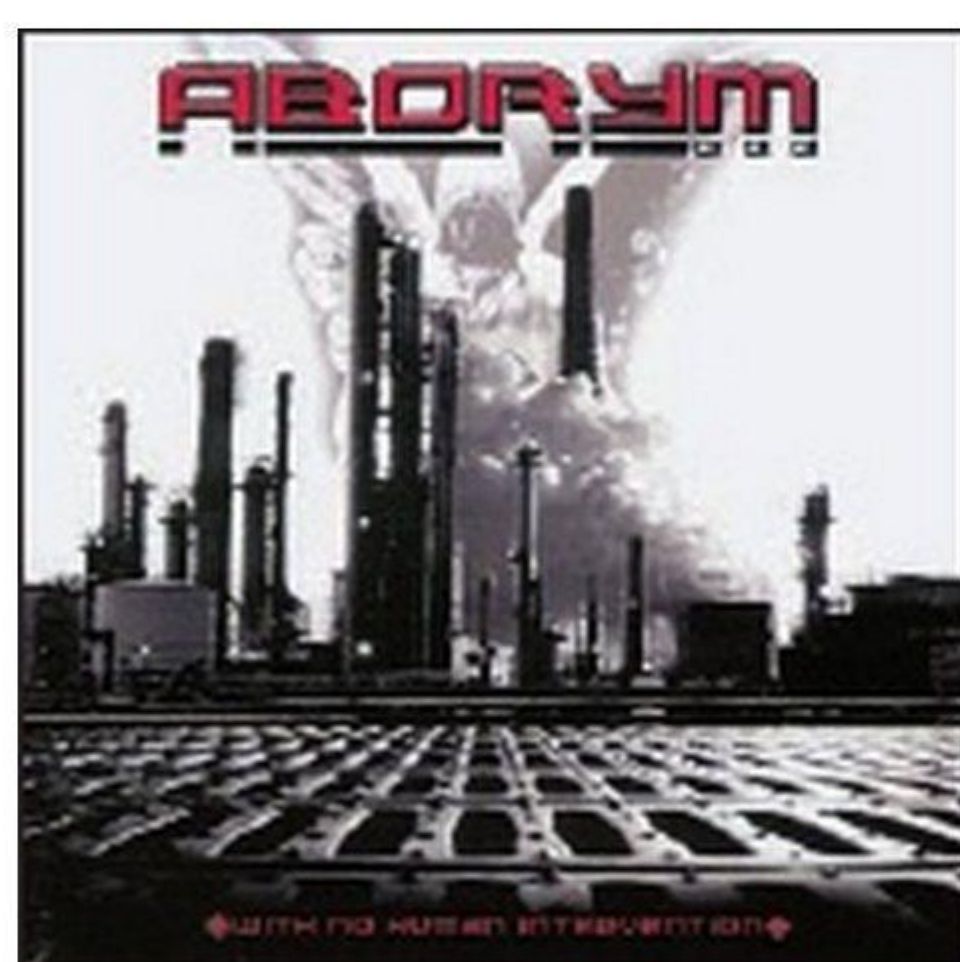


запоздалых претендентов на трон. С ними действительно трудно тягаться на равных. И если задаться целью выбрать исполнителей, которые выразили бы суть дет-металла как жанра наиболее емко, шансы непропорционально велики, что это будут именно Morbid Angel — одни из немногих остающихся в строю оригинальных первоначальников сцены. Правда, масштабного творения на сей раз не вышло: да и трудно было ожидать, что с «Еретиком» они смогут поднять планку выше уровня таких жанроопределяющих шедевров, навсегда изменивших лицо андеграунда, как «Altars of Madness» (1989) или «Blessed Are the Sick» (1990). Место «Heretic» в иерархии альбомов группы — скорее где-то между «Covenant» (1993) и «Formulas Fatal to the Flesh» (1998). И все же факт остается непреложным в своей суровой простоте: чтобы сыграть и сочинить ТАКОЕ, необходимо достичь весьма убедительной степени самоотречения. В этом деле было потрачено много ума и изобретательности. И покуда большая часть их соотечественников подалась окучивать благодатные, с точки зрения конъюнктуры, нивы рэпкора, нью-металла, неогранджа, альтернативного рока и проч., Morbid Angel продолжают упорно гнуть старую линию. Их работы давно стали хрестоматийным примером того, как захватывающе может звучать ритмичный, технически премудрый и злобный дет, если за дело берутся настоящие профи. И нет ничего странного или даже особо примечательного в том, что именно их «Covenant» стал первым в истории детовым альбомом, «удо-

стоившимся чести» быть выпущенным компанией-мэйджором: даже наблюдатели, находившиеся вне пределов, что называется, целевой аудитории Morbid Angel, не могли не обратить внимания на выдающиеся музыкальные способности коллектива. Впрочем, здесь очень важно понимать, что смысл того, что они делают, — вовсе не в стилистической предопределенности материала, а в том, что это — исключительно интересная, во многом необычная музыка.

Как и на предыдущих релизах, главная точка опоры «Еретика» — маниакальная изощренность Трея Азаггота, проявляемая как в выдаваемых «на-гора» риффах, так и в виртуознейших соло. Гитара Азаггота доминирует с первой минуты и характеризуется паразитической способностью жить за счет окружающего пространства. Пит Сэндовал («человек с восемью руками») лупит по барабанам, Стив Такер рвет басовые струны и уже привычно (после ухода Дэвида Винсента) исполняет обязанности вокалиста, если быть более точным — нарративно хрипит в микрофон. Американское трио с редким мастерством облакает очередными вылетающими последовательностями нот в полноценные фразы или мелодии, бас обычно синхронизируется с гитарой. Точная барабанная работа, представляющая нечто среднее между джазовым и грайндкоровым стилем, акцентирует внимание на наиболее выразительных моментах происходящего, неминуемо потерявшихся бы в стремительно меняющихся фразировках. Барабаны выполняют роль матрицы, а лидирующие инструменты варьируют ритм в своеобразном «риффовом салате». Тексты песен, обычно закамуфлированные под интерес к шумерской и библейской истории, бросают презрительный взгляд на современное человечество, пышут желчью и обещают всяческие напасти, а зачастую читаются как прямой призыв к действию: «Curse the Flesh», «Praise the

Strength»... В инструментальной «Memories of the Past», типично барочной пьесе, участники группы дают волю своим классицистским настроениям. А вот концовка не впечатляет, оставляя пресный привкус во рту. Зачем вообще понадобилось вставлять сюда «Drum Check», остается загадкой. Большинство слушателей и так неплохо осведомлено о выдающихся способностях Сэндовала, и данная демонстрация ничего не добавляет к уже имеющимся представлениям. А вот чего так остро не хватает, так это некоего цемента, связавшего бы композиции в более-менее единую сюжетную линию, а так получился набор отличных пьес, которые, как известно, еще не гарантия отличного альбома. ★★★★★



ABOZYM «With No Human Intervention»

(CD, code666/CD-Maximum, 2003, 64:56)

Когда у Майкла Мойнихана, распорядителя постиндустриального проекта Blood Axis, музыкального журналиста и соавтора (с Дидриком Седерлиндом) книги «Повелители хаоса — кровавое восхождение сатанинского металл-андеграунда» («Lords of Chaos — The Bloody Rise of the Satanic Metal Underground»), спросили о его отношении к исследуемому предмету, он высказался в том духе, что блэк может быть либо новаторским и вызывать чувство невероятного трепета, либо представлять до безобразия патетическое зрелище. Как можно догадаться из четырехзвездной оценки «With No Human Intervention» («Без человеческого вмешательства»), речь — исклю-

чительно о первой категории исполнителей. И дело даже не в том, что итальянцы Abozym, скрывающиеся за страшными именами и трехпудовым слоем грима — Seth Teitan, Malfeitor Fabban, Nysrok Internalien, — заполучили в свое распоряжение одного из любопытнейших глотконадрывателей в лице Аттилы Чихара (Attila Csihar), бывшего вокалиста легендарных Mayhem времен классического «De Mysteriis Dom Sathanas» (1994), на несколько лет выпавшего из «обоймы», но призванного под знамена и отлично справившегося с поставленной задачей, — венгерский рекрут, неспроста прозванный «голосом смерти», играючи переходит с высокого «скрима» на низкий грубый «граул»; его зычный рык напоминает то ли бредни бесноватого, то ли инициатическую речь иерофанта тайного общества перед кругом новообращенных. Крепкие узы династического брака, но скандинавская сцена еще ближе, чем кажется: гениальный Наттефрост (Nattefrost) из Carpathian Forest отметил на «The Alienation of a Blackened Heart», для которого к тому же написал слова (половину — по-английски, половину — по-норвежски), а Борд «Фауст» Эйгун (Bard 'Faust' Eithun) — барабанщик Emperor, Thorns и Dissection (относительно первых двух — с приставкой «экс»), руководил общей концепцией, придумал название диску, сочинил для него тексты и наговорил пару фраз по телефону (находясь на тот момент в пенитенциарном заведении, он был лишен возможности физически присутствовать на записи в римской Temple of Noise Studios). В качестве благодарности Abozym посвятили Борду номер «Faustian Spirit of the Earth». Упоминания достойны также факт участия барабанщика бирмингемских хиромантов Anaal Nathrakh Ирруматора («The Alienation of a Blackened Heart»), а также Сасрофа из Diabolicum («The Wolf Song» CD-Rom'ной части) и

Мэтта Джермана из лондонского Void/OCD. Последний смастерил шумный драм-н-бассовый инструментал «Does Not Compute». Все это — приятные и удивительные факты, которые не заслонят собою главного: «With No Human Intervention» встанет костью в горле у каждого, кто приблизится к нему с немытыми ушами или нечистыми помыслами. Непредвзятость и желание услышать что-то новое — обязательные условия, ведь к стандарту начала 90-х эта работа имеет опосредованное отношение. Блэк-металл на протяжении столетий вызревал в недрах европейской души и потому впустил в себя систему ценностей «северного варвара», но «With No Human Intervention» нацелен на то, чтобы телепортировать демонов прошлого в далекое будущее и обеспечить их безоговорочную победу. Футуристический драйв альбому обеспечивает солидная электронная составляющая, верная драм-машина, грамотный сэмплинг и дюжий программинг. Они задают тон в таких вещах, как «The Triumph» (порнографический EBM) и «Chernobyl Generation», в которой клубные ритмы успешно соединяются с блэковым вокалом — alien-black-hard/industrial — ну, что здесь скажешь! Весьма ощутимо кибернетическое влияние и в «Out Of Shell». С другой стороны, злоба, иррациональный ужас, мифологическое восприятие, мощное brutальное начало, скорость, гитары и деструктивный пафос, а главное — непередаваемая атмосфера шабаша, то есть все составляющие благородного «черного металла», остались нетронутыми в своей первородной красе. В то время как 95% рок-музыки выродилось в пацифистское юродствование и потворствование собственным слабостям, творчество таких коллективов, как Abozym и иже с ними, лелеющих мужественный агрессивный идеал, по крайней мере, вызывает уважение, если не искреннюю симпатию.

★★★★★



MARDUK

«World Funeral»

(CD, Regain/CD-Maximum, 2003, 47:10)

Бесперывные туры, выходящие с завидной периодичностью пластинки, романтические названия которых могут рассказать больше, чем десятки интервью — «Танковая дивизия Мардук», «Когда мы соберемся... небеса вспыхнут», «Темная бесконечность», «Крыло ночи», «Повиновение», «Восславление», «Опус ноктюрн», «Германия» и др., — давно превратили эту мрачную четверку в одних из самых обсуждаемых персонажей современного блэка. По счастью, плодовитость и адское трудолюбие — не единственные их достоинства. Marduk, наряду с Lord Belial и Dark Funeral, принадлежат к элите шведского блэк-металла — жанра, до сих пор в наибольшей степени и по праву (!) ассоциируемого с командами из соседней Норвегии (Швеция традиционно славна своей детовой школой). Шведские блэк-команды зачастую воспринимаются как более ортодоксальные и менее подверженные стремлению рисковать. Пример «World Funeral» вносит определенные коррективы в данное заблуждение.

Так, на новом альбоме Marduk продолжают эксперимент по высаживанию детовых элементов на блэковой почве, впрочем, не особенно увлекаясь данным процессом и соблюдая тонкий баланс между «старым добрым» и «инновационным». По большей же части Marduk придерживаются направления ультрабыстрого, безклавишного блэка,

безупречно сыгранного и до абсурда мелодичного. Запись проводилась в знаменитой Abyss Studio с продюсером/звукоинженером Петером Тэгтгреном, переработавшим практически со всем цветом скандинавской сцены, начиная с Dimmu Borgir и Immortal и заканчивая Dark Funeral и Amon Amarth.

Сами «мардуки» Тэгтгрена, известного также по собственным успешным музпроектам, таким как Hurocrisy, Pain, The Abyss и супергруппе War, небезосновательно считают пятым членом коллектива. Во всяком случае, его вклад в звучание «World Funeral» очень значителен и впечатляющ. Впрочем, можно отметить, что иногда создается ощущение слишком неустойчивого, немного «провисающего» гитарного саунда, позволяющего смаковать особенности виртуозного звукоизвлечения, но неспособного передать всю мощь и безумную внутреннюю энергетику ансамбля, особенно в темповых вещах. При этом альбом ни при каких обстоятельствах не может быть причислен к неудачным. Наоборот, это — одна из лучших пластинок 2003 года в своей категории. Медленная «To The Death's Head True», титульная спидовая «World Funeral», громоподобная «Bloodletting», грубая до физиологизма «Night of the Long Knives» позволяют музыкантам питать серьезные иллюзии по поводу будущего и подтверждают их высокий класс и репутацию ведущих игроков на поле.

★★★★

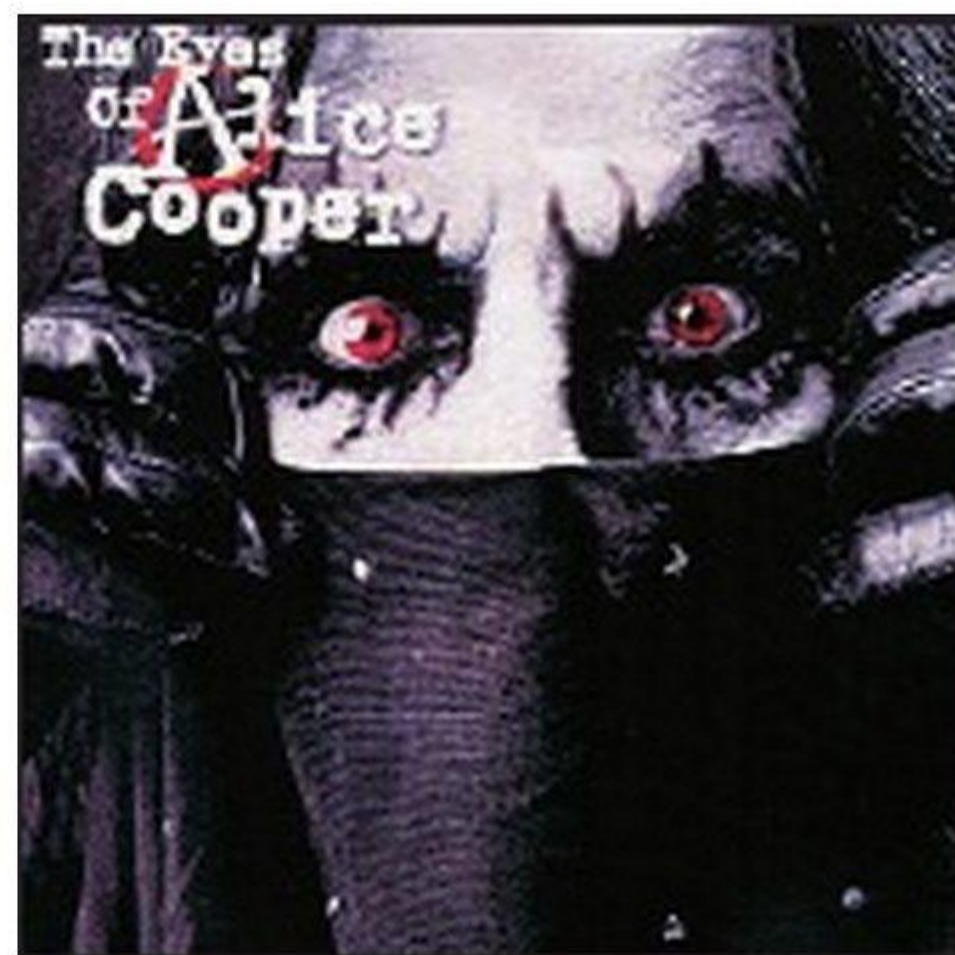
Николай КИРЮХИН

ALICE COOPER

«The Eyes of Alice Cooper»

(CD, Spitfire, 2003, 44:12)

Это и прежде не слишком страшно, а теперь и подавно. Однако вот уж четвертый десяток лет он все пугает. Глаза алеют зловеще, бандитская повязка на поллица. Но как-то все слыш-



ком привычно! Навряд ли и сам Купер верит, что способен повергнуть в ужас. Ныне сей жуткий образ лишь напоминание о его, шоумена, приоритете на имиджевый брэнд.

Сегодня Элису — 55. Продолжительное общение с подростковой аудиторией не даровало вечной молодости, но оказало-таки свое воздействие на заслуженного хард-рокера. Идя на поводу у юных, он стал размениваться на невыразительный хэви-металл и уж, было, сделался эпигоном гранджа. Альбомы «Brutal Planet» (2000) и «Dragon Town» (2001) — свидетельства данного ренегатства. Но быть в фаворе у тинов не значило обрести статус их идола. (Сподручней объявить идолом ровесника!) Тогда-то Купер и вспомнил о своих более древних поклонниках.

Возвращение прежнего Элиса состоялось под конец сентября 2003-го. Вот что сам музыкант говорит о новой работе: «Это — тот рок-н-ролл, который я всегда любил слушать и играть. Я наконец понял, что мне давно не хватало именно такого альбома».

Детройт — кузница американского пролетариата, город, где Э.К. родился и начал свою карьеру. Первоначально предполагалось открыть альбом песней «Detroit City». В ней Элис воскрешает золотое время начала 70-х, поминает своих детройтских компаньонов, Игги Попа, Дэвида Боуи, Теда Ньютджента, группу Silver Bullets с их лидером Бобом Сигером, а также команду необузданных бунтарей MC5. Для пущей яркости на запись приглашается легендарный ги-

тарист последних Уэйн Крамер.

Но какой же это возрожденный Купер без пары-тройки лирических баллад, ведь они непременно ему удавались. Среди таковых: «Be With You Awhile», «This House is Haunted», «The Song That Didn't Rhyme». Каждая из них не лишена прелести, но все же не столь проникновенна, как аналоги прежних лет: «You and Me», «Years Ago» и «Only Women Bleed». И хотя «The Eyes of Alice Cooper» не затмит «School's Out» или, скажем, «Welcome To My Nightmare», контуры стародавнего Купера проступают столь явно, что многим это даст верный шанс поностальгировать всласть. ★★★★★



JEFFERSON AIRPLANE

«Takes Off»

(CD, RCA/BMG Heritage/

Пурпурный легион, 2003, 61:50)

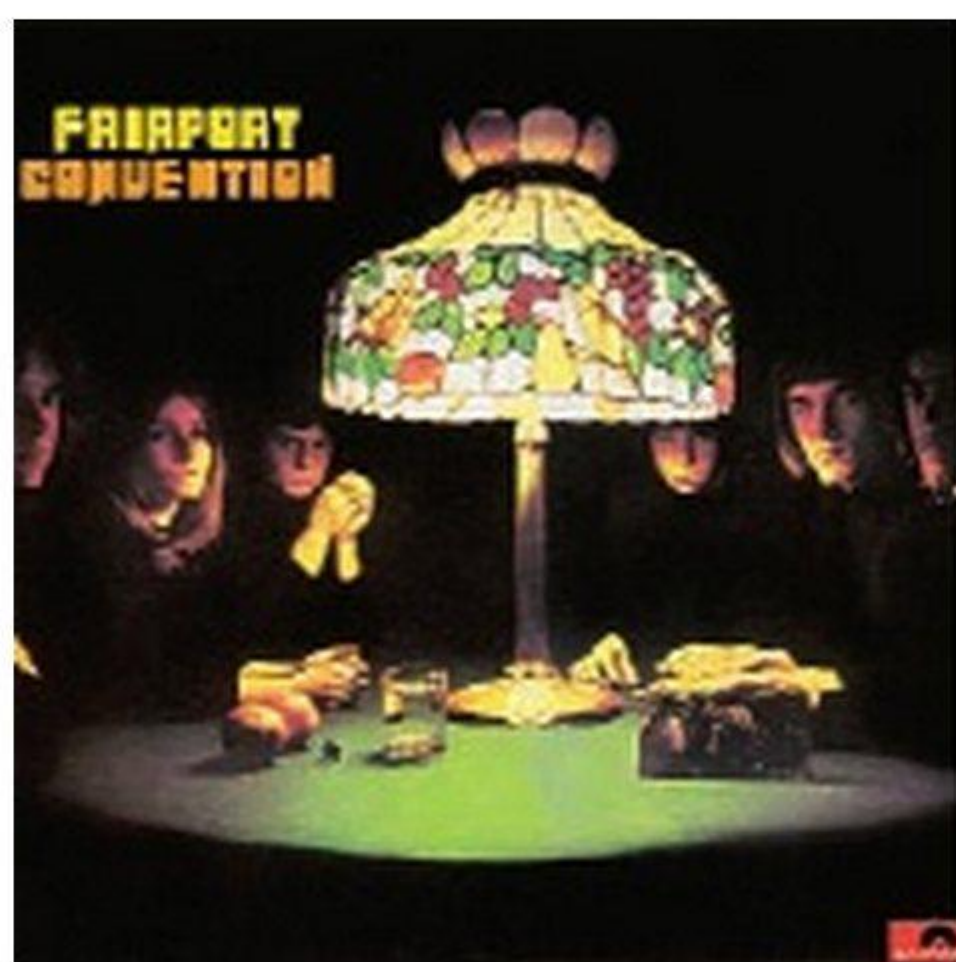
Термин «West Coast Rock» возник в середине 60-х минувшего века. Теплое солнце западного побережья США взрастило целую когорту команд численностью около 400. Сан-Франциско называют американским Ливерпулем. Самыми приметными всходами памятного «лета любви» становятся: Big Brother and Holding Company с их непревзойденной вокалисткой Джанис Джоплин, и два странно озаглавленных коллектива — Grateful Dead и Jefferson Airplane. Последний проявит себя и тем, что проложит для калифорнийской братии тропу в чарты. И хотя их «Takes Off» займет лишь 128 строчку хит-парада, со временем он обретет статус классического и войдет в историю американского рока как один из са-

мых знаменательных дебютов. Но тогда, в 1966-ом, мало кто узрел революционность альбома. В год выхода битловского «Rubber Soul» термином этим определяли прежде всего эксперименты со звуком. А в том, как был записан «Takes Off», ничего нового не обнаруживалось. Альбомное звучание не слишком разнилось с концертным. Не случайно британское издание «Takes Off» увидит свет лишь в 1971-ом. Революционность же дебютной работы Jefferson Airplane заключалась в музыкальной стилистике, в симбиозе самых различных направлений.

Фолковые корни проступают в большей части песен. Это заметно и в открывающей «Blues from an Airplane». В «Chauffeur Blues» на смену фолк-року приходит ритм-энд-блюз. Как блюз интерпретируется и «Tobacco Road», известная песня Дж. Лаудермика, написанная им в стиле кантри. В качестве бонуса к изданию добавлена альтернативная версия «And I Like It». Удивительно, но своим звучанием она напоминает стиль королевы американского панка Патти Смит, явившей себя десятилетие спустя. Еще один отголосок из будущего — «High Flying Bird», словно взятая из репертуара Pavlov's Dog, группы, чей пик популярности придется на середину 70-х. Примечательна также отнесенная к бонусам «Round This World». В свое время ее незаслуженно отбраковали по цензурным соображениям. Студийных цензоров насторожило прозвучавшее здесь слово «trips» (путешествия). Им очень не хотелось, чтоб это хоть как-то походило на пропаганду наркотиков, поскольку термин «trip» был распространен в среде почитателей психотропных препаратов. Направление, в котором вскоре устремится группа, обозначится в названии их следующего альбома — «Surrealistic Pillow». Его ожидает значительный коммерческий успех. Такие вещи, как

«Somebody to Love» и «White Rabbit», нарекут непреходящими шедеврами. И хотя сюжет последней навеян «Алисой в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла, большинством она будет воспринята как своего рода наркотический гимн. Но это произойдет на следующий год, когда состав претерпит немало изменений, и это уже другая история.

★★★★



FAIRPORT CONVENTION

(CD, Polydor/Пурпурный легион, 2003, 57:44)

Говорят, что до 1967 года английского фолк-рока не существовало, но потом появились Fairport Convention. На родине их именуют величайший фолк-роковой группой. Правда, за океаном бытует мнение, будто F.C. — всего-навсего лишь клон Jefferson Airplane. Как бы то ни было, но на сегодняшний день Fairport Convention — самый известный английский коллектив данного направления.

Перед нами — ремастированное переиздание дебютного LP 1968 года, дополненное четырьмя бонус-треками, из которых самый раритетный — «If I Had A Ribbon Bow», первый сингл, никогда прежде не выходивший на CD.

Музыкальное направление к моменту выхода диска все еще не определилось, и потому он способен заинтересовать не только почитателей фолка, но и любителей мелодичного рока. Работа довольно эклектична, ощутимы заимствования из Дилана, Yardbirds, Lovin' Spoonful, групп американского западного побережья (West Coast Rock). Влияние английской народной музыки

обозначится яснее после прихода новой вокалистки Сэнди Денни (1947–1978) и будет возрастать с каждым последующим диском. Большая часть материала написана членами ансамбля. Но примечательны и две композиции авторства Джони Митчелл. Имя это на тот момент еще было никому не известным. Возможно, это — ее первый сочинительский опыт. Вскоре она прославится написанием песни «Woodstock», что нарекут гимном поколения 60-х.

Обращают на себя внимание партии молодого Ричарда Томсона, выдающегося британского гитариста, автора многих замечательных песен, полных проникновенной лирики и философской глубины. О Томсоне будут говорить как о человеке, сделавшем для английского фолка столько же, сколько Клэптон сделал для блюза. Однако Томсон в отличие от Клэптона не утратит со временем интереса к сочинительству.

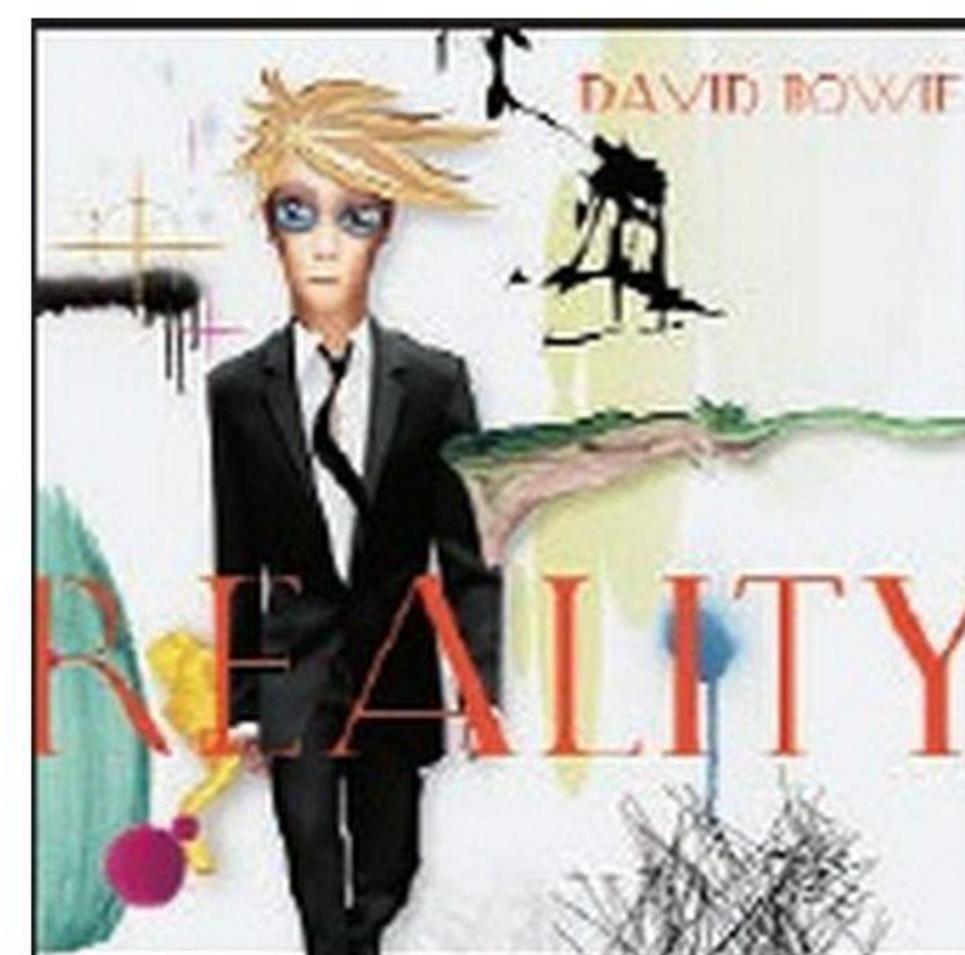
В буклете — масса фотографий и полное отсутствие сухих историографических данных. Текст состоит из фрагментов воспоминаний Эшли Хатчингса, музыканта группы, о том, какую одежду носили, каких писателей читали, какую музыку слушали. Данная информация вкупе с репродукциями нескольких постеров середины 60-х передают, что называется, дух времени, являясь наилучшим дополнением к музыке, его запечатлевшей. ★★★★★

DAVID BOWIE

«Reality»

(CD, ISO/Columbia, 2003, 49:17)

«I've been right and I've been wrong/Now I'm back where I started from» («Я бывал прав, и я ошибался. И сейчас я возвращаюсь туда, откуда начинал»), — слышится в заглавной песне альбома. Трудно лаконичнее охарактеризовать последнюю работу 56-летнего ветерана. Похоже, Боуи завершает период проб и ошибок. На протяжении последнего де-



сятия он отдавал дань джазу, техно, индастриал-року, но не в каждом из означенных направлений выразил себя достаточно колоритно. И вот теперь великий музыкальный экспериментатор обращается к тому, в чем преуспел наилучшим образом. Впрочем, этот поворот к исходным позициям был обозначен еще альбомом «Hours» (1999). Вектор определился отчетливее с выходом «Heathen» (2002), продюсером которого стал давний компаньон Тони Висконти. Висконти продюсировал и «Reality» — пункт маршрута, судя по всему, ближайший к цели. Музыкант здесь узнаваем как никогда.

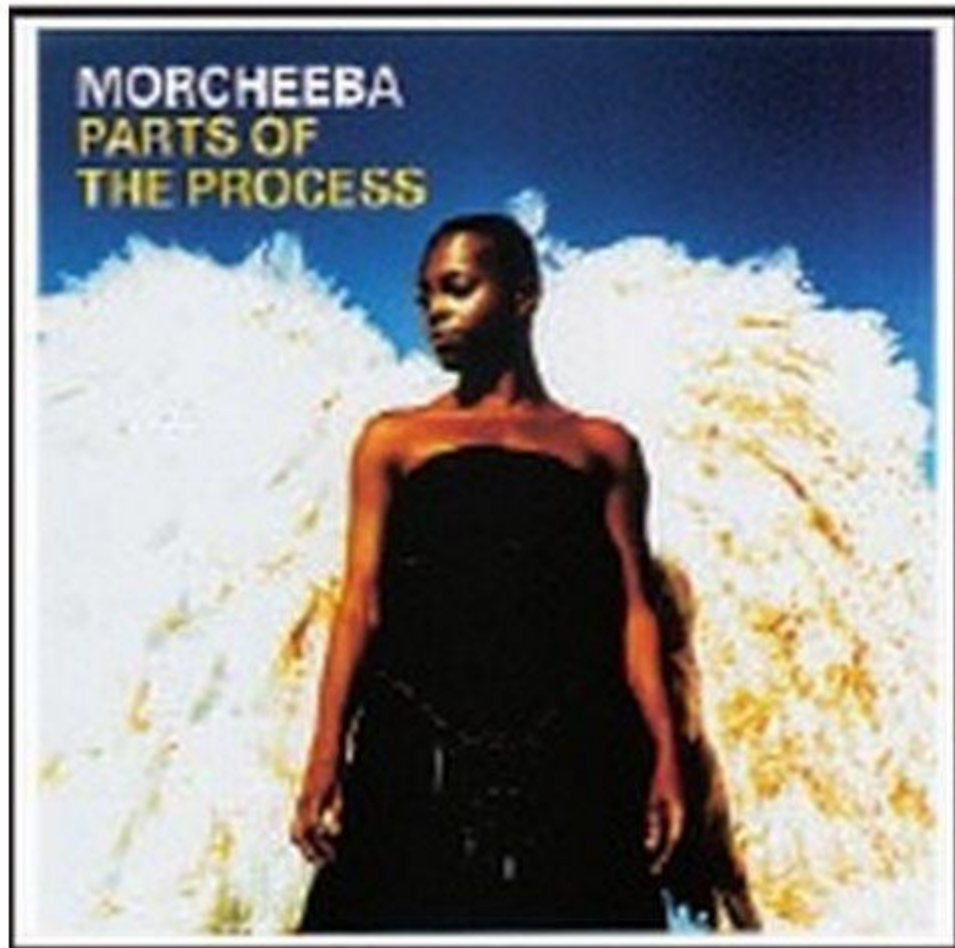
«New Killer Star» открывает диск, и в начальном гитарном драйве слышишь прежнего Боуи, возможно, периода «Let's Dance» (1983). Как подтверждение догадки — слова припева: «Let's face the music and dance» («Отбрось страх, предайся танцу»). Вступление к «Never Get Old» являет Боуи поры «Black Tie, White Noise» (1993), но уже в следующий миг — отзвук его берлинского опуса «Low» (1977). А вот индустриальное начало заглавной «Reality» отправляет ко времени «Earthling» (1997). Параллелей и реминисценций не счесть. И возникает вопрос: если ныне Д.Б. наилучшим образом скопировал себя, что делать ему в очередной раз? Но тут вспоминаешь, что пред тобой не ремесленник, освоивший один единственный прием, который он готов демонстрировать бесконечно.

В случае с Боуи сфера охвата направлений и стилей была столь обширна, что творческих приемов скопилось ве-

ликое множество. И даже если только варьировать их очередность, возможно достичь неповторимого эффекта. Но для этого и нескольких жизней не хватит.

★★★★★

Леонид ЛУХТИН



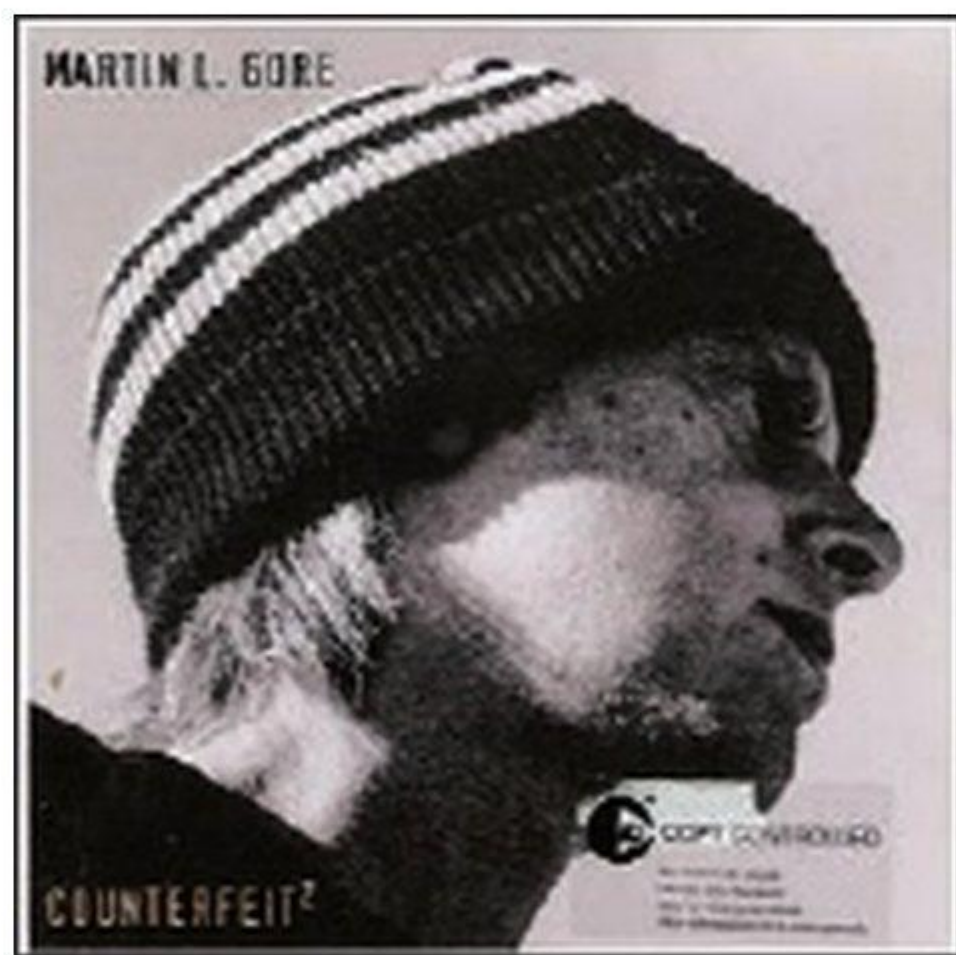
MORCHEEBA «Parts Of The Process»

(CD, Reprise/Пурпурный легион, 2003, 78:20)

Приступая к написанию рецензии, я пребывал в твердой уверенности, что, начиная с 1996 года, то есть со времени выхода дебютного альбома «Who Can We Trust?», последующий материал лондонского трио становился все более нудным и безынтересным. Однако сборник «Parts Of The Process» во многом заставил пересмотреть свои взгляды. Странно, но на пластинке гораздо большую симпатию вызвали современные вещи вроде «Undress Me», нежели прошлые любимцы «Moog Island» и «Never An Easy Way». Что же произошло? Оказывается, тогда впечатление портил все более заметный отход Morcheeba от диковинного в середине 90-х трип-хопа. А между тем, глядя на ситуацию по прошествии почти 8 лет, понимаешь, что эта симпатичная троица в лице братьев Годфри и темнокожей вокалистки Скай, шла по верному пути. После Massive Attack делать в тягучем, как трясина, трип-хопе было особо нечего. Зато в более жизнелюбивых поп-жанрах талантливые люди всегда бывают востребованны. И сейчас все 18 треков эволюционной

компиляции «Parts Of The Process» прекрасно сосуществуют друг с другом, не конфликтуя и не контрастируя. Подобно толстобочному добродушному карасю, расслабленно плывет музыка Morcheeba — собою довольная, но не самодовольная. Сыгранная твердой и безошибочной рукой профессионалов. Протяжные ударные ранних работ беззлобно сменяют гитарные «квакушки», фанковые бесстыдства и прочие «гавайи». А посреди этой солнечной погоды — теплый, манящий и сексуальный голос Скай. Оказывается, для этого необязательно носить короткое или усердно извиваться на сцене.

★★★★★



MARTIN L. GORE «Counterfeit 2»

(CD, Mute, 2003, 47:13)

Мартин Гор, мозговой пульсатор и изредка вокалист Depeche Mode, свой второй сольник решил укомплектовать каверами песен, вероятно, произведшими на него большое впечатление. Среди авторов: Брайан Ино, Дэвид Боуи, Ник Кэйт, Джон Леннон с супругой, Боб Дилан, Лу Рид — никаких безвестных аутсайдеров. Словом, традиционно взрослый и приличный набор музпристрастий по «табели о рангах». Не потому ли на слушателя нападает скука по прошествии первого же трека?

И при всем при этом аранжировки «Counterfeit 2» заслуживают восхищения. Не верьте нахваливающим параллельный сольник Дэвида Гэна: мол, это не то, что у Гора. Ничего подобного. У последнего — звуковая подача (и рекординг) на голо-

ву выше, изящнее и интеллектуальнее. Чувствуется, достижения в поп-электронике (особенно немецкой) последних лет не прошли для Гора даром. Даже странно, что на «Exciter» эти тенденции не нашли никакого отражения. Рамки жанрового стойла?

И в то же время вынужден констатировать, что при всем своем прелестном обрамлении максимум на что способен «Counterfeit 2», — стать одним из тестовых дисков для аудиосистемы. Песни разных в общем-то людей в исполнении Гора звучат убийственно тоскливо, одинаково и даже отталкивающе безынициативно. И это дело рук человека, сочинившего и спевшего лучшую, на мой взгляд, песню Depeche Mode — «Judas»? Быть может, на этот раз Гору стоило оставить творения грандов в покое и поискать что-то действительно удивительное и необычное? Быть может, в 2003 году не нужно вообще петь? ★★★



KILLING JOKE

(CD, Zuma, 2003, 55:43)

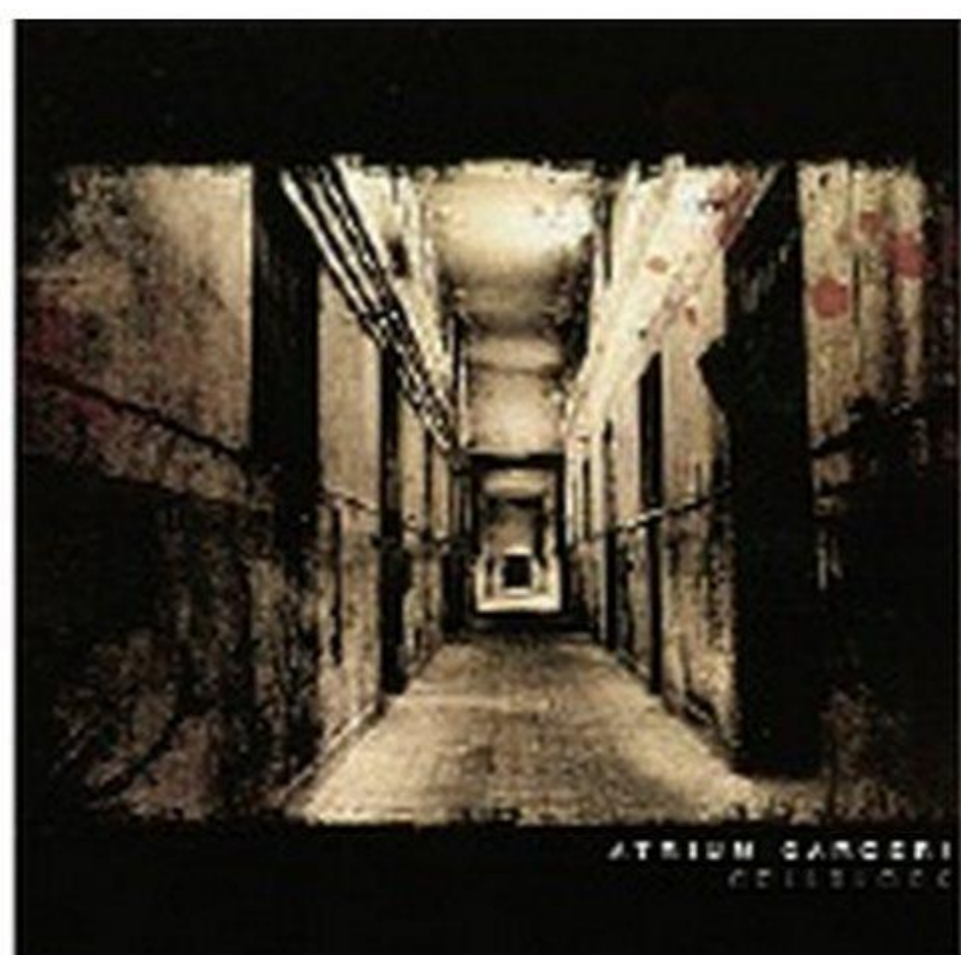
23 года назад, а именно в 1980 году, у крайне странной команды Killing Joke, будущего «серого кардинала» альтернативной и «металлической» музыки, вышел дебютный альбом, точно так же не имевший названия. Почему «кардинала» и почему «серого»? Да потому что влияние тогдашнего релиза на умы многих сегодняшних авторитетов было огромным, и потому что среднестатистическому потребителю подобного продукта ничего об этом не известно. И это неудивительно: внешний антураж и глупые позы с гитарами напе-

ревес Killing Joke никогда не интересовали. Они даже не были похожи на классических металлистов с их бирюльками, скорее — на пристойных Duran Duran. Но извлекаемые ими звуки, доложу я вам, были просто устрашающими... Ministry, Fear Factory и прочие мастера металлогрохота переняли апокалиптический индустриальный настрой и рев вокалиста, перемежающийся мелодичными куплетами. Metallica включала песню Killing Joke в сборник своих каверов.

С тех пор появление Killing Joke было крайне нерегулярным. Последний раз оно произошло 7 лет назад. Вокалист и мозговой центр группы Джаз Колмен то впадал в мистицизм, то занимался другими посторонними вещами. На этом реюньен-альбоме (записанным почти первоначальным составом), отдавая должное мэтрам, за ударными восседает Дэйв Гролл из Foo Fighters, в последнее время не равнодушный и к Queens Of The Stone Age. Индустриальных элементов практически не наблюдается, однако альбом оставляет ощущение такового из-за ритмичного звукового вала, напоминающего огромный скрежещущий экскаватор.

Я не сильно жалую тяжелую музыку, пик моего внимания к ней давно прошел. В конце концов, сколько можно терзать глотку и риффы Black Sabbath? Однако с этой пластинкой случилась приятная неожиданность. В 2003 году был записан вполне «рубильный» альбом, вроде бы не содержащий ничего нового (что, впрочем, для некоторых меломанов большая радость), но в то же время желание прослушать его до конца не пропало. Стало просто интересно! Как это у них получилось — ума не приложу, но кафтан этот сшит по лучшим меркам и первоклассными мастерами. ★★★★★

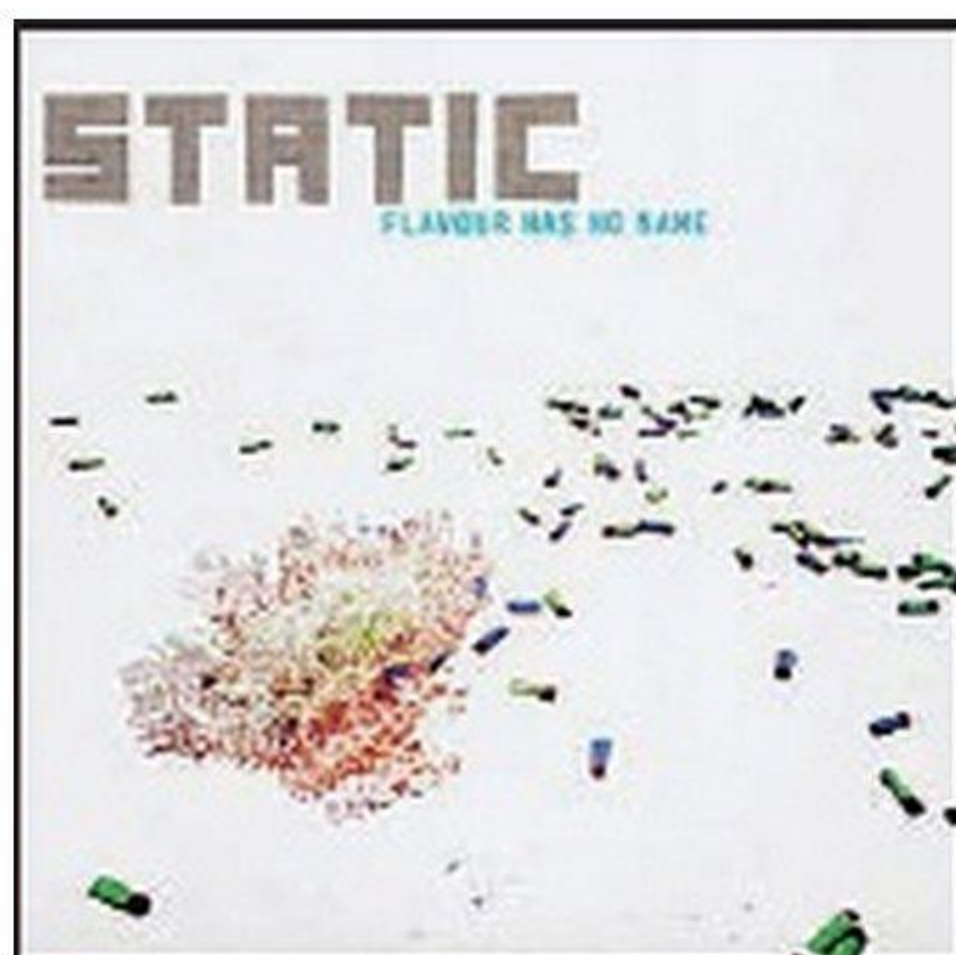
Ярослав ГОДЫНА



ATRIUM CARCERI «Cellblock»

(CD, Cold Meat Industry, 2003, 43:02)

Simon Heath делает добротный дарк-эмбиент, и его заслуги на этом поприще могли быть удостоены и более высокой оценки, но, к сожалению, сносного качества дарк-эмбиента уже было наворочено столько — не в последнюю очередь неистовыми стараниями лейбла, на котором увидела свет первая сольная работа этого участника группы Za Frumi (Waerloga Records) с классическим образованием, — что мало, наверное, еще долго не покажется. Подобное положение, при котором перепроизводство превратилось в серьезнейшую проблему, по идее, должно заставлять композиторов сходить с протоптанных дорожек и искать новые магистральные пути развития, чего в случае с Atrium Carceri не происходит вообще, зато происходит уже знакомое, не таящее никаких сюрпризов путешествие по мрачным подземельям и пустым казематам средневекового острога, в котором свободно разгуливают ветра, и в котором, судя по всему, в избытке водятся призраки нашедших здесь свой последний приют каторжников. Тут и там слышатся настораживающие шорохи, удаленные крики и прочая. Музыка красива и обладает широким диапазоном тембральных и динамических выразительных средств, но по большому счету скучна и ничем особенным не примечна на фоне того множества, что развелось под стягами CMI, Loki Foundation, Fluttering Dragon или Cold Spring. Только для упертых фанатов жанра. ★★



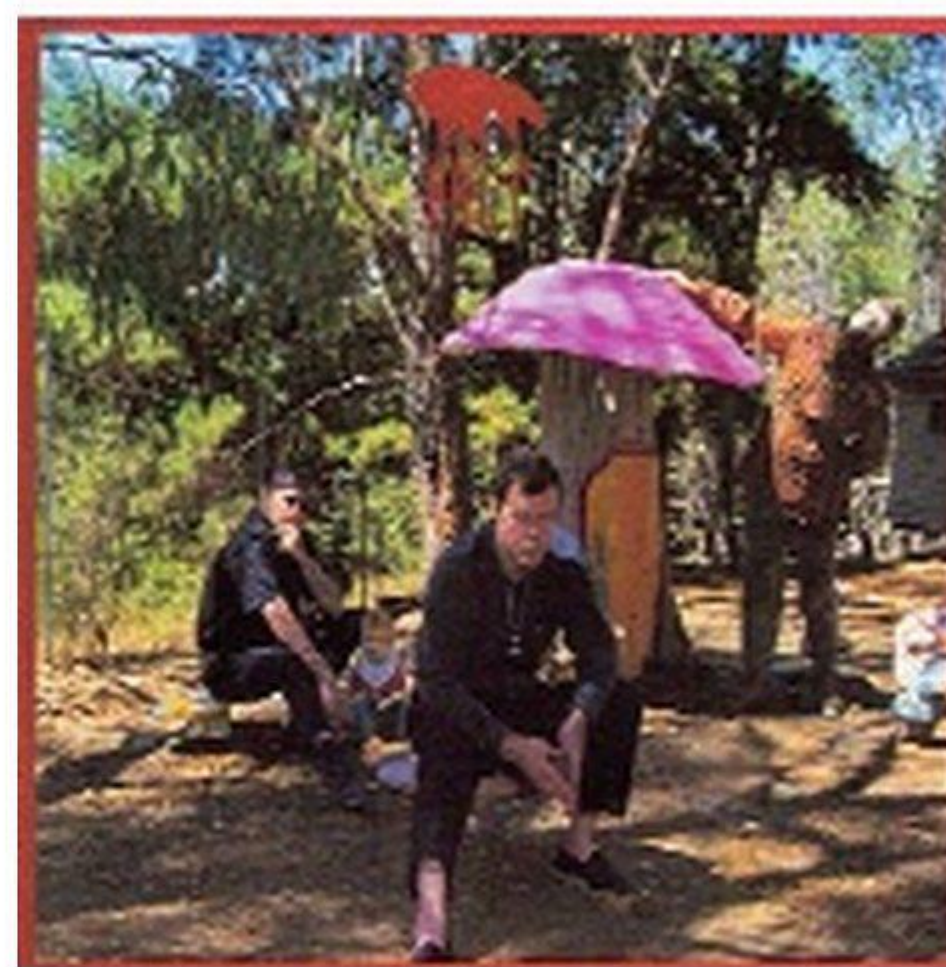
STATIC «Flavour Has No Name»

(CD, City Centre Offices, 2003, 53:20)

В связи с многократно возросшей доступностью технологичного производством электронной музыки сейчас не занят разве что глухой, но превратить это занятие в высокое искусство способны единицы, и эти люди у нас — наперечет. Ханно Ляйтманн — из их числа. И если его дебютный альбом двухлетней давности «Eject Your Mind» для берлинского рекорд-лейбла CCO стал заметным событием в мире холодного немецкого электропопа, то нынешний «Flavour Has No Name» сполна возвратил выданные ему тогда авансы и катапультировал автора на высоту, приличествующую уровню его композиторских амбиций. Хотя «Flavour Has No Name» обладает всеми характеристиками, позволяющими определить его как идеальный поп будущего, взращен он на поле экспериментального эмбиент-техно, поэтому пружинящего, глубоко низкого баса, синтезаторных разводов по зеркальной поверхности, невинного машинного бормотания и необременительных какофонических мини-вставок здесь не меньше, чем цепляющих хуков и мелодий. Помощь друзей припала весьма кстати, и их число даже возросло по сравнению с прошлым разом: Джастин Электра, Кристоф Курцманн (о его последнем сольнике «The Air Between» читайте в S&V №10, 2003), Рональд Липпок (Tarwater, To Rococo Rot) и даже Валери Требельяр (Lali Puna) появляются в качестве гостевых вокалистов на треках диска и расцвечивают своими медовыми интонациями и без того волнительные по нежности пассажи. Возникающий в кон-

це третьей минуты на «Disquiet» кларнет Курцманна источает ощущение легкой утраты, но идущей следом «Genetique» удается снять остатки напряжения и настроить внимающего ей на благодушный, расслабленный лад. Из десяти треков пять — полностью инструментальные (Штефан Шнайдер из To Rococo Rot появляется в заключительной «Dependent, Depending»), но это обстоятельство почти не привлекает к себе внимания, поскольку все они аранжированы в мягкой манере, более свойственной песенному творчеству. ★★

Николай КИРЮХИН



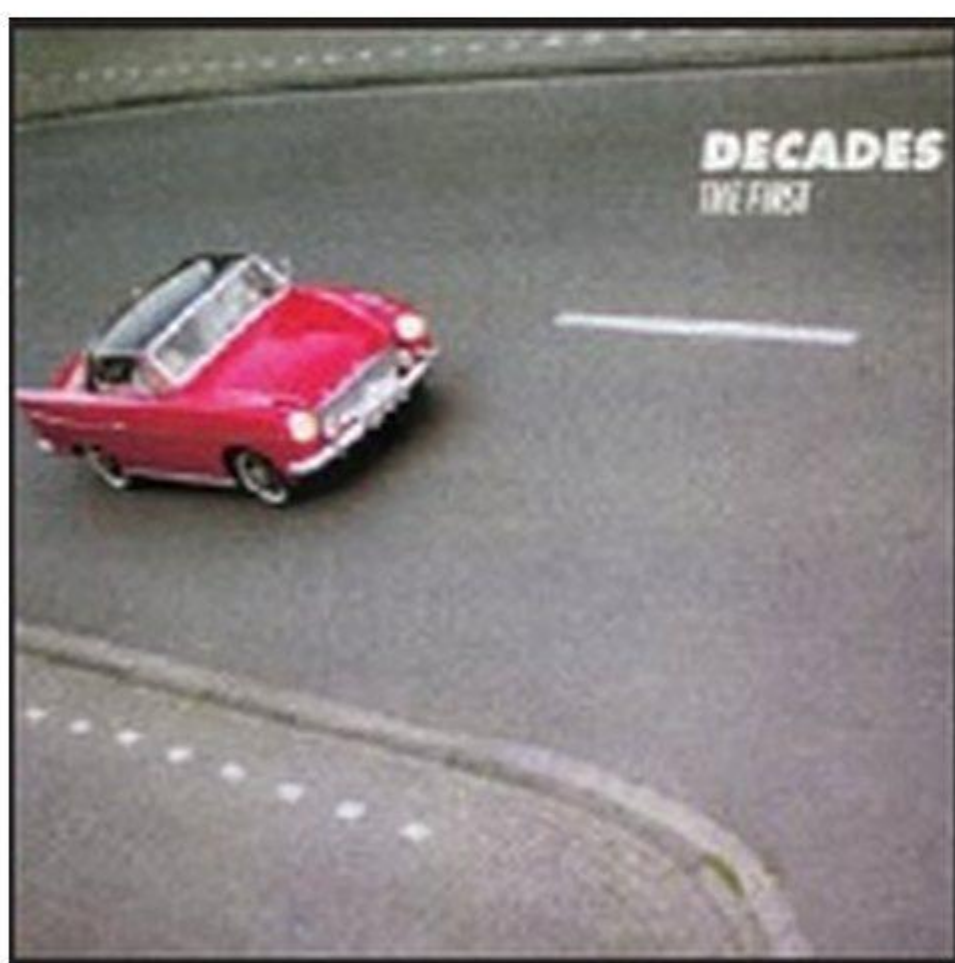
BOYD RICE & FIENDS «Wolf Pact»

(CD, Neroz, 2002, 45:30)

За что мы любим и ценим Бойда Райса? Ведь Райс, если следовать нормам политкорректности, — фигура абсолютно непривлекательная: мизантроп, мужской шовинист, расист, к тому ж неприкрытый сатанист (не последний чин в лавеевской ветви церкви «нечистого»). Но числится за Райсом целый ряд неоспоримых заслуг, благодаря которым личность этого «монстра» и «public enemy» вызывает неизменную симпатию, а его творчество позволяет говорить о нем как о самом значительном музыканте т.н. «apocalypse culture». Прежде всего у него напрочь отсутствуют ненужные (и зачастую справедливо воспринимаемые как слабость) пафос и романтизм. В отличие от сонма наряженных в черные рубашки и вооруженных двумя большими «томами» закомплексованных персонажей, наивно воспевающих какой-то там «коллективизм», однополую любовь и тщетно

взывающих к давно покинувшему сей мир богам, Райс не оставляет места бесплодным иллюзиям. Его альбомы и саундтреки — работы мужественного одиночки, с яростью и отвращением взирающего на абсурдность «цивилизации». В его произведениях мы натываемся на бездну иронии и сарказма, что опять-таки принципиально и в лучшую сторону отличает его от большинства «гностическо-апокалиптических» коллег, как правило, умеющих лишь лить слезы да патетически «давать военного». К тому же Райс стал широко известен своими эпохальными инновациями в методах создания индастриала. Ну, и наконец, не может не обратить на себя внимание его музыкальная образованность, поскольку именно Райс явился во многом популяризатором «невероятно странной музыки». Этот человек продемонстрировал, что easy listening — не просто развлекательный жанр, но нечто значительно большее. Новый альбом — своего рода квинт-эссенция его фирменных музрешений, отточенных более чем двадцатилетней практикой. И «друзей» Райс привлекает как на подбор: Альбин Юлиус (Der Blutharsch) крутит свои излюбленные индустриально-милитаристские «петли», облаченный в неизменный, символической осенней расцветки камуфляж Даглас П. (Death In June) перебирает струны акустической гитары. Многие из новых песен мелодически стилизованы под 60-е, в частности, под злобеще-наивную психеделу Чарлза Мэнсона и саундтреки детективных сериалов. Практически все номера отличается одновременно и жесткость (явная или подспудная), и ироничность, и сквозящая «американа». Будь то колокольный перезвон под полуфольклорный «наив», индустриальный шабаш, вывернутые наизнанку ретростилизации или номера в жанре «spoken word» — фирменный стиль Райса абсолютно индивидуален, мгновенно узнаваем и по-своему безупречен. Райс полностью игнорирует какие-либо современные

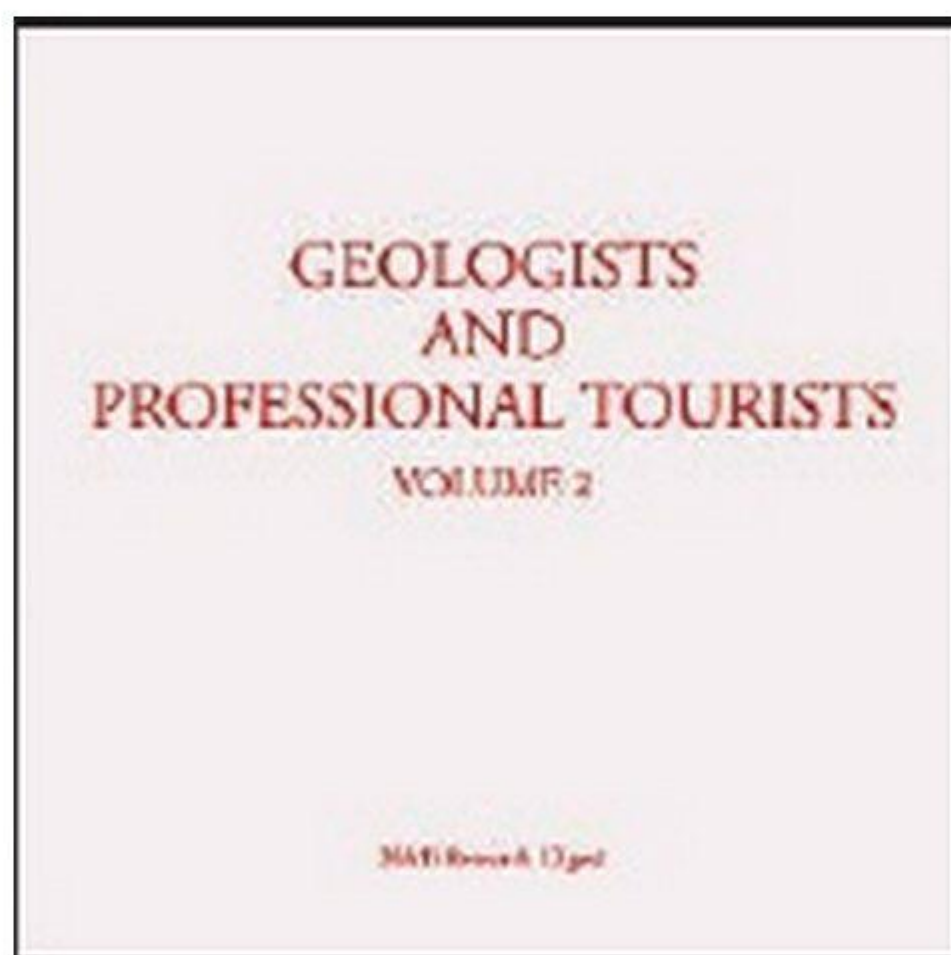
поп-приемы, и музыка его, при всей актуальности содержания и явственных культурных привязках, носит то ли некий праисторический характер, то ли кажется исходящей из тех запредельных областей, где время вообще отсутствует. За неимением места мы не станем особо развивать здесь «волчью» тему (логотип Райса — руна eihwaz, сына назвал Вольфгангом, название данного альбома созвучно по аналогии-противопоставлению с мажорской «the Rat Pack») и предлагаем потенциальному слушателю разбираться в этом самостоятельно. ★★★★★



DECADES «The First»

(CD, Poeta Negra, 2003, 50:11)
Некоторое время назад, обсуждая на страницах этого журнала новый релиз ветерана электроромантики Джона Фокса, мы выдвинули предположение, что современные, технически оснащенные исполнители вряд ли смогут достоверно изобразить аутентичный электропоп. И вот, не удивляйтесь, из солнечной Греции поступает вещественное опровержение — дебютный альбом проекта Decades, шедевр брутальнейшего DIY-электроклэша, предельно наивного, идиотически романтического и варварски грубого. Основной дэнс-бит наяривает с ритм-бокса, зачастую «защитыми», непрограммируемыми паттернами (характерный образец подобного ритма, правда, в самом приглаженном виде знаком многим по «Without Me» Эминема), басы шарашат то в октаву, то вообще во вторую восьмую. Автор, выступающий под псевдонимом DJ PiCi, демонстрирует чудеса ультралаконизма и маниакальности —

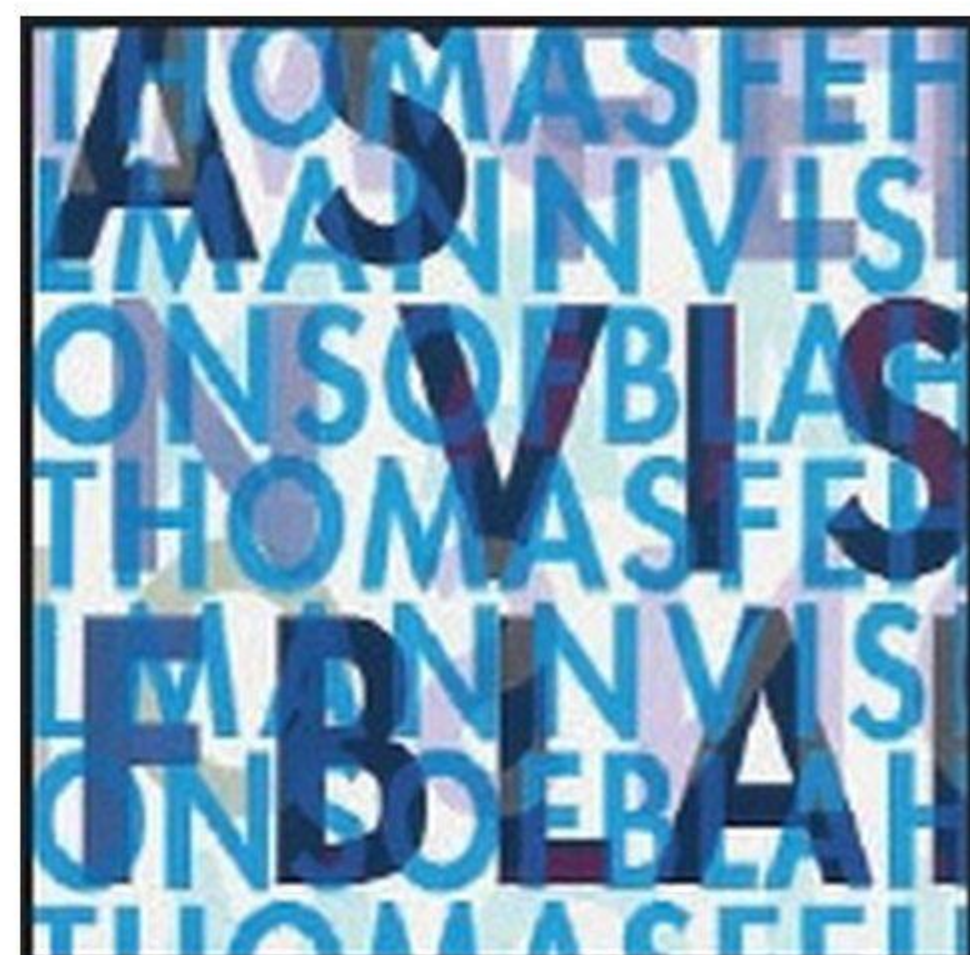
если не сверяться с индексами на дисплее проигрывателя, то не всегда и разберешь, где танцевальный инструментал переходит в Devo-подобный маршевый угар, где заканчивается синти-элегия (так ранние The Cure могли бы играть что-то из Tangerine Dream) и начинается ноктюрнальная романтика в традиционном духе Visage с томно-пофигистским девичьим вокалом (подобная манера к середине восьмидесятых перекочевала в оригинальный, еще не «купленный», поистине кислотный эсид-хаус). Звук невесты из какой кучи утиля нарытых синтезаторов — ТОТ САМЫЙ, грязный, наглый, беспардонный. По сравнению с этим куском парного греческого мяса Джэй Джэй Юхансон покажется несвежим замороженным салом, а Miss Kittin с Ladytron — бог весть в скольких ртах перебивавшими обсосанными чупа-чупсами. ★★★★★



VARIOUS «Geologists and Professional Tourists Volume 2»

(CD, N&B Research Digest, 2002, 62:59)
Сокращение N&B в названии лейбла расшифровывается легко: финский арт-экстремист Антон Никкиля и самый, пожалуй, деятельный и целеустремленный из русских некоммерческих электронщиков Алексей Борисов, помимо занятий собственным творчеством, взвалили на себя бремя промоутеров и, можно даже сказать, просветителей. Музыкантам, треки которых Никкиля и Борисов отбирают для своих малотиражных, но без исключения прелюбопытнейших сборников, заказана дорога на MTV, их, как правило, не увидишь по «ящику», от-

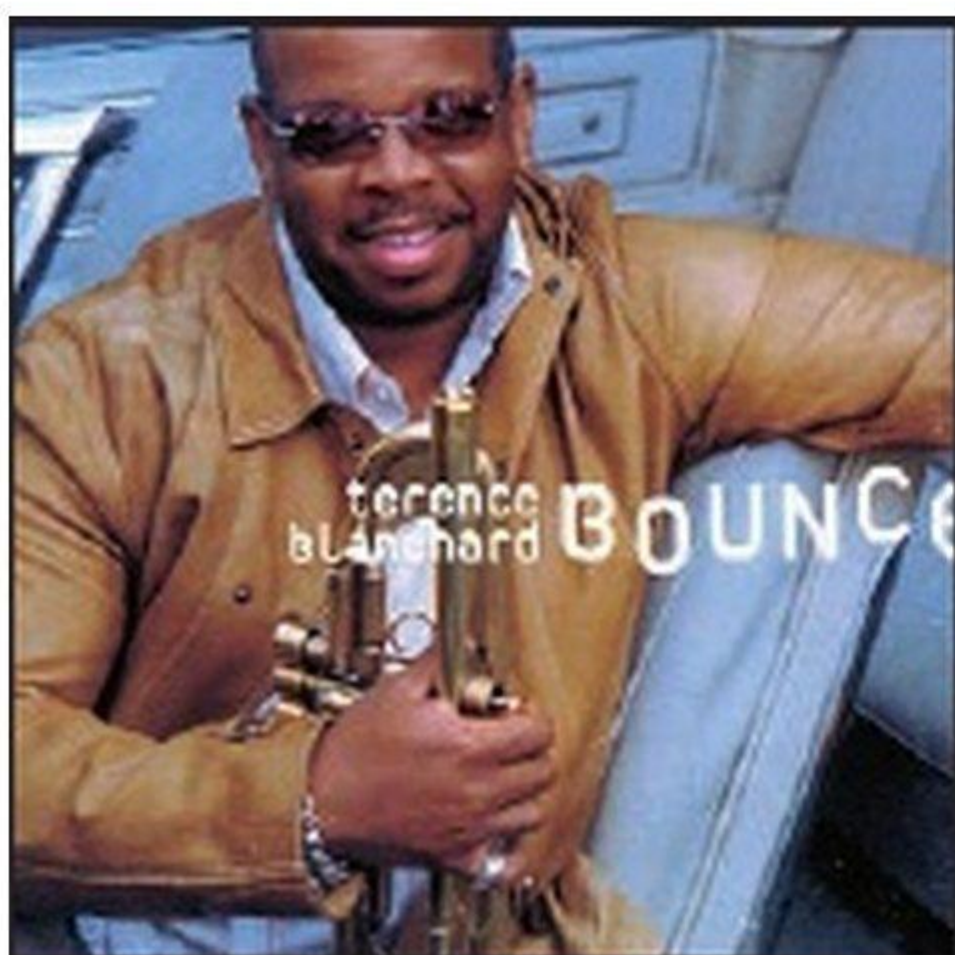
клики на их творения можно прочесть лишь в серьезных зарубежных изданиях или скромных отечественных «фанзинах». Единственный, по сути, на сегодняшний день актуальный жанр, экспериментальная электроника, русские адепты которого (а подавляющее большинство пьес этой компиляции — отечественного происхождения) мастерством и фантазией не только не уступают, но и зачастую превосходят западные аналоги (с коими у нас почему-то традиционно сверяют любые культурные достижения), целиком и полностью игнорируется «нашими» СМИ, практически не замечается критиками. Да, далеки они от народа, но ведь и Губайдулина с Денисовым, и мастеровитые русские джазмены ничуть не ближе. Но оставим бесплодные сетования и обратимся к музыке. При общем звуковом и стилистическом единстве альбом изрядно разнообразен и местами превращается в захватывающее слушание. Фантазии создающих свои кибернетические абстракции авторов просто нет предела. Особо выделим саундтрековую мини-сюиту Critical, цифровой нойз и электроакустику ветерана Leif Ellgren, жесткий почти драм-н-бэйсовый индастриал питерского радикала Александра Старостина а.к.а. Theodor Bastard, интенсивные и динамичные ритмы KK Null, дадаистские абстракции в сочетании с сюрреалистическими текстами самих Никкиля и Борисова и трек Benzo, нового проекта Ричарда Норвиллы (Sa-Zna и пр.), образцовую пьесу по части помещения узнаваемого ретросэмпла в абсолютно чужеродный контекст — засэмплированная и обработанная гитара Высоцкого звучит здесь сродни экспериментам Джона Фэйи, придавая ощущение полной «зазеркальности» творимому цифровому «дестрою», напоминающему разрушение медицинской аппаратуры. Вообще на сборнике не найдется ни одной «паршивой овцы», все номера по своему интересны, смелы и рекомендуются неслабонервному слушателю. ★★★★★



THOMAS FEHLMANN «Visions Of Blah»

(CD, Kompakt, 2002, 59:57)
По сути своей новый альбом ветерана электроники Томаса Фельманна (Sun Electric, The Orb) — стандартное хаусное «бла-бла» с предсказуемыми выходами в «этнику» и транс/эмбиент да с реггейными соскальзываниями в слабую долю. Но вот по части технического воплощения «Visions Of Blah» дорогого стоит: подбор звуков, в целом тембральная палитра сместились у Фельманна в сторону актуального кибернетического саунда, достаточно жесткого, местами почти индустриального. Профессионально проведена работа по части обработки звука: тщательно выставленные эквалайзеры, хитрая настройка гейтов, «перегрузки», с немецкой дотошностью отруленные звуочки с недорогих приборов, абсорбированные приемы clicks'n'cuts придают не самым оригинальным музыкальным ходам (прямая бочка, короткие хаусные арпеджио, «сладкие» подложки) современный, даже несколько футуристический характер. Среди одиннадцати инструментальных композиций хиты как таковые отсутствуют, пол-альбома — пьесы подинамичнее, остальное — поэмбиентнее. Все в едином, ровном состоянии и относительно позитивном настроении. Знатоки цифроаналогового процесса, способные абстрагироваться от коммерческих клише, лежащих в основе подавляющего большинства треков, смогут сполна «половить блох» в деталях аранжировки, а клубным завсегдатаям предлагается «оттянуться» под музыку этого занятного альбома. ★★★★★

Виталий СТЕРН



TERENCE BLANCHARD «Bounce»

(CD, Blue Note, 2003, 67:40)

Некоторым музыкантам удается почти мгновенно взлететь к вершинам своего творчества. Другим требуются десятилетия, чтобы перестать подавать надежды и сделать что-то действительно значимое. Вот и трубач Теренс Бланшар записал свой явно лучший на сегодняшний день альбом спустя два десятилетия после начала карьеры.

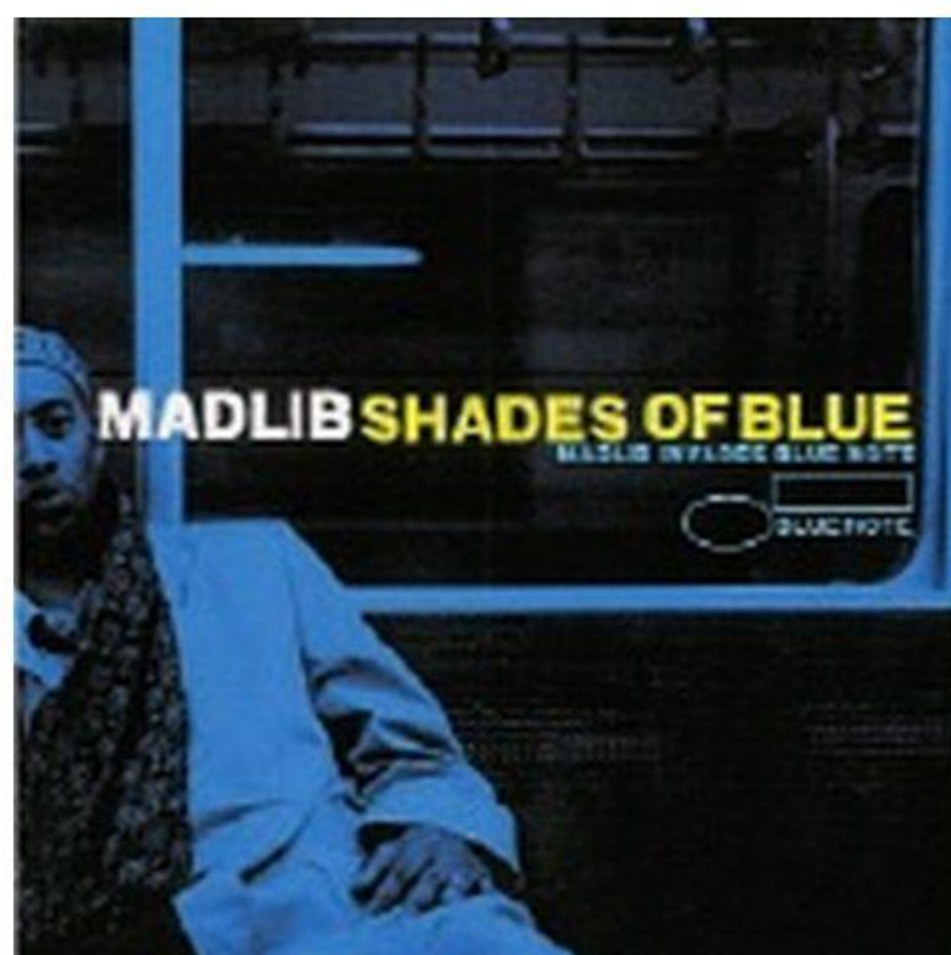
Он возник в поле зрения широкой джазовой публики в составе легендарной «академии джаза» — ансамбля Jazz Messengers, которым три с половиной десятилетия руководил великий барабанщик Арт Блэйки. В 1982 г. 20-летний Бланшар сменил там другого «молодого льва» — своего земляка, нью-орлеанца Уинтона Марсалиса. Теренс оставался у Блэйки до 1986 г., после чего начал сольную карьеру. Ему повезло больше, чем другим джазменам его поколения: с начала своего свободного плавания трубач не зависел от униженно маленьких заработков в клубах, не должен был преподавать или писать аранжировки для любительских оркестров, чтобы прокормиться. Дело в том, что у Бланшара была параллельная карьера: он писал и исполнял музыку для кино, став постоянным композитором фильмов режиссера Спайка Ли. Игра в «Do the Right Thing» или «Mo' Better Blues», а тем более — саундтреки к «Jungle Fever» и особенно к «Malcolm X», принесли трубачу гораздо больше, чем просто известность: они принесли ему материальное процве-

тание, которым могли похвастаться далеко не все его коллеги по джазовому цеху, пусть и более известные. При этом Теренс никогда не забывал о собственной джазовой стороне своего творчества: выпускал альбомы (почти все — на Columbia), ездил на гастроли, но всегда оставался «одним из», не сумев за долгие годы выделиться среди целой когорты схожих с ним музыкантов.

И вот в 2003 г. Бланшар перешел с «Коламбии» на старейший джазовый лейбл Blue Note, где вместе с самим лидером над его новым альбомом работал один из величайших продюсеров в джазе — легендарный Майкл Кускуна. В дебютном альбоме, записанном инженером Доном Мюрреем на знаменитой Avatar в Нью-Йорке и сведенном им же в цифровой студии G комплекса Studio City в Голливуде, основу ансамбля составляют — что постепенно становится хорошим тоном после двух десятилетий политики навязывания сайдменов, применявшейся в отношении лидеров почти всеми крупными лейблами, — постоянные участники «рабочего ансамбля» Бланшара. Среди них выделяются надежный в ансамбле, мощный по динамике, но сдержанный по подаче барабанщик Эрик Харланд и искушенный саксофонист Брис Уинстон, прекрасно изучивший манеру своего лидера за пять лет непрерывной совместной работы.

Темброво богатый, интонационно слаженный и динамически разнообразный в своей игре ансамбль оказался прекрасным инструментом реализации идей своего лидера, равно интересных как в авторском материале (Бланшар, Харланд, пианист Аарон Паркс и басист Брэндон Оуэнс), так и в интерпретациях (их, собственно, всего две — «Nostalgia» Ивана Линса и блистательная соул-фанковая версия «Footprints» Уэйна Шортера). Музыкальный

материал исключительно разнообразен и представляет весь арсенал ритмогармонических формул современного джаза — от пронзительной баллады до моторного фанка. Интересно, что, несмотря на присутствие в тембровой палитре альбома аналоговых электроинструментов — органа Hammond B3 и электропиано Fender Rhodes — и наличие весьма актуальных ритмических решений, общий стилистический вектор творчества Бланшара все-таки не покидает границ идиомы современного джазового мэйнстрима (как это произошло, к примеру, с музыкой другого передового трубача — Роя Харгроува). ★★★★★



MADLIB «Shades of Blue: Madlib Invades Blue Note»

(CD, Blue Note, 2003, 56:58)

Хип-хоп-артист Мэдлиб — далеко не первый, кого пускает в свои закрома легендарный лейбл Blue Note. Из оригинальных лент классических джазовых записей 1960–70-х гг. вообще делали ремиксы очень многие (из тех, кто копался в архивах именно Blue Note, достаточно вспомнить британскую группу US3, а, например, к наследию Verve были допущены Thievery Corporation, De-Phazz и другие). Но Мэдлиб пошел (точнее, был допущен) дальше других: ему были предоставлены оригинальные многодорожечные несведенные мастер-ленты шедевров Дональда Берда, Хэрби Хэнкока, Бобби Хатчерсона, Хораса Силвера, Рубена Уилсона...

Дело в том, что Мэдлиб — не только фантастически плодовитый хип-хоповый продюсер, автор полудюжины проектов, выступающий под полудюжиной псевдонимов: он еще и джазовый музыкант с хорошим образованием (владеет массой разных инструментов) и с отличной наследственностью.

Его отец, Отис Джексон-старший — известный бэнд-лидер, как и дядя — трубач Джон Фэддис. Отис Джексон-мл. (таково настоящее имя Мэдлиба) для каждой отдельной пьесы собрал отдельный виртуальный ансамбль, в основном состоящий из него самого, под разными псевдонимами играющего на разных инструментах, довольно органично вплетенных в оригинальные аранжировки. От оригинальных аранжировок, впрочем, не в каждой пьесе много осталось: хотя общий подход Мэдлиба к переработке джазовой классики оказался довольно мягким, лишенным хип-хопового радикализма, созданные им электронные ритмические фундаменты — «лупы» — занимают его ничуть не меньше, чем игра на живых инструментах в компании звезд давнего прошлого, и этой игре он отдается хотя и без большого энтузиазма, зато с заметным удовольствием.

Вряд ли работа Мэдлиба сильно заинтересует джазовую аудиторию — скорее, слушать ее станут поклонники его хип-хоповых записей. А жаль. Мэдлибу удалось в этом альбоме ненадолго, но очень наглядно продемонстрировать тот факт, который хип-хопперы признали еще на рубеже 80–90-х гг. и от которого поклонники джаза и значительная часть джазовых музыкантов до сих пор всячески отгораживаются: если и есть у джаза как вида музыкального искусства наследие в нынешней афро-американской культуре, то это — хип-хоп. ★★

Кирилл МОШКОВ



Белорусский вокзал

(Мосфильм, 1970/

Крупный план—Lizard, 96 мин)

Годы идут, актеры уходят. Из четверых мужчин на обложке с нами нет уже никого, а недавно мы потеряли и Николая Волкова-мл., сыгравшего здесь небольшой, но запоминающийся эпизод. Мы помним многие его работы — главную роль в серии «Свидетель» телефильма «Следствие ведут знатоки», радииста Эрвина в «Семнадцати мгновениях весны». Помимо него, на втором плане блеснули и другие известные актеры — Юрий Визбор, Маргарита Терехова, Любовь Соколова. Главные исполнители и вовсе не нуждаются в представлении, так что «Белорусский вокзал» можно назвать картиной звездного состава — и звездной судьбы: через год после выхода он получил главный приз на фестивале в Карловых Варах. Впрочем, ценней всех премий то, что киноповесть о дружбе высшей — фронтовой — пробы волнует уже третье поколение зрителей.

Изображение ★★★★★

20:9, анаморф. Реставраторы сделали все, чтобы вдохнуть жизнь в исходник с, мягко выражаясь, скромными видеопараметрами. Цветопередача близка к естественной, однако четкость средняя, а оттенков немного.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Монофонический саундтрек полностью избавлен от аналогового шума и очень удачно разложен на пять каналов. Превосходно передается звуковая атмосфера московских улиц.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, фотоальбом.

Фильм ★★★★★



Серая зона

The Grey Zone

(Millennium, 2001/Lizard, 104 мин, США)

В серой зоне Освенцима окazyвались те узники, кто выбрал смерть в рассрочку. Из них составляли зондеркоманды, они загоняли соотечественников в газовые камеры, чтобы самим попасть туда же — но в последнюю очередь. А по соседству «трудился» доктор Менгеле, и ему тоже нужен был человек для грязной работы. Выбор пал на венгра Миклоша Ньисли; по его воспоминаниям и создан этот жестокий обличительный документ. Душераздирающие эпизоды, почти не связанные сюжетно, тем не менее складываются в единую картину «Это не должно повториться». Героев нет, все — жертвы бесноватых обстоятельств. Ежисься, видя, как старика убивают из-за наручных часов, но понимаешь: когда люди мечутся между жизнью и смертью, наивно ждать от них благородства. И все же оно не умерло: из 12 зондеркоманд 11 пытались поднять восстание.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Атмосферу сырых казематов режиссер передает, обедняя цветовую гамму, что вкупе со скудным освещением представляет для оцифровщиков почти неразрешимую задачу (темные сцены сильно теряют в прозрачности).

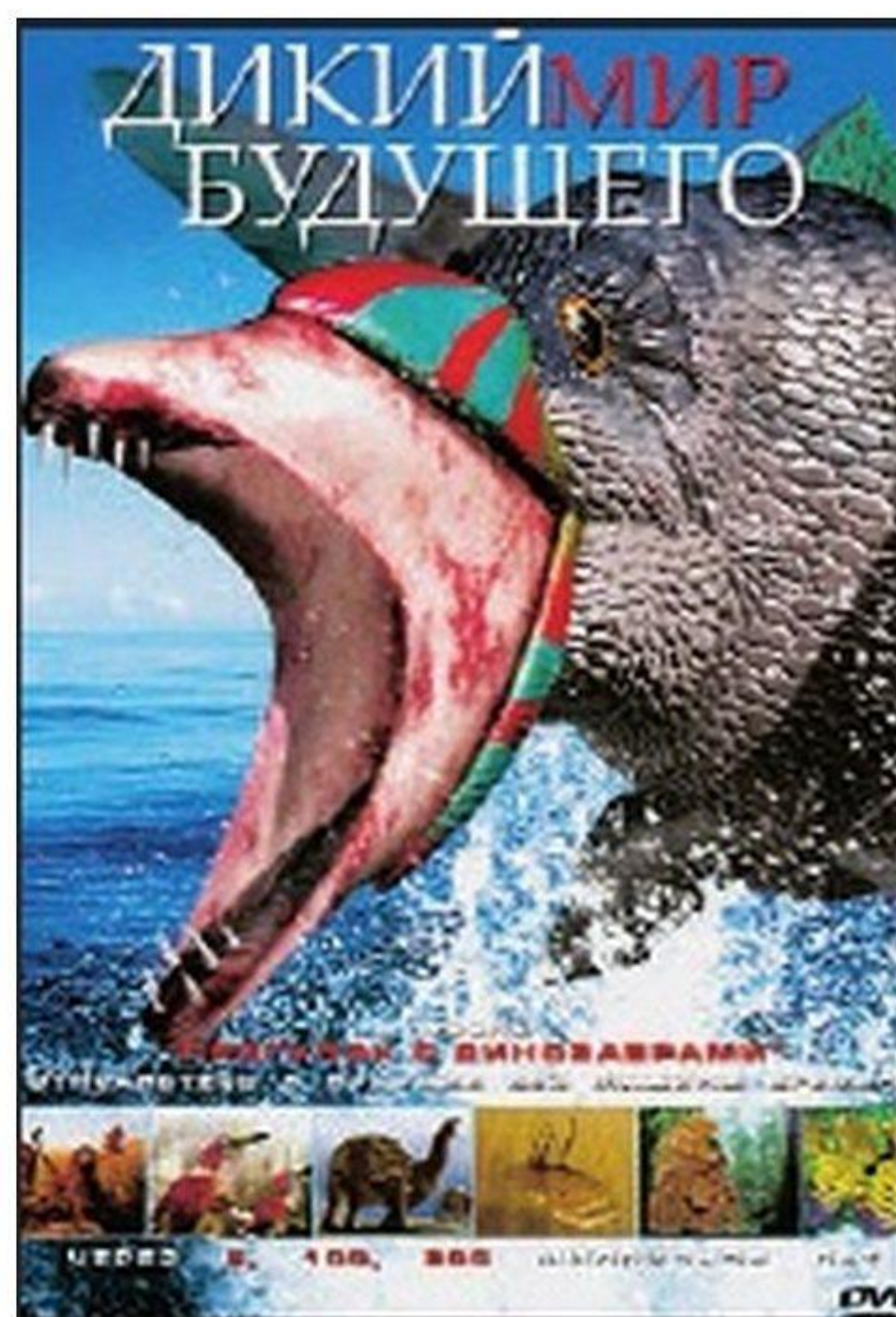
Звук ★★★★★

DD 5.1. Звуковая дорожка эталонного качества. Цельность, глубина и естественность картины — на высшем уровне.

Доп. материалы ★★★★★

Удаленные сцены, фильмографии.

Фильм ★★★★★



Дикий мир будущего

The Future is Wild

(MC Entertainment, 2003/ DVD-сервис, 156 мин, Англия—Канада—Германия)

Эти чудовища порождены отнюдь не сном разума. Скорее наоборот. Это вполне научный прогноз на далекое будущее Земли (5, 100 и 200 млн. лет). Человечеству в нем нет места, главная героиня здесь — эволюция. Лишь она, по мнению создателей, есть гарант сохранения жизни на голубой планете. Как бы умилялся старик Дарвин, узнав, что над созданием фильма трудился целый коллектив ученых, а получившаяся феерия основана на теории, разработанной именно им. Конечно, всерьез относиться к «Дикому миру» нельзя — для нас оживили лишь один из бесконечного числа вариантов эволюции. Однако прелесть таких прогнозов именно в том, что они недоказуемы — в них, перефразируя известный афоризм, можно только верить. Впрочем, перед обаянием искусства аниматоров не устоит и самый закоренелый скептик.

Изображение ★★★★★

1:75, анаморф. Картинка, вполне реалистичная, подчас становится излишне контрастной, но без потери деталей. Временами заметна небольшая зернистость изображения.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Шумы природы и различные звуковые эффекты, производимые животными из будущего, сочетаются гармонично, но тылу недостает пространственности.

Доп. материалы ★★★★★

Рассказ о создании фильма, о животных, ролики.

Фильм ★★★★★



Птицы. Крылья природы

Les Ailes De La Nature

(Canal+/Galatee Films, 2002/ Союз-видео, 150 мин, Франция)

Птицы — сама грация, символ любви, верности и непостоянства, жизни и смерти. Пожалуй, для них и подходит сказочное слово «самолет» (машины, нареченные нами так лишь из лести к себе, далеки от совершенства природных «самолетов»). Кто и зачем научил птиц кочевать? Что заставляет их неизменно возвращаться из теплых краев на суровую родину? Ответов нет и быть, наверное, не может, иначе жизнь потеряла бы вкус. По счастью, новое творение создателей «Микрокосмоса» на роль энциклопедии не претендует, а лишь дает повод восхититься природой. Здесь важно не увлечься, не переборщить зрителя красотами. Возможно, с этой «отрезвляющей» целью в «Крылья...» введен несколько отстраненный комментарий.

Изображение ★★★★★

17:9, letterbox. Для DVD фильм сформатирован как 16:9, поэтому картинка вытянута. Владелец «широкоэкранныка» может чуть подправить картинку, выбрав формат «16:9 с субтитрами». Ожидать от натуральных съемок телеобъективом голливудского разрешения не приходится, но четкость и цветопередача — на высоте.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Эффект присутствия — несомненный, поскольку звуки записаны вживую, а не взяты из аудиотеки. Комментарий звучит четко, но не мешает насладиться чудесами природы.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Старик Хоттабыч

(Ленфильм, 1958/R.U.S.C.I.C.O., 86 мин)

45-летию премьеры посвящается... Для сорокалетних Старик Хоттабыч — имя нарицательное, но их детям оно уже почти ничего не говорит. Парадокс в том нет: идеологически приторная книжка Лазаря Лагина (кстати, он написал сценарий «Шпионских страстей», одного из самых необычных советских мультфильмов) читается с трудом. Зато почти лишенный назидательности фильм Геннадия Казанцева, будущего режиссера знаменитой ленты «Человек-амфибия», смотрится по-прежнему. И дело даже не в краеугольной идее перенести в современность джинна из арабских сказок. Нас все так же подкупает бескорыстная мальчишеская дружба и, конечно, наивность допотопного чародея (запоминающаяся роль Николая Волкова-старшего), трогательная до слез.

Изображение ★★★★★

4:3. Механические дефекты исходника исправлены, цветовая насыщенность повышена. Пенсионный возраст картины выдают только низкая четкость и малая глубина черного.

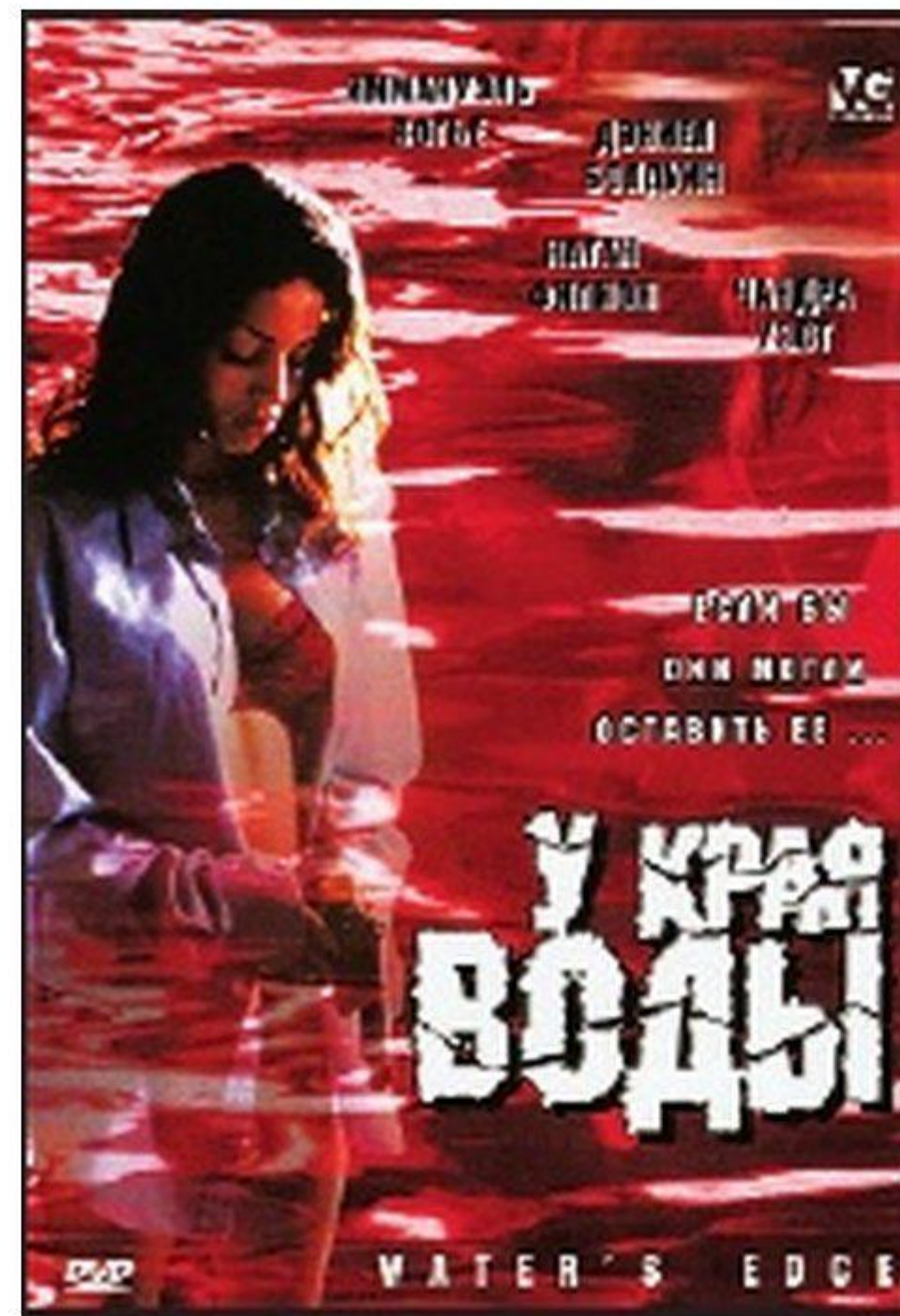
Звук ★★★★★

DD 5.1. Оставив практически в неприкосновенности скромный частотный и динамический диапазон саундтрека, оцифровщики сохранили важнейшее — «антикварную» атмосферу, которой подсознательно ждет от фильма зритель.

Доп. материалы ★★★★★

Видеосюжет о Ефиме Копеляне (исполняет эпизодическую роль), фильмографии, фотоальбом.

Фильм ★★★★★



У края воды

Water's Edge

(Curb Entertainment, 2003/Videogram, 93 мин, США)

Писатель с супругой уединяются в американской глубинке, чтобы пережить смерть дочери. Согласитесь, подобную завязку не назовешь оригинальной. Однако вскоре интрига делает неожиданный поворот, затем — еще и еще. Основа классическая — противоречия человеческой натуры. Жаль, что малоизвестные актеры (за исключением Дэниэла Болдуина) играют без вдохновения, и вдвойне жаль, что под занавес чувство реальности создателям изменяет окончательно. Недурной психологический триллер на глазах теряет баллы за содержание и вырождается в стрельбу по живым мишеням. Кровавый финал граничит с безнравственностью и по другой причине под справедливость маскируется удовлетворение страсти к деньгам.

Изображение ★★★

4:3. Телевизионный фильм, снятый на пленку невысокого качества. Глубина черного мала, поэтому прозрачны только светлые сцены — на темных детали тонут в серой пелене. Четкость низкая, в цветовой гамме слишком много зеленого.

Звук ★★★

DD 5.1. По фронту панорама довольно широкая, качество локализации среднее. Стоит приподнять уровень громкости и по возможности отрегулировать тембры центра, чтобы повысить отчетливость речи. Саундтрек приемлем лишь для телетрансляций.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★



Смокинг

Tuxedo

(Dreamworks, 2003/Премьер-мультимедиа, 100 мин, США)

Голливудская карьера Джеки Чана идет в гору. Без напарника его не снимают по-прежнему, но к авансцене подталкивают все настойчивей. Судите сами: разве можно представить «Час пик» без Криса Такера или «Шанхайский полдень» без Оуэна Уилсона? «Смокинг» же шит не для двоих: напарница (Дженнифер Лав Хьюит, «Я знаю, что вы сделали прошлым летом») введена для оживляжа и только мешает Чану. Абсурдный сюжет в духе бондианы достаточно забавен, однако режиссер-новичок бессилием превратит его в полноценный фарс. За всех отдувается бедняга Джеки, вновь изображая гуттаперчевого мальчика. Непростое это дело, когда тебе уже под пятьдесят.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Исходник снят на пленку высшего качества, оцифровка безукоризненная, в результате мы имеем роскошную картинку с первоклассным разрешением, полным отсутствием окантовок и зернистости, широким диапазоном черного.

Звук ★★★★★

DD 5.1 (русс./англ.)/DTS (англ.).

Отличная локализация как по фронту, так и в тылу, упругий бас, никакого дребезжания на верхах, цельная звуковая картина отлично передает как динамичные, так и пространственные эффекты.

Доп. материалы ★★★★★

Курьезные дубли, удаленные сцены, фильмографии, рассказ о создании антуража.

Фильм ★★★



Возвращение кота

Neko no ongaeshi

(Studio Ghibli, 2002/CP Digital, 75 мин, Япония)

«Дайте мне красивый сюжет, и я переверну мир мультипликации», — так мог бы сказать Хаяо Миядзаки, глава студии Ghibli, создатель незабываемой ленты «Унесенные призраками». Спродюсированный им проект «Возвращение кота» не столь грандиозен, но тоже запоминается надолго. Приключения японской Алисы в стране кошачьих чудес берут за душу сочетанием обыденного и сказочного. Дерни за веревочку, дверь откроется, а за ней — волшебный мир, блистающий загадочной японской красотой; мир чистых грез, оставшихся в перламутровом детстве, — утраченный, но не забытый. Сбросить на часок груз повседневных забот и рука об руку с собственным ребенком вернуться в детство — заманчивая перспектива, не правда ли?

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Мультфильм записан в NTSC, поэтому заметна строчная структура. Между тем панорамирование плавное (фильм снимался для телевидения?). Четкость высокая, но глубина черного невелика, а его опорный уровень завышен, поэтому картинка кажется немного выцветшей.

Звук ★★★

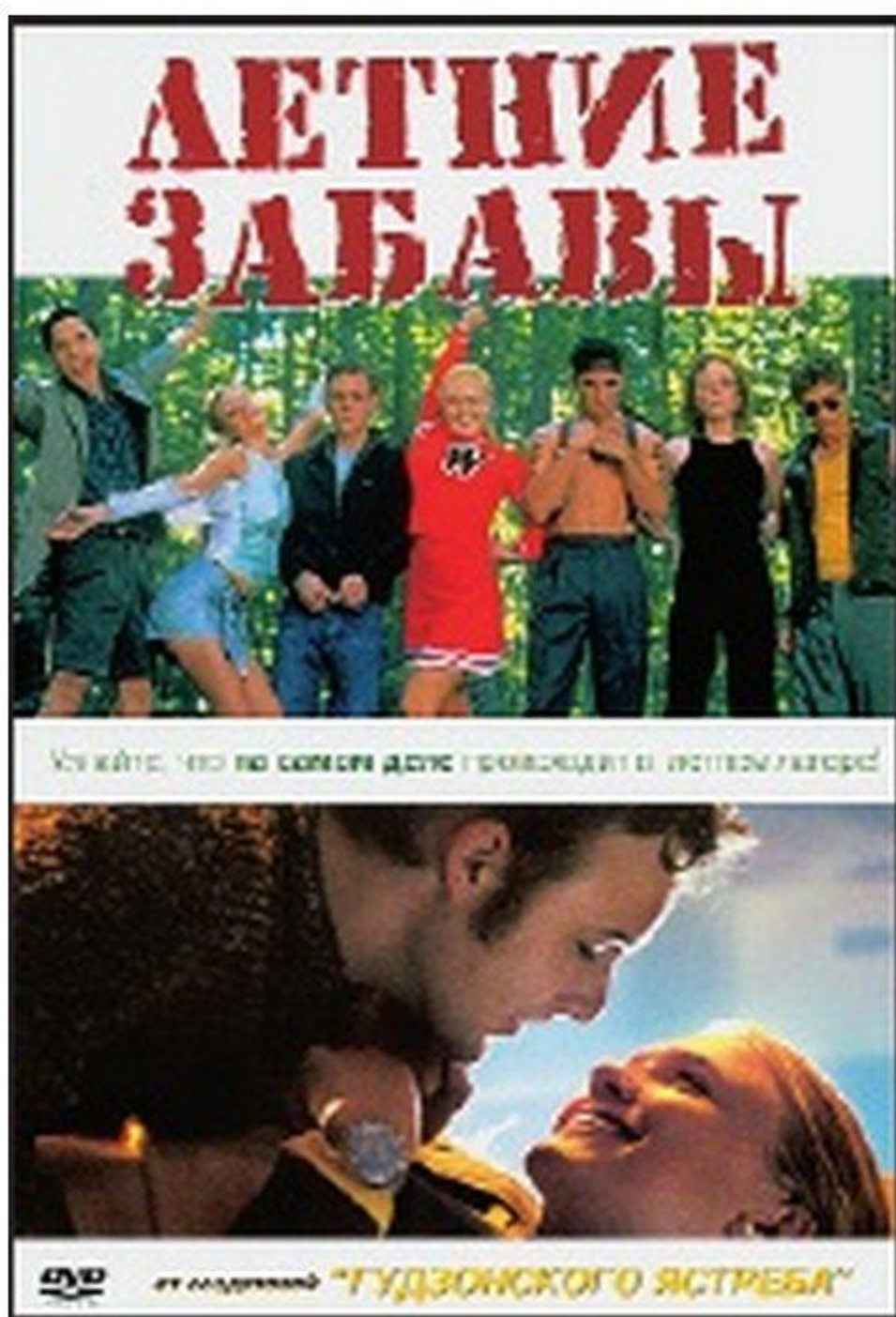
DD 5.1 (русс./ориг.)/DTS 5.1

(русс.). Тыловой канал подает голос редко, чересчур громкий закадровый перевод нивелирует эффекты в центральном канале.

Доп. материалы ★★★

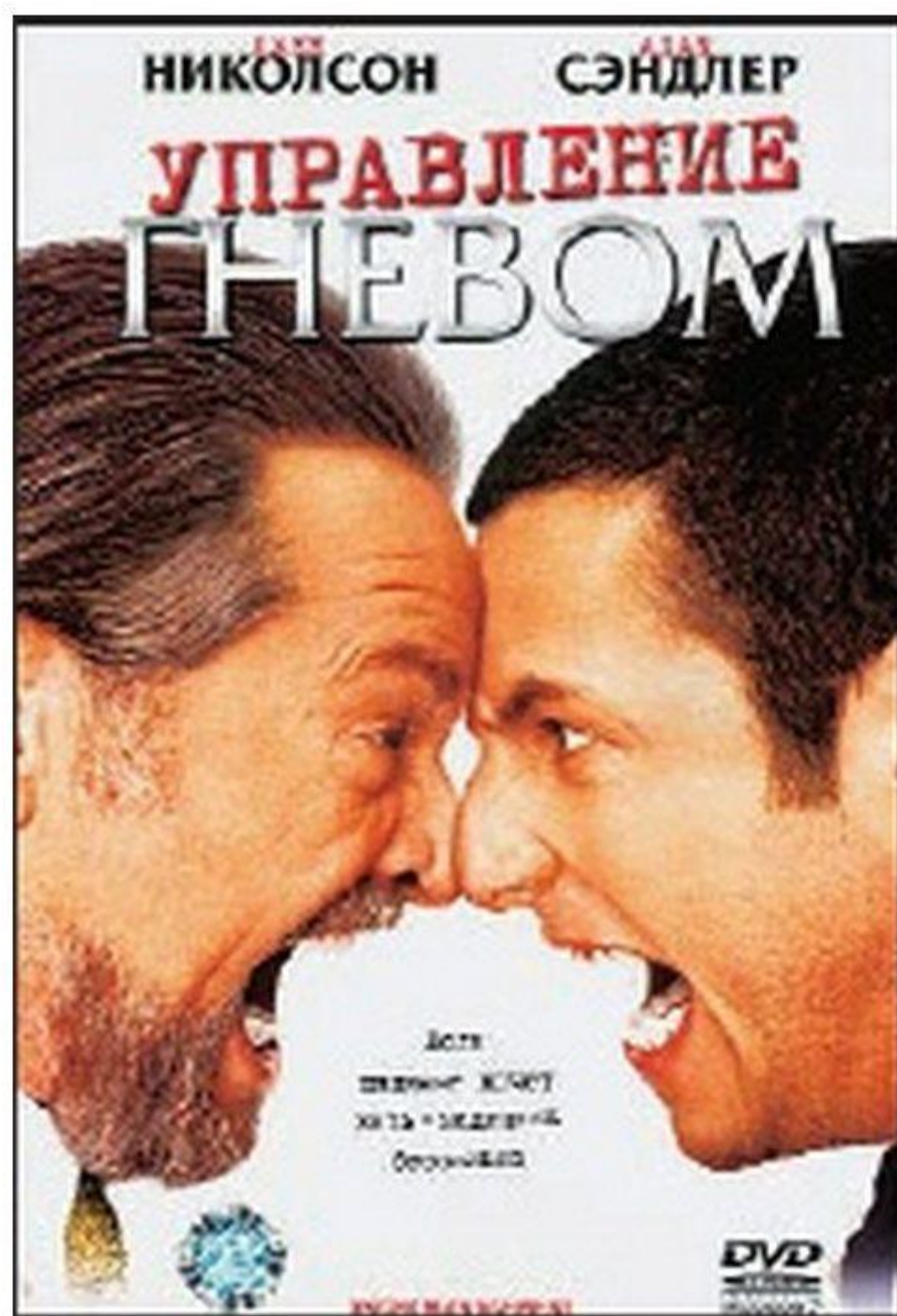
Фильмографии, история студии Ghibli.

Фильм ★★★★★



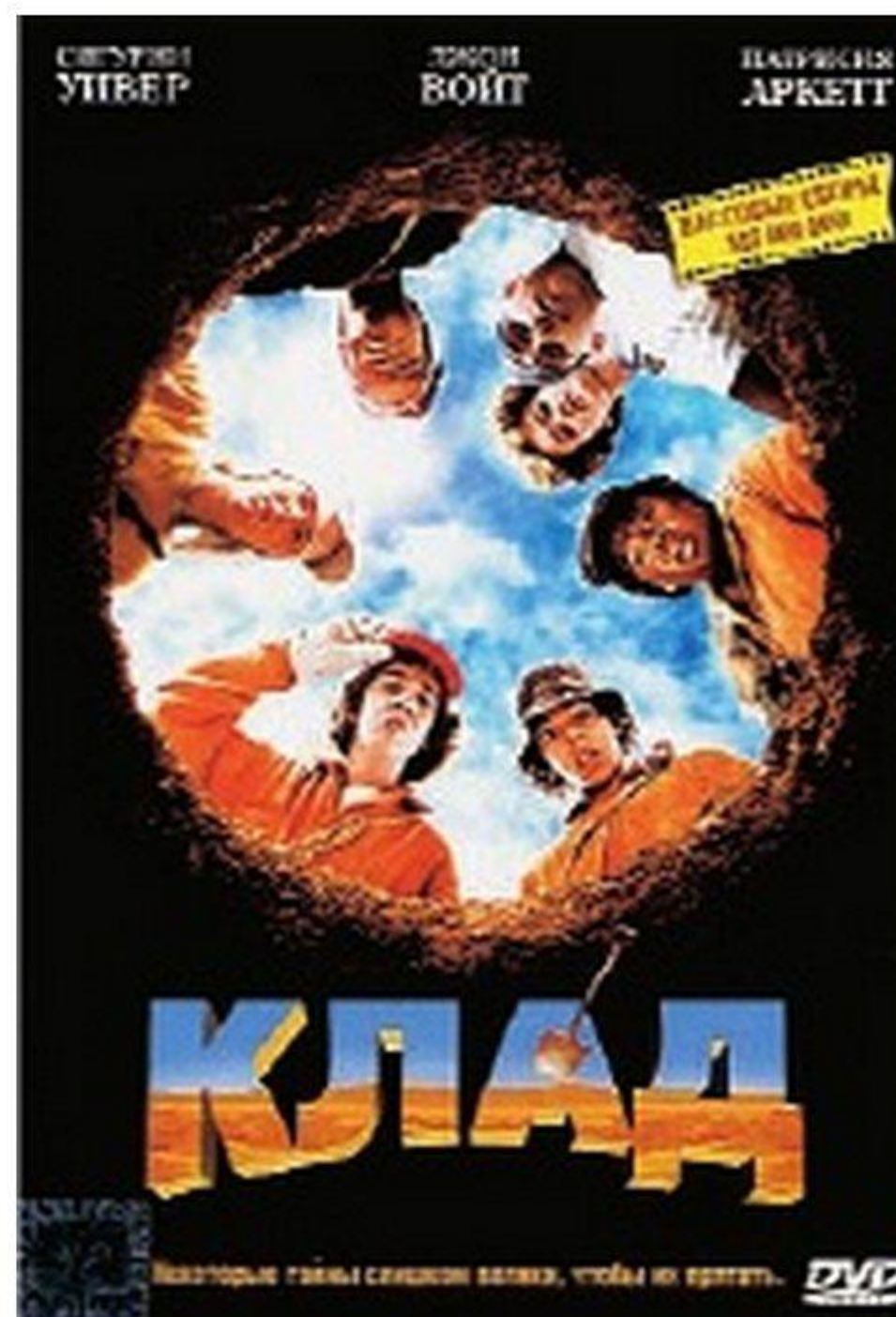
Летние забавы Happy Campers

(New Line Cinema, 2000/
Премьер-видео, 88 мин, США)
Дело было на Мичиганщине... В летнем лагере под названием «Кровавый голубок» начальника шарахнуло молнией. Порядок взяли наводить вожатые (сами — чуть старше «молодняка»), в которых гормоны бесятся. Зритель уже предвкушает пикантное зрелище юношеского грехопадения: симпатичных пар — полный экран, о грехе — только и разговоры, а те самые падения — почти в каждом кадре. Однако ж забав маловато: ребятам просто не до них! По самому ничтожному поводу герои пускаются в монологи шекспировского масштаба: «Быть или не быть дежурным по столовой — вот в чем вопрос!» Сюжет не растет, а распадается вширь, и кажется, что для экранных полутора часов полной лагерной смены — многовато. Хочется поскорей забыть всю эту суету. Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Завышенная насыщенность придает картинке ощущение праздника, а средняя четкость надежно маскирует огрехи компрессии. Ночные сцены, снятые днем через специальный светофильтр, смотрятся неестественно, однако и прозрачности не теряют. Звук ★★★★★
DD 5.1. Упрощенный саундтрек лишь намекает на существование объема и общей звуковой атмосферы. Впрочем, отдельные микроэффекты (шорох, жужжание) привлекают внимание своей естественностью.
Доп. материалов нет.
Фильм ★★★★★



Управление гневом Anger Management

(Revolution Studios, 2003/
Видеосервис, 101 мин, США)
Нью-йоркский бизнесмен (Адам Сэндлер, «Певец на свадьбе») однажды дал волю праведному гневу — и тотчас был наказан по-американски: его осудили на... двадцать сеансов психотерапии. Несчастный попал из огня да в полымя — у его врача (Джек Николсон, «Сияние») мозги как будто вовсе набекрень. Но скоро зритель начинает подозревать, что эксцентричные выходки мозгоправа подчинены некоей тайной цели. Над этой загадкой нам предстоит ломать голову до самого финала, попутно наслаждаясь сценарными находками и вдохновенным куражом Николсона, создающего свой самый удачный комедийный образ со времен фильма «Лучше не бывает». Да и Сэндлер без обычных ужимок перевоплощается в симпатичного интеллигента, и невольно веришь: если пациент хочет жить — медицина бессильна. Изображение 5
22:9, анаморф. Реалистичные цвета и высокая четкость. Весьма немногочисленные огрехи на фонах есть, но чтобы заметить их, нужно не кино смотреть, а картинку разглядывать. Звук ★★★★★
DD 5.1. Задачи у саундтрека — скромные, и он с ними справляется. Диалоги звучат отчетливо, а несколько напористых эффектов проходят классно.
Доп. материалы ★★★★★
Комментарии, рассказы о съемках, удаленные сцены, психологический тест.
Фильм ★★★★★



Клад The Holes

(Summit Entertainment, 2003/
CP Digital, 117 мин, США)
Нам рассказывают попеременно две истории — назидательную и романтическую. В первой мальчишку ни за что ни про что сажают в воспитательно-трудовую колонию и заставляют копать ямы, как говорится, от забора до обеда. Начальники (Джон Войт, «Анаконда» и Сигурни Уивер, «Чужие») делают вид, что придерживаются теории Макаренко, а сами преследуют вполне корыстную цель. Она то и связана с романтической историей о молодой учительнице (Патрисия Аркетт, «Метка») из позапрошлого века, которая переквалифицировалась в гангстершу. По ходу дела истории не раз меняют жанр: поучительная становится развлекательной и наоборот. Наконец они сплетаются воедино, и фильм кончается грандиозным хэппи-эндом, беззастенчиво похищенным из «Приключений Тома Сойера». Сносный фильм — но только для детей среднего и младшего школьного возраста. Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Естественные цвета. Артефактов нет, но в некоторых сценах изображение становится мутноватым. Звук ★★★★★
DD 5.1 (русс./англ.)/DTS 5.1 (русс.). Звуковая картина — правильная, ее создатели не поддаются соблазну перегрузить тыл, дабы создать ощущение глубины в эпизодах, того не требующих.
Доп. материалы ★★
Фильмографии.
Фильм ★★★★★



Невероятные приключения итальянцев в Нью-Йорке

La Leggenda di Al, John & Jack
(Adriana Chesa, 2003/Союз-видео, 104 мин, Италия)
Первые впечатления — обманчивые. Герои говорят по-итальянски, а живут в Нью-Йорке, стилизованном под 50-е годы. Их вроде бы трое, и они — опытные гангстеры, но глупы настолько, что убивают совсем не тех. Один из троицы теряет то, чего как будто и не имел, — память. Что же обещает завязка длинной в полфильма? Действительно, спустя час интрига перестает буксовать, а знаменитые в Италии комедийные актеры почти реанимируют ленту (их юмор, мягко говоря, тяжеловат). Более того, за балбесов становится и смешно, и страшно. А под занавес нам преподносят такой сногшибательный сюрприз, что недостатки фильма сами собой превращаются в достоинства. Изображение ★★★★★
21:9, letterbox. Цветовая гамма неоправданно холодная (видимо, недостаток исходника), глубина черного невелика. Четкость достаточная, чтобы даже при растяжке 16:9 зазубрины на косых оставались минимальными. Звук ★★★★★
DD 5.1. Прекрасный актерский дубляж искусно вписан в общую звуковую картину. Пострадал только центральный канал — эффекты в нем звучат заметно тише, чем в основной стереопаре, поэтому траектории не всегда отслеживаются верно.
Доп. материалы ★★
Репортаж со съемок.
Фильм ★★★★★



Глубина Below

(Miramax–Dimension, 2002/
West Video, 101 мин, США)

Разгар второй мировой войны, американская подлодка берет на борт трех англичан, чудом спасшихся с затопленного корабля. Среди них — женщина (Оливия Уильямс, «Шестое чувство»). Бывалые моряки ворчат: «Дурная примета». Опасения сбываются. В аккумуляторном отсеке скопился водород, но всплыть не дают фашистские эсминцы. Тралом поврежден руль, и лодка несется на свидание со смертью. Команде мерещатся призраки погибших товарищей, лейтенант Брайс (Брюс Гринвуд, «Правила боя») пытается ее урезонить, но тщетно. Экипаж уверен, что лодка проклята. На то есть веское основание. Его бояться высказывать, но о нем знают. Все. И лейтенант Брайс — тоже. Добротный триллер.

Изображение ★ ★ ★

16:9, анаморф. Материал, полный темных сцен с множеством подробностей, требует виртуозной оцифровки. А она хорошая и не более, поэтому потеря разрешения и цифровые артефакты заметны довольно часто.

Звук ★ ★ ★ ★ ★

DD 5.1 (русс./англ./DTS 5.1 (русс.)). Редчайший случай — дорожка с русским дубляжем (DTS) лучше оригинала. Эффекты звучат сочнее, звуковая атмосфера субмарины ощущается явственней, а привнесенные извне диалоги вписываются в общую картину органично.

Доп. материалы ★ ★ ★ ★

Фильм о фильме, ролики, удаленные сцены, фильмографии.

Фильм ★ ★ ★ ★



Темнота наступает Darkness Falls

(Columbia–Revolution, 2003/
Видеосервис, 82 мин, США)

Сошлись три сценариста и заспорили: «Без рельефного злодея «ужастик» обречен, — резонно заметил первый. — Но всех уже по другим фильмам расхватили, — возразил второй. — Не беда, — нашелся третий, — очерним положительного героя. Взять к примеру...» И напомнил знаковую любому американцу историю о зубной фее (выпавший молочный зуб кладут под подушку, чтобы ночью добрая фея обменяла его на серебряный доллар). Экцентричную волшебницу превратили в исчадие ада — нечто среднее между Фредди Крюгером и Майклом Майерсом из «Хэллоуина». Над сюжетом тоже не мудрствовали — взяли среднее арифметическое из второй части «Кошмара на улице Вязов» и «Джиперс Криперс». Одно радует: концовка вроде бы не оставляет места для продолжений. Накинем дополнительный балл за бескорыстие. Изображение ★ ★ ★ ★

22:9, анаморф. Нарекания — лишь к источнику. Дабы сохранить темные сцены прозрачными, их снимали с подсветкой, и главный прием — противопоставление тьмы свету — не срывается.

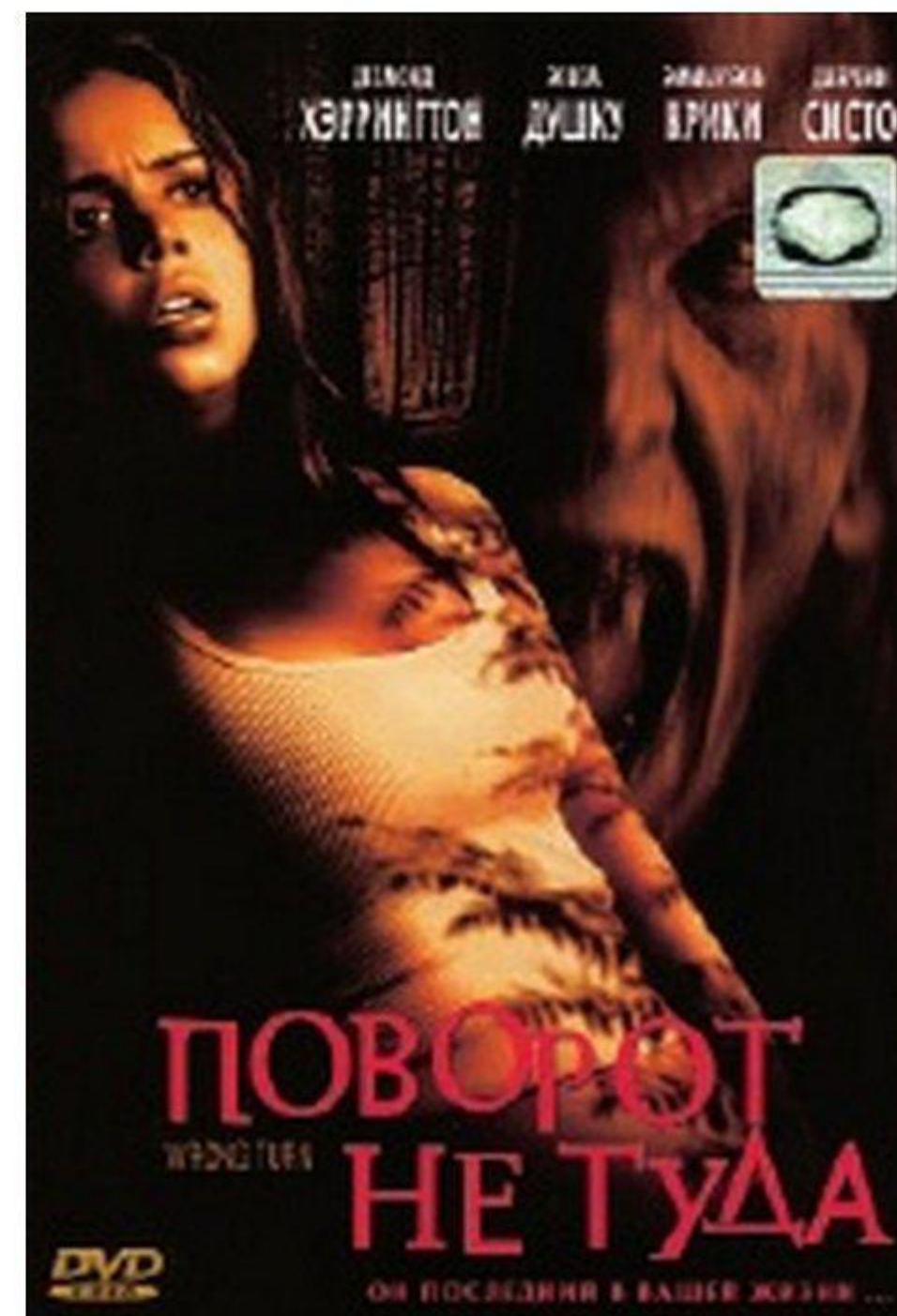
Звук ★ ★ ★ ★ ★

DD 5.1. Многоканальность используется мастерски. Микроэффекты, сложные траектории, акустическая атмосфера помещений — все на высшем уровне.

Доп. материалы ★ ★ ★ ★

Комментарии, удаленные сцены, рассказы о съемках, ролики.

Фильм ★ ★ ★



Поворот не туда Wrong Turn

(Constantin–Summit, 2003/
West Video, 81 мин, США–Германия)

Содержание укладывается в три слова: людоеды предпочитают молодых. Полдюжины аппетитных туристов попадают в логово жертв инцеста — на лицо ужасных и злых внутри. Надир киноискусства? И да, и нет. Если ждете утонченной мистики в духе «Экзорциста», этот поворот — не туда. Творение повелителя монстров Стэна Уинстона (зав. динозаврами в «Парке Юрского периода») адресовано фанатам другого культового ужастика — «Убийство бензопилой в Техасе». Хотите отключить интеллект и отдаться первобытным страхам? Всем желающим — адреналиновый шок по сходной цене.

Изображение ★ ★ ★ ★

16:9, анаморф. Четкость до идеала недобирает, но совсем чуть-чуть. Баланс белого правильный, цвета нарочито приглушены; темные сцены и смотрятся естественно, и в разрешении не теряют. Высокая скорость потока (диск — двухслойный) позволяет передать динамичные сцены практически без артефактов.

Звук ★ ★ ★ ★ ★

DD 5.1 (англ./русс./DTS 5.1 (русс.)). Саундтрек выверен на отлично: звуковые микродетали могут казаться преувеличенными, но образуют целостную картину с потрясающим эффектом присутствия.

Доп. материалы ★ ★ ★ ★

Удаленная сцена, фильмы о съемках самого впечатляющего эпизода, Стэне Уинстоне и создании грима, ролики, постер-галерея, фильмографии.

Фильм ★ ★ ★ ★



Джейсон X Jason X

(New Line Cinema, 2002/
Премьер-видео, 92 мин, США)

Дольше всех в голливудском кино живут почему-то злодеи. Сотни фильмов сняты о Дракуле, десятки раз появлялись на экране доктор Джекил и мистер Хайд, двадцать три года не дают спокойно умереть Джейсону Вурхесу из «Пятницы, 13-го». Десятая серия этой «опупеи» разворачивается в 2455 г. Жизнь на Земле прекратилась (уж не Джейсон ли позаботился?), полем боя становится космическая станция. Несмотря на глубокую заморозку, Вурхес попадает туда совершенно готовым к употреблению. Оттаивает и... Далее — везде: ножом — по горлу, бритвой — по глазам. Все то же заунывное действо под хруст костей и девичьи крики. Справедливости ради заметим: концовка не лишена изящества. Но вытерпеть ради нее подробную экскурсию по живодерне — увольте.

Изображение ★ ★ ★ ★ ★

16:9, анаморф. Эта галиматья снята столь качественно, что даже обидно. Картинка изумительно прозрачна, палитра богатая, мельчайшие подробности видны даже на темных сценах, цифровые артефакты отсутствуют.

Звук ★ ★ ★

DD 5.1. Примитивный саундтрек (ставка делалась на видеоряд). Охи-ахи звучат натурально, однако локализация приблизительная, звуковая атмосфера — тоже, тыл работает вяло.

Доп. материалы ★ ★ ★ ★

Комментарии, фильмы о Джейсоне и съемках, ролики.

Фильм ★ ★



Новые приключения Стича **Stitch! The Movie**

(Disney Home Ent., 2003/
Видеосервис, 58 мин, США)
Стич — суперзверь, рожденный в инопланетной лаборатории (см. обзор «Лило и Стич» в №8, 2003), — оказался на редкость удачным диснеевским персонажем нового века. Забавно было смотреть, как синяя когтисто-зубастая злока и девчонка-сорвиголова перевоспитывали друг друга. На этом бы и закончить, но успех требовал продолжения. Авторы вспомнили, что Стич был 626-м в череде экспериментов злого гения, значит, можно воскресить еще 625! К счастью, опомнились — сообразили, что с такой оравой не совладать. Ограничились двумя, особенно не заботясь о «богатстве духовного мира» этой парочки. Стичу опять придется брать все на себя. И он, нахрапистый и смелый, доходчиво объясняет злодеям, кто такая кузькина мать.

Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Фильм для кинопроката не предназначался, что пошло картинке на пользу: она попала на DVD кратчайшим путем (возможно, так и не побывав на пленке). Зернистости нет, цвета — чистейшие, огрехи компрессии сведены к минимуму высокой скоростью цифрового потока.
Звук ★★★★★
DD 5.1. Саундтрек дает послабление тыловым каналам, поэтому аудиосцена почти не имеет глубины; в то же время детализация во фронтальной плоскости превосходная.
Доп. материалы ★★★★★
Игры, клип, фотогалерея.
Фильм ★★★★★



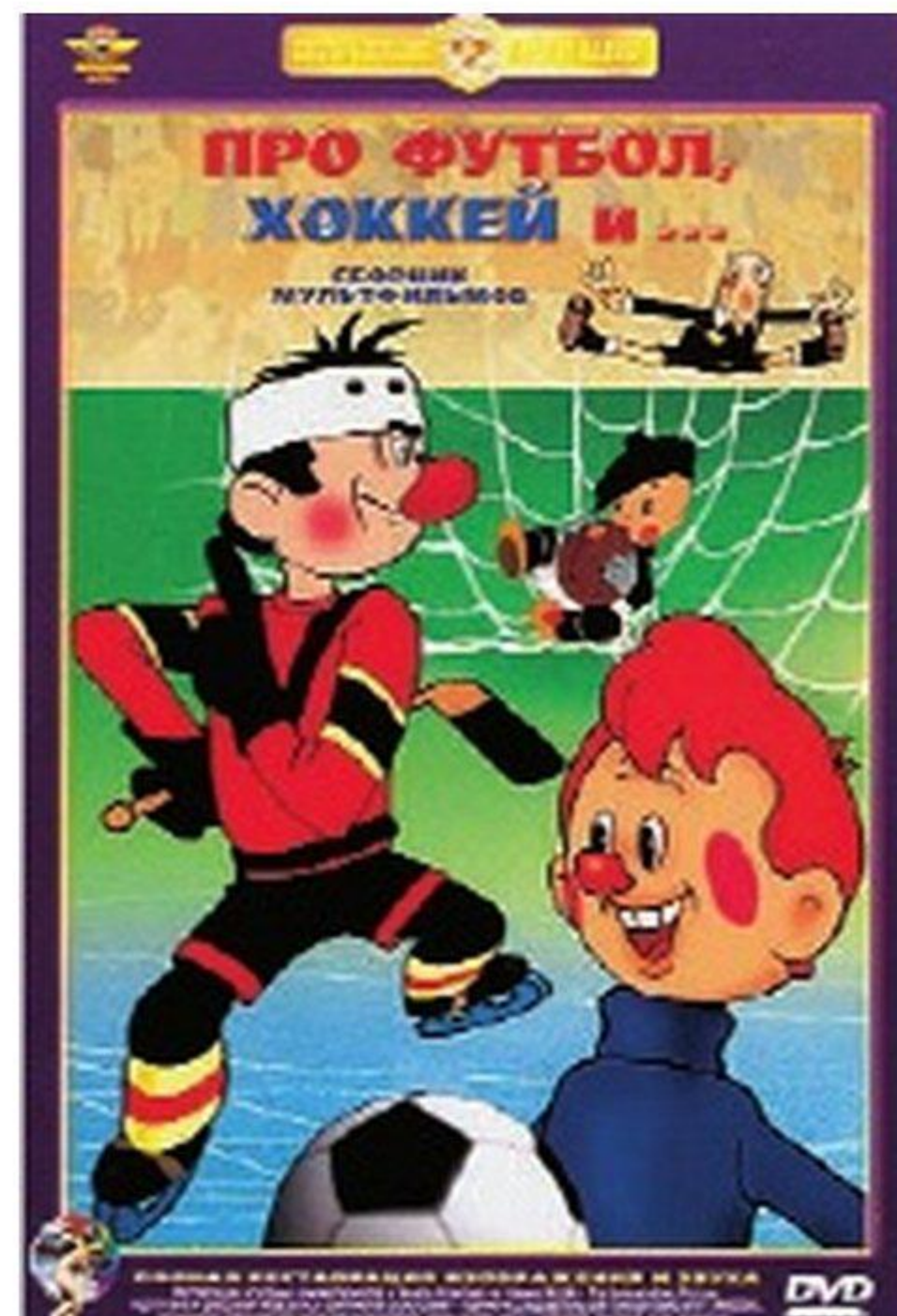
Книга джунглей-2 **The Jungle Book 2**

(Disney Pictures, 2003/
Видеосервис, 69 мин, США)
Прискорбный, по сути, факт — вторая часть классического мультфильма появилась в России раньше первой — играет даже на руку отечественному зрителю. Ведь она рассчитана в первую очередь на тех, кто не видел оригинал (множество сцен и большинство песен просто переехали из первой серии). Знатокам же уготовано иное развлечение: подмечать, как изменил героев русский перевод. Оказывается, на самом деле Маугли произносится как «могли», а Багира являет собой существо мужеского пола. Впрочем, достоинство нашей экранизации такие разночтения лишь подчеркивают: американцы ухватили в романе только внешнюю занимательность, а художникам «Союзмультфильма» удалось еще и передать его глубинный философский смысл.
Изображение ★★★★★
DD 5.1. Плавные окантовки, буйство красок, не омраченное цветовым шумом на монохромных полях, плюс высокое разрешение даже на самых темных сценах — отличная работа.
Звук ★★★★★
DD 5.1 (англ./русск.)/DTS 5.1 (англ.) THX. Лучше выбрать английский язык и DTS (с русскими субтитрами), и тогда можно наслаждаться цельностью звуковой THX-картины и нюансами речи знаменитых актеров, в т.ч. Фила Коллинза.
Доп. материалы ★★★★★
Клипы, рассказ о съемках, ролики, удаленные сцены, сюжет первой части, игра.
Фильм ★★★★★



12 подвигов Астерикса **The 12 Tasks of Asterix**

(Extrafilm-Dargaud, 1975/
Videogram, 78 мин, Франция)
Хитрец Астерикс и силач Обеликс жили в Галлии, нынешней Франции, во времена Римской империи. Много раз пытались покорить их коварные римляне, но где там! Разбитые галлы принимали самогонный эликсир, удешевивший силы, и били супостата в лоскуты. Делать нечего — римляне решили объявить их богами. Впрочем, забраться на Олимп — дело трудное. Надо совершить дюжину подвигов, какие и Гераклу не снились: объесть обжору, обогнать бегуна, соблазнить всех девиц с острова удовольствий. И кому защищать честь родной деревни, как не Астериксу с Обеликсом? Они же слона на скаку остановят, горящую избу обойдут. И сценаристы пользуются этим вовсю (знай, мол, наших!). Выходит забавно, в духе чудесных миниатюр Владимира Дахно. (Помните сериал о казаках из обзора в №8, 2002?)
Изображение ★★★★★
16:9, латтербокс. Фильму почти тридцать лет, но это не заметно. Особенно хороши задники: сочные цвета, множество оттенков, «шелушения» нет. Окантовки персонажей при растяжке 16:9 становятся зубчатыми, но не настолько, чтобы раздражать.
Звук ★★★★★
DD 2.0. оригинал был, по-видимому, монофоническим: локализация практически не ощущается, все звуки роятся вокруг центрального канала.
Доп. материалы ★★★★★
Рекламный ролик.
Фильм ★★★★★



Про футбол, хоккей и... **Сборник мультфильмов**

(Союзмультфильм 1955–78/
Крупный план-Lizard, 128 мин)
Скоро мы отметим 90-летие режиссера Бориса Петровича Дежкина (1914–1992). Какие кинофильмы он снял? Никаких! Он занимался мультипликацией, начинал 60 лет назад, а в 1955-м создал первый советский спортивный мультфильм «Необыкновенный матч» вместе с Мстиславом Сергеевичем Пашенко (1901–1958), признанным мастером рисованного кино. Год спустя появилось продолжение, а в 60–70-х, уже после кончины Пашенко, Борис Петрович создал непревзойденный сериал о «Метеоре» и «Вымпеле». Динамичные без головоломности, остроумные без зубокальства и глубоко гуманные работы Пашенко и Дежкина вошли в золотой фонд отечественной мультипликации. На диске собрана лишь малая толика их наследия — мультфильмы на спортивные темы. Есть еще «Приключения Чиполлино» и многое другое... Наберемся же терпения!
Изображение ★★★★★
4:3. Отлично восстановленная картинка. Даже мультики полувековой давности заблистали яркими красками. Небольшая зернистость совершенно не портит впечатления.
Звук ★★★★★
DD 5.1. На фильмах 50-х годов звук имеет уже антикварное качество и восстановлению поддается плохо. Более поздние фильмы звучат вполне современно.
Доп. материалы ★★★★★
Био/фильмографии, примеры реставрации.
Сборник ★★★★★



Терминатор-3. Восстание машин

Terminator-3. Rise of The Machines

(Columbia TriStar, 2003/Видеосервис, 110 мин, 2 DVD)

Он вернулся, как и обещал 12 лет назад, утопая в расплавленном металле. Что железному делается? Но верно говорят: один в поле не воин. Без Линды Хэмилтон (на ее женственном фоне бугристые выделялись мускулы Арни), без алмазного глазомера Джеймса Кэмерона даже Терминатору не выстоять против главного противника — цепкой зрительской памяти. Вторая серия получилась удачной на грани гениальности, а соперничать с шедевром — дело почти безнадежное. Неизбежные сравнения оказываются, увы, не в пользу «Восстания...». Поистине драматичный конфликт заменяют напыщенные рассуждения героев о собственной «миро-спасительной» цели. Очарование исчезло, попытки возродить «фирменные» приемы из прошлых лент превращаются в самопародию. Ностальгией не злоупотребляют.

Изображение ★★★★★

22:9, анаморф. Придаться не к чему: высокая четкость, богатая цветовая палитра, темные сцены остаются прозрачными, окантовок нет.

Звук ★★★★★

DD 5.1 (русс./англ.)/DTS 5.1 (англ.). Благодаря широкому динамическому диапазону многочисленные микро- и макроэффекты звучат натурально.

Доп. материалы ★★★★★

Диск 2: комментарии, ролики, дубли, фильмографии, фотогалерея.

Фильм ★★



Планета сокровищ Treasure planet

(Disney Pictures, 2003/Видеосервис, 91 мин, США)

Вопрос: что получится, если «Звездные войны» скрестить с «Островом сокровищ»? Ответ: испанские галеоны XVII века полетят в космос на солнечных батареях-парусах. Но «Планета сокровищ» — не просто пересказ старого сюжета на новый лад, а именно слияние двух миров, к чести создателей очень органичное. В этом мультфильме вообще объединено много вещей, на первый взгляд, несовместимых. Например, двухмерные герои обитают в трехмерном пространстве, и новейшие компьютерные приемы сочетаются с классическим диснеевским воплощением персонажей. Или — сюжет развивается в лучших традициях голливудского блокбастера, но остается, по сути, детской сказкой, где главное — поймать мечту за хвост.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Качественно нарисованный мультфильм, где каждый штрих неслучаен. Не подкачала и оцифровка: нет ни огрехов компрессии, ни шума на больших цветовых полях.

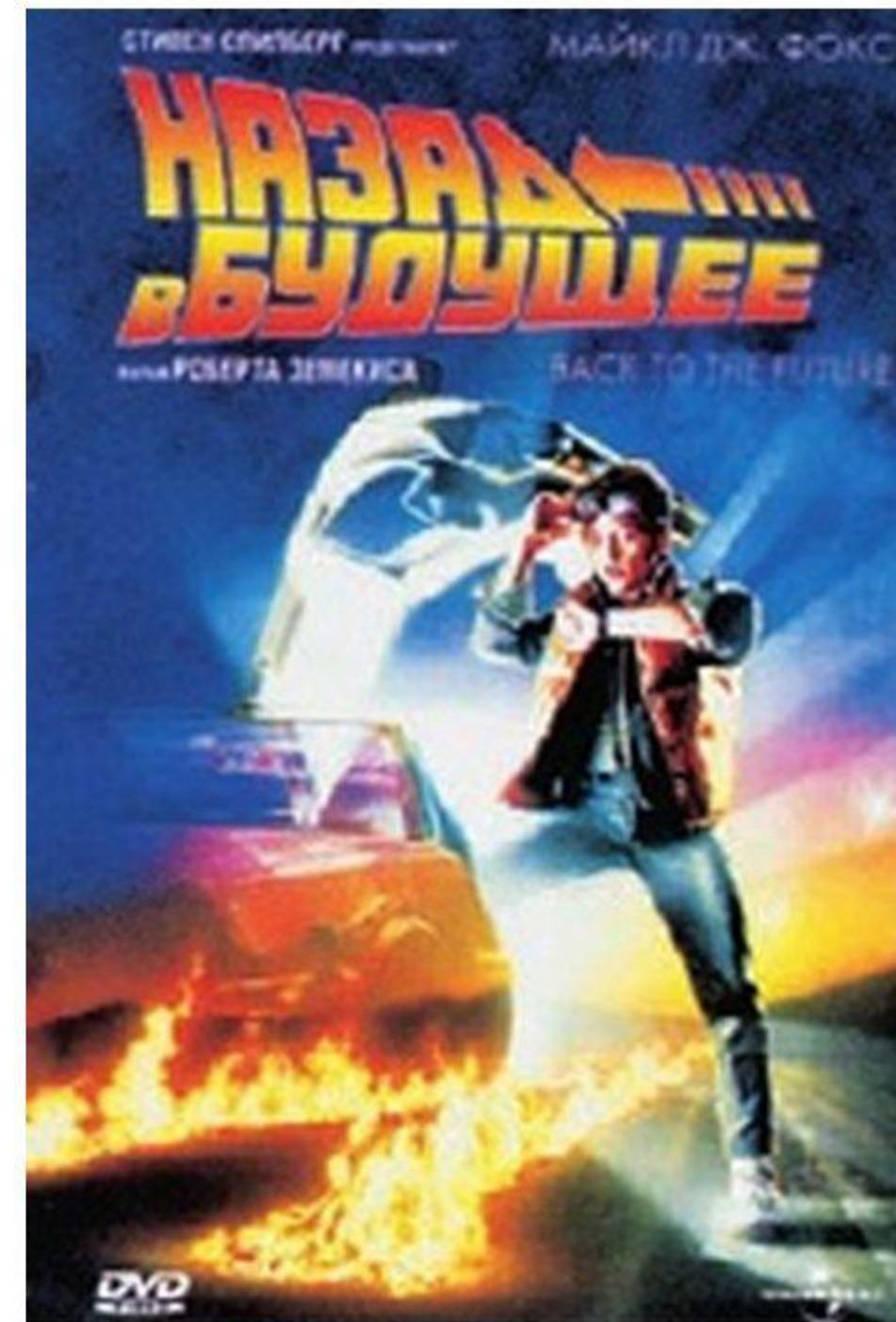
Звук ★★★★★

DD 5.1 (русс./англ.)/DTS 5.1 (англ.), THX. Саундтрек — мощный, но почти постоянное музыкальное сопровождение слегка уменьшает впечатление от звуковых эффектов. Персонажи прекрасно озвучены, и нюансы голосов передаются замечательно.

Доп. материалы ★★★★★

Комментарии, рассказы о съемках, галерея дизайна, клип, игра, ролики.

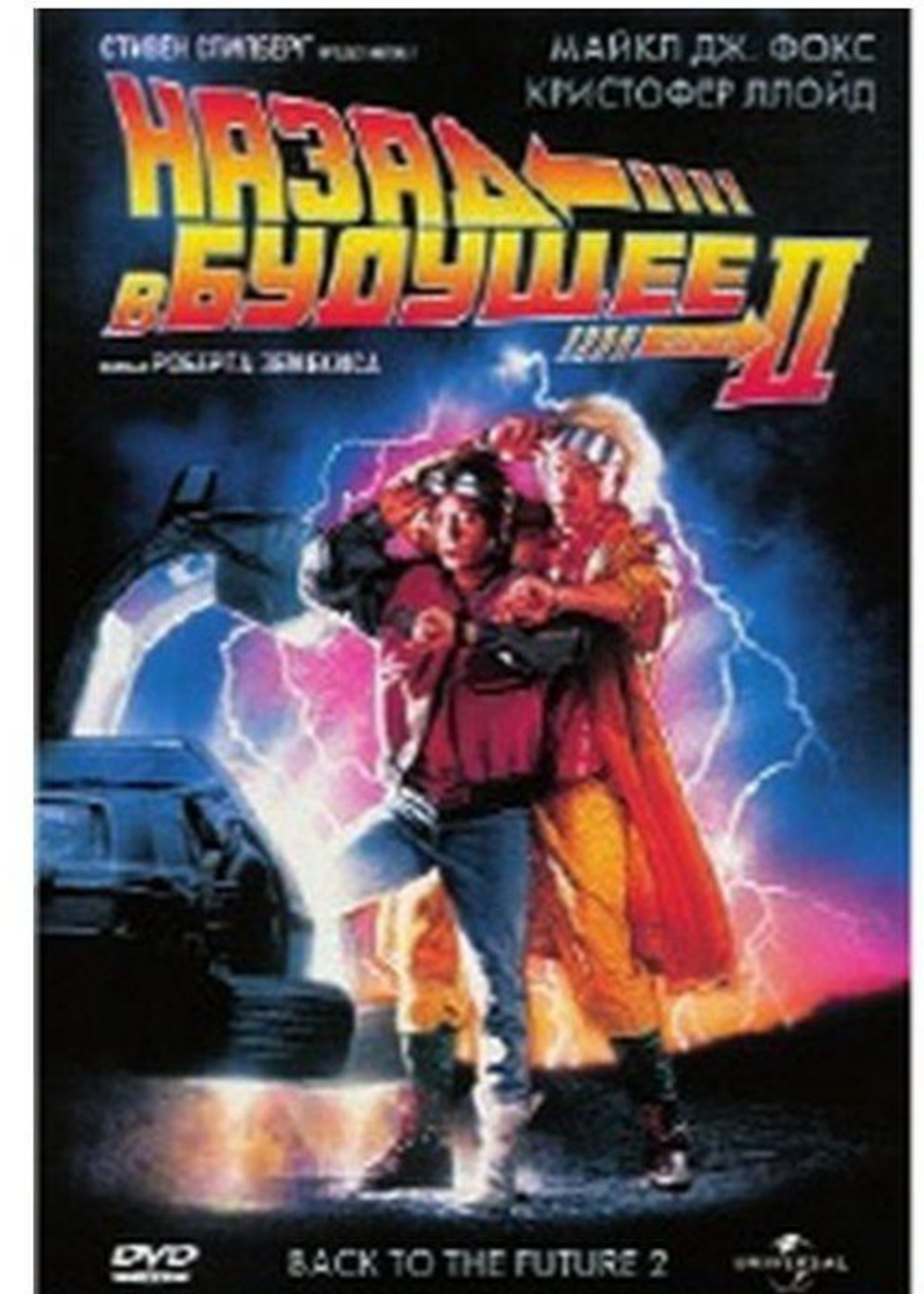
Фильм ★★★★★



Назад, в будущее Back To The Future

(Universal-Amblin, 1985/Премьер-мультимедиа, 104 мин, США)

Вперед, в прошлое! К тому времени, когда Спилберг и Земекис были достаточно молоды, чтобы затеять кино-авантюру, но — уже достаточно опытные, чтобы изящно довести ее до счастливого конца. Застенчивого, как все умницы, парнишку (Майкл Дж. Фокс, «Трасса 60») чудака-профессор (Кристофер Ллойд, «Автострада») отправляет то в 1955, то в 2015 год... Впрочем, многие помнят сюжет наизусть: фильм во всех прикольных подробностях тысячи раз пересказывали обладатели видеокассет. Но даже самый искусный рассказчик был бессилен передать обаяние главного героя, эксцентричность профессора и то изумительное сочетание смешного с жутко опасным, на которое сценаристы делали ставку. Крутые сюжетные виражи и безукоризненное



Назад, в будущее-II Back To The Future II

(Universal-Amblin, 1989/Премьер-мультимедиа, 104 мин, США)

чувство ритма принесли номинацию на «Оскар».

Изображение ★★★★★ (часть I)/★★★★★ (часть II)

16:9, анаморф. Компания Universal не поскупилась на затраты по восстановлению картинки (проведена полная покadroвая реставрация исходника). Однако качество изображения у первой части все-таки заметно ниже, чем у второй.

Звук ★★★★★

DD 2.0 (русс.)/DD 5.1 (англ. и русск.)/DTS 5.1 (англ.). Смотреть — только в оригинале с субтитрами. Дорожки DD и DTS практически равноценны — обеим недостает масштаба в тылу (как-никак фильмы вышли еще до появления 5.1-канального звука).

Доп. материалы ★★★★★

Рассказы о съемках, удаленные сцены и смешные дубли, сравнение эскизов с готовыми сценами, архивы, рекламные ролики.

Фильмы ★★★★★

Елена ТИХОНОВА



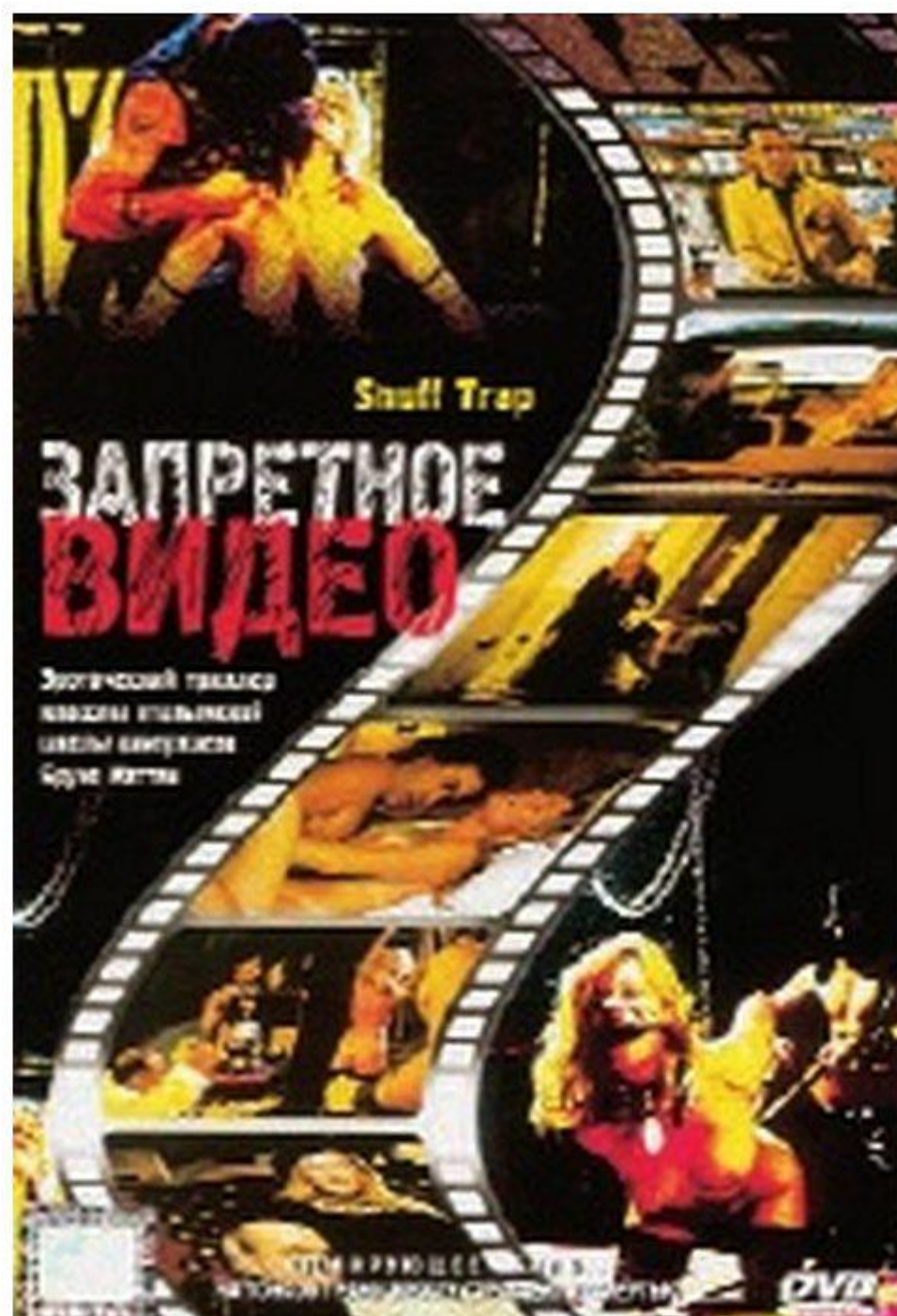


Венецианский каприз
Capriccio Veneziano

(La Perla Nera, 2002/CP Digital,
90 мин)

Положа руку на сердце: в чьей коллекции нет «клубничных» записей? Никто уже всерьез не рассуждает о различиях между эротикой и порнографией — тем, что во времена оно называли моральным разложением. Каждый проводит эту грань сам, сообразуясь, надемся, с поговоркой: «Что естественно, то не безобразно». А что может быть естественней женской красоты? Вот и мы предлагаем вам несколько часов созерцания самого совершенного творения природы.

Хотя США заваливают видео-рынок «крутой эротикой», это в основном конвейерная продукция (ничего, сравнимого с действительно классными «Девятью с половиной неделями» никто уж давно не снимает; упомянуть стоит разве что Эндрю Блейка — в его фильмах хотя бы снимаются настоящие секс-бомбы). Французская «Эмманюэль» вызывает нынче только ностальгический трепет, немцы утомляют своей прямолинейностью. Вот и получается, что законодательницей мод в эротическом кино последних лет нужно считать Италию. Итальянским режиссерам лучше других удастся остаться в рамках хорошего вкуса — единственное требование, которое, на наш взгляд, уместно в данной области киноискусства. Один из них, Бруно Маттеи (р. 1931), почти каждый фильм снимает под новым псевдонимом. Он по-

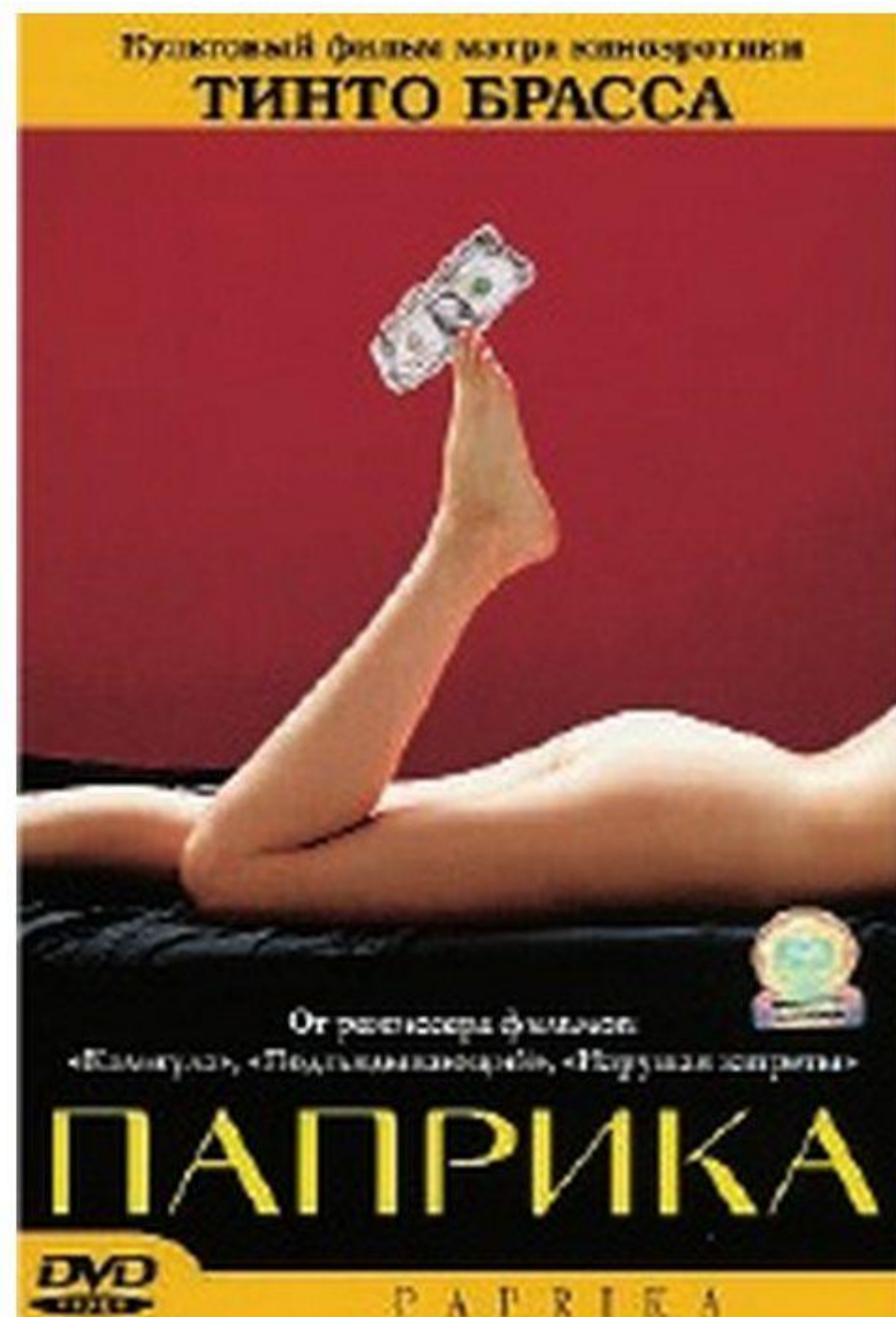


Запретное видео
Snuff Trap

(La Perla Nera, 2003/CP Digital,
92 мин)

стоянно пробует себя в различных жанрах (детектив, фильм ужасов), и в «Запретном видео» ясно ощущается влияние ленты «8 мм» с Николасом Кейджем. Дочь главной героини похищена теми, кто снимает snuff movies — ленты со сценами реальных убийств. На ее поиски отправляется мать и попадает в мир, созданный, чтобы потакать извращенным фантазиям маньяков. Настоящий эротический триллер. Гораздо легче смотрится «Венецианский каприз». Сюжет вращается вокруг фантазий чувственной Альберты, преподающей в Венецианской академии музыки. Она влюбляется в таинственного художника Лоренцо, и он превращает ее в рабыню собственных чувств. Некоторые сцены навевают воспоминания об уже упомянутых «9 1/2 неделях», однако есть и по-настоящему оригинальные кадры. Особенно запоминается тот, в котором не дождавшаяся свидания героиня занимается любовью с виолончелью.

Мэтром итальянского эротического кино можно по праву назвать Тинто Брасса (р. 1933, полное имя Тинторетто Джованни Брасс). Режиссер и сценарист, он является автором «Калигулы», единственного в своем роде эксперимента — фильма о природе власти, снятого средствами эротического кино. В наших обзорах проходила его новейшая работа «Черный ангел» (№3,



Паприка
Paprika

(Adriana Chiesa, 1991/Союз-видео,
99 мин)

2003) — римейк картины Лукино Висконти «Чувство» 1954 года. Вот уже 20 лет Брасс почти полностью посвящает себя теме вуайеризма. Зритель как бы подглядывает за альковными приключениями героев, а в одноименном фильме моделируется знаменитая ситуация наблюдения за наблюдающим. Главный герой «Подглядывающего» способен овладеть женщиной лишь мысленно. Дабы избавиться от этого комплекса, он избирает неожиданный метод — пресытиться созерцанием чужих любовных утех. И мы отправляемся, как говаривали раньше, в увлекательнейшее путешествие. Фирменная черта картин Брасса — добрая ирония, и ею мы насладимся сполна в его втором фильме «Паприка». Сюжет, как всегда у Брасса, незамысловатый: девушка решает заработать денег на свадьбу и устраивается в дом свиданий. Однако древнейшая профессия затягивает ее, как видно, навсегда. Спорить о моральном посыле фильма, то есть относиться к нему всерьез, — значит, потерять чувство юмора (поэтому, кстати, мы решили их не оценивать). Не лучше ли просто притушить гирлянды на рождественской елке, убрать детей от голубого экрана, вооружиться бокалом сухого вина и вместе с любимой женщиной окунуться в мир самых сильных человеческих чувств. Ведь одна из черт, от-



Подглядывающий
L'uomo che guarda

(Adriana Chiesa, 1993/Союз-видео,
99 мин)

личающих нас от братьев наших меньших — способность испытывать удовольствие на расстоянии.

Изображение ★ ★ ★

Фильмы Тинто Брасса представлены в полноэкранном формате, что не мешает их правильному восприятию. Они были сняты в размерности 16:9, и пансканирование лишает четко выстроенные композиции Брасса их изящества. Диапазон яркости — узкий, цвета блесые (особенно этим страдает «Паприка»), четкость — не выше среднего уровня, что, с одной стороны, ухудшает впечатление, но с другой — маскирует цифровые артефакты. Картины Бруно Маттеи имеют размерность 16:9, оцифрованы без анаморфирования. Трансфер достаточно качественный, чтобы заметить — они сняты на цифровую видеокамеру. «Запретное видео» сильно зернит, цветопередача «гуляет»: на эпизодах, снятых при искусственном освещении, тела кажутся подкрашенными розовым.

Звук ★ ★ ★

Фильмы Маттеи сопровождается 5.1-канальный саундтрек. Классическая музыка в «Венецианском капризе» звучит полнокрвно — как и зловещие инструментальные пассажи в «Запретном видео». Работы Брасса имеют двухканальный саундтрек. Тыл стоит без работы, но мы и не ждем от него чудес. Гораздо важнее происходящее в центральном канале, и ненавязчивый закадровый перевод ничуть ему не мешает.

Доп. материалы ★ ★

Фильмографии.

Татьяна ДУБРОВА



«Гусарская баллада» звучит по-новому

Первый фильм Эльдара Рязанова, «Весенние голоса», прошел незамеченным. Второй, «Карнавальная ночь», был принят на ура и вознес Людмилу Гурченко на звездную высоту. Третью работу, «Девушка без адреса», критики журили, но зритель был рад новой встрече с Николаем Рыбниковым. Однако следующий фильм, «Человек ниоткуда», фактически до экранов не дошел. Власти предрешающие приняли его в штыки. Рискованные эксперименты тогдашнее начальство жаловало лишь в освоении космоса

В книге воспоминаний «Неподведенные итоги» Эльдар Александрович признается, что всерьез опасался потерять работу и понимал — нужно реабилитироваться. Гайдая после разгрома «Жениха с того света» вынудили снять историко-революционный фильм («Трижды воскресший» — ред.). Защиты у прошлого искал и Рязанов. «Весной 1961 г. в поисках вещи для постановки я вспомнил о пьесе «Давным-давно» Александра Гладкова. Озорная, написанная звонкими, яркими стихами, она рассказывала о смелых людях, которые горячо влюбляются, бескорыстно дружат и вообще любят жизнь. Мне показалось, что экранизируя Гладкова, я смогу соединить два желания, как правило, несовместимых. Во-первых, пьеса мне нравится, так что насилия над собой делать не придется. Во-вторых, патристическая вещь позволит задобрить моих противников. И повод подвернул-

ся удобный: через полтора года исполнялось 150 лет со дня Бородинской битвы. Я не сомневался, что с запуском фильма сложностей не окажется».

Не тут-то было! Преемники Огурцова из «Карнавальная ночи» (помните: «Я — человек сурьезный. Сам шутить не люблю и другим не дам?») в министерстве культуры пьесу сочли легковесной, и лишь вмешательство И.А. Пыррева, главы «Мосфильма», позволило запустить картину в производство. Но перед тем как «Давным-давно» превратилась в «Гусарскую балладу», произошла таинственная, почти детективная история...

Сценарий

Снимать пьесу «в лоб», без доработки было невозможно — фильм длился бы пять часов. Режиссер, естественно, решил обратиться к автору. Тогда и случился междоу Рязановым и Юрием Александровичем Шевкуненко, директором

«Мосфильма», странный разговор: «Когда мы ставили пьесу в Свердловске, у нас сложилось мнение, что ее написал не Гладков — заметил Шевкуненко. — Когда надо было переделывать что-то в тексте или написать несколько новых строк, он исчезал. Наш режиссер так и не сумел выжать из него ни единой строчки. У нас никто не сомневался, что Гладков ее откуда-то раздобыл. — Откуда же могла появиться пьеса? Почему не объявился подлинный автор? — Видишь ли, в 1940 г. Гладков сидел в тюрьме по уголовному делу, а вскоре после выхода и появилась пьеса. Обрати внимание — ни до нее, ни после он не написал ничего в рифму. А человек, который изъясняется стихами, как автор «Давным-давно», — первоклассный поэт. На голом месте, без большого поэтического опыта такого не сочинить».

Однако А.К. Гладков с восторгом принял предложение переработать пьесу, и

сомнения в душе режиссера улеглись. Но когда Эльдар Александрович попытался узнать, как идут дела, выяснилось — автор исчез! Все попытки найти его оказались безрезультатными. Рязанов засел за сценарий сам. Это была непростая работа, тем более что приходилось вводить новые сюжетные повороты (например, встречу Шуры и Ивана с раненым офицером, сцену спасения императорского адъютанта), а такое без согласия автора не делается. Наконец выяснилось: Гладков обретается в Тарусе, на даче одного известного кинодраматурга. Состоялась долгожданная встреча, и автор заверил режиссера, что напряженно работает над сценарием, но продемонстрировать сделанное наотрез отказался, сославшись, что не любит показывать незаконченную работу. Режиссер уехал, как говорится, несолоно хлебавши. Ждать было невозможно, и Рязанов начал переделывать пьесу самостоятельно. В итоге сценарий приобрел восемь новых эпизодов! «И тогда я подумал, — признается режиссер, — если уж я, человек, прямо скажем, со стороны, управился с переводом прозаических отрывков в стихотворный ряд, то автору пьесы для этой работы хватило бы вообще трех дней. Потом я с головой ушел в решение постановочных вопросов и о Гладкове как-то не вспоминал. Но в конце года он возник из небытия, пробубнил что-то невнятное о причинах отсутствия, прочел написанный мною сценарий, объявил, что согласен со всеми поправками и даже поблагодарил меня за чуткое отношение к первоисточнику. Отныне он стал появляться в съемочной группе добровольно и часто. Смотрел кинопробы, давал советы, причем весьма толковые... Скорее всего, за этой загадочной историей кроется трагедия, каких случилось немало в наше жестокое время. Думаю, разумеется бездоказательно, что Гладков получил эту пьесу в тюрьме от человека, который никогда не увидел свободы. Ведь в чужое произведение можно так вжиться, что оно станет казаться собственным. Я знаю это по себе».

Стилистика

Существовал соблазн снять «Гусарскую балладу» как костюмный вариант «Карнавальской ночи», однако режиссер от этой мысли быстро отказался. Но к какой манере изложения обратиться? Что поможет превратить говорящих в рифму литературных персонажей в живые образы? Помогла, как это ни странно, главная условность — то самое «давным-давно». «Когда я увидел на гравюрах костюмы 150-летней давности, они показались мне очень странными, невероятно далекими от нашего времени, от современной моды. Люди в таких одеж-

дах имели право изъясняться стихами. Однако создавать на экране кунсткамеру я не хотел. Важнее было найти способ верно передать сам дух времени, поэтому одним из героев, вернее героинь, должна была стать полная тонкого очарования русская природа. Я хотел, чтобы у зрителя возникало чувство: за такую прекрасную землю надо драться и умирать! И мы с оператором Леонидом Крайненковым и художниками не успокоились, пока не нашли холмистые, с перелесками и открывающимися даями исконно русские пейзажи».

Часть событий происходила в усадьбе небогатого помещика. Как ни странно, найти подходящую оказалось не просто. После долгих поисков режиссер с художниками Михаилом Богдановым и Геннадием Мясниковым набрали на живописную рощу вековых лип — первый признак старого «дворянского гнезда». Но самого дома уже не было. Роща укрывала полуразвалившуюся церквушку и заросший ряской пруд. Церковь перестроили в здание усадьбы, меж липами проложили дорогу, пруд очистили, установили скульптуры, разбили клумбы, возвели ограды, и получилось уютное поместье майора Азарова (дяди героини).

Немалую роль в решении режиссера экранизировать пьесу сыграли прелестные песни и обворожительная музыка Тихона Хренникова, написанные к спектаклю. О том, чтобы пригласить для фильма другого композитора, не могло быть и речи. Сценарий создавался с таким расчетом, чтобы все песни и романсы безболезненно вписались в фильм. Не находилось места лишь одной — песенке об Анри Четвертом, поскольку режиссер собирался показывать войну довольно правдиво и жестко. Голодная, в лохмотьях отступающая армия и озорной шлягер не монтировались рядом. «Половина картины была снята, а мысль о том, чтобы найти место для этой песни, не оставляла меня, — вспоминает Эльдар Александрович. — И однажды я придумал, как ее использовать. Причем не просто втиснуть в фильм, а с ее помощью обогатить действие. Я решил совместить первые куплеты с кадрами летнего наступления французов на Москву, а последние, где поется о гибели короля, — с зимними сценами. В итоге возникал обобщенный образ Отечественной войны 1812 года (конечно, в рамках водевильного жанра)». С ним согласен и сам автор музыки Тихон Николаевич Хренников: «Такое решение может прийти в голову только действительно талантливому человеку. И я рад, что «Гусарская баллада», единственная наша совместная работа, увенчалась несомненным успехом». Свою лепту в этот успех вложили и очаровательная Лари-

са Голубкина, исполнившая все партии сама, и конечно же, примадонна советской оперетты, несравненная Татьяна Ивановна Шмыга, сыгравшая французскую певицу Жермон.

Исполнители

Эльдар Александрович обладает изумительным чутьем на актеров. Подчас оно диктовало ему парадоксальные решения. Ну, кто мог подумать, что Кутузов способен сыграть Игорь Ильинский? Не верил в это даже сам комедийный артист: «Мне казалось, что это роль не моя... И не только мне, как потом выяснилось: кинематографическое руководство также было категорически против, считая, что амплуа — точнее говоря, маска — Ильинского известно: бродяжка или чванливый дурак. И вдруг — Кутузов. Почему? Рязанов этого мне объяснить не смог, но сам твердо верил, что эксперимент удастся, и убедил меня сделать фотопробы. Они оказались удачными, и режиссер, не дожидаясь утверждения, начал снимать сцены с Кутузовым». Эта инициатива обойдется очень дорого — но не будем забегать вперед.

Если сняться в «Человеке ниоткуда» Юрия Яковлева уговаривал, стоя на коленях (!), сам Пырьев, то играть поручика Ржевского актер согласился сразу: «Мы встретились уже как надежные коллеги и единомышленники. Я верил режиссеру и готов был соответствовать любому его требованию. Фехтовал, а после кавалерийской атаки на морозе месяц провалялся в постели с радикулитом. Но ни о чем не жалею. Картина как будто удалась. И поручик Ржевский — тоже. Роль получилась смешная и одновременно героическая — это всегда высоко ценит зритель. Фильм насыщен здоровым русским патриотизмом, эта-





кой изящной ядреностью и благородством. Все же никто не мог предвидеть, что картина станет народной, а Ржевский — героем анекдотов. Чуден дар Эльдара при любой эпохе...»

Вновь передаем слово тому, о ком это сказано: «Если героя мы нашли сравнительно быстро, то с поисками героини пришлось мучиться весь подготовительный период. С одной стороны, актриса должна была обладать прелестной девичьей внешностью и фигурой. Но, с другой стороны, одетая в гусарский костюм, — не вызывать ни у кого сомнений, что это юноша. Ей предстояло скакать на лошади, рубить саблей, стрелять и в то же время грациозно исполнять старинные танцы, петь романсы и, когда надо, чисто по-дамски, изящно падать в обморок. Было ясно: актриса нужна талантливая и опытная. Но опыт приходит с возрастом, а героиня очень молода. Устраивались бесчисленные пробы, однако нужного сочетания всех взаимоисключающих качеств в одной артистке не находилось. Многие кандидатки (в их числе Алиса Фрейндлих и Людмила Гурченко — ред.) пали жертвой своих соблазнительных округлостей. Я приуныл и совсем отчаялся. Но жизнь подчас преподносит очаровательные сюрпризы. Меня познакомили с Ларисой Голубкиной. Она училась тогда на третьем курсе театрального института, на отделении музыкальной комедии. После первых репетиций и проб я успокоился — актриса найдена. Однако, утвердив ее, я взвалил на себя довольно тяжелую ношу: Лариса еще ничего не знала и не умела. Иной раз мне приходилось прибегать к не совсем честным ухищрениям. Например, чтобы вызвать в ней злость, ярость, я хладнокровно осыпал ее самыми унижительными словечками. Слава Богу, у Ларисы оказался ровный, необидчивый характер, а в глубине души она понимала: отношусь я к ней хорошо, и все делается только чтобы роль получалась. Надо отдать должное Голубкиной: она вложила в нее много задора, свежести, чувств и сил».

Съемки

Озорная интонация комедии определилась сразу же: ставить «Гусарскую балладу» надо было в вихревом темпе, раско-



ванно, с ощущением русской удали в каждом кадре. Но играя войну, а тем более играя в войну, этого не достигнешь. И режиссер, скрепя сердце, заставлял актеров испытывать настоящие трудности, связанные с зимой, холодом, физической нагрузкой. «Эльдар Рязанов не был диктатором, — вспоминает доктор искусствоведения Виктор Андон, проходивший на съемках «Гусарской баллады» мосфильмовскую практику. — Если надо было настоять на своем, он делал это мягко, ненавязчиво, но убедительно».

Были, увы, и объективные трудности. Из-за проволочек со сценарием фильм в производство запустили с опозданием. К съемкам зимней природы приступили только первого марта. В группе создавалась лихорадочная обстановка — надо было торопиться. Но цирковые лошади, привыкшие к манежу, отказывались скакать по снегу под свист сабель и выстрелы. Кареты ломались. Старинные ружья и пистолеты давали осечку. Из-за этого сложнейшие батальные сцены приходилось переснимать снова и снова. С приходом тепла началась форменная охота за снегом. Сперва снимали в тени, где сугробы таяли медленней, потом пришлось углубиться в леса. Брались за лопаты, чтобы прикрыть прогалины, затем снег стали подвозить на машинах. Но весна была неумолима: эпизод финальной схватки в усадьбе Азаровых снимался в конце апреля, когда снега не было и в помине! Двор засыпали опилками, мелом и нафталином. Действие происходило ночью, и оператору Леониду Крайненкову вместе с художниками удалось-таки обмануть зрителей. Вообще, операторская работа в фильме — высшей пробы. Камера движется на изумление плавно, легко переходит с общего плана на средний, что для кино тех лет — почти невиданная роскошь. Кстати, с «Гусарской баллады» начался творческий союз режиссера с оператором Владимиром Нахабцевым, впоследствии снявшим едва ли не все самые удачные картины Рязанова: «Попав на съемки вторым оператором через год после окончания института, я с жадностью наблюдал, как он работает, и старался учиться у него. Он поразил меня совершенно безграничной, порой необъяснимой (в то время) любовью к акте-

рам, — признавался Владимир Дмитриевич. — Ее можно сравнить лишь с отеческой любовью». Впрочем, сам режиссер оценивает себя объективнее: «В педагогике я был человеком неопытным, и пользовался рискованными (в буквальном смысле) методами. Мы снимали сцену драки в павильоне, в декорации усадьбы дядюшки героини, майора Азарова. Лариса должна была спрыгнуть с антресолей и ввязаться в фехтовальный бой. Однако спрыгнуть не смогла, испугалась. Я в запале закричал: «Посмотри, сейчас я оттуда запросто соскочу!» А когда подбежал к краю, сразу понял испуг Ларисы: сверху высота казалась огромной! Все же отступать было некуда, я со своими 113 кило рухнул вниз. К счастью, приземлился благополучно. Поднявшись с пола, небрежно проворчал: «Вот видишь, Лариса». Бедняжке пришлось прыгать — раз, второй... На третьем дубле она подвернула ногу и оказалась в медпункте. Но кадр был у меня в кармане, а актриса поправилась уже через два дня».

Катастрофа и триумф

Когда копию законченного фильма отправили в министерство культуры, для режиссера наступили черные дни. Вскоре на студию пожаловала сама Екатерина Фурцева, министр культуры. Режиссер попался ей на глаза, и она без обиняков заявила, что Ильинский опошил образ великого полководца, сцены с ним надо переснять. О выпуске картины к 150-летию юбилею Бородинской битвы не могло быть и речи. «Я не знал, что предпринять, — признавался Эльдар Александрович. — И вдруг... За неделю до юбилейной даты новую картину захотели посмотреть в редакции газеты «Известия», а ее редактором был Алексей Иванович Аджубей, зять Хрущева... И вот в маленький зал редакции, где все были уже в сборе, вошел Аджубей, с которым в тот момент я связывал все свои упования.



Аджубей привел с собой сынишку, которому было лет восемь-девять. Едва погас свет, как мальчик раскапризничался, и главному редактору... пришлось уйти! Я понял — все пропало. Журналисты во время просмотра дружно смеялись, а потом сердечно аплодировали, но я был просто убит. Прошло два дня, и в «Неделе», субботнем приложении к «Известиям», появилась крошечная комплиментарная заметка, а в ней — добрые слова в адрес Игоря Ильинского. Дальше все произошло как в сказке. Министерство культуры прореагировало на выступление аджубеевской «Недели» мгновенно и бурно. Уже через день на кинотеатре «Россия» — тогда лучшем в Москве — красовались огромные рекламные щиты, возвещавшие о моей картине. А седьмого сентября, в день 150-й годовщины Бородинской битвы, состоялась премьера — пышная и торжественная. На сцене, в президиуме, сидели актеры, среди которых — и радостный, ничего не подозревающий «обидчик» фельдмаршала Игорь Владимирович Ильинский...

«Гусарская баллада» как бы подвела определенную черту моим начальным изысканиям, стала, так сказать, первой фазой режиссерского обучения. Я поставил несколько комедий, наполненных музыкой, цветных, легких, немножко условных. Я в какой-то степени освоил работу с композитором, попробовал себя в трюковых съемках, испытал, что такое батальные сцены, повожился со стихотворным текстом, понял суть актерской психологии и еще многое другое. В общем я, наверное, стал кинорежиссером». И сегодня в правоте этих слов легко убедиться: полностью отреставрированный вариант «Гусарской баллады» только что вышел на DVD, и сегодня она звучит и смотрится в самом деле по-новому. ■

Татьяна ДУБРОВА



Содержание журнала

Название статьи № Стр.

Репортаж

NASA предпочитает Nordost	1	.. 20
Ума палата, или «Hi-tech House 2002»	1	.. 24
Выставка «Moscow Electronics Show 2002»	1	.. 30
Балтийская премьера: выставка Home Cinema-С.-Петербург	2	.. 24
Возвращение примы. Новости от Acoustic Energy	2	.. 26
Видеонювинки от Toshiba	3	.. 24
Grande Utopia Be — в России	4	.. 22
Ренессанс Rear-проекции (видеопанель SIM2 RTX)	4	.. 24
Panasonic делает ставку на DVD-RAM	4	.. 26
Что в перспективе (выставка Hi-Fi Show 2003)	5	.. 22
KEF продолжает поиск	6	.. 104
Panasonic: взгляд в будущее	6	.. 106
Sony: акцент на видео	7	.. 104
Летние премьеры Panasonic	7	.. 107
Качество и количество (фирма B&W)	7	.. 108
Укрощение строптивого звука (фирма Chario)	8	.. 96
Новости «Абсолютного Аудио»	8	.. 98
Onkyo — в России	8	.. 100
Презентация Samsung («Галерея Samsung» в Москве)	9	.. 34
Daewoo Electronics: вторая попытка	9	.. 35
Презентация Panasonic: Victory-продукт — DVD-RAM	11	.. 18
Презентация Sony: новые модели Xplod	11	.. 20
Презентация Phoenix Gold	11	.. 22
Сверхновый Neo	12	.. 18
Hi-Fi в «М.Видео»	12	.. 19
DALI: переломный возраст	12	.. 20
B&W: сила в единстве	12	.. 22
Презентация Sony: новинки в России	12	.. 23
Презентация Toshiba: взгляд на видео	12	.. 24

Обзор

Запись на DVD: Multi и Dual	1	.. 34
Цифровая ретушь (системы улучшения изображения)	2	.. 30
Акустические системы	3	.. 26
Персональное аудио	4	.. 30
Цифровой коннект (новые интерфейсы)	6	.. 20
Мебель для аппаратуры	6	.. 28
Предмет первой необходимости (провода и кабели)	7	.. 22
Видеопроекторы	7	.. 46
Музыкальному фронту — театральный тыл (акустика для кинотеатра).	8	.. 20
EISA выбирает европейские модели 2003/2004 гг.	9	.. 22
Пора брать! (DVD-плееры)	9	.. 36
Мастер на все звуки (AV-ресиверы)	10	.. 26
Репортаж с международной выставки IFA-2003	11	.. 34
Победители тестов 2003 года	12	.. 34

Тест

DVD-плеер/видеоплеер Samsung SV-DVD2E	1	.. 46
Микросистема Panasonic SC-PM27E-K	1	.. 48
Домашний кинотеатр Magnat Cinemotion 500	1	.. 50
DVD-проигрыватель Philips DVD763SA	1	.. 52
AV-ресивер Sony STR-DB1080	1	.. 54
DVD-рекордер Samsung DVD-R3000	2	.. 40
DVD-рекордер Philips DVDR890	2	.. 42
DVD-проигрыватель TEAC DV-3500	2	.. 44
Видеокамера Panasonic NV-MX500EN	2	.. 46
Видеокамера Sharp VL-NZ 100	2	.. 48

Название статьи № Стр.

Телевизор Sharp LC-30HV2E	3	.. 44
AV-ресивер Onkyo TX-NR 900E	3	.. 48
AV-ресивер/DVD-плеер Panasonic SA-XR10/DVD-XV10	3	.. 50
Акустическая система Vienna Acoustics Haydn Signature	3	.. 52
AV-комплект TEAC Legacy 700	3	.. 54
AV-ресивер Harman/Kardon AVR5500	3	.. 56
Акустическая система SVEN Audio HP-770F	3	.. 58
MP3/CD-ресивер Alpine CDA-7998R	4	.. 42
Телевизор Toshiba 15VL26P	4	.. 44
AV-ресивер NAD T742 и DVD-плеер NAD T512	5	.. 40
Акустическая система KEF Coda 70	5	.. 42
Телевизор LG RE-44SZ20 RD	5	.. 44
Цифровая видеокамера Samsung VP-D5000i	6	.. 36
Комплект AC ASW Opus	6	.. 40
Комплект AC VEF Radiotekhnika RRR Rigonda	6	.. 42
DVD-ресивер NAD L70	6	.. 44
ЖК-телевизор Panasonic TX-22LT2	6	.. 46
Комплект AC Mirage Omnisat micro 6	6	.. 48
Комплект AC Cabasse Xo System	7	.. 32
DVD-рекордер Philips DVDR75	7	.. 34
Мини-система Samsung MAX-KD110	7	.. 36
DVD-проигрыватель BBK DV939S	7	.. 38
Акустическая система DALI Suite 1.7	7	.. 40
Комплект AC Swans M4000HT	7	.. 42
DVD-ресивер Sony AVD-S50	7	.. 44
Акустическая система B&W 705	8	.. 36
DVD-проигрыватель Samsung DVD-HD935	8	.. 38
ЖК-телевизор Toshiba 20LV43P	8	.. 40
Акустическая система DALI 5005 JUBI	8	.. 42
ЖК-телевизор Sony KLV-30MR1	8	.. 44
Комплект AC KEF KHT2005.2	8	.. 46
DVD-рекордер Sony RDR-GX7	8	.. 48
Цифровая видеокамера Panasonic NV-GS70EN	8	.. 50
Стереосистема Rotel RA-1062/RCD-1072	8	.. 52
DVD-проигрыватель Pioneer DV-757Ai	8	.. 54
DVD-проигрыватель Xoro HSD 420	9	.. 48
Плазменный дисплей JVC GD-V501PCE	9	.. 50
Видеопроектор Infocus X1	9	.. 52
Микросистема Samsung MM-ZB9	9	.. 54
Комплект AC Jamo D450PDD	9	.. 56
Микросистема Sony CMT-CPX1	9	.. 60
Комплект AC KEF KHT1005	9	.. 62
Телевизор Toshiba 34VH9UR	9	.. 64
AV-ресивер Yamaha RX-V440RDS	10	.. 36
ЖК-телевизор Rolsen RI20E10	10	.. 38
DVD-ресивер Jamo DVR-50	10	.. 40
Автомобильный DVD-ресивер JVC KD-DV5000	10	.. 42
Акустическая система ELAC FS 108.2	10	.. 44
Акустическая система Focal-JMLab Chorus 726 S	10	.. 46
Акустические системы Tannoy Sensys 2, Sensys DC2	11	.. 62
Комплект AC Fuss Leader 5.1	11	.. 66
Видеокамера Sharp VL-Z7S	11	.. 70
Видеокамера JVC GR-DV4000E	11	.. 72
Микросистема JVC UX-B70	11	.. 74
Комплект AC Castle Compact 5.1	11	.. 76
SACD/DVD-проигрыватель Pioneer DV-565A	11	.. 78
DVD-проигрыватель Rolsen RDV-710	11	.. 80
CD-ресивер Onkyo CR-L5	12	.. 76
Акустическая система Mordaunt-Short MS914	12	.. 78
Наушники Sennheiser PXC 250	12	.. 80
5.1-набор AC Davis Forsage F-1000	12	.. 82
Стереокomпоненты NAD серии BEE	12	.. 84
Видеопроектор Sanyo PLV-Z2	12	.. 86
Радиоприемник Tivoli Model One	12	.. 88

Stereo&Video за 2003 г.

Название статьи № . . Стр.

Сравнительный тест

Комплекты АС, \$530–500	1	.. 56
Телевизоры 32", \$2000–3000	1	.. 78
АВ-ресиверы, \$1000	2	.. 50
Проекторы, \$2000	2	.. 68
DVD/VHS-плееры, \$350–500.	3	.. 60
Домашний театр «в одной коробке», \$800–1000	3	.. 76
Акустические системы, \$150–200, \$320–470	4	.. 48
DVD/SACD-проигрыватели, \$500–750	4	.. 80
Цифровые камеры, \$500 и \$ 1000	4	.. 98
Акустические системы, \$800–1200	5	.. 46
Телевизоры 14–15", \$300	5	.. 74
Акустика центрального канала, \$150, \$ 300, \$400	6	.. 50
DVD-проигрыватели, \$150–200	6	.. 70
CD/MP3-плееры, \$75–150	7	.. 64
Активные сабвуферы, \$250–350, \$400–500, \$600–800	7	.. 84
TV 21", \$200–400	8	.. 56
Микросистемы, \$250–400	8	.. 72
АВ-ресиверы, \$500–600	9	.. 68
Наушники, \$25–50, \$50–100, \$100–190	9	.. 84
Комплекты АС, \$800–1200	10	.. 48
DVD-проигрыватели, \$100–200	10	.. 80
Телевизоры 29", \$500 и \$1000	10	.. 106
Акустические системы, \$450–570	11	.. 82
Домашние кинотеатры, \$400–500	11	.. 110
Видеопроекторы, \$2000–3000	11	.. 130
Комплекты АС, \$500–700	12	.. 90
АВ-ресиверы, \$250	12	.. 116
Плоские панели, \$3000–6500	12	.. 136

Что есть что

Тренинг для покупателей DVD	1	.. 100
Оценка работы декодеров многоканального звука	2	.. 94
MMS — служба мультимедийных сообщений	3	.. 92
Видеодиски высокой четкости	3	.. 94
Коммутация без ошибки	4	.. 22
Третий путь (звуковые книги)	11	.. 160

Мультимедиа

MP3-плеер Creative NOMAD Jukebox 3	1	.. 94
Игровая приставка Sony PlayStation 2	2	.. 90
DVD-плеер BenQ DVDgem 504	6	.. 88
Видеомонтажные комплексы		
MPC Video Crusher 1 и 2	10	.. 148
Пишущий DVD-привод Iomega Super DVD	12	.. 174

High End

Усилитель Rotel RA-1070 и колонки ASW Genius-300	1	.. 106
Акустическая система DALI Euphonia MS4	1	.. 110
Стереокomпоненты Musical Fidelity серии A308	2	.. 96
Акустическая система B&W CM 6	2	.. 100
Акустическая система Acoustic Energy Reference Series AE1 Mk III	2	.. 104
АВ-электроника Myryad		
MDP 500 (G6), MA 240 и MA 500	2	.. 108
Стереосистема TEAC Distinction и Castle Warwick	2	.. 114
SACD/DVD-проигрыватель Marantz DV8300	3	.. 98
Комплект АС Davis Acoustics Cezar	3	.. 102
Стереосистема KEF/Musical Fidelity	3	.. 108
Акустическая система Focal-JMLab Grande Utopia Be	5	.. 86
7.1-электроника ADCOM GFA-7607 и GTP-860	6	.. 90
АВ-процессор и семиканальный усилитель мощности		
Krell Showcase	6	.. 94
SACD/CD-транспорт dCS и ЦАП dCS Elgar Plus	6	.. 98
АВ-процессор TAG McLaren AV192R	8	.. 86
Акустическая система Audiovector Signature S6	8	.. 90
Акустическая система MartinLogan Clarity	9	.. 104

Название статьи № . . Стр.

Акустическая система Chario Ursa Major	9	.. 108
Стереотелефоны Grado RS-1	9	.. 112
АВ-усилитель Thule Audio AV120S	10	.. 132
Стереосистема Creek Audio A50i/CD50	10	.. 136
Акустическая система Focal-JMLab		
Micro Utopia Be	11	.. 150
SACD/DVD-проигрыватель Denon DVD-2900	11	.. 156
7.1-домашний кинотеатр		
из компонентов M&K и ADCOM	12	.. 162
Акустическая система Bowers&Wilkins	12	.. 168

Lifestyle

Звук ab ovo (акустика U-Vola)	4	.. 130
---	---	--------

Практика

Слайд-шоу на DVD	5	.. 90
Полный цикл видеопроизводства		
с программой Pinnacle System Studio 8	9	.. 116
Pinnacle System Studio 8: мастеринг и запись DVD	10	.. 142

Советы

Выбираем усилитель и акустику	8	.. 104
---	---	--------

Фирма

По законам сохранения (компания Genelec)	1	.. 114
Вершина треугольника		
(компания Triangle Electroacoustique)	2	.. 120
Meridian — линия жизни	5	.. 100
Harman/Kardon — полвека	6	.. 102
Компания TAG McLaren: яблоко от яблони	7	.. 110
Мехатроника из Токио (фирма TEAC)	8	.. 102
Focal-JMLab: сделано во Франции	9	.. 126
Jamo: тактика и стратегия	10	.. 152
Marantz — человек и усилитель	10	.. 156

Субъективно говоря

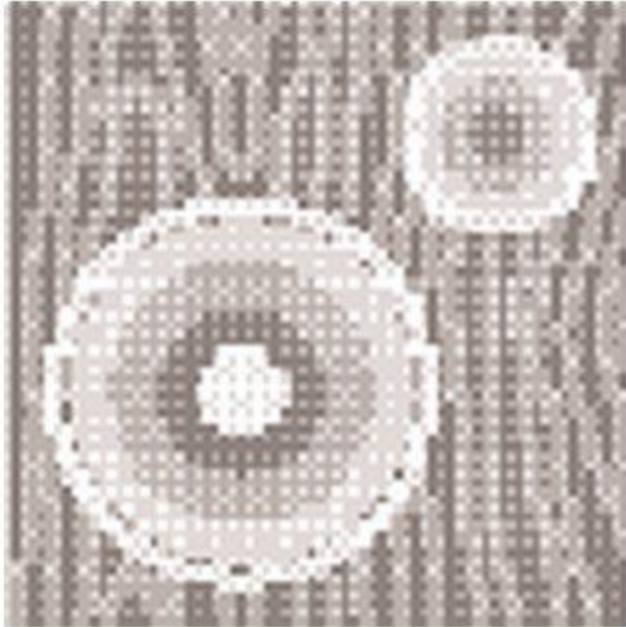
Прощай, Штирлиц?	1	.. 96
----------------------------	---	-------

Музыка

Sonic Youth. Библиотека шума	1	.. 118
Брюс Спрингстин. Правовверный рок-н-ролла	2	.. 124
Искусство выживания (группа Pearl Jam)	3	.. 116
Бек: с широким неводом в море музыки	4	.. 132
Взрывоопасный мистер Браун	5	.. 104
Группа, напоминающая кровотечение		
(Massive Attack)	6	.. 110
Знакомый неведомый Стюарт	7	.. 112
DE KIFT. Голландские «зажигосы» в Москве.	8	.. 110
Сага о розе победы (группа Sigur Ros)	9	.. 132
Том Петти: я не прогнусь!	10	.. 158
Legendary Pink Dots:		
между меланхолией и оптимизмом	11	.. 162
Последнее нашествие Антихриста		
(Marilyn Manson)	12	.. 178

Кино

Шрек: обаятельный бука	1	.. 142
Последнее приключение Шурика	2	.. 150
Аниме: оживленные иероглифы	3	.. 136
Язык души («Кукушка»)	4	.. 156
Не стареют душой «Чародеи»	5	.. 128
Назад, в детство («Карлик Нос»)	6	.. 136
Угнали машину («Берегись автомобиля»)	7	.. 132
Соломинка Спилберга	8	.. 132
Опека над «Идіотомъ»	9	.. 156
Три сезона комедии	10	.. 184
Психоделическая одиссея 1968	11	.. 186
Москва: и слезы, и любовь	12	.. 200



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)

НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота x ширина x глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звук. давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вх. сигнала со средн. электрич. мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От \$200 до \$300									
AAD	C-100i	200	★★★★ апрель 2003	2	350x195x250	20-100	87	8	50-20000
AAD	E-40	200		2	230x125x170	10-100	87	8	80-22000
AAD	C-200i	245		2	400x230x295	20-120	88	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	265		2	260x140x121	70	87.5	8	60-23000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	346x203x273	20-100	89	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	280		2	381x203x298	20-150	89	8	45-20000
ASW	Sonus S-55	265		2	245x142x180	40/70	-	4	60-30000
ASW	Sonus S-65	270		2	330x200x285	60/100	-	4	45-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-B2	220		2	400x200x241	150	91	-	50-20000
AUDIO PRO	Focus SA-4	220	★★★★ апрель 2003	2	290x170x280	25-125	88	8	37-50000
AUDIO PRO	Black Pearl	280		2	340x188x310	10-100	90	4	34-22000
B&W	CWM500	255		2	228x175x85	100	88	8	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	Bravo	200		2	167x366x112	15-125	89	6	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	220		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR65	230	★★★ февраль 2002	2	260x162x206	100	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager2	240		2	238x175x150	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR75	290		2	318x191x241	15-100	89	8	52-20000
CANTON	LE 101	210		2	300x195x90	45/80	85	4-8	45-26000
CANTON	LE 102 bl	245	★★★ апрель 2003	2	300x195x260	50/90	86	4-8	42-26000
CELESTION	F15	210	★★★★ апрель 2003	2	320x198x272	100	89	8	65-20000
CELESTION	F20	270	ноябрь 2002	2	800x198x272	100	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-706	250		2	362x210x230	125	90	8	50-20000
CERWIN VEGA	LS-6	250		2	362x210x232	100	90	8	50-20000
DALI	AXS 1000	245		2	306x185x212	20/80	87	5	62-27000
DALI	1001	295		2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
ELTAX	Nexus Digital	210		2	300x180x229	100/150	88	4-8	50-20000
ELTAX	Monitor III	210	★★★★ февраль 2002	2	300x195x230	90/150	89	4-8	50-22000
ELTAX	Monitor V	240		2	460x195x230	120/240	91	4-8	45-22000
ELTAX	Chroma Satellite	240		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Silverstone 200	250		3	800x208x290	100/200	87	4-8	45-20000
ELTAX	Millennium 200	255		2	835x220x235	10/200	88	4-8	45-20000
ELTAX	Chroma Bipolar	270		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ENERGY	XL-150	210	★★★★ апрель 2003	2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
ENERGY	Connoisseur C-R3	285		2	246x304x160	100	92	4-8	75-23000
GALE LOUDSPEAKERS	3040	285	ноябрь 2002	3	910x160x240	15-100	90	6	39-20000
HECO	Odeon Surround 1	255		2	200x250x150	80/120	-	4	40-32000
INFINITY	Primus 100	200		2	314x182x266	20/75	88	6	60-22000
INFINITY	Primus 200	250		2	370x208x279	20/100	90	6	50-22000
INFINITY	Alpha 10	275		2	320x180x260	10-80	88	8	66-22000
JAMO	E610	270		2	350x220x250	100/140	88	6	50-20000
JAMO	E430	280		3	800x197x255	70/120	91	4	55-20000
JBL	LX 2001	200	★★★★★ февраль 2002	2	300x175x220	10-100	88	8	55-22000
JBL	Northridge E20	210	новинка	2	275x153x206	60/240	86	8	68-20000
JBL	Northridge E10	220	новинка	2	254x257x133	50/200	86	8	75-20000
JBL	LX 2002	240		2	350x200x237	10-125	89	8	48-22000
JBL	Northridge E30	260	новинка	2	381x213x305	70/280	88	8	50-20000
JPW	ML-310i	210	★★★★ февраль 2002	2	330x195x222	60	89	6	65-22000
JPW	jpw 202	240	★★★★ апрель 2003	2	382x209x299	80	91	6	50-22000
KEF	Cresta 10	200		2	305x185x242	10-100	90	8	52-20000
KEF	Ci-200QR	240		2	265x265x88	10-100	88	6	50-20000
M&K Sound	K-15	220		2	193x155x160	25-200	-	8	100-23000
M&K Sound	LCR-45	265		2	184x124x146	25-300	-	8	100-23000
M&K Sound	K-7	275		2	330x124x152	25-200	-	4	100-20000
M&K Sound	LCR-25	275		2	157x98x146	25-200	-	4	100-23000
MAGNAT	Motion 44	200		3	494x220x235	120/220	91	4-8	28-32000
MAGNAT	Avantgarde S10	200		2	310x400x46	50/90	-	4	45-25000
MAGNAT	Vector Needle 11	220		2	225x130x154	50/80/20-100	-	4	42-30000
MAGNAT	Vintage 105	230	★★★ апрель 2003	2	280x160x233	60/100/>20	-	4	36-32000
MAGNAT	Vintage Dipol 4	240		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-40000
MAGNAT	THX FC100 (1)	250		2	390x190x260	120/180/>30	-	4	80-22000
MAGNAT	Vintage 110	270		2	325x204x316	80/120/>30	-	4	35-32000
MAGNAT	Motion 880	270		3	850x210x280	130/240/30-240	91	4-8	22-35000
MB Quart	QL-C104	260		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MIRAGE	AVS-200 w	210	★★★★ февраль 2002	2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	Omnisat	235		2	203x158x203	150	89	8	70-20000
MISSION	m 71i	220		2	296x170x275	25-75	88	8	65-20000
MISSION	m 31	235		2	255x170x280	25-75	88	8	65-20000
MISSION	m 72i	275		2	335x200x305	25-100	89	8	56-20000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк-ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MONITOR AUDIO	Bronze 1	210	★★★★ февраль 2002	2	305х152х179	150	89	8	50-25000
MONITOR AUDIO	B1	210		2	260х165х180	70	88	6	55-22000
PARASOUND	CST-65R	200		2	229	10-60	88	8	58-20000
PARASOUND	Nomad7	200		2	-	10-70	87	6	58-20000
PARASOUND	CSS-260A	205		2	220х305	10-65	88	8	46-20000
PARASOUND	CST-255A	215		2	191х280	10-75	87	8	52-22000
POLK AUDIO	R20	260		2	318х197х290	20-100	89	8	55-24000
PSB SPEAKERS	Alpha C	200		2	438х165х235	60/120/60	92	8	62-21000
PSB SPEAKERS	Alpha B	250		2	285х165х235	60/90/60	91	6	65-21000
PSB SPEAKERS	Image 1B	260		2	327х165х244	80/120/80	91	6	60-21000
QUADRAL	QLX 105	265		2	320х176х244	50/80	86	4-8	43-22000
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297х210х52.6	20-100	87	4	100-21000
SONY	SS-MF400H	235		3	850х220х230	75/150	88	8	50-50000
SVEN AUDIO	HP-740F	220		2	900х180х270	50/120	88	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-770F	240	март 2003	2	1000х210х292	20-150	89	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-750F	250		2	900х180х270	40/100	87	6	40-20000
T+A	TAR-200E	270		2	210х120х130	50/70	92.3	4	140-25000
TANNOY	Revolution R1	250		2	300х170х200	10-70/100	87	8	55-20000
WHARFEDALE	Zaldek S600	200		3	650х200х300	125	88	6	40-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.2	220	★★★★ апрель 2003	2	364х213х258	100	86	6	45-20000
YAMAHA	NS-G30 mk4	205		2	340х226х240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-90	245		2	310х186х177	60/200	89	6	60-35000
YAMAHA	NS-333	260		2	320х200х213	60/150	87	6	65-35000
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880х233х275	80/240	90	6	38-30000
От \$300 до \$400									
AAD	C-50i	320		2х2	300х350х190	20-150	90	8	50-20000
AAD	E-44	340		2	400х125х170	10-100	90	6	70-22000
AAD	C-500i	375		2	945х195х250	20-150	90	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo One	320	★★★★ апрель 2003	2	362х192х235	120	89	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	375	★★★★ апрель 2003	2	305х186х236	100	88.5	8	55-21000
ASW	Cantius 0.5	380		2	280х140х280	70/100	-	4	50-30000
ASW	Sonus S-75	380		2	375х212х285	70/120	-	4	40-30000
AUDIO PRO	Ego 515	300		2	990х196х310	10-150	92	8	30-21000
AUDIO PRO	Evidence E.5	320	новинка	2	940х190х300	25-125	89	8	30-35000
B&W	LM1	300	август 2002	2	280х140х191	25-100	91	8	75-20000
B&W	DM600 S3	355	★★★★ апрель 2003	2	286х175х226	25-100	88	8	75-22000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241х171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286х210х180	15-100	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262х113х154	15-100	85	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR85	390	★★★★ апрель 2003	2	385х216х298	15-125	90	8	48-20000
CANTON	LE 103 bl	325		2	400х220х270	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	Ergo F	380		2	340х205х90	60/100	86	4-8	40-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 St.	340	★★★ апрель 2003	2	280х165х190	15-70	86	8	65-20000
CELESTION	F30	350	★★★ май 2002	3	900х198х272	10-120	90	8	55-20000
CERWIN VEGA	RL-16M	300		2	356х216х277	20-100	91	6	55-20000
CERWIN VEGA	LS-8	330		2	419х251х267	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	V-6F	365		2	813х203х270	10-150	91	8	45-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100	390		2	320х180х270	30-80	88	8	70-20000
DALI	2002	360	★★★★ апрель 2003	2	370х215х247	30-100	88	4	41-24000
DALI	R1000	360		2	296х177х155	25-80	87	4	70-20000
ELAC	Elac 103	340		2	360х210х240	50/65/20-100	86	8	44-22000
ELAC	Elac 201ch	395		2	285х170х220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELTAX	Millennium 300	300	ноябрь 2002	3	835х220х235	150/300	90	4-8	40-20000
ELTAX	Monitor VII	305		2	800х195х230	100/160	90	4-8	45-22000
ELTAX	Linear Response 4.6	320		2	300х170х232	80/130	87	4-8	50-22000
ELTAX	Nexus 11e	335		2	368х272х909	100/200	88	4-8	35-22000
ELTAX	Millennium 400	370	★★★ май 2002	3	900х260х285	200/400	93	4-8	35-20000
ENERGY	C-1	355	★★★★ апрель 2003	2	348х165х252	15-100	92	8	53-23000
HECO	Astron 500	300	ноябрь 2002	2	915х220х290	170/300	-	-	18-35000
HECO	Signature Rear	300		2	143х220х188	50/75	-	8	60-30000
HECO	Argon Surround	330		2	270х325х150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Horizon 110	335		2	240х140х230	30/120	-	-	38-32000
JAMO	E470	340	ноябрь 2002	3	900х232х280	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	E630	350		3	455х220х250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	360		3	280х240х180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	E800	380	★★★★ апрель 2003	2	347х175х286	100/140	88	4	45-20000
JBL	LX 2003	360	★★★★ май 2002	2	780х200х260	10-125	89	6	45-22000
JBL	Northridge E60	380	новинка	3	927х251х305	90/360	90	8	40-20000
JMlab	Chorus 706	340	★★★★ апрель 2003	2	370х200х260	75/20-60	89.5	4-8	57-22000
JPW	jpw 209	315		2	262х154х258	60	89	6	65-22000
JPW	jpw 203	330	ноябрь 2002	2	854х209х299	80	90	6	45-22000
KEF	HTS2001	300		1	198х130х150	100	88	8	80-20000
KEF	Coda 70	300	май 2003	2	305х180х275	10-70	91	8	45-27000
KEF	Q8s	310		2	253х170х119	15-120	90	8	120-27000
KEF	Ci-200QT	355		2	380х277х200	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q1	375	★★★★ апрель 2003	2	350х220х320	15-120	91	8	45-27000
M&K Sound	K-17	330		2	327х124х152	25-200	-	4	100-23000
M&K Sound	LCR-35	360		3	157х98х165	25-400	-	4	100-23000
MAGNAT	Motion 990	315		3	850х145х300	140/250/300-250	91	4-8	20-35000
MAGNAT	Motion 88	330		3	850х220х255	130/240	91	4-8	22-35000
MAGNAT	Vector Needle Dipol	340		2	225х284х150	100/160/30-200	-	4	38-30000

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк-ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MAGNAT	Motion 1000	355		3	950x210x320	170/340/30-240	91	4-8	19-35000
MB Quart	QL-C204	315		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-C404 NU Walnut	320		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S230	350		2	347x226x101	60-100	84	4	58-32000
MIRAGE	Omni 50	370	★★★★ апрель 2003	2	360x200x250	100	91	8	55-20000
MIRAGE	FRx-Rear	380		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MISSION	m 7ds	305		2	230x360x105	25-100	89	8	75-20000
MISSION	m 3ds	310		2	230x360x110	25-100	89	8	75-20000
MISSION	m 50	320		2	220x140x255	25-100	86	8	64-20000
MISSION	m 32	335		2	320x200x325	25-100	90	8	52-20000
MISSION	m 5ds	350		2	266x335x120	25-100	87	8	68-20000
MISSION	m 73i	380		2	850x200x305	25-100	90	8	48-20000
MISSION	m 33	390		2	850x200x325	25-100	90	8	48-20000
MONITOR AUDIO	B2	315		2	350x185x250	100	90	6	42-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
NHT	N-SB1	330	новинка	2	260x160x171	15-125	86	8	68-22000
POLK AUDIO	Atrium45	300		2	241x159x194	10-80	89	8	75-20000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	M2/AW	320		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	RTi28	380		2	305x187x247	20-125	89	8	49-27000
PSB SPEAKERS	Image 2B	320	★★★★ апрель 2003	2	386x203x305	100/140/100	91	6	49-21000
QUADRAL	QLX 120	390		2	374x216x237	60/100	86	4-8	38-22000
SONY	SS-MF500H/M	310		3	950x220x230	100/180	89	8	40-50000
SVEN AUDIO	HP-760F	320		2	1035x195x368	60/150	90	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-730F	320		2	1030x195x368	60/150	90	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-771F	330		2	1080x250x350	20-180	90	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-752F	350		3	1000x180x360	60/150	89	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-761F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-731F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SWANS	Diva M-200	300		2A	266x330x175	36x2	-	-	55-18000
SWANS	Diva 3.2 Rear	390		2	351x135x310	120	88	5	65-20000
TANNOY	Saturn S6LR	300		2	380x204x290	10-100/65	89	8	60-20000
TANNOY	Saturn S8LR	340		2	450x244x290	10-120/75	90	8	50-20000
TANNOY	Sensys R	390		2	280x187x171	75/225/20-100	87	8	58-51000
WHARFEDALE	Evo-8	370		2	330x185x335	100	87	6	50-20000
WHARFEDALE	Zaldek S1000	380		3	230x750x320	150/20-175	90	6	35-23000
YAMAHA	NS-M515	315		2	333x180x184	60/200	89	6	60-50000
От \$400 до \$500									
AAD	C-600i	450	★★★★ ноябрь 2003	2	990x230x295	10-180	91	6	32-20000
AAD	S-1	475	★★★ апрель 2003	2	335x190x317	200	87	8	40-20000
ASW	Cantius I	430		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1 bl	420		2	310x202x245	100	91	4	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 ch	420		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F1	425	★★★ ноябрь 2003	2	901x241x305	200	92	-	40-20000
AUDIO PRO	Fokus SA-5	400		2	940x196x320	25-200	90	8	25-50000
AUDIO PRO	Cinema C.5	420	новинка	2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
AUDIO PRO	Bravo FX-01	450	новинка	2	290x190x260	25-125	87	4	50-50000
B&W	DM601 S3	405		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
B&W	CWM650	440		2	309x216x85	130	89	8	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80x II	400		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90x II	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR95 MKII	470	★★★ ноябрь 2003	2	826x222x302	15-125	90	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR95	470		2	826x222x302	15-125	90	8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 De-Luxe	405		2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond De-Luxe	405		2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CERWIN VEGA	CVT-100L	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	CVT-100R	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	V-10F	495	★★★ ноябрь 2003	3	813x292x283	10-200	95	8	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	465		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE s/m	440		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
ELAC	Elac 201b/s	485		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELTAX	Monitor IX	420	★★★★ май 2002	2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ENERGY	XL-250M	495		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
HECO	Argon 30	400	★★★★ апрель 2003	2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
HECO	Odeon Tower 1	450		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
INFINITY	Alpha 30	400	★★★★★ май 2002	2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000
INFINITY	Primus 300	450	★★★★ ноябрь 2003	3	900x208x294	20/150	92	6	40-22000
JAMO	E8SUR.2	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JAMO	X550	470	★★★★ октябрь 2002	2	860x210x348	200/280	92	6	40-20000
JBL	XTi 20	400	★★★★ апрель 2003	2	380x220x300	125	87	8	60-27000
JBL	LX 2004	470	★★★★★ октябрь 2002	3	820x200x295	10-200	90	6	40-22000
JPW	jpw 210	405		2	382x209x302	80	90	6	50-22000
JPW	jpw 204	435		3	900x154x320	100	90	6	42-22000
KEF	Cresta 30	400		2	825x185x242	10-100	90	8	45-20000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
M&K Sound	K-4	495		3	193x155x160	25-200	-	8	100-20000

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк- ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви- тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MAGNAT	Motion 144	400		3	950x220x293	170/340	91	4-8	19-35000
MAGNAT	Vintage 410	430	★★★★ апрель 2003	2	350x250x310	90/160	91	4-8	32-75000
MAGNAT	THX R 200	440		2	295x190x205	100/150/>30	-	8	80-22000
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	M-390is	425	★★★★ май 2002	2	865x220x275	125	89	8	35-22000
MISSION	V60	430		2	305x180x240	25-100	86	8	60-20000
MISSION	780	495		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	420	★★★★ май 2002	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MORDAUNT-SHORT	MS914	400	декабрь 2003	2	900x205x270	15-150	89	4-8	50-22000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
NHT	N-SB2	450	новинка	2	301x190x222	15-150	86	8	51-22000
POLK AUDIO	Atrium55	410		2	273x190x238	10-100	90	8	60-20000
POLK AUDIO	R30	430		2	857x197x229	20-150	89	8	45-24000
POLK AUDIO	FXi30	480		2	292x229x200	10-100	89	8	50-27000
QUADRAL	QLX 140	455		3	490x216x240	80/150	87	4-8	35-22000
QUADRAL	QLX 165	490		3	800x216x251	80/150	87	4-8	32-22000
RBH SOUND	41se	400		2	275x150x250	100	86	8	60-20000
SVEN AUDIO	HP-772F	480		2	1180x304x390	20-200	91	6	35-20000
SWANS	Diva 3.1	470	★★★★ апрель 2003	2	460x265x360	120	86	5	44-20000
SWANS	Diva R2	480		2	405x128x254	100	88	4	65-18000
SYSTEM AUDIO	SA505	450	новинка	2	280x130x210	90	89	4	50-35000
TANNOY	Mercury mX4	440		2	940x185x246	180	91	8	31-20000
TANNOY	Sensys 1	460		2	350x210x292	75/225/20-100	88	8	49-51000
TRIANGLE	Sathis 108	420		2	320x200x256	60/120	90	8	60-20000
TRIANGLE	Titus 202	495		2	315x198x278	60/120	90	8	60-20000
TRIANGLE	Aliote 202	495		2	315x198x112	60/120	90	8	120-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.4	400		2	899x213x295	150	86	6	30-20000
WHARFEDALE	Evo-10	445		2	380x227x343	120	87	6	50-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
От \$500 до \$650									
AAD	C-800i	595		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	575	январь 2002	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ASW	Cantius RS I	530		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius II	550		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 bl	505		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F2	590	★★★ октябрь 2002	2	1054x241x394	250	93	-	35-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3 ch	630		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Black Diamond	570	★★★ октябрь 2002	2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	DM602 S3	530		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
B&W	CDS6	580		2	285x373x61	100	89	8	85-8000
B&W	CWM800	595		2	371x255x95	150	89	8	40-20000
B&W	DM309	600	декабрь 2002	2.5	910x201x315	25-120	88	8	60-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
CABASSE	Brehat MT352	520		2	327x314x146	80/560	92	8	90-20000
CABASSE	Antigua MT222	555		2	360x220x302	75/550	88	8	60-20000
CANTON	LE 107	505	★★★ ноябрь 2003	3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	LE 107 bl	505		3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo 200DC	535		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CANTON	Ergo 300DC	605		2	400x220x307	90/130	87	4-8	27-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	535	март 2002	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CERWIN VEGA	RL-16T	510	★★★★ май 2002	2	984x216x276	20-100	91	6	48-20000
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	V-12F	610	★★★★ октябрь 2002	3	864x346x362	10-300	98	8	28-20000
DALI	Suite Rear	535		2	370x204x120	20/80	88	4	71-24000
DALI	5005	570	август 2003	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	5005 Jubi	570	★★★★★ ноябрь 2003	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
ELAC	Elac FS 108.2	620	октябрь 2003	2.5	900x185x240	80/120	89	4	40-25000
ELTAX	Linear Response 6.6	520		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ELTAX	Camargue Mini	530		2	240x160x175	100/150	88	6	55-22000
ELTAX	CineMaxx Front	560	★★★ октябрь 2002	3	900x180x305	150/250	90	4-8	35-22000
ELTAX	Chroma Front	610		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ENERGY	XL-250B	520		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	Connoisseur C-3	620	октябрь 2002	2	393x197x291	125	89	4-8	46-23000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JBL	Northridge E80	500	новинка	3	927x213x343	100/400	91	8	38-20000
JBL	LX 2005	520		3	860x240x334	10-250	91	6	35-22000
JBL	Northridge E90	565	★★★★ ноябрь 2003	3	1028x250x380	110/440	91	8	36-20000
JMlab	Cobalt SR800	600		2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Coda 90	560	★★★★ ноябрь 2003	3	885x180x300	125	91	8	38-27000
KEF	Q3	600	★★★★ октябрь 2002	2	780x240x320	15-120	91	8	42-27000
KEF	Q2ds	645		3	220x442x210	15-120	91	8	80-27000

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк-ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
M&K Sound	LSR55MkIII	610		2	261x178x210	25-200	88	4	87-20000
MAGNAT	Vintage 120	525		2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MAGNAT	Vintage 510	570		2	382x220x340	100/180	-	4	30-40000
MIRAGE	Omni 60	520		2	400x230x310	125	91	8	45-20000
MISSION	78 ds	510		2	278x375x133	25-100	87	8	92-20000
MISSION	m 51	520		2	315x205x349	25-100	87	8	58-20000
MISSION	m 74i	540		2	950x200x325	25-150	91	8	44-20000
MISSION	m 34	570	★★★★ ноябрь 2003	2	950x200x330	25-150	92	8	44-20000
MISSION	780 se	580		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MISSION	v61	580		2	319x205x330	25-100	87	8	58-20000
MONITOR AUDIO	B4	525		2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	Silver S1	525		2	300x175x240	80	90	6	45-30000
MONITOR AUDIO	Bronze 4	525	★★★★ ноябрь 2003	2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	Silver S2	595		2	360x200x270	100	91	6	40-30000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
NHT	N-SB3	630	новинка	2	330x203x254	15-175	-	8	39-22000
OPERALOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
PANASONIC	SB-PF500	550	★★★ октябрь 2002	3	1075x248x275	200	83	8	45-50000
POLK AUDIO	RTi38	505		2	387x210x314	20-150	89	8	38-27000
POLK AUDIO	FXi50	640		2	378x257x225	10-150	90	8	40-27000
PSB SPEAKERS	Alpha T	540		2	896x165x305	60/120/60	91	8	55-21000
PSB SPEAKERS	Image 4B	600	★★★★ октябрь 2002	2	914x165x372	100/200/100	91	6	31-28000
QUADRAL	Ascent 260	580		3	339x166x232	100/150	86	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 185	600		3	900x216x294	100/200	88	4-8	30-22000
RBH SOUND	441se	580		2	450x150x250	150	89	4	55-20000
RBH SOUND	61se	580		3	275x150x250	150	86	8	45-20000
RBH SOUND	44se	600		2	275x250x150	250	88	4	55-20000
SYSTEM AUDIO	SA510	600		2	370x130x252	125	89	4	45-35000
UNISOUND	DAC 2.6	500	★★★ ноябрь 2003	3	1080x365x215	150	92	4	38-20000
WHARFEDALE	Evo-20	620		2	850x227x343	120	87	6	35-20000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
YAMAHA	NS-2HX	600		2	318x186x173	60/200	90	6	60-50000
От \$650 до \$850									
AAD	E-48	650	★★★★ октябрь 2002	3	1075x125x305	150	90	6	25-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo Three	650	★★★★ октябрь 2002	3	880x192x225	150	-	8	-
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	800		3	1173x203x346	50-250	91	8	24-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3 bl	715		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Evidence E.6	700	новинка	2A	960x190x320	75	-	8	28-35000
B&W	HTM7	680		2	306x450x289	50-120	91	8	50-25000
B&W	DM602.5 S3	685	★★★★ октябрь 2002	2	850x204x288	25-100	88	8	50-22000
B&W	CM 2	735		2	325x200x278	50-120	89	8	65-20000
BC Acoustique	Darling bl/w	750		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	830		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760	январь 2004	2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-MX	790		2	279x286x151	15-200	-	8	80-20000
CABASSE	IO	680		2	160x160x160	80/560	93	8	180-20000
CABASSE	Samo 420	750	январь 2004	2	400x220x320	15-150	91	8	60-22000
CABASSE	IO stand version	790		2	1050x300x300	80/560	93	8	180-20000
CABASSE	Tobago MT222	810		2	804x184x308	75/550	91	8	50-20000
CANTON	LE 109 bl	660		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CANTON	LE 109 s	680		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	654		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke St.	655	★★★★ октябрь 2002	2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	695	январь 2004	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke De-Luxe	785		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 De-Luxe	835		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CELESTION	E5	720		3	1000x365x264	30-200	92	4	35-20000
CERWIN VEGA	CVT-120L	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-120R	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	V-15F	740		3	953x414x476	10-400	102	8	26-20000
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Suite 1.7	825	июль 2003	2	880x170x310	40-160	89	4	42-25000
ELAC	Imago 40/50	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac 207ch	760	★★★★ май 2003	2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ELTAX	Linear Response 8.6	670		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
HECO	Signature Front	690		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Argon 50	690	★★★★ октябрь 2002	3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Alpha 50	715		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
INFINITY	Kappa 200	800	январь 2004	2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
JAMO	E670	650	★★★ октябрь 2002	3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JBL	XTi 80	750		3	1000x230x310	250	89	8	40-22000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
M&K Sound	SS550MkII	655		2	261x178x218	25-200	-	8	87-20000
M&K Sound	S-100B	745		2	304x271x216	25-400	91	4	77-20000
M&K Sound	SURT25	800		3	184x122x147	25-300	-	8	80-23000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 420	700		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MAGNAT	Vintage Dipol 5	720		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-40000
MAGNAT	Vintage 610	760		2	350x210x320	100/180/>30	-	4	30-75000
MIRAGE	OM-R2	675		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк-ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MIRAGE	Omni 250	745		2	970x200x330	150	93	8	40-20000
MISSION	m 52	770		2	898x205x345	25-100	88	8	52-20000
MISSION	781	770		2	350x206x311	50-175	88	8	56-20000
MONITOR AUDIO	Silver Fxi	670		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver S5	800		2	800x175x200	100	90	6	45-30000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
PIEGA	S-3 SAT b/w	685		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
PIEGA	S-3 SAT s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	R50	675		2	934x197x302	20-150	90	8	25-24000
PSB SPEAKERS	Image 5T	700		2	914x203x379	125/250/125	92	6	35-21000
PSB SPEAKERS	Image 6T	820		2	965x203x508	150/300/150	93	6	32-21000
QUADRAL	QLX 210	670		3	1000x254x297	120/240	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Platinum 220	695		2	360x205x289	70/100	88	4-8	35-24000
REVOLVER	R33	804		2/фи	389x210x278	25-100	89	8	45-28000
RUARK	Epilogue II	690	январь 2004	2	272x185x220	20-100	87	8	45-20000
SWANS	Diva F2	680		2	990x232x331	150	87	4	37-20000
SWANS	Diva 4.1	700		2	954x230x330	20-150	88	6	38-20000
SWANS	Diva M1	750	июнь 2002	2	330x216x305	20-150	85	8	55-40000
SWANS	Diva F3	790		3	1220x253x331	250	90	8	47-20000
SYSTEM AUDIO	SA705	680	новинка	2	280x150x220	100	88	4	50-40000
SYSTEM AUDIO	SA520	700		2	425x150x252	150	89	4	43-35000
SYSTEM AUDIO	SA1530	790	новинка	2	950x130x220	130	89	4	45-35000
TANNOY	Eyris R	650		2	235x280x169	55/180/20-75	88	8	54-44000
TANNOY	Eyris 1	695		2	360x170x259	55/180/20-75	88	8	44-44000
TANNOY	Sensys DC1	700		2	406x210x292	110/325/20-150	88	8	39-51000
TANNOY	Sensys 2	795	ноябрь 2003	2.5	910x210x293	110/325	89	8	39-51000
TEAC	Castle Warwick 3	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
TRIANGLE	Comete 202	680		2	393x218x293	80/160	91	8	55-20000
TRIANGLE	Heyka 222	720		2	393x218x128	80/150	91	8	100-20000
TRIANGLE	Polaris 108	810		2	890x220x256	80/160	91	8	50-20000
WHARFEDALE	Evo-30	820		3	880x229x403	200	89	6	35-20000
YAMAHA	NS-555	650		3	980x222x345	100/250	88	6	35-35000
YAMAHA	NS-777	750		3	1100x276x390	100/250	89	6	30-35000
YAMAHA	NS-515F	840	*** май 2003	2.5	1000x200x328	100/300	90	6	40-20000
От \$850 до \$1150									
AAD	S-5	870		2	987x190x325	300	90	8	35-20000
AAD	S-7	995		2	1230x190x325	500	92	6	30-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	880		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ASW	Genius 100	990		2	340x145x350	70/200	-	4	45-30000
ASW	Cantius V	1090		2	1000x220x340	140/200	-	4	32-30000
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1120		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Evidence E.7	950	новинка	2A	1050x190x350	150	-	8	25-35000
AUDIOVECTOR	M1 Super	1020	январь 2004	2	350x200x280	150	88	8	50-23000
B&W	Signature 7 NT	875		2	337x220x97.5	150	88	8	40-20000
B&W	DM603 S3	985	***** май 2003	2.5	910x204x287	25-150	90	8	44-22000
BC Acoustique	Tamise ch	930		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Hudson bl	990		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tamise m	1000		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Tibre bl	1050		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
CABASSE	Jersey MT222	890		2	900x220x326	100/700	91	8	45-20000
CABASSE	Pianosa MT352	925		2	400x220x326	80/560	90	8	50-20000
CANTON	Karat M30DC	900	январь 2004	3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-30000
CANTON	Ergo 700DC	955	**** май 2003	3	900x215x287	110-160	87.5	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Stirling 3 St.	1035	июнь 2002	2	870x200x240	25-150	88	8	50-20000
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	RL-18P	1110		3	1099x254x369	100/20-150	92	6	35-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Constellatio Lynx	970	январь 2004	2	360x200x260	100	86	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	1000		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
DALI	Royal Menuet wt	870		2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	Evidence 370 ch	905		2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	Royal Menuet bl	910		2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	8008	960	**** май 2003	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DALI	Royal Scepter ch	1000	январь 2004	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	Royal Scepter wt	1065		2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	Royal Scepter bl	1095		2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DAVIS ACOUSTICS	Cesar Arriere	915	март 2003	2	395x220x280	30-110	-	8	-
ELAC	BS 203.2	920	январь 2004	2	285x170x220	60	88	4	42-50000
ENERGY	Connoisseur C-5	925	**** май 2003	3	912x197x390	150	93	8	36-23000
ENERGY	Connoisseur C-7	1050		4	974x165x385	200	93	4-8	34-23000
ENERGY	Veritas 2.0R	1100		3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
ENERGY	Veritas 2.1	1100		2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
HECO	Metron Surround 1	900		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
INFINITY	Kappa 400	1140	**** май 2003	3	850x220x410	120/200	90	6	38-27000
JAMO	E870	920		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	D430	1000	январь 2004	2	336x205x305	140/200	88	4	45-40000
JAMO	X870	1000		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JPW	jpw 207	960		3A	960x209x364	150+150	91	8	30-22000

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
KEF	XQ5-AA	940		4	1055x231x311	15-150	90	8	45-55000
KEF	Q5	940	★★★★ май 2003	2.5	880x240x320	15-150	91	8	39-27000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
M&K Sound	SURT55MkII	880		3	259x178x221	25-200	-	4	87-20000
MAGNAT	Vintage 450	880	★★★★ май 2003	3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MIRAGE	Omni 260	965	★★★★ май 2003	2	1070x230x380	200	93	8	35-20000
MISSION	V62	860		2	893x205x330	25-100	88	8	52-20000
MISSION	m 53	960		2	973x205x360	25-150	89	8	44-20000
MISSION	782	1090		3	795x165x295	50-200	89	8	48-20000
MISSION	V63	1100		2	968x205x330	25-150	89	8	44-20000
MONITOR AUDIO	Silver S6	1020	★★★★ май 2003	3	850x185x250	120	91	6	38-30000
MOSSCADE	MF-12	990		2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
POLK AUDIO	LSi7	850	январь 2004	2	362x219x260	20-150	88	4	45-27000
POLK AUDIO	RTi70	1010		2	1048x210x289	20-250	90	8	28-27000
POLK AUDIO	LSi9	1100		2	394x219x387	20-200	88	4	38-27000
PSB SPEAKERS	Stratus mini	870		2	394x222x337	150/300/150	88	4	50-21000
PSB SPEAKERS	Stratus Bronze	950	★★★ май 2003	2	934x229x324	150/300/200	92	4	45-21000
QUADRAL	Platinum 420	1000		2	808x205x259	80/120	88	4-8	32-24000
RBH SOUND	661se	860		2	275x150x250	150	90	4	45-20000
SONUS FABER	Concertino wl	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SONUS FABER	Concertino Home wl	1030		2	325x210x275	30-150	88	6	50-20000
SONUS FABER	Concertino p/l	1090		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SWANS	Diva 3.1LX	850		2	-	120	-	-	40-22000
SWANS	Diva R3	890		2	272x464x226	20-150	90	4	65-20000
SWANS	Diva 3.2 Front	890		2	1085x240x340	10-240	90	4	40-24000
SWANS	Diva R3-SE Rear	960		2	-	150	-	4	46-20000
SYSTEM AUDIO	SA710	920		2	370x130x264	130	89	4	45-40000
SYSTEM AUDIO	SA720	1000	январь 2004	2.5	423x150x260	150	89	4	45-35000
T+A	TLR-1 bl/s	885		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
T+A	TAB-621E	1140		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Sensys DC2	995	ноябрь 2003	3.5	966x210x293	125/375	89	8	34-51000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn b/bl/n	900		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn signature b/bl/n	1000	март 2003	3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
WHARFEDALE	Evo-40	980	★★★ май 2003	2.5	1070x230x407	30-200	89	6	30-20000
YAMAHA	NS-4HX	850		2	500x186x257	100/300	91	6	55-50000

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

MD[®] metaldesign

Интернет: www.metal-design.ru
бесплатная доставка по России

Открытые поставки: (376) 966-37-63
рознич. магазины в Москве
(495) 775-44-75 «Европа»
(812) 54-00-26 «МеталлДизайн»
Розничные продажи МОСКВА:
Магазины «Партнер» 792-00-00
Маг. «Электроника» тел 935-01-27
ТЦ МОСКВА, Лав. Н. П. 2, тел 359-80-93
ТЦ МОСКВА, Лав. З. Н. 4, тел 518-81-51
ТБЦ «Горюшка»,
Лав. 153, тел 750-00-06 (до 6153)
«БМД-Друж» тел 232-11-77
Санкт-Петербург: Офи. магазин «ТехноШок»,
«Интерэкспресс», «Алекс»

MD 510

MD 203

MD 111

MD 402

Стойки для TV-аппаратуры, HI-FI техники, АС и Домашних кинотеатров

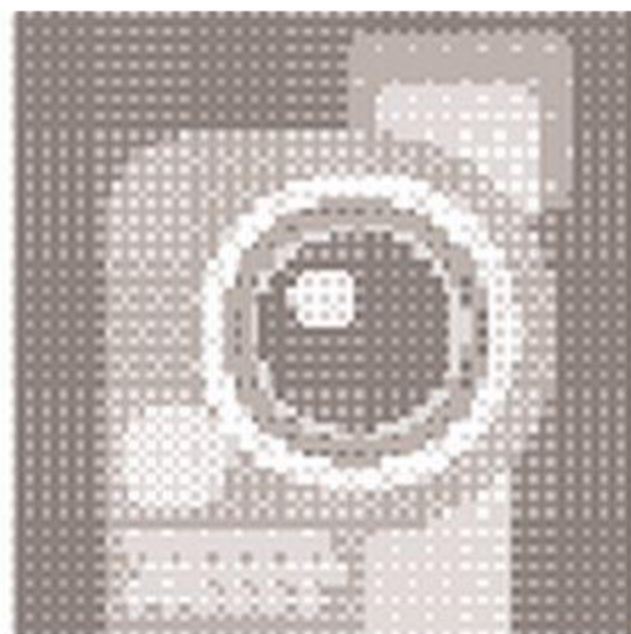
provision.ru | (095) 101 3389

PIONEER
PANASONIC
PHILIPS
SAMSUNG
FUJITSU
THOMSON
HITACHI

Домашние кинотеатры

Плазменные панели и телевизоры

Консультации, доставка, установка



Формат — форматы видеозаписи: DVD-RAM, D8 — Digital 8, Hi8, microMV-MPEG2, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 — Video 8, S-VHS-C
Объектив, (мм/F) — фокусное расстояние/светосила
Матрица (дюйм/мегапиксель) — размер ПЗС-матрицы, разрешение

Видеоискатель/дисплей — С — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: AEх... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вх., **B** — с сис-

темой беспроводной связи Bluetooth, **D** — цифр. стабилизатор изображ., **FC** — флэш-карта, **FW** (i-вход) — цифр. интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — вых. на наушники, **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG-4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — реж. длит. воспр. и зап., **LT** — встроен. фонарь/вспышка, **MB** — руч-

ной баланс бел., **MF** — руч. фокус, **Mc** — вх. для внеш. микрофона, **MF** — руч. фокус, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптич. стабилизатор, **P** — реж. цифр. фотокамеры, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **V** — жестк. диск, **W** — функция Web-камеры, **ZM** — микрофон с приближ.

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видеоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
До \$500										
CANON	G35Hi	400	★★★ июнь 2002	Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW	22x/800x	670	AEх6, D, MF, S
CANON	G45Hi	450		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW	22x/800x	670	AFх6, D, LT, MF, S
CANON	V60Hi	480		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW/2.5	22x/800x	770	AEх6, MF, S
JVC	GR-FX15E	225		VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW	16x/700x	750	AE, D, MF, T
JVC	GR-SX25E	250		S-VHS-C ET	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW	16x/700x	760	AE, D, LT, MF, S1/1, T
JVC	GR-FXM39E	310		VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, MF, T
JVC	GR-FXM393E	320		VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, T
JVC	GR-SXM49E	340		S-VHS-C ET	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1, T
JVC	GR-D20E	450		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEх9, D, FW, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D30E	470		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEх9, AI, D, FWi, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D50E	490		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEх9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
PANASONIC	NV-RZ17EN	350		VHS-C	-	- / 0.45	BW/нет	18x/700x	900	AEх5, D, T
PANASONIC	NV-VZ17EN	380		VHS-C	-	- / 0.45	BW/2.5	18x/700x	900	AEх5, D, T
PANASONIC	NV-VZ57EN	480		VHS-C	-	-	BW/3	18x/700x	900	AEх5, D, RS, T
SAMSUNG	VP-W87	280		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/нет	22x/880x	690	D, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-L850	390		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	D, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-L870	420		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	D, LT, Mc, MF, P, PIP, S, U, W
SAMSUNG	VP-D20i	440		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FWi, LT, Mc, MF, S
SAMSUNG	VP-D21i	450		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FWi, LT, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D23i	470		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, LT, Mc, MF, P, S, U
SHARP	VL-A111S	400		V8	4-64/-	1/4 / 0.32	нет/3	16x/-	710	AEх4, M, MB, MF
SHARP	VL-AH151S	470		Hi8	4-64/-	1/4 / 0.32	нет/3	16x/400x	720	AEх6, M, MB, MF, P
SONY	CCD-TRV218E	370		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/560x	800	AEх6, LP, LT, MF, S-1, T
SONY	CCD-TRV418E	400		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/560x	800	AEх6, D, LP, LT, MF, S-1, T
SONY	DCR-TRV147E	430		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/560x	810	AEх6, FWi, G, LP, LT, MF, S-1, T
SONY	DCR-TRV250E	470		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/700x	820	AEх6, D, FWi, G, LP, LT, MF, S-1, T, U
От \$500 до \$800										
CANON	V65Hi	550		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.47	BW/2.5	22x/800x	770	AFх6, D, MF, S
CANON	V75Hi	570		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW/2.5	22x/800x	770	AEх6, D, MF, S
CANON	MV600	600		miniDV	2.8-50.4/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	520	AEх8, D, FW, Hp, LP, MB, Mc, MF, S
CANON	MV500	640		miniDV	2.8-50.4/1.8	1/6 / 0.54	C/2.5	18x/360x	530	AEх8, D, FW, G, Hp, LP, Mc, S
CANON	MV600i	690		miniDV	2.8-50.4/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	520	AEх8, AI, D, FWi, Hp, LP, MB, Mc, MF, S
CANON	MV500i	700	★★★ апрель 2003	miniDV	2.8-50.4/1.8	1/6 / 0.54	C/2.5	18x/360x	530	AEх8, AI, D, FWi, G, Hp, LP, Mc, S
JVC	GR-D70E	600		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AE, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DVL167EG	600	★★★★★ апрель 2003	miniDV	3.6-36/F1.8	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	540	AEх3, FWi, LT, M, S, U
JVC	GR-DX35E	620		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEх9, AI, D, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D90E	640	новинка	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/3.5	16x/44,700x	525	AEх9, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX55	650	новинка	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/3.5	16x/700x	-	AEх3, AI, D, FWi, MB, MF, S, T, U, W
JVC	GR-DX75E	700		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEх9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DV500E	730		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/300x	560	AE, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DX95E	750	новинка	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEх3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, T, U, W
PANASONIC	NV-DS60EN-S	500		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10,20/500	560	AEх5, AI, D, FWi, Hp, LP, MB, MF, ZM
PANASONIC	NV-GS30EN-S	590		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	430	AI, D, FWi, ZM, U
PANASONIC	NV-DS65EN	600	★★★★ апрель 2003	miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10,20/500	560	AEх5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF, U, ZM, W
PANASONIC	NV-GS50EN-S	700		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	435	AI, D, FC, FWi, KM, Mc, U, W
SAMSUNG	VP-D24i	500		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	ITCAM-7	500		MPEG4	3.15-31.5/-	- / 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, U, V

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Фирменный магазин JVC-КОДА
 Hi-Fi-компоненты, видео- и аудиотехника, DVD, автоаудиоплееры, магнитофоны, телевизоры, видеокамерофоны и камеры, домашний театр AC Surround Audio, Tivoli, Sanyo, профессиональное оборудование JVC

Internet-магазин:
www.coda.ru

Москва, м. «Динамо», ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230, 212-2683
 Москва, м. «Батумская», «Горбушкин двор», С1-84, тел.: 231-4910, 145-7077

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

Доставка и установка в подарок

VEGA

г. М. Селезневская, д.3 а, оф. 902
 Тел.: 963-9331, 967-9616
www.vega-mos.ru • e-mail: info@vega-mos.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мега-пиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
SAMSUNG	VP-D340i	540		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	BW/3.5	10x/800x	520	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D31i	580		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D33i	600		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	ITCAM-9	600		MPEG4	3.15-31.5/-	-/ 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, S, U, V
SAMSUNG	VP-D34i	620		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D380i	680		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	C/2.5	12x/480x	470	D, FC, FWi, Hp, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D39i	700		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SHARP	VL-NZ1S	500		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-NZ3S	550		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-NZ5S	600		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/500x	485	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-NZ50S	600		miniDV	3.6-36/-	1/4 / 0.8	нет/3	10x/300x	460	AEx5, FW, Hp, M, MB, MF, P
SONY	DCR-TRV345E	550	★★★★ апрель 2003	D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/700x	820	AEx6, AI, D, FWi, G, LP, LT, MF, Mc, S, T, U
SONY	DCR-TRV355E	580		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/700x	830	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, Mc, MF, S, U
SONY	DCR-TRV14E	600		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	520	AEx6, D, FW, Hp, Mc, MF, S, U
SONY	DCR-TRV19E	650		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	520	AEx6, D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SONY	DCR-TRV22E	750		miniDV	3.3-33/1.7-2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	530	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
Свыше \$800										
CANON	MV550i	850		miniDV	2.8-61.6/1.8	1/6 / 0.54	C/2.5	22x/440x	530	AEx8, D, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U
CANON	MV650i	900		miniDV	2.8-61.6/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	22x/440x	520	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MV5i	1000		miniDV	2.5-25/1.8	1/6 / 0.8	C/2	10x/200x	380	AEx8, D, G, Hp, LP, Mc, S
CANON	MVX100i	1000		miniDV	4-64/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	16x/320x	620	AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MVX150i	1100		miniDV	4-64/1.8	1/4 / 1.33	C/3.5	16x/320x	625	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MV6iMC	1100		miniDV	2.5-25/1.8	1/6 / 0.8	C/2	10x/400x	380	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MVX10i	1500		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	10x/200x	420	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LT, LP, Mc, S, U
CANON	MVX3i	1800		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/3.5	10x/200x	725	AEx8, AI, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, LT, Mc, O, S, U
CANON	XM2	2300		miniDV	4.2-84/1.6-2.8	1/4x3/0.47x3	C/2.5	20x/40x, 100x	1250	AEx7, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, MB, Mc, MF, O, S1/1, T, U
CANON	XL1S	3600		miniDV	5.5-88/1.6-16	1/3x3/0.32x3	C	16x/32x	2860	AEx13, AI, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, Mc, MF, O, S, U
HITACHI	DZ-MV208E	890	★★★★ апрель 2003	DVD-RAM	-/2-2.7	1/4 / 0.8	BW/2.5	12x/240x	730	AEx6, AI, D, LT, Mc, S, U
HITACHI	DZ-MV380E	1200		DVD-RAM	-/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx5, D, FC, LT, Mc, S, U
JVC	GR-DV700E	800		miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/300x	575	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DX100E	830	новинка	miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	BW/2.5	10x/500x	450	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-D200	850	новинка	miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/200x	480	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S, T, U, W
JVC	GR-DV900E	850	новинка	miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DX300E	880	новинка	miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	BW/3.5	10x/500x	470	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DVP9E	980		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2	10x/200x	350	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, MF, MP3, S1/1, U, W
JVC	GR-DV4000E	1000	ноябрь 2003	miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	660	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DV5000E	1200	новинка	miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DV3000EG	1250	★★★★ апрель 2003	miniDV	4.5-45/F1.2	1/3.6 / 1.02	C/3.5	16x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, MB, MF, Mc, S, T, U
PANASONIC	NV-GX7EN	900	★★★★ апрель 2003	miniDV	3.55-35.5/1.8	1/4 / 1.2	C/2.5	10x/500x	540	AI, B, D, FC, FWi, KM, LP, LT, U, W
PANASONIC	NV-GS70EN-S	1100	август 2003	miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6x3/0.54x3	C/2.5	10x, 20x/500x	530	AI, D, FC, Hp, LP, KM, LT, MB, MF, Mc, U, W, 3C
PANASONIC	NV-MX500EN	1300	февраль 2003	miniDV	2.85-28.5/1.6	1/6x3/0.8x3	C/3.5	10x/100x	680	AEx6, AI, B, FC, FWi, G, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
SAMSUNG	VP-D530i	1000	★★ апрель 2003	miniDV	2.7-27/1.4	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/400x	330	D, FWi, Hp, Mc, U
SAMSUNG	VP-D97i	1080		miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	BW/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D99i	1100		miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	C/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D590i	1100	июнь 2002	miniDV	2.7-27/1.4	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/400x	330	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, MF, Mc, P, S, U
SAMSUNG	VP-D5000i	1500	июнь 2003	miniDV+JPEG	2.7-27/1.4	1/6 / 0.8/4.13	C/2	10x/800x	650	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, MB, S, U
SHARP	VL-NZ100S	800	★★ апрель 2003	miniDV	3.6-36/-	1/4 / 0.8	нет/3	10x/300x	465	AEx5, FC, FWi, Hp, M, MB, MF, U
SHARP	VL-Z7S	870	ноябрь 2003	miniDV	3.8-38/-	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/500x	510	D, FC, FWi, Hp, LP, LT, Mc, S-/1, U
SHARP	VL-MC500S	1000		miniDV	3.6-36/-	1/4 / 1.33	нет/3	10x/300x	505	AEx4, FC, FWi, Hp, LT, M, MB, MF, S, U
SONY	DCR-TRV33E	850		miniDV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
SONY	DCR-PC101E	1050	★★★★ апрель 2003	miniDV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	480	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MF, S, T, U
SONY	DCR-TRV60E	1100		miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.6 / 2.11	C/2.5	10x/120x	640	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, U
SONY	DCR-TRV75E	1250		miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.6 / 2.11	C/3.5	10x/120x	720	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, U
SONY	DCR-IP45	1500		microMV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	435	AEx6, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, Mc, U
SONY	DCR-IP5E	1500		microMV	2.3-23/1.7-2.3	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/120x	310	AEx6, AI, D, FWi, LP, LT, MB, MF, Mc, S, T
SONY	DCR-IP210E	1600		microMV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.6 / 1.07	C/2.5	10x/120x	630	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, LP, LT, Mc, MB, MF, U
SONY	DCR-TRV940E	2000		miniDV	3.6-43.2/1.6-2.8	1/4.7 / 1.07x3	C/3.5	12x/150x	970	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, O, S, T, U
SONY	DCR-VX2000E	2800		miniDV	6-72/1.6-2.4	1/3 / 0.45x3	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mc, O, S, T

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ, МУЛЬТИРУМ

Мы делаем
КАЧЕСТВО ДОСТУПНЕЕ!

лучшие цены
в городе

проектирование,
инсталляция
бесплатно

Приглашаем
к сотрудничеству
архитекторов



Маросейка, 8, кМир кино 924-74-64, www.cinema-world.ru

Hi-Fi & Acoustics

консультации специалистов, доставка, установка, подключение

АКУСТИКА

FLAT LAE AAD chario

КОМПОНЕНТЫ

MYRYAD DENON Pioneer

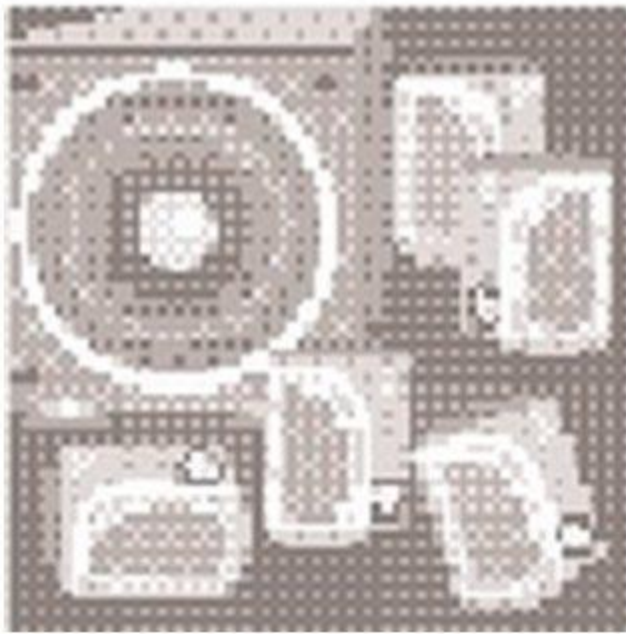
ПРОВОДА

NORDOST SUPRA Cables

Пр-т Мира, ВВЦ, пав. 18 «Электротехника» ежедневно с 10 до 18

(095) 216-13-96, 283-06-31

www.profi.ru e-mail: info@profi.ru



Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)/
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
С — сабвуфер

СА — сабвуфер со встроенным усилителем
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/
пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

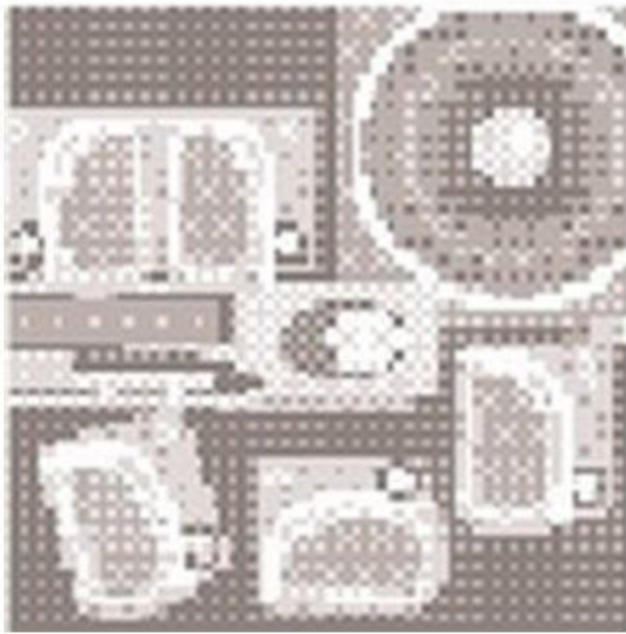
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До \$350								
AUDIO PRO	Cinema Sat/Center	250		2(ц+т)	10-100	87	8	100-20000
AUDIO PRO	Avantek One House	280		2(ф+ц+т)	10-100	87	4	100-15000
BBK	Matrix Series	155		2(ф+ц+т)	30/100, 20/80	87	8	50-20000
BBK	FSA-7800	170		1(фА+цА+тА)+СА	15, 50	88, 87	4	110-20000, 20-150
BBK	Magic 5 Series	190		2(ф+ц+т)	50/120, 25/90, 20/80	87, 85	6	45-20000
BBK	Magic III Series	210		2(ф+ц+т)	50/120, 25/90, 20/80	90, 85	8	35-20000
BBK	Little Angel 2	235		3/ф+2(ц+т)	40/80, 30/60	89, 88	4	40-20000
BBK	Supreme Series	250		2(ф+ц+т)	50/120, 30/100, 25/90	88	6	45-20000
BBK	Innovation 5 Series	280		2(ф+ц+т)+СА	50/120, 20/80, 50	90, 87, 89	6	70-20000, 40-150
BBK	Contra Series	345		3/ф+2(ц+т)	80/160, 30/60	89, 88	8	35-20000
CANTON	Movie 5-CX	280		1(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
ELTAX	Silverstone (3-pack)	140		2(ц+ф)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Millennium (3-pack)	170		2(ц+ф)	70/120	88	4-8	70-20000
ELTAX	Symphony 3-pack	185		2(ц+т)	80/130, 70/120	88	4-8	60-20000
ELTAX	Stargate X.2 5.1 system	240		2(ф+ц+т)+СА	130, 60/150	89	4-8	50-20000, 45-250
ELTAX	Discovery	280		2(ф+ц+т)	130	87, 84	4-8	40-20000
ELTAX	Starlight 5.1 system	300		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	88, 87	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Calypso	320		2(ф+ц+т)	100	90, 88	4-8	45-20000
HECO	Taurus Cinema 512A	260		2(ф+ц+т)+СА	40/80, 70/140	-	4-8	50-25000, 23-200
JVC	SP-CR100	90		1(ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-X100	150		1(ф+ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-CR300WD	200		2(ф+ц+т)	100	-	8	65-20000
MB Quart	QL-E72	150		2(ф+ц+т)	40/60	90	4	80-32000
MB Quart	QL-S50 SAT	280		2(ф+ц+т)	50/100	83	8	68-30000
ONKYO	D-30P5	290		2(ф+ц+т)	40	-	6	100-20000
PANASONIC	SB-HEP10E-S/K	180		2(ф+ц+т)	200	81	8	65-22000
PANASONIC	SB-HEP20E-S/K	230		2(ф+ц+т)	200	80	8	70-50000
PHILIPS	FB 900	180		2(ф+ц+т)+СА	100, 200	-	8	-, 30-180
RADIOTEHNIKA	Rigonda	220	июнь 2003	3/ф+2(ц+т)	180, 120, 100, 120	90	4-8	35-25000, 35-350
SONY	SS-CR305	100		2(ф+ц)	100	87	8	70-70000
SONY	SA-VE225	230		1(ф+ц+т)+СА	120, 120	87	8	26-20000, 26-150
SONY	SS-FCR400	250		3/ф+1(ц+т)	75/150, 100	88	8	50-50000
SONY	SA-VE345	270		1(ф+ц+т)+СА	110, 110	87	8	26-20000, 26-150
SONY	SA-VE335	330		1(ф+ц+т)+СА	100, 100	87	8	26-20000, 26-150
SVEN AUDIO	HP-773T	260		2(ф+ц+т)	10-70, 15-100	84, 88	6	45-20000
SVEN AUDIO	HP-762T	260		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-732T	260		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-741T	300		2(ф+ц+т)	40/100, 50/120	87, 88	6	45-20000
SVEN AUDIO	HP-774T	335		2(ф+ц+т)	15-120, 10-90, 10-80	88, 87, 85	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-740T	340		2(ф+ц+т)	50/120, 40/100	88, 87	6	40-20000
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	60/180, 150/50	-	6	70-30000
YAMAHA	NS-P100	200		2(ф+ц+т)+СА	30, 55	-	6	30-25000
YAMAHA	NS-P230	265		1(ф+ц+т)+СА	30/100, 50/100	-	6	30-30000, 30-200
YAMAHA	NS-P430	300		2(ф+ц+т)+СА	30/100, 70/120	-	6	30-60000, 30-200
От \$350 до \$500								
AUDIO PRO	Bravo Allroom	450		2(ф+ц+т)	10-100	87	8	100-22000
AUDIO PRO	Cinema Room	490		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 75	87	8	100-20000, 30-100
BBK	SP-10 Series	350		3/ф+2(ц+т)	40/120, 10/20	89, 86	4	42-20000
BBK	Angel 2 Series	350		3/ф+2(ц+т)	40/80, 30/60	89, 88	4, 8	40-20000
BBK	Musician 2 Series	375		3/ф+2(ц+т)	160, 40/80	-	-	-
BBK	SP-13 Series	430		2(ф+ц+т)	40/120, 15/30	87, 88	4	42-20000
BBK	Echo Series	485		2(ф+ц+т)+СА	60/150, 30/60, 120	90, 89, 88	8	30-20000, 30-150
BOSTON ACOUSTICS	Micro80p	400		2/т+СА	15-125	89	8	44-20000
CANTON	Movie 10-MX bl/w	490	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CELESTION	AVP100 D	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	90	8	100-20000, 35-150
CELESTION	AVP100 L	450		2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	90	8	100-20000, 35-150
ELAC	Cinema XL AV Set	395	новинка	2(ц+т)+СА	20-120, 45/65	85	6	90-21000
ELTAX	Stargate X.1 5.1 system	350		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	86	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Cinemaxx System	350		3/ф+2(ц+т)	130	90, 89	4-8	35-22000
ELTAX	MovieMaxx	350		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
ELTAX	Silverstone (5-pack)	350		2(ф+ц+т)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Universe	350		3/ф+2(ц+т)	100	90	4-8	45-20000
ELTAX	Mirage	350		2(ф+ц+т)	100/120, 70/100	85, 86	4-8	40-20000
ELTAX	Silverado MKII	350		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
ELTAX	Matrix (5-pack)	390		2(ф+ц+т)	100	88, 87	4-8	75-20000
ELTAX	Hollywood	430		3/ф+2(ц+т)	100	88, 90	4-8	40-20000
ELTAX	Liberty (5-pack) system	460		2(ф+ц+т)	80/130, 100/140, 65/100	87	4-8	45-22000
ELTAX	Evolution	490	★★★★ январь 2003	3/ф(СА)+2(ц+т)	90/150, 100	90, 88	4-8	35-22000, 35-300
HECO	Vogue 510A	450	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
HECO	Vogue 5.1	490		2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк-ция	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	A310 PDD.1	380		2(ф+ц+т)+CA	50/70, 70	88	6, 10к	95-20000, 45-150
JAMO	A210 PDD	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	50/70, 100	88	6	140-20000, 45-160
JAMO	A310 PDD.3	430		2(ф+ц+т)+CA	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
JBL	SCS-138	355	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	10-50, 100	86, 88	8	120-20000, 40-160
JBL	SCS-10/230	395	новинка	2(ф+ц+т)+CA	75/100, 100	86, 88	4	90-22000, >35
JBL	SCS-20/230	445	новинка	2(ф+ц+т)+CA	75/100, 100	85	4	110-22000, >35
JBL	SCS-178	460		2(ф+ц+т)+CA	25-100, 100	86, 88	8	90-22000, 40-160
MAGNAT	Motion 990 set	475	новинка	3/ф+2(ц+т)	140/250, 75/150, 50/100	91, 89	4-8	20-35000
MAGNAT	Motion 110 set	490	новинка	2(ф+ц+т)+CA	50/100, 75/150, 70/120	89	4-8	40-32000, 20-200
PANASONIC	SB-HEP20K/WA110	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	200, 100	80	8	70-50000, 41-320
SONY	SA-VE545H	400		2(ф+ц+т)+CA	60/120, 150	85	8	26-50000, 26-150
SONY	SA-VS500H	450		2(ф+ц+т)+CA	60, 120	84	8	26-50000
SONY	SA-VE535H	470	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	60/120, 150	85	8	26-50000, 26-150
SONY	SS-LAP305	495		2(ф+ц+т)+CA	100	86	8	70-70000
SVEN AUDIO	HP-770T	355		2(ф+ц+т)	20-150, 10-70	89, 84	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-750T	400		2(ф+ц+т)	50/120, 40/100	88, 87	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-730T	425		2(ф+ц+т)	60/150, 40/90, 30/60	90, 89, 88	6	65-20000
SVEN AUDIO	HP-760T	425		2(ф+ц+т)	60/150, 40/90, 30/60	90, 89, 88	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-771T	470		2(ф+ц+т)	20/180, 10-90, 10-80	90, 87, 85	6	38-20000
ULTIMATE	PHT System	390	★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100, 135	89	6	70-30000, 30-300
UNISOUND	S160HT	470	★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	20, 100	85	8	250-20000, 38-300
WHARFEDALE	Moviestar 60 5.1	440		2(ф+ц+т)+CA	50/60, 70/180, 30/110, 50	89, 91	6	70-28000, 30-200
YAMAHA	NS-P320	430	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	50/160, 30/110, 50	-	6	30-28000, 30-200
YAMAHA	NS-P436	450		2(ф+ц+т)+CA	30/100, 70	85, 86	6	30-60000, 30-200
От \$500 до \$900								
AAD	E-7	695	★★★ декабрь 2003	1(ф+ц+т)+CA	10-100, 70	87	8	130-20000, 30-160
ASW	Opus	570	июнь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100/150, 70/100, 40/70, 75/120	-	4-8	60-30000, 35-150
ATHENA TECHNOLOGIES	.5 System	840	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	20-100, 75	89	8	60-20000, 27-150
AUDIO PRO	Cinema set	890		2(ф+ц+т)+CA	10-100, 75	90, 87	8	70-20000, 30-100
BBK	Reference 5 Series	530		2(ф+ц+т)+CA	80/180, 25/90, 120	89, 88, 87	8	30-20000, 40-150
BBK	Reference 2 Series	550		2(ф+ц+т)+CA	80/180, 25/90, 20/80, 120	91, 88	8	30-20000, 40-150
BOSTON ACOUSTICS	MS 8000S	625	★★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	15-150, 50	89	8	120-2000, 45-200
BOSTON ACOUSTICS	CS-65	830	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	15-100, 50	89	8	65-20000, 75-150
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	890		2/т+CA	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	Movie 10-MX s	505		2(ф+ц+т)+CA	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CANTON	Movie CD-1	590		2(ф+ц+т)+CA	45/80, 50/100	86.5	4-8	70-25000, 38-140
CANTON	Movie 22-X bl	675	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	40/80, 70/120	87	4-8	45-30000, 25-150
CANTON	Movie 22-X s	730		2(ф+ц+т)+CA	40/80, 70/120	87	4-8	45-30000, 25-150
CANTON	Movie 22-X II	780	★★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	40/80, 70/120	87	4-8	45-30000, 25-150
CANTON	Ergo Movie	885		2(ф+ц+т)+CA	40/70, 90/160	87.2	4-8	45-30000, 22-150
CELESTION	AVP303	830		2(ц+т)+CA	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
DALI	Trio system I	525		2(ц+т)+C	25-75, 60	87	4-8	88-21000, 35-150
DALI	Trio system II	680		2(ц+т)+CA	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 40-150
DALI	Trio system III	720		2(ц+т)+CA	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 38-150
DAVIS ACOUSTICS	Forsage 510	600	★★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	15, 70-150	83	4	130-20000, 35-200
ELAC	Cinema 1 ESP	600	★★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	20-120, 40/60, 55	84	6	100-21000, 30-300
ELAC	Cinema 2 ESP	695		2(ф+ц+т)+CA	20-120, 45/65, 55	85	6	90-21000, 30-300
ELTAX	Linear Response 5.1 sys	540		2(ф+ц+т)+CA	80/130, 150/200, 60/100, 60	87, 89, 86	4-8	35-22000, 40-250
ELTAX	Silverstone (5-pack)+Atomic 8	610	★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	70/120, 80/130, 60/150	88	4-8	60-20000, 50-250
ELTAX	Liberty 5.1 system	620		2(ф+ц+т)+CA	80/130, 100/140, 65/100, 175	87	4-8	45-22000, 35-170
ELTAX	Symphony 8.3+3-pack+Atomic 8	700	★★★★ декабрь 2002	2.5/ф+2(ц+т)+CA	115/230, 80/130, 60/150	90, 88	4-8	32-22000, 50-250
ENERGY	Take 5+1	530	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	15-100, 100	89	8	90-22000, 29-100
ENERGY	Take 5.2	610	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)	15-100	89	8	80-20000
ENERGY	Take 5.2+8.2c	690		2(ф+ц+т)+CA	15-100, 100/400	89	8	80-20000, 27-100
GALE LOUDSPEAKERS	3010/3050/3070	620	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	80, 65	87, 85	6	80-20000
HECO	Astron 500/3.0/12A	695	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	170/300, 55/110, 90/160	-	4-8	18-35000, 50-150
INFINITY	Primus HCS	550	★★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	10-100, 100	86	8	100-20000, 35-150
INFINITY	Alpha 5 HCS	560		2(ф+ц+т)+CA	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
INFINITY	TSS-750	600		2(ф+ц+т)+CA	10-100, 10-125, 150/500	88, 89	8	120-20000, 34-150
INFINITY	Alpha 5 HCS/II	670	★★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
JAMO	E430 PDD	550		3/ф+2(ц+т)+CA	70/120, 70/100, 55/80, 70	91, 90, 88	4, 8, 10к	55-20000, 45-150
JAMO	A410 PDD	600	★★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	50/70, 100	88	6, 22к	120-20000, 40-200
JAMO	A310 PDD.2	615		2(ф+ц+т)+CA	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
JAMO	E410 PDD	650		3/ф+2(ц+т)+CA	50/105, 70/100, 55/80, 70	91, 90, 88	4, 8, 10к	60-20000, 45-150
JAMO	E470 PDD	650		3/ф+2(ц+т)+CA	100/170, 70/100, 55/80, 100	92, 90, 88	4, 8, 22к	50-20000, 35-150
JAMO	A330 PDD.3	800		2(ф+ц+т)+CA	75/100, 100	90	6, 22к	50-20000, 35-150
KEF	KMS2002	800		1/т+CA	10-100, 150	88	8	35-20000, 35-150
MAGNAT	Motion 81 set	670	новинка	3/ф+2(ц+т)+CA	130, 55, 60, 50-100	91, 90	4-8	22-35000, 20-200
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	15-100	88	8	90-20000
MORDAUNT-SHORT	Premiere System	660		2(ф+ц+т)+CA	80	87, 86	4	120-20000, 30-150
POLK AUDIO	RM-6000	580		2(ф+ц+т)+CA	10-100, 50/100	89	8	32-22000
POLK AUDIO	RM-7200	850		2(ф+ц+т)	20-125	89	8	28-23000
SONY	SA-VE835ED	630		2(ф+ц+т)+CA	140, 200	87	8	24-70000, 24-150
SVEN AUDIO	HP-761T	550		2(ф+ц+т)	70/180, 40/90, 50/120	92, 89, 88	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-731T	550		2(ф+ц+т)	70/180, 40/90, 50/120	92, 90, 88	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-752T	570		3/ф+2(ц+т)	60/150, 50/120, 40/100	89, 88, 87	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-772T	650		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
TANNOY	FX 5.1	550	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	80, 15-100, 65	87	8	140-78000, 140
TEAC	LS-L800	880	★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100	88	4-8	90-20000, 30-170
ULTIMATE	Titanium	510	★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100, 120, 150	86, 88	4-8	45-20000, 20-240
UNISOUND	UP620	680	декабрь 2002	2(ф+ц+т)	120, 70	90, 88	4	40-20000

КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА Quido

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк-ция	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
WHARFEDALE	Diamond 8 HT set	545		2(ф+ц+т)	100	86	6	40-20000
WHARFEDALE	Moviestar 70 5.1	600	★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	50, 150	-	-	-
WHARFEDALE	Diamond 8.4 HT set	790		2(ф+ц+т)	150, 100	86, 88	6	30-20000
WHARFEDALE	Diam. 8.2/8.1/8C/PoverCub 8A	820	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100	86, 88	6	45-20000, 40-170
Свыше \$900								
AAD	300 Series	1000		2(ф+ц+т)+CA	150, 100, 110	90, 87	8	30-20000, 20-200
AAD	E-44/44C/30/6	1150	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц)+1/т+CA	100, 55	90, 87	8	70-22000, 35-130
B&W	LM1/VM1/AS1	1130	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	25-100, 85	91	8	75-20000, 27-100
BOSTON ACOUSTICS	System10K	1520		2(ф+ц+т)	15-150	89	8	64-20000
CABASSE	Xo system	1555	июль 2003	2(ф+ц+т)+CA	70/490, 100	92	8	35-20000, -
CASTLE ACOUSTICS	Compact 5.1 Standard	1540	ноябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	15-70, 15-100, 150	-	8	80-40000, 33-200
CASTLE ACOUSTICS	Compact 5.1 De-Luxe	1845		2(ф+ц+т)+CA	15-70, 15-100, 150	-	8	80-40000, 33-200
CELESTION	AVP305	1050	★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
CHARIO LOUDSPEAKERS	Chario Piccolo KIT	1620	ноябрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	80, 100	88, 92	8	90-20000, 40-180
DAVIS ACOUSTICS	F-1000	1000	декабрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	25, 35, 80	-	4	200-20000, 40-250
ELAC	Pipe/XLC/Cin.2Sat/Sub101	1250	★★★★ октябрь 2003	2.5/ф+2(ц+т)+CA	20-150, 20-120, 55	89, 87	6, 31к	80-21000, 30-300
ELAC	Cinema 3 ESP	1800		2(ф+ц+т)+CA	20-120, 50/70, 80/130	86	4	100-21000, 30-240
ENERGY	Encore sys	1250		2(ф+ц+т)	125	89	8	70-22000
FUSS	Leader 5.1	1200	ноябрь 2003	3/ф+2(ц+т)+CA	60, 35, 50, 70	90	8	200-20000, 35-260
INFINITY	Modulus HCS	1050	★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	15-100, 300/600	86, 88	8	80-20000, 27-100
INFINITY	Oreus HCS	1200	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	25-100, 100	85	6	95-22000, 30-95
JAMO	E650 PDD	1400		2(ф+ц)+3/т+CA	140/200, 100/140, 70/100, 100	90, 88	6, 22к	40-20000, 33-140
JAMO	E670 PDD	1500		3(ф+т)+2/ц+CA	150/220, 100/140, 70/100, 100	90, 88	6, 22к	35-20000, 33-140
JAMO	D830 PDD	4090		2(ф+т)+3/ц+CA	120/170, 110/150, 150/200, 400	90, 91	4, 6	38-22000, 28-120
JAMO	D870 PDD	4940		3(ф+ц)+2/т+CA	150/200, 110/150, 150/200, 400	91	4, 6	30-22000, 28-120
JAMO	D450 PDD	5100		2.5/ф+2(ц+т)	200/300, 14/200, 400	89, 88	4, 6, 22к	35-40000, 22-160
JMlab	Pack Sib 5.1	1100	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	75	90	-	75-20000, 35-150
KEF	KHT1005	900	сентябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100	104, 106	8	120-22000, 38-150
KEF	KHT2005	1180		1(ф+ц+т)+CA	10-100, 150	88	8	35-20000, 35-150
KEF	KHT2005.2	1330	август 2003	2(ф+ц+т)+CA	100, 250	88	8	80-27000, 30-140
M&K Sound	K-series Classic	1690		2(ф+ц+т)+CA	10-150, 75	-	4	100-20000, 35-200
M&K Sound	K-series Super	1745		2(ф+ц)+3/т+CA	10-150, 75	-	4	100-20000, 35-200
M&K Sound	Xenon 25 Classic	1870		2(ф+ц+т)+CA	25-200, 75	-	4, 8	100-23000, 20-200
M&K Sound	K-series Ultra	2075		2(ф+ц)+3/т+CA	10-150, 75	-	4	80-20000, 35-200
M&K Sound	Xenon 45 Classic	2190		2(ф+ц+т)+CA	25-300, 25-200, 75	-	8, 4	100-23000, 20-200
M&K Sound	LCR 55 Classic	2295		2(ф+ц+т)+CA	10-200, 75	-	4	100-20000, 20-200
M&K Sound	Xenon 25 Super	2395		2(ф+ц+т)+CA	25-200, 75	-	8	100-23000, 20-200
M&K Sound	Xenon 45 Super	2460		2(ф+ц)+3/т+CA	25-300, 25-200, 75	-	8, 4	100-23000, 20-200
M&K Sound	LCR 55 Super	2485		2(ф+ц)+3/т+CA	25-200, 75	-	4	100-23000, 20-200
M&K Sound	Xenon 35 Classic	2565		2(ф+ц+т)+CA	25-200, 75	-	4	100-23000, 20-200
M&K Sound	Xenon 35 Super	2645		2(ф+ц)+3/т+CA	25-200, 75	-	4	100-23000, 20-200
M&K Sound	750 MkII Select	3275		2(ф+ц+т)+CA	25-200, 125	-	4, 15к	80-20000, 20-125
M&K Sound	750 MkII Ultra	3500		2(ф+ц)+3/т+CA	25-200, 125	-	4, 15к	80-20000, 20-125
M&K Sound	S-100 Classic	4600		2(ф+ц)+3/т+CA	25-400, 25-200, 150	-	4, 15к	77-20000, 20-200
M&K Sound	850 System	5175		2(ф+ц+т)+CA	25-200, 125	-	4, 8	80-20000, 20-200
M&K Sound	851 System	5175		2(ф+ц+т)+CA	25-200, 125	-	4, 8	80-20000, 20-200
M&K Sound	S-100 Super	5815		2(ф+ц+т)+CA	25-400, 150	-	4, 15к	77-20000, 20-200
M&K Sound	S-150THX Super	5860		2(ф+цA+т)+CA	150x2, 25-200, 150	90	4, 15к	77-20000, 20-200
M&K Sound	S-150THX Ultra	6415		2(ф+ц+т)+CA	150, 25-400	90	4, 15к	77-20000, 18-200
M&K Sound	S-5000 THX Super	9285		2(ф+ц)+3/т+CA	25-400, 50-200, 400	-	4, 15к	72-20000, 16-200
M&K Sound	S-5000 THX Ultra	9845		2(ф+ц+т)+CA	25-400, 50-200, 400	-	4, 15к	72-20000, 16-200
M&K Sound	S-250AC Ultra	10700		3(ф+ц+т)+CA	25-400, 400	-	4, 15к	72-20000, 16-200
MAGNAT	Motion 142 set	900	новинка	3/ф+2(ц+т)+CA	170, 55, 90, 90-160	91, 90	4-8	19-35000, 16-200
MAGNAT	Vintage110/105/Center13/Alpha20A	955	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	80/120, 60/100, 50-100	-	4	35-32000, 24-200
MAGNAT	Vintage 125	1130		2(ф+ц+т)+CA	150, 60, 50/100	91, 90	4-8	22-32000, 22-200
MAGNAT	Vintage 135	1210		2(ф+ц+т)+CA	150/250, 80/120, 60/100, 65	91, 90	4-8	22-32000, 22-200
MAGNAT	Vector Needle set	1400		3/ф+2(ц+т)+CA	200/320, 70/100, 50/80, 80/175	-	4	20-35000, 20-400
MAGNAT	THX set	1630		2(ф+ц+т)+CA	100/150, 120/180, 300/600	-	8, 4	80-22000, 20-350
MAGNAT	THX Select	1890		2(ф+ц+т)+CA	120/180, 100/150, 300/600	-	4, 8	80-22000, 20-350
MAGNAT	Vintage 451 set	1980		3/ф+2(ц+т)+CA	180/330, 90/160, 70/140	-	4	20-75000, 20-200
MAGNAT	Vintage 452 set	2930		3/ф+2(ц+т)+CA	180/330, 90/160, 160/280, 170	-	4	20-75000, 16-200
MAGNAT	Vintage 651 HT set	4500		3/ф+2(ц+т)+CA	240/420, 120/180, 100, 170/340	-	4	20-75000, 16-200
MIRAGE	Omnisat Micro 6	1065	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	10-100, 100/400	88	8	90-20000, 23-120
MIRAGE	Omnisat 6	1610		2(ф+ц+т)+CA	10-150, 150/600	89	8	70-20000, 23-120
MISSION	m7s AV system	910		1(ф+ц+т)+CA	25-100, 100	88	8	125-20000, 38-125
MISSION	fs1 AV system	995		NXT(ф+ц+т)+CA	30-100, 100	88	8	265-20000, 38-180
POLK AUDIO	RM-7600	1030		2(ф+ц+т)	20-150	89	8	25-25000
POLK AUDIO	RM-6200	1100		2(ф+ц+т)+CA	20-125, 50-100	89	8	30-22000, 30-180
POLK AUDIO	RM6700	1250		2(ф+ц+т)+CA	20-125, 100/260	90	8	28-24000, 28-180
POLK AUDIO	RM-6600	1360		2(ф+ц+т)+CA	20-125, 100-200	89	8	25-24000, 25-180
QUADRAL	QLX HT set	1180		3/ф+2(ц+т)+CA	100/200, 100/150, 50/80, 60	88, 87, 86	4-8	30-22000, 28-150
QUADRAL	Platinum 420 HT	1915		2(ф+т)+3/ц	80/120, 110/170, 60/90	88, 87	4-8	32-24000
QUADRAL	Surround 5000 set	2220	новинка	2(ф+ц+т)+CA	100/150, 50/80, 80/150	88, 86	4-8	70-22000, 26-150
QUADRAL	Platinum 820 set	2490	новинка	3(ф+ц)+2/т	140/200, 110/170, 70/100	90, 88	4-8	28-24000
QUADRAL	Ascent 860 set	3090	новинка	3(ф+ц+т)+CA	150/300, 115/200, 100/150, 500	89, 87, 86	4-8	28-25000, 22-150
QUADRAL	Surround 6000 set	3290	новинка	2(ф+ц+т)+CA	100/150, 80/150, 300/500	88, 86	4-8	70-22000, 22-150
QUADRAL	Chromium TV set	3300		2(ф+ц+т)	100/150	88	4-8	70-24000
QUADRAL	Chromium VV set	3300		2(ф+ц+т)	100/150	88	4-8	90-24000
QUADRAL	Chromium TT set	3700		2(ф+ц+т)	100/150	88	4-8	70-24000
SWANS	M4000HT	1460	июль 2003	2(ф+ц+т)+CA	10-120, 100	88	8	60-20000, 30-180
TRIANGLE	Horizon Cinema	2230		2(ф+ц+т)+CA	80/160, 60/120, 60	91, 90	8	50-20000, 60-160



Тип: D/1— DVD-ресив. с 1 диском, DA— DVD-Audio, DR— DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA— SACD/число дисков для DVD-чейндж.: К— карус., М— магаз., Н— накоп., О—отдельн. лотки, Ф— файл; D/1+R— DVD-проигр. и отдельн. ресивер; D/1+VHS— DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD— встроенный жестк. диск
Декодеры: D— Dolby Digital/ES— DTS-ES 6.1/EX— Dolby Digital EX (6/7.1)/

Н— сертиф. THX/L— Logic7/P— Dolby ProLogic/P-II— Dolby Pro Logic II/T— Digital Theater System (DTS)/M— MPEG/MT— Matrix 6.1/TX— THX Surround EX/VM— Virtual Matrix 6.1/O— другие
Тюнер— кол-во запом. станций/диапаз. радиопр.: У1— ультракортк. волны, УИ1— ультракортк. волны, С— средн. волны, Д— длин. волны, К— коротк. волны
Эквалайзер— число полос/предуст.
Мощность, Вт х канал— знач. вых.

мощн. на каждый канал усилит. (AC+саб.): DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднекв. при 10% искаж.)
Акустика— кол-во электрически раздел. полс в AC/т— тыл, ц— центр, ф— фронт, C(A)— саб. (A— актив.)
Особенности: С— цифр. коаксиальн. вх./вых., **C/D/ST**— CD/DVD/SACD-текст, **CV**— компонентный вых. (Y,Cb,Cr), **DM/R/W/+R/+W**— воспр. DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW, **Е**— вх. 5.1,

Нр— вых. на науч., **J/H/M/P/W**— воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, **К**— режим «Караоке», **L**— линейн. вх./вых., **О**— цифр. оптич. вх./вых., **P**— прогр. треков CD, **PS**— поддерж. прогрес. скан., **RD**— прием RDS, **S**— S-Video-вх./вых., **SC/R/S**— разъем SCART (R-RGB, S-S-Video), **T**— таймер, **US**— USB-вх., **V**— композит. вх./вых., **W**— дерев. колонки, **3D**— режим 3D Surround, **ПУ**— пульт универсальный (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До \$500										
AIWA	AVJ-X5	420		D/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	нет	60х5+100	1(ф+ц+т)+С	J/M, К, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, ПУ
BBK	BBK932S	250		D/1	D/T	нет	нет	6х5+30	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, J/H/M, К, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
BBK	BBK933S	260		D/1	D/T	нет	нет	8х5+30	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, J/H/M, К, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
BBK	BBK940S	300		D/1	D/T	20(YII/C)	2/3	25х5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, J/H/M, К, L1/-, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
BBK	BBK934S	320	новинка	D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/3	10х4+15+40	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, CT, J/H/M/W, К, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1
BBK	BBK950S	350	новинка	DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/3	25х5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, CT, J/H/M/W, К, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1
DAEWOO	DV 115	400		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/3	30х5+50	2(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, L2/-, M, O-/1, P/16, RD, S, T, V2/3
ELTAX	Spirit Home Theatre	350	новинка	D/1	D/T	50(YII/C)	нет	50х5+80	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, J/H/M, L2/1, O-/1, RD, S-/1, SC/R, V-/2, 3D
ELTAX	DAC-250	430	новинка	D/1+R	D/T/P	30(YII/C)	2/-	60х5+120	нет	C1/1, J/H/M, L5/1, O1/1, RD, S-/1, SC/R, V-/1, 3D
HITACHI	HTD-K160	430		D/1	D/P/T	40(YII/C)	-/4	50х5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, DR, Hp, L1/1, M, P/99, RD, S, SC/R, T, V-/1
JVC	TH-A35	430	★★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P-II/T	30YII/15C	нет	45х5+100	1(ф+ц+т)+C	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
LG Electronics	LH-D6230	300		D/1	D/P	30(YII/C)	нет	20х5+30	1(ф+ц+т)+C	Hp, L2/1, M, P/20, S-/1, V1/-
LG Electronics	DW-S265	300		D/1	нет	нет	-/4	15х2+30	2A/ф+CA	CV, C-/1, M, S, V-/1, 3D
LG Electronics	DA-3535	330		D/1	D/P/T	30(YII/C)	нет	30х5+30	1(ф+ц+т)+C	Hp, L2/1, M, P/20, S-/1, V2/1
LG Electronics	DA-3620	345		D/1	D/P/T	30(YII/C)	нет	35х5+35	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L2/1, M, P/20, S-/1, V2/1
LG Electronics	DA-5620	380		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	50х5+80	1(ф+ц+т)+CA	CV, H, L2/1, M, O1/-, P/20, S-/1, V2/1
LG Electronics	LH-D6430	400	★★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	нет	35х5+50	1(ф+ц+т)+C	CV, J/M/W, Hp, L2/1, P/30, S-/1, T, V2/1, 3D
LG Electronics	DT-S600NY	420		D/1+VHS	D	TV	нет	50х5+100	2(ф+ц+т)+CA	CV, J/M/W, L2/2, O-/1, S-/1, V2/2
LG Electronics	DT-S585Y	450	март 2003	D/1+VHS	D/P/P-II/T	нет	нет	30х5+50	1(ф+ц+т)+C	L2/2, M, RD, S-/1, V2/2
LG Electronics	DT-S650NY	480		D/1+VHS	D	TV	нет	30х5+50	1(ф+ц+т)+CA	L2/2, M, S-/1, V2/2
PANASONIC	SC-DM3EE-S	445		D/1	D/P/T	15YII/15C	-/6	20х2+40+25х2+50	1(ф+ц+т)+CA	DR, M, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-HT700EE-S	450		DA/5/K	D/P-II/T	39YII/39C	-/6	50х4+100+200	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S-/1, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SA-TH600	450	★★★★ ноябрь 2003	DA/1	D/P/T	15YII/15C	2/3	50х5+150	1(ф+ц+т)+CA	CV, J/M/W, Hp, L2/1, P/24, PS, S-/1, T, V-/1
PHILIPS	LX700	350		SA/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/7	50х5+50	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, Hp, L2/2, O1/-, T, 3D
PHILIPS	MX999	450		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	100х5+100	2(ф+ц+т)+CA	C2/1, L5/1, E, O1/-, RD, S1/1, V3/2, 3D
POLAR	DV-1020-HTA	200	новинка	D/1	D/P-II/T	нет	2/5	5х10+30	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, DR/W/+R/W, H/J/M, К, O-/1, S-/1, SC/R, V-/1
ROLSEN	RHT-610	260	новинка	D/1	D	15YII/15C	-/3	-	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, SC, V1/-
ROLSEN	RHT-640	320	новинка	D/1	D/T	15YII/15C	-/3	50х5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, SC, V1/-
SAMSUNG	HT-DL100	400		D/1	D/P/T	15YII/15(C/Д)	-/3	40х5+70	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SAMSUNG	HT-DM550	440		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60х5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV1/1, L2/-, M, O1/-, S-/1, V2/1
SHINCO	DVA-2610	280		D/1	D/T	30(YII/C)	2/-	-	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CV, Hp, J/M, К, O-/1, S, V-/1, 3D
SHINCO	DVA-8700	300	новинка	D/1	D/T	20(YII/C)	2/-	15х5+50	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CV, DR/W/+R/W, J/H/M/W, К, L1/1, O-/1, PS, S, V-/1, 3D
SONY	HT-BE1	360		нет	D/P/P-II/T	нет	2/-	15х5+30	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L1/-, O1/-, US
SONY	DAV-SA30	440		SA/1	D/P/P-II/T	20YII/10C	2/-	44х5+80	1(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, DR/W, Hp, L1/1, J/M, RD, SC/R, V1/1
SONY	HT-SL40	450	новинка	R	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	35х5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/-, O2/-, V3/1
SONY	HT-DDW750	470		R	D/P-II/T	20YII/10C	2/9	80х5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/1, O1/-, RD, V3/2
SVEN AUDIO	HA-385	350		нет	D/P/P-II/T	нет	2/-	25х5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-
TEAC	PL-S3500	450		нет	D/P-II/T	нет	2/-	30х5+50	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L3/-, O2/-, T
THOMSON	DPL660HT	450		R	D/P/P-II/T	40(YII/C/Д)	-/5	100х5+100	2(ф+ц+т)+C	C2/-, E, Hp, L4/2, O2/2, RD, S2/1, SC, T, V5/2, 3D
TOSHIBA	SD-42HK	450	★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	-/3	35х5+35	1(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, L2/1, M, O1/-, P/32, S-/1, T, V2/1
От \$500 до \$750										
AIWA	AVJ-R5	500	★★★★ ноябрь 2003	D/1+VHS	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	нет	50х5+100	1(ф+ц+т)+C	J/M, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, ПУ
AIWA	AVJ-X7	630		SA/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	нет	100х5+100	2(ф+ц+т)+C	J/M, К, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, W, ПУ
JBL	ESC360/230	500		нет	D/P/T	нет	нет	25х5+60	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JBL	ESC340/230	600		нет	D/P/T	нет	-	35х5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-M45	500		D/5/O	D/P-II/T	30YII/15C	2/5	80х5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, Hp, J/M, RD, SC/R, T, ПУ
JVC	TH-A75R	600		D/1	D/ES/EX/P-II/T	30YII/15C	2/-	30х6+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S2/1, SC/R, T, V2/1, ПУ
JVC	TH-A55	600		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/6	80х5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
JVC	QP-ES1AL	700		D/1+R	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	100х5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
JVC	TH-V70R	700	★★★★ март 2003	D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/4	30х5+140	1(ф+ц+т)+CA	J, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
LG Electronics	LH-D6530	500	новинка	D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	50х5+100	2(ф+ц+т)+C	CV, J/M/W, L2/2, O-/1, PS, S-/1, V2/2
PANASONIC	SC-HT75EE-S	500		D/5/H	D/P/T	39YII/39C	-/6	46х5+150	1(ф+ц+т)+CA	DR, L3/-, M, RD, T, ПУ, 3D
PANASONIC	SC-DT310EE-S	630		DA/1+R	D/P-II/T	39YII/39C	-/6	60х5+100	2(ф+1(ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S-/1, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT900EE-S	730		DA/5/K	D/P-II/T	39YII/39C	-/6	55х4+120+220	2(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, PS, RD, S-/1, SC, V1/1, ПУ
PHILIPS	LX3700D	500	★★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50х5+50	1(ф+ц+т)+C	C1/1, J/M, L1/1, O-/1, P/99, S-/1, SC/R, T, V-/1
PHILIPS	LX7000SA	600		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30х5+50	2(ф+ц+т)+CA	C1/1, Hp, L2/1, M, RD, S-/1, SC, V-/1
PHILIPS	MX3800D	600		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	50х5+100	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, L2/2, Hp, M, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1
PHILIPS	LX8200SA	700		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30х5+100	2(ф+ц+т)+CA	Hp, L2/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3
PIONEER	DCS-313	550	★★★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75х5+75	1(ф+ц+т)+C	DR/W, J/M/W, Hp, L2/1, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, 3D
PIONEER	DCS-515	610		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75х6+25х2	2(ф+ц+т)+2/CA	DR/W, J/M/W, Hp, L3/-, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC, T, V1/1, 3D
PIONEER	NS-DV88	650	★★★ март 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/4	40х5+65	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L3/1, M, O1/1, RD, S-/1, T, W, 3D, ПУ
SAMSUNG	HT-DB750	550		D/1	D/P/P-II/T	15YII/15(C/Д)	-/3	86х2+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SAMSUNG	CHT-350	610		D/1+VHS	D/P/T	15YII/15(C/Д)	-/3	50х5+100	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/-, M, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SONY	HT-SL55	500	новинка	R	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	35х5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/-, O2/-, V3/1, W
TEAC	PLS-85D	650		нет	D/P	нет	2/-	30х5+50	1(ф+ц+т)+CA	E, Hp, L5/1, T, V3/1, 3D
TEAC	PL-D2200	700		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50х5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/1, O1/1, S, SC, T, V-/1
TEAC	PL-D200V	700	новинка	D/1+VHS	D/P-II/T	30(YII/C)	2/-	50х5+100	1(ф+ц+т)+CA	DR/W/+R/W, J/M/W, L2/1, O1/1, RD, S, SC, T, TV, V2/2
THOMSON	DPL950VD	500		D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C/Д)	-/5	65х5+125	2(ф+1(ц+т)+C	CT, Hp, J/M, L2/1, O1/1, RD, S-/1, SC/R, T, V2/1, 3D
TOSHIBA	SD-43HK	500	новинка	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50х5+70	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, S, SC/R, T, V2/1
TOSHIBA	SD-63HK	600	новинка	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60х5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, PS, S, SC/R, T, V2/1

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
YAMAHA	DVX-S120	650		D/1	D/ES/EX/MT/P-II/T	40(YII/C)	2/-	55x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/+W, L2/1, M, RD, S-1, SC, V2/1
YAMAHA	DVX-S200	710		SA/1	D/ES/EX/MT/P-II/T	40(YII/C)	2/-	100x5+140	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/+W, L4/2, M, RD, S-1, SC, V3/1
Свыше \$750										
ACOUSTIC ENERGY	Aego 5/p5	1850		нет	D/T	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/-, O1/-
BOSTON ACOUSTICS	DigitalTheater 7000	1100		нет	D/P	нет	нет	350	2(ф+ц)+1/т+CA	C1/-, L1/-, O1/-
DENON	DHT-600	800		D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, CV, Hp, L1/1, M, RD, S, SC/Rx2, V2/1
FUSS	C2 HT System G/S	1200		D/1	D/T	20YII/20C	-	60+35+50+225	3(ф+2(ц+т)+CA	C-1, CV, DR/W, FK, J/M, O-1, PS
FUSS	Leader System S	1200		D/1	D/T	20YII/20C	-	60+35+50+248	3(ф+2(ц+т)+CA	C-1, CV, DR/W, FK, J/M, O-1, PS
FUSS	C1 HT System G/S	1235		D/1	D/T	20YII/20C	-	60+35+50+248	3(ф+2(ц+т)+CA	C-1, CV, DR/W, FK, J/M, O-1, PS
HARMAN/KARDON	System 2500S	850		D/1+R	D/M/P/P-II/T	30(YII/C)	-7	45x5	нет	Hpx2, L5/2, M, RD, PS, S3/2, V3/2
HARMAN/KARDON	System 1500	1495		D/1+R	D/M/P/P-II/T	30(YII/C)	-7	40x5	2(ф+ц+т)+AC	Hpx2, L5/2, M, RD, S3/2, V3/2
JBL	DSC 500	900		D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, M, S, SC/R, V1/1
JVC	TH-A85	780		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-6	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-1, SC/R, T, V-1, ПУ
JVC	QP-ES3AL	950		D/1+R	D/M/P-P-II/T	30YII/15C	2/5	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
JVC	QP-ES5AL	1150		D/1+R	D/M/P-P-II/T	30YII/15C	2/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, W, 3D, ПУ
JVC	QP-ES7AL	1200		D/1+R	D/M/P-P-II/T	30YII/15C	2/5	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, DR/W, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
JVC	QP-ES9AL	2000		DR/DA/1+R	D/M/P-P-II/T	30YII/15C	2/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/1, DM/R/W/+R/+W, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
MAGNAT	Cinemotion 500	1000	январь 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	-	50x5+100	2(ф+ц)+1/т+C	C1/-, CV, Hp, L1/1, M, RD, S, SC/Rx2, V2/1
MAGNAT	M.ONE	1395		D/1	D/P/T	32YII	-	40x5+60	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/2, M, O1/-, RD, S, V-2
NAKAMICHI	SoundSpace 8 1/2	3500		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	15x5+30x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 10	6000		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 12	7500		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 11	8250		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 21	17500		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4, W
ONKYO	LDR-7	1310		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/-	11x5+20	2(ф+1(ц+т))	C1/-, Hp, L1/1, M, O1/1, PS, RD, S, SC/R, W
PIONEER	NS-DV1000	1250		DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/5	75x6	2(ф+ц+т)+CA	C-1, DR/W, Hp, L4/1, M, O1/1, P/24, RD, S3/2, SC/R, T, V3/2, 3D
SHARP	SD-AT100H	1600		D/1	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	25x5+25	2(ф+ц+т)+CA	H, L1/-, O1/1, RD, S, SC/Rx2, V1/1
SONY	DAV S550	850	★★★★★ март 2003	SA/1	D/P/T	20YII/10C	2/7	80x5+100	1(ф+ц+т)+C	C/D/ST, DR/W, Hp, L2/1, M, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
SONY	DAV-S888	910		SA/1	D/P/P-II/T	20YII/10C	2/-	100x5+120	2(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, DR/W, Hp, L1/1, M, RD, SC/R, V1/1
TEAC	PL-D2000	995	★★★ март 2003	D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+CA	C-1, Hp, L2/1, M, O-1, RD, S-1, SC, V-1, 3D
YAMAHA	DVX-S80	950	★★★★ март 2003	D/1+R	D/ES/EX/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x5+50	2/т+CA	C-1, CV, L1/1, M, O-1, RD, S3/1, T
YAMAHA	DVX-S100	1200		DA/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x5+50	2/т+CA	C-1, CV, L1/1, M, O-1, RD, S3/1, T

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Держи руку на пульсе домашнего кинотеатра

WWW.PULT.RU (095) 995-94-40

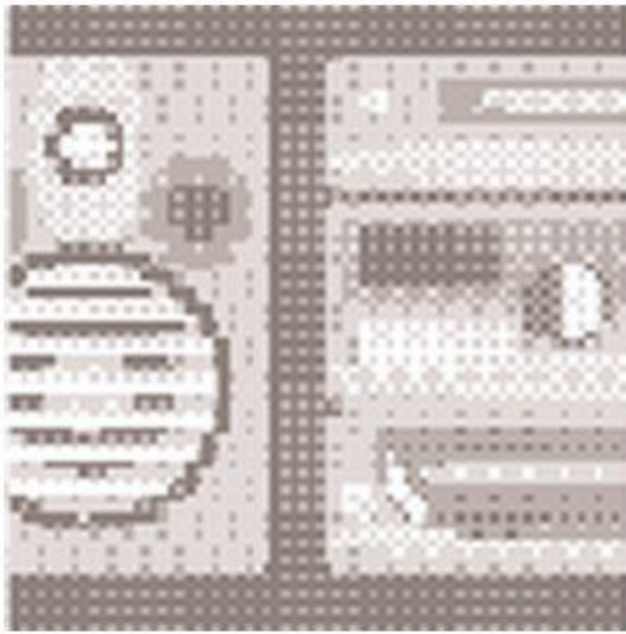
МОГЛА БЫ
Быть
Ваша
РЕКЛАМА

азбука звука

HI-FI, HI-END системы
домашний кинотеатр
комната прослушивания
умный дом
проектирование
монтаж

B&W
ROTEL
MIRAGE
ONKYO
LEXICON
CLASSE AUDIO
SIM2
DALI
CASTLE
GENELEC
THIEL
EAD...

(095) 755 9041
info@azhi5.ru



Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС) **СС/CD/MD**-проигрыватели: СС — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тюнер — кол-во запомним. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радио-приема: УI — ультракороткие волны (65–74 МГц), УII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны **Эквалайзер** — число пол./предуст. **Мощность, Вт х канал** — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10%

искаж.)/ PMPO (пиковая суммарная) **Акустика** — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер **Особенности:** **AR** — автореверс кассет. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коакс. вх./вых., **CT** — CD-текст, **CV** — компонент. вых., **DA** — воспроизв. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic/Pro Logic -II/DTS, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагментов на кассете,

IN — вых. в интернет, **K** — реж. «караоке», **L** — лин. вх./вых., **M** — микрофонный вх., **МК** — муз. календарь, **MP** — МР3-плеер/воспроизведен., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SA** — воспр. SACD, **SB** — вых. на сабвуфер, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вх., **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	СС/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До \$180										
AIWA	XR-EM200	110	новинка	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/10/-	1	Т
AIWA	XR-EM300	140	новинка	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/15/-	2	SB, RD, Т
AIWA	XR-FA500	150	новинка	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/20/-	2	AR, SB, RD, Т
AIWA	JAX-E3	155	новинка	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/40/-	3	MP, RD, Т
AIWA	XR-EM400	160	новинка	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/15/-	2	MP, SB, RD, Т
AIWA	JAX-N1	160	новинка	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/15/-	3	AR/1, L1/-, RD, Т
AIWA	JAX-S3	160	новинка	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/40/-	3	RD, Т
DAEWOO	XL-112	115		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/4	-/12.5/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	XL-122	120		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/4	-/12.5/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	XL-114	130		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/30/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	XL-124	130		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/30/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	XL-115	140		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/50/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	AMI-329L	140		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(С/Д)	-/4	-/12.5/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	XL-125	140		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/50/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	AMI-726L	150		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(С/Д)	-/8	-/30/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	AMI-729L	150		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(С/Д)	-/8	-/30/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	AMI-822L	160		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(С/Д)	-/8	-/60/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	AMI-829L	160		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(С/Д)	-/8	-/50/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	AMI-826L	170		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(С/Д)	-/8	-/50/-	2	AR, RD, Т
JVC	UX-H10	115	новинка	микро	1/1/-	20YII/20C	1/-	6.5/-/-	1	P/60, RD, Т
JVC	UX-H35/33/30	130	новинка	микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/4	12/-/-	1	AR, L1/-, МК/15, P/20, RD, Т
JVC	UX-T550EE	130		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/4	10/14/-	1	AR, L1/-, МК/15, P/20, Т
JVC	UX-P30	160	новинка	микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	-/4	22/-/-	2	AR, L1/-, P/20, RD, Т
JVC	MX-K15R/10R	165	новинка	мини	2/3/-	30YII/15(С/Д)	-/3	40/-/-	3	L1/-, P/32, RD, Т
JVC	MX-KA33/3	175	новинка	мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	58/-/-	3	L1/-, P/32, RD, Т
LG Electronics	F-175	90		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, Т
LG Electronics	F-2165	100		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	-/4	10/15/-	1	L1/-, P/20, Т
LG Electronics	F-295	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	-/4	-/15/-	1	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-296	115		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	-/4	-/25/-	2	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-175AX	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, Т
LG Electronics	LX-130	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	-/4	-/10/-	2	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-217AX	130		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	-/6	20/35/400	2	L1/-, МК/16, P/20, Т
LG Electronics	LX-220	130		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	-/4	-/15/-	2	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	LM-121	135		мини	2/3/-	30(YI/YII/С)	-/4	-/10/-	1	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	LX-230	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	-/4	-/20/-	2	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-3785	145		мини	2/3/-	30(YI/YII/С)	-/4	-/20/30	2	L1/-, МК/16, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-V3865	145		мини	2/3/-	30(YI/YII/С)	-/4	-/30/-	2	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	LX-330	150		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	-/4	-/30/-	2	AR, L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-293	150		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	-/4	-/5/-	1	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-262AX	150		мини	2/3/-	30(YII/С)	-/4	10/17/250	2	L1/-, P/20, Т
LG Electronics	F-315AX	155		мини	2/3/-	30(YI/YII/С)	-/4	20/30/420	2	L1/-, P/20, Т
LG Electronics	F-2850	155		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	-/4	20/35/-	2	L1/-, P/20, Т
LG Electronics	F-S197	160		CSD	-/1/-	30(YI/YII/С)	-/4	-/20/50	2	МК/16, P/20, Т
LG Electronics	F-363AX	160		мини	2/3/-	30(YII/С)	-/4	30/50/800	2	L1/-, P/20, Т
LG Electronics	F-V5865	165		мини	2/3/-	30(YI/YII/С)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-515AX	175		мини	2/3/-	30(YI/YII/С)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, МК/16, P/20, Т
PANASONIC	SC-EN5E-S	160	новинка	CSD	1/-/-	15YII/15C	-/4	-/2.5/-	2	P, Т
PHILIPS	MC-130	135		микро	1/1/-	40(YII/С)	-/4	-/5/-	1	С, L1/-, P/20, RD, Т, 3D
PHILIPS	MC-120	135		микро	1/1/-	40(YII/С)	-/4	-/5/-	1	С, L1/-, P/20, RD, Т, 3D
PHILIPS	FW-C155	150		мини	2/3/-	40(YII/С)	нет	5/10/400	1	L1/-, P/40, RD, Т
PHILIPS	MC-30/22	160		микро	1/1/-	40(YII/С)	-/4	10/20/400	2	AR, L1/-, P/20, RD, Т, 3D
PHILIPS	MC-220	170		микро	1/1/-	40(YII/С)	-/4	-/10/-	2	AR, С, L1/-, P/20, Т, 3D
SAMSUNG	MM-B3	100		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	нет	-/7.5/-	2	P/24, Т
SAMSUNG	MM-L2G	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	-/3	-/5/130	2	P/15, Т
SAMSUNG	MM-B5	120		микро	1/1/-	30(YI/YII/С)	нет	-/15/-	2	AR, P/24, Т
SAMSUNG	MM-L4G	125		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/300	2	P/24, Т
SAMSUNG	MM-39	140		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, Т
SAMSUNG	MAX-L42/G	170		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/20/500	2	AR, P/24, Т, UP, 3D
SAMSUNG	MM-L7	170		микро	1/1/-	15YII/15(С/Д)	-/6	-/20/500	2	AR, P/24, RD, Т, 3D
SONY	CMT-EP313	155	новинка	микро	1/1/-	30(YII/С)	1/-	7/10/20	2	L1/-
SONY	CMT-EP515	170	новинка	микро	1/1/-	30(YII/С)	1/-	10/15/25	2	AR, F, L1/-, RD
THOMSON	CS 100	130	новинка	микро	1/1/-	30(YII/С/Д)	-/5	10/20/-	1	P/20, RD, Т
THOMSON	CS 150	140		микро	1/1/-	30(YII/С/Д)	-/5	-/15/-	2	P/20, RD, Т
От \$180 до \$230										
AIWA	XR-FA600	190	новинка	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/30/-	2	AR, MP, SB, RD, Т
AIWA	XR-FA700	220	новинка	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	3/-	-/50/-	2	AR, O1/-, SB, RD, Т
AIWA	JAX-N3	220	новинка	мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	3/6	-/40/-	3	MP, RD, Т
DAEWOO	XL-128	200		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/150/-	3	AR, RD, Т
DAEWOO	XL-118	200		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/150/-	3	AR, RD, Т
JVC	UX-J50	185		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	60/-/-	3	AR, С, L1/-, P/20, RD, Т

Музыкальные центры										
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
JVC	MX-K10/15R	190	новинка	мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	20/30/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	MX-KA66/6	195		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	125/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-J60	210		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	16+50/-/-	2+HA	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	UX-P5R	220		микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	-/4	60/-/-	2	AR, L1/1, P/20, RD, T
LG Electronics	F-576	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/86/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-5600	190		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	50/88/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-5500	190		миди	2/3/-	30(YII/C)	-/6	50/88/1000	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-S198	190		CSD	-/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/-	2	MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-2020AX	190		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/5	-/65/220	2	AR, K, M, P/20, RD, T, UP
LG Electronics	F-717	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	70/110/1700	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-565AX	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/85/1300	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-868	195		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/170/3000	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-879	200		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-976	210		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-/30+120/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-876	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/188	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-8900	210		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/185/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-5670	220		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	70/240/2000	3	L1/-, P/20, T, UP, 3D
PANASONIC	SC-PM07E-S	180		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-/7,5/-	1	P, RD, T
PANASONIC	SC-PM10E-S	190		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-/14/-	2	P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-PM18E-S	210		микро	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/-/100	2	F/9, P, RD, T
PANASONIC	SC-PM25E-S	210		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	14/20/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-AK310EE-S/K	220	новинка	мини	2/5/-	15YII/15C	-/7	-/-/220	3	P, T
PANASONIC	SC-PM17E-S	220	январь 2003	микро	1/5/-	12YII/12C	-/6	-/50/-	2	AR, F, P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-PM27E-K	220		микро	1/5/-	15YII/15C	2/4	-/60/-	3	AR, F/9, RD, T
PHILIPS	MZ-5	180		микро	-/1/-	40(YII/C)	нет	15/30/-	2	RD, O-/1, 3D
PHILIPS	MC-M250	190		микро	1/1/-	40(YII/C)	нет	10/20/400	2	L1/-, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	FW-C390	210		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/40, 3D
PHILIPS	MC-50/22	220		микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B420	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/15/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-L45/G	180		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40/1000	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-S720	185		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/70/-	3	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MM-B7	190		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/20/800	2	AR, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B450	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/35/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZS720	200		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/70/-	3	AR/1, MP, P/24, T
SAMSUNG	MAX-B550	200	★★★★ август 2003	мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MM-ZB7	200		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/20/-	2	AR, MP, O-/1, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B570	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/100/-	3	AR, P, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L65	210		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/4	-/60/1400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-ZB450	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/35/-	2	AR, MP, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-B555	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MM-B9	215		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/40+20/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, 3D
SAMSUNG	MM-ZL7	220		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/20/-	2	AR, M, MP, P/24, T, 3D
SONY	MHC-RG110	190	новинка	мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	45/60/120	3	F, L1/-, RD
SONY	MHC-RG220	205	новинка	мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	45/60/120	3	F, L1/-, MP, RD
SONY	MHC-RG310	220	новинка	мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	80/100/200	3	F, L1/-, MP, RD
THOMSON	MS 2000	180		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	-/40/-	2	L1/1, P/20, RD, T
THOMSON	AM 1480	190		микро	1/-/-	30(YII/C/Д)	-/5	-/30/-	2	L1/-, P/20, RD
THOMSON	MS 4000	200		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	-/75/-	2	L1/1, P/20, RD, T
THOMSON	CS 300	210		микро	1/3/-	40(YII/C/Д)	-/5	25/50/-	3	L1/1, O-/1, P/60, RD, T
THOMSON	AM 2180	210	новинка	микро	1/3/-	30(YII/C/Д)	-/5	-/50/-	3	L1/1, MP, P/20, RD
От \$230 до \$300										
AIWA	JAX-N5	240	новинка	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/80/-	3	AR/1, MP, RD, T
AIWA	XR-MN5	270	★★★★ август 2003	микро	1/5/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/80/-	2	AR, MK, MP, O-/1, RD, SB
AIWA	JAX-T7	270	новинка	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/100/-	2	AR/1, MP, RD, T
AIWA	XR-FD55	290	новинка	микро	1/1/1	32(YII/C/Д)	3/-	-/30/-	2	AR, O1/-, SB, T, UP
DAEWOO	AMI-H929L	230		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/Д)	-/8	-/150/-	3	AR, RD, T
JVC	MX-GA77	260		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	50+100/-/-	3+HA	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
JVC	FS-X1	260		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	40/-/-	1	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	VS-DT6R	260		CSD	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/19/-	1	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	FS-X3	270	новинка	микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	40/-/-	2	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	VS-DT9R	280		CSD	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/19/-	1	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-GT88	290		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	65+120/-/-	3+HA	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
LG Electronics	F-3030AX	230		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/5	-/60+30/-	3	AR, K, M, P/20, RD, T, UP
LG Electronics	F-8970	230		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	150/500/4000	3	L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	F-979	240		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/9	-/150/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	F-1079	260		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/9	-/200/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	F-2103K	270		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/30/800	2	AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC
PANASONIC	SC-AK200EE-S/K	240		мини	2/5/-	15YII/15C	-/4	-/70/-	2	T
PANASONIC	SC-AK410EE-S	240	новинка	мини	2/5/-	15YII/15C	-/7	-/-/300	3	MP, P, T
PANASONIC	SC-PM28E-S	240		микро	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/70/-	2	F/9, MP, O-/1, RD, T
PANASONIC	SC-AK300EE-S	270		мини	2/5/-	15YII/15C	-/4	-/100/-	3	T
PHILIPS	FW-C355	240		мини	2/3/-	40(YII/C)	нет	40/80/1500	3	L1/-, P/40, RD, T
PHILIPS	FW-C399	240		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/3	120/240/3000	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-M355	250		мини	2/3/-	40(YII/C)	нет	40/80/1500	3	L1/-, MP, P/40, RD, T
PHILIPS	FW-C380/34	250		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	60/120/1800	3	L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-P750	260		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, V
PHILIPS	MC-77	260		микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	80/160/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C700/34	270		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	20/40/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-M570	280		микро	-/5/-	40(YII/C)	-/4	-/100/-	3	C, L1/-, MP, P/99, RD, T, US
PHILIPS	FW-C505	280		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/3	60/120/2000	3	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-WS730	230		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/40+80/-	3+HA	AR/1, P/24, SB, T
Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU										

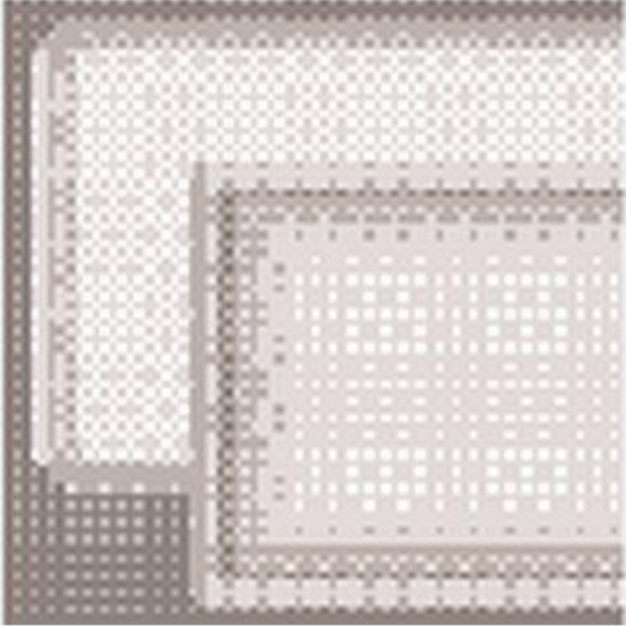
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	MM-B100	230	сентябрь 2003	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/40+10/-	2+HA	AR, P, T, 3D
SAMSUNG	MAX-ZS750	240		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/60+140/-	3+HA	AR/1, MP, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-WB630	245		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/80+40/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MM-ZB9	250		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/20+40/-	2+HA	AR, MP, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-ZB550	250		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, MP, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-WB650	265		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	55/110/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L82	270		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/120/2400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-ZB630	280		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/40+80/-	3+HA	AR, MP, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MAX-WL69	280		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/2400	2+HA	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WL82	290	★★★★★ август 2003	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/120/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SONY	CMT-GP7	230		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-/50/-	2	AR, CT, L1/-, MP, RD, T
SONY	MHC-RG330	250		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	100/120/240	3	F, L1/-, MP, RD
SONY	CMT-HP7	250		микро	1/5/-	30(YII/C)	1/-	45/60/120	3	AR, L1/-, MP, O-/1, RD
SONY	CMT-CPX1	260		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-/70/-	2	AR, L1/-, O1/-, RD, T
SONY	CMT-CQ1	260		микро	-/1/-	30(YII/C)	2/-	8/10/20	1	L1/1
SONY	CMT-CP333	290		микро	2/3/-	30(YII/C)	2/-	32/40/100	2	AR, L1/-, O-/1, RD
SONY	CMT-M100MD	290		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	10/15/25	2	AR, CT, L1/-, O1/-, RD, UP
SONY	CMT-EX5	290		микро	-/1/-	30(YII/C)	2/-	12/15/-	1	CT, L1/1, O-/1, RD
THOMSON	CS 500	230	новинка	микро	1/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	50/100/-	2	L1/1, O-/1, P/32, RD, T
THOMSON	CS 350	240		микро	1/3/-	40(YII/C/Д)	-/5	25/50/-	3	L1/1, MP, O-/1, P/60, RD, T
THOMSON	MS 6000	240		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	-/75/-	2	L1/1, MP, O-/1, P/20, RD, T
THOMSON	CS 550	260		микро	1/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	100/200/-	2	L1/1, O-/1, P/32, RD, T
Свыше \$300										
AIWA	JAX-T8	315	новинка	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/180/-	3	AR, MP, RD, T
AIWA	BMZ-K1	370		мини	-/5/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/60+40+40/-	3+1+HA	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, MP, O-/1, RD, T, US, V
AIWA	JAX-D5	400		мини	2/3D/-	32(YII/C/Д)	3/-	-/90+30+30/-	3+1+Hx2	AR/1, DD/P/P-II/T, K, L1/1, MP, O-/1, RD, T, V
AIWA	BMZ-K7D	500		мини	-/5D/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/165+40+40/-	3+1+HA	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, MP, O-/1, RD, T, US, V
DENON	D-M30	330		мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	20/-/-	2	L2/2, O-/1, RD, T
DENON	D-A03	500		CSD	-/1/-	40(YII/C)	-/6	5.5/-/-	2	L1/1, P/20, T
DENON	D-F100	550		мини	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	DD/P/T, L5/2, O1/-, RD, 3D
JVC	HX-Z10	320		микро	-/5/-	30YII/15(C/Д)	-/3	35+160/-/-	3+HAX2	AR, F, L1/-, MP, P/16/99, RD, T, 3D
JVC	UX-B70	320		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	78/-/-	2	AR, L1/-, P/32, RD, T
JVC	FS-X5	390	новинка	микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	40+40/-/-	2+HA	L-/1, O-/1, P/32, RD, T
JVC	VS-DT2000R	450		CSD	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15+60/19+90/-	1+HA	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
LG Electronics	F-2000K	300		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC
LG Electronics	F-2005K	330		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC
LG Electronics	F-2108K	350		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/75/1800	3	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
LG Electronics	F-DV25	350		микро	2/1D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/16x5/-	2+1	AR, DD/P, L1/1, MP, O-/1, P/20, S-/1, SB, T, V, VC, 3D
LG Electronics	LM-K5530	500		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/55/-	3	AR/1, DD/P, K, L1/-, Mx2, MP, O-/1, P/24, S-/1, SB, T, V, VC
NAKAMICHI	SoundSpace 5	890		CSD	-/3/-	20YII/10C	2/-	-/15/-	2	L2/1, O-/1, RD, SB
NAKAMICHI	SoundSpace 8	1200		CSD	-/5/-	20YII/10C	2/-	-/10+20/-	2+HA	L3/2, O-/1, RD, SB
ONKYO	CS-210	500	новинка	микро	-/1/-	30(YII/C)	2/4	20/-/-	2	L3/3, O-/1, RD, T
ONKYO	HS-N1	815		CSD	-/1/-	30(YII/C)	2/-	10/-/-	2	L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T, US
PANASONIC	SC-AK600GC-S	300		мини	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/35+70+40+160/380	2+1+HA	DD/P, RD, SB, T, V
PANASONIC	SC-VK50GC-K	330		мини	2/5/-	15YII/15C	-/4	-/120/-	2	AR, C, K, M/2, MP, P/-, RD, T, V
PANASONIC	SC-DP1EE-S	350		микро	-/1DA/-	15YII/15C	2/4	-/25+25/-	2	CV, DA, DD/T, J/MP/W, RD, S-/1, 3D
PHILIPS	MZ-9	300		мини	2/3/-	40(YII/C)	2/-	50/100/-	2	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MZ-1200	300		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MZ-1000	300		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MZ-1100	300		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	L1/1, MP, P/20, T, 3D
PHILIPS	FW-C785/34	320	новинка	мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	60/120/-	3	L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FWM777	350		мини	-/5/-	40(YII/C)	-/4	-/165/-	4	L1/1, MP, RD, SB, T, US, 3D
PHILIPS	MC-90	400		микро	-/3+1CR/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	L1/1, MP, O-/1, P/40, RD, T, UP, 3D
PHILIPS	Streamium MC-i250	400		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/50/1500	2	IN, L1/1, MP, P50/128, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-R55/22	420		мини	-/3+1CR/-	40(YII/C)	-/6	60/120/-	3	CT, L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T, UP, 3D
PIONEER	N-A4900RDS	310		мини	2/3/-	24(YII/C)	2/-	-/100/-	3	AR, F, O-/1, P/32, RD, T
PIONEER	X-NM1	330		микро	1/1/-	24(YII/C)	2/-	-/25/-	2	AR, F, P/32, RD, T
SAMSUNG	MAX-WL85	310		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/130+70/4000	3+HA	AR, P/24, SB, T, UP, 3D
SAMSUNG	MM-DB9	380	июль 2003	микро	1/1D/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/30+10+10/-	3+HA	AR, DD/P, MP, P, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	MAX-KD100	400		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/70/-	2	AR, K, L1/-, Mx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KD110	450		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/100/-	3	AR, K, L1/-, Mx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KD120	495		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/-	3+HA	AR, K, L1/-, Mx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-DN67	600		мини	2/3D/-	15(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	-/100+50+50/-	3+1+1+HA	AR, DD/T, O-/1, P/24, SB, T, V, VC
SHERWOOD	P-209R	375		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD, T
SHERWOOD	P-210R	425		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, O-/1, RD, T
SHERWOOD	PM-209R	595		микро	1/1/1	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD, T
SHERWOOD	WA-240RDS	980		CSD	1/1/-	20YII	-/4	-/40/-	2	AR, DB, L1/1, RD, P/20, SB, T, 3D
SONY	MHC-RG440S	300	новинка	мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	-/100+100/-	3+HA	F, L1/-, MP, RD
SONY	CMT-M333NT	325		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	20/25/45	1	AR, CT, L1/-, RD, US
SONY	MHC-WZ5	330		мини	1/1/-	30(YII/C)	1/-	80/100/200	2	AR, F, L1/1, MP, O-/1, RD
SONY	CMT-SE1	350		микро	-/1/-	30(YII/C)	1/-	55/80/-	2	L1/1, O-/1
SONY	MHC-RG660	350		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	160/200/400	3	AR, F, L1/-, MP, O-/1, RD
SONY	CMT-L1	470		CSD	-/1/-	30(YII/C)	нет	20/25/45	1	CT, L1/1, RD, V
SONY	MHC-WZ8D	540		мини	2/1D/-	20YII/10C	3/10	40/140/4400	3	AR, CT, CV, D/P-II/T, RD, L1/1, M, T, V, VC
TECHNICS	SC-EH590EP-S	440		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/120/-	3	AR, DB, O-/1, P, RD, T, 3D
TECHNICS	SC-HD560EP-N	450		микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/60/-	2	AR, DB, O-/1, RD, T
TECHNICS	SC-EH790EP-S	540	новинка	мини	2/5/-	39(YII/C)	5/-	-/100+80+40/360	3+1	AR, DB, DD/P, RD, MP, O-/1, P, T, 3D
TECHNICS	SC-DV280EE-N	700		мини	2/5D/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/360	3	AR, DB, DD/P, L2/1, O-/1, MP/W, P/24, RD, T, V, VD
TECHNICS	SC-DV290EE-N	720		мини	2/5D/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/360	3+1	AR, DA, DB, DD/P, L2/1, O-/1, MP/W, P/24, RD, T, V, VD
YAMAHA	RX-E300	460		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E400	590		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, O-/1, RD, SB, T

Тип/Экран/Диагональ, дюйм:
P — плазменная панель/телевизор, L — телевизор с ЖК-экраном/формат экрана (4:3, 16:9)
Яркость, кд/м² — уровень яркости, измеряемый в канделах на квадратный метр
Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком

Разрешение — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладываемых по вертикали и горизонтали
Стереосистема, Вт х канал — мощность встроен. стереосистем/усилитель для внешних АС
Особенности: В — радиаторная сист. охлажд. (без вентилятора), **CV** — компонентный вх.

BNC/RCA х 3 (Y/Pb/Pr, Y/Cb/Cr), **D** — встроен. декодер (DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic II), **DV** — DVI-вх., **E** — эквалайзер (предустановки), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **Hp** — вых. на наушники, **MI** — интерфейс HDMI, **PIP** — картинка в картинке, **PM** — встроен. порт PCMCIA для карт флэш-памяти,

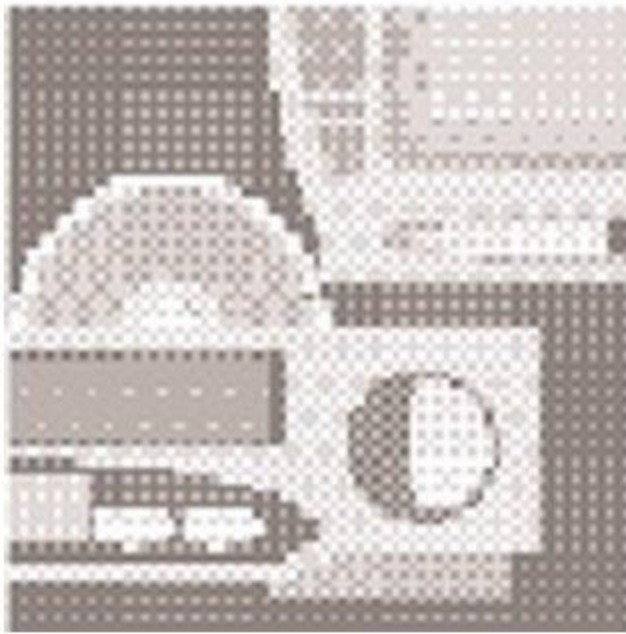
RH — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **Tr(пам. стр.)** — телетекст (r-русск.), **TV** — встроен./отдельн. TV-тюнер, **U** — USB-интерфейс, **V** — разъем VGA (RGB/mD-sub 15 pin), **Z** — реж. Zoom, **3D** — окруж. звук (SRS, Virtual Dolby)



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Яркость, кд/м ²	Контраст- ность	Разреше- ние	Стереосис- тема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина)	Масса, кг	Особенности
До \$1500											
DAEWOO	DSL-15D1LU	560		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x2.5	-	-	CV, Hp, S, SC/R, T
DAEWOO	DSL-17D1LU	800		L/4:3/17	450	400:1	640x480	2x2.5	-	-	CV, Hp, S, SC/R, T
DAEWOO	DSL-20D1LU	1120		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	-	-	CV, Hp, S, SC/R, T
JVC	AV-15LCS	950		L/4:3/15	-	-	640x480	2x1	394x384x105	6	CV, Hp, S, T, V
LG Electronics	RT-15LA50	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, V
LG Electronics	RT-15LA31	900		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, PS, T/8, V
LG Electronics	RZ-17LZ10	950	новинка	L/16:9/17	450	350:1	1280x768	2x5	380x470x190	5	CV, PIP, S, SC, T, U, V
LG Electronics	LT-15A15	1000		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, V
LG Electronics	LT-15A10	1000		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, V
LG Electronics	RT-20LA30	1250		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	460x400x53	-	CV, DV, E, Hp, S, T/8, V
LUCE	LCTV-1212A	1300		L/4:3/12	280	250:1	800x600	-	292x220x38	2.3	S, TV, V
PANASONIC	TX-15LT2T	1200		L/16:9/15	400	450:1	854x480	2x3	414x295x62	5.6	Hp, PS, S, SC/R, T/100, V, Z, 3D
PHILIPS	15PF9936	950	новинка	L/4:3/15	400	300:1	1024x768	2x1	440x415x51	5	E, PS, S, T/8
PHILIPS	17PF9945	1050	новинка	L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	518x302x66	6.4	E, HD, PS, S, SC/R, T/8, V, Z, 3D
ROLSEN	RL-15T10	1000	новинка	L/4:3/15	400	400:1	640x480	2x3	570x380x370	5	Hp, S, TV, V
ROLSEN	RL-17S10 DigiSLIM	1400	новинка	L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5+2.5	510x340x140	5	CV, Hp, S, SC, T, V
ROVERSCAN	Vision 171	750		L/16:9/17	400	400:1	1280x768	2x2.5	518x333x198	5	CV, Hp, PIP, S, V
SAMSUNG	LW-15E33C	750	новинка	L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x6	474x317x51	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15N13WR	850		L/16:9/15	450	400:1	1280x768	2x3	498x295x54	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15S13CR	900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	346x350x26	3	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15E23CR	950		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x6	474x51x317	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17E34C	1000	новинка	L/4:3/17	350	400:1	1024x768	2x10	530x367x57	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17E24CR	1100	новинка	L/4:3/17	350	400:1	1024x768	2x10	530x367x57	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17N13WR	1300		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	536x322x54	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, V, Z, 3D
SHARP	LC-13E1E	800	новинка	L/4:3/13	430	500:1	640x480	2x2.1	337x320x59	3.8	Hp, S, SC, T/252
SHARP	LC-15E1E	950	новинка	L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	337x320x59	3.8	Hp, S, SC, Tr/252
SHARP	LC-13B2EA	1200		L/4:3/13	430	500:1	640x480	2x2.1	429x333x178	3.9	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-20E1E	1460	новинка	L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	493x440x68	7.1	Hp, S, SC, T/252
SONY	KLV-15SR1B	1300		L/4:3/15	-	-	1024x768	2x3	406x348x70	4.5	CV, HD, S, SC/R, V
THOMSON	15LCDM 03B	800	новинка	L/4:3/15	450	500:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.2	Hp, S, SC/R/S, T/10, V
TOSHIBA	14VL43C	800	новинка	L/4:3/14	450	400:1	640x480	2x2.5	359x417x177	4.15	E, Hp, S, T, V, 3D
TOSHIBA	15VL26P	1300	апрель 2003	L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x2.1	319x244x7.9	3.3	CV, Hp, RSx2, SC/R, 3D
От \$1500 до \$3600											
GRUNDIG	Tharus 51 LCD 51-9310	2400	новинка	L/4:3/21	400	400:1	640x480	2x5+12	480x470x140	7.8	Hp, SC/R, T, V, 3D
LG Electronics	LT-20A20	1500		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	-	-	CV, DV, E, Hp, S, T/8
LG Electronics	MT-37PZ40	3500		P/16:9/37	800	900:1	852x480	2x10	940x573x89	27.2	B, CV, RS, S, V
LG Electronics	MT-40PA15	3500		P/4:3/40	800	700:1	640x480	2x10	930x711x78	33	B, CV, RS, S, V
LG Electronics	MW-30LZ10	3500	новинка	L/16:9/30	450	250:1	1024x768	2x10	550x760x120	18.4	DV, PIP, RS, S, T/8, V
LOEWE	FL 38	2000		L/4:3/15	400	-	640x480	2x2	385x315x57	5.6	S, T
LOEWE	Mimo 15	2125	новинка	L/4:3/15	-	-	640x480	2x2	390x370x65	5	Hp, RC1/1, S, SC/RS, T/100, 3D
LOEWE	Spheros 20	2600		L/4:3/20	430	-	640x480	2x2	530x500x57	13	Hp, PIP, 3D
LUCE	LCTV-1702A	1750		L/4:3/17	380	250:1	1280x1024	2x2.5	432x363x51	5.5	HD, Hp, S, TV, V
LUCE	LCTV-1513A	1750		L/4:3/15	400	250:1	1024x768	-	-	-	Hp, S, TV, V
LUCE	LCTV-1515A	1950		L/4:3/15	400	300:1	1024x768	2x2.5	398x322x55	5	HD, Hp, S, TV, V
LUCE	HLTV-20SS	2100		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	580x504x80	12.8	CV, E/5, HD, Hp, S, T, V, 3D
MARANTZ	LC2000	3200		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x4.5	632x412x68	8.5	E, S, SC/R, T/10, V, 3D
PANASONIC	TX-22LT2T	2800	июнь 2003	L/16:9/22	400	450:1	854x480	2x3	414x295x62	5.6	Hp, PS, S, SC/R, T/100, V, Z, 3D
ROLSEN	RL-20T10	1500	новинка	L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x3	670x510x460	13	CV, Hp, S, TV, V
ROLSEN	RL-20S10 DigiSLIM	2000	новинка	L/16:9/20	450	400:1	1280x768	2x5+3	570x440x140	12	CV, Hp, S, SC, T, V
ROLSEN	RL-30S10 DigiSLIM	3200	★★★ декабрь 2003	L/16:9/30	450	400:1	1280x768	2x5+6	850x540x220	18	CV, Hp, S, SC, T, V
SAMSUNG	LW-22A13WR	1800	новинка	L/16:9/22	450	500:1	1280x768	2x7	600x444x67	9	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SAMSUNG	LW-26A23W	3500	новинка	L/16:9/26	500	600:1	1280x768	2x7	-	-	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SAMSUNG	LW-29A13WR	3500	новинка	L/16:9/29	500	600:1	1280x768	2x10	760x506x49	13.7	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SHARP	LC-15B2EA	1500		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x303x61	5.2	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-15B4EA	1600		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x303x61	5.2	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-20B2EA	1750		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-20B4EA	1850		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-22SV2E	2100	новинка	L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x2.5	739x337x73	9.3	Hp, PIP, S, SC/R, T/252
SONY	KLV-17HR1	1800		L/16:9/17	-	-	1280x768	2x3	472x348x73	5.7	CV, Hp, S, SC/R
THOMSON	20LCDB03B	1560	новинка	L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x6	624x410x71	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D
THOMSON	15LCDVD	1750	новинка	L/4:3/15+D/1	450	400:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.7	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D, встр. DVD
THOMSON	20LCMD03B	1800	новинка	L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x5	509x489x70	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V
THOMSON	27LCDB03B	3000	новинка	L/16:9/27	500	500:1	1280x720	2x10	832x452x87	-	DV, E, Hp, S, SC/R/S, T/10, V, Z, 3D
TOSHIBA	20VL43P	1750	август 2003	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	493x523x198	6.3	E, Hp, S, SC/R/S, V, 3D
TOSHIBA	26WL36P	3100	новинка	L/16:9/26	450	600:1	1280x768	2x10	820x470x170	12	CVx2, E, Hp, Sx2, SC/Rx3, T, V, 3D
От \$3600 до \$6000											
DAEWOO	DSP-4282	5100		P/16:9/42	300	3000:1	853x480	-	1039x628x82	30	CV, S, V
FUJITSU	P42VHA20	5200	новинка	P/16:9/42	700	3000:1	852x480	2x12	1037x642x85	29.5	CV, DV, HD, RH, SC/R/S, V
HITACHI	PD32-A3000	5200	★★★★ декабрь 2003	P/16:9/32	900	900:1	1024x852	2x13	976x503x95	28.7	CV, Hp, PIP/2, SC/R/S, T, TV, 3D
HITACHI	42PMA400E	5500		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x89	31	CV, S, Vx2

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Яркость, кд/м ²	Контраст- ность	Разреше- ние	Стереосис- тема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина)	Вес, кг	Особенности
HITACHI	CMP4202E	5500		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x89	31	CV, S, V
HITACHI	32PD3000	5600		P/16:9/32	1000	1000:1	1024x1024	2x10	976x503x95	28.7	CV, DV, Hp, PS, S, SC/R/Sx3, T/100, V, 3D
JVC	GM-P420PCE	4500		P/16:9/42	370	1500:1	852x480	2x2/2x3	1035x640x150	38	B, CV, RS, S, V, Z
JVC	PD-35D30ES	4700	новинка	P/16:9/35	370	1700:1	852x480	2x20+30	887x545x99	30	BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, T, 3D
LG Electronics	MT-40PA16	3600		P/4:3/40	800	700:1	640x480	2x10	930x711x78	33	B, CV, RS, S, V
LG Electronics	MT-42PZ12	3700		P/16:9/42	750	1000:1	852x480	2x7/2x10	1056x635x82	32.7	B, CV, HD, RS, S, SC/R, V
LG Electronics	MT-42PZ40	4000		P/16:9/42	750	1000:1	852x480	2x10	1033x622x81	34	B, CV, HD, RS, S, SC/R, V
NEC	PlasmaSync 42MP3	4240		P/16:9/42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	29.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 42VP4	4500		P/16:9/42	-	-	853x480	2x8	1018x610x89	28.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 42VP4D	4600		P/16:9/42	-	-	853x480	2x8	1018x610x89	28.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TH-42PA20R	4200		P/16:9/42	-	4000:1	852x480	2x8	1117x658x99	35	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PANASONIC	TH-37PA20R	4200		P/16:9/37	-	4000:1	852x480	2x8	1070x596x99	29.5	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PHILIPS	30PF9975	4500	★★★★★ декабрь 2003	L/16:9/30	450	350:1	1280x768	2x10	891x489x110	18	CV, E, F, HD, Hp, S, SC/Rx4, T, V, 3D
PHILIPS	32PF9965	4900	★★★★★ декабрь 2003	P/16:9/32	700	500:1	1024x852	2x30	964x512x89	30	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	42PF9955	5000		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x30	2x30	40	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	42PF9965	5900	новинка	P/16:9/42	700	500:1	1024x852	2x30	1164x644x90	40	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PIONEER	PDP-433HDE	5500		P/16:9/43	1000	1000:1	1024x768	2x12	1070x630x98	31.5	CV, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/252, V, Z, 3D
ROLSEN	RP-42PT10	3800	новинка	P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	CV, DV, S, V
SAMSUNG	PS-42P3SR	4000		P/16:9/42	700	1200:1	852x480	2x7	1027x690x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	PS-42P3HR	4000		P/16:9/42	700	1200:1	852x480	2x7	1027x690x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	LW-32A23W	5600	★★★★★ декабрь 2003	L/16:9/32	500	600:1	1280x768	2x10	801x597x87	20	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z
SHARP	LC-30HV2E	4400	март 2003	L/16:9/30	430	500:1	1280x768	2x10	1002x597x305	18.5	CV, Hp, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D
SHARP	LC-30HV4E	4500	★★★★★ декабрь 2003	L/16:9/30	430	500:1	1280x768	2x10	1002x608x305	19.5	CV, Hp, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D
SONY	KE-32TS2E	5800	★★★★★ декабрь 2003	P/16:9/32	600	500:1	1024x852	2x7	856x627x132	25.5	CV, DV, HD, PS, SC/Rx3, TV, Z, 3D
THOMSON	42WM03L	4500	новинка	P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1033x622x81	34	DV, RS, S, SC/R/Sx2, V
THOMSON	42WM02L	4500	новинка	P/16:9/42	700	600:1	852x480	2x10	1056x635x82	33	RS, S, V
THOMSON	42WB02S	5000	новинка	P/16:9/42	700	600:1	852x480	2x10	1040x648x95	31.2	DV, PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/1000, TV, V
TOSHIBA	42WP27R	5700	новинка	P/16:9/42	780	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	29.5	CV, HD, RH, RS, S, V
От \$6000 до \$10000											
FUJITSU	P42HHA10	6200	новинка	P/16:9/42	1000	3000:1	1024x1024	2x20	1037x642x85	28.5	CV, DV, HD, RH, SC/R/S, V
FUJITSU	P42HHS10	7200	новинка	P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1037x642x85	28.5	CV, DV, HD, PS, RH, SC/R/Sx3, TV, V
FUJITSU	P50XHA10	9300	новинка	P/16:9/50	600	3000:1	1366x768	2x12	1214x728x98	45	CVx2, DV, HD, SC/R/S, V
HITACHI	42PD3000	6200		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x95	40.2	CV, DV, Hp, PS, S, SC/R/Sx3, T/100, V, 3D
HITACHI	CMP5000WXE	8000		P/16:9/50	900	900:1	1280x768	2x2	1218x714x98	39	CV, RH, S, V
JVC	PD-42D30ES	6500	новинка	P/16:9/42	370	1700:1	1024x768	2x20+30	1035x640x98	35.5	BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, T/720, 3D
JVC	GD-V501PCE	8700	сентябрь 2003	P/16:9/50	370	1500:1	853x480	2x3	1035x640x98	32.3	CV, RH, RS, S, V, Z, 3D
LG Electronics	MT-50PZ40	6500		P/16:9/50	620	600:1	1366x768	2x10	1223x734x105	44.5	B, CV, HD, RS, S, SC/R, V
LUCE	HPTV-4200A (NT)	6000		P/16:9/42	620	800:1	852x480	2x10	1094x657x85	46	CV, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	HPTV-4200A	7500		P/16:9/42	620	800:1	852x480	2x10	1094x657x85	46	CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-4220A Set	9500		P/16:9/42	700	2000:1	853x480	2x15	1040x627x97	36	CVx2, DV, F, HD, PIP/1, RS, S, TV, V1/1, Z
NAKAMICHI	VU-29 LCD TV	6200	★★★ декабрь 2003	L/16:9/29	450	600:1	1280x768	2x10	805x1300(п)х380	44	CV, DV, PIP/2, PM, S, SC/R, T, Vx2, 3D
NEC	PlasmaSync 50MP2	9600		P/16:9/42	300	550:1	853x480	2x7	1048x648x89	32	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 50XM3G	9600		P/16:9/50	-	-	1365x768	2x9	1106x622x89	43.2	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TH-37PW5RZ	7000		P/16:9/37	650	3000:1	852x480	2x8	920x550x89	24.5	CV, HD, RH, RS, S, V
PANASONIC	TH-42PW5RZ	8000		P/16:9/42	400	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	28.5	CV, HD, RH, RS, S, V
PIONEER	PDP-434HDE	6000	новинка	P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x12	1120x652x98	30.5	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
PIONEER	PDP-503HDE	8000		P/16:9/50	900	900:1	1280x768	2x12	1218x714x98	38.9	CV, PIP/2, PS, S, SC/R/Sx3, T/252, V, Z, 3D
SAMSUNG	PS-50P3HR	7500		P/16:9/50	700	1000:1	1366x768	2x7	1205x782x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SHARP	LC-37HV4E	6400	новинка	L/16:9/37	430	800:1	1366x768	2x10	1184x697x305	24	CV, Hp, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D
SONY	KZ-32TS2	6000		P/16:9/32	-	500:1	1024x852	2x7	856x627x132	25.5	CV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/250, ПУ, 3D
SONY	KLV-30MR1	6300	★★★★★ декабрь 2003	L/16:9/30	-	500:1	1280x768	2x10	974x530x95	26	CV, DVx2, E/3, Hp, PM, RC2/1, S, SC/R/Sx4, T/250, V, Z, 3D
SONY	KZ-42TS2	8500		P/16:9/42	-	500:1	1024x1024	2x9	1056x764x124	37	CV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/250, ПУ, 3D
SONY	KE-42MR1	8900	новинка	P/16:9/42	-	-	1024x768	2x15	1352x720x102	39	CV, PM, S, SC/R/Sx4, T, V, 3D, ПУ
THOMSON	42WM02ST	7300	новинка	P/16:9/42	700	600:1	852x480	2x10	1040x648x95	31.2	DV, PIP, RS, S, SC/R/S, T/1000, V
THOMSON	50WB03P	7500	новинка	P/16:9/50	850	750:1	1280x768	2x10	1218x714x98	38.9	DV, PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/1000, TV, Vx2
TOSHIBA	32WL36P	6000	★★★★★ декабрь 2003	L/16:9/32	450	600:1	1280x768	2x10	1044x606x181	18	CVx2, E, Hp, Sx2, SC/Rx3, T, V, 3D
TOSHIBA	50XP27R	8500	новинка	P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	43	CV, HD, RH, RS, S, V
Свыше \$10000											
DREAM VISION	Revolution two	11735	новинка	P/16:9/42	-	1400:1	853x480	-	1049x648x89	28	CV, S
DREAM VISION	Revolution six	20930		P/16:9/50	-	1000:1	1365x768	-	1239x767x106	44	CV, S
FUJITSU	PDS6101	21000	новинка	P/16:9/61	600	700:1	1366x768	2x20	1452x862x119	61	CV, DV, HD, RH, RS, S, V
GRUNDIG	PW 110-8110/9 Dolby	15600		P/16:9/42	-	-	-	2x30/3x20	1180x1260x510	112	D, Hp, PIP/2, S, SC/Sx2, T/512, V, встпр. DVD
LG Electronics	MT-60PZ12	10000		P/16:9/60	600	800:1	1280x720	2x10	1455x883x99	70	B, CV, HD, RS, S, SC/R, V
LOEWE	Spheros 42W62481	13100		P/16:9/42	-	-	852x480	2x40	1150x820x170	59.5	D, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Tr, V, Z
LOEWE	Spheros 42S62483	14000		P/16:9/42	-	-	852x480	2x40+40	1150x820x170	59.5	D, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Tr, V, Z
LOEWE	Spheros 42 HD S	17500		P/16:9/42	-	-	1280x1024	2x40	1145x1220x460	91	CV, D, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, T/3500, Z, V
LUCE	PDTV-4203 NTA	10200		P/16:9/42	600	2000:1	853x480	6x7	1080x670x100	33	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
LUCE	PDTV-4203AA	11900	август 2002	P/16:9/42	600	2000:1	853x480	6x7	1080x670x100	33	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
LUCE	PDTV-600HA	24990		P/16:9/60	-	500:1	1280x720	6x7	-	-	CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-600HA Set	25640		P/16:9/60	-	500:1	1280x720	6x7	-	-	CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-6100A	29000		P/16:9/61	550	700:1	1365x768	6x7	-	-	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
MARANTZ	FT4200	15150		P/16:9/42	300	480:1	852x480	2x2	1070x670x146	47.5	F, Hp, PIP, S, TV, V1/1, Z
MARANTZ	PD6120D	29900		P/16:9/61	600	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	CV, DV, HD, RH, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 61MP1	18600		P/16:9/61	330	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TH-50PHW5RZ	10000		P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	45	CV, HD, RH, RS, S, V
PIONEER	PDP-504HDE	10000	новинка	P/16:9/50	1000	1100:1	1280x768	2x12	1270x737x98	38	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
REVOX	E-642	13500		P/16:9/42	550	750:1	852x480	2x15	1004x605x111	34	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
REVOX	E-650	19000		P/16:9/50	550	750:1	852x480	2x15	1215x738x119	42	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
SAMSUNG	PS-63P3HR	10000		P/16:9/63	700	1000:1	1366x768	2x7	1503x893x89	69	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	LW-40A23W	11500	новинка	L/16:9/40	500	600:1	1280x768	2x10	988x710x87	20	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z
YAMAHA	PDM-1	11900		P/16:9/50	-	3000:1	1366x768	2x8	1210x787x270	45	CV, HD, RH, RS, S, V

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM— DVD-RAM, DR— DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA - SACD/число дисков для DVD-чейндж.: К— карусель, М— магаз., Н— накоп., О— отдельн. лотки, Ф— файл; D/1+R— DVD-проигр. и ресивер в одном корпусе; D/1+VHS— DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD/(кол-во ГБ)— встроен. жесткий диск
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретиз.: Audio (24/

96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 МГц)
Декодеры: D— Dolby Digital/ES— DTS-ES 6.1/EX— Dolby Digital EX (6/7.1)/H— сертификат THX/L— Logic7/P— Dolby Pro Logic/P-II— Dolby Pro Logic II/T— Digital Theater System (DTS)M— MPEG/MT— Matrix6.1/TX— THX Surround EX/VM— Virtual Matrix6.1/O— другие
Аналоговый вых.: Б— балансн./P— рег./Ф— фикс./Н— наушн., Нр— наушн.с рег./С— доп. вых. на саб/5.1— вых. с декод.

Цифровой вых.: D— IEEE1394, К— коаксиал./О— оптич./X— балансн.(XLR) (D— Dolby Digital/M— MPEG-2T— DTS)
Программа — количество треков в программе воспроизведения CD
Особенности: **CR/W** — воспр. CD-R, CD-RW, **C/D/ST** — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/+W** — воспр. DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **DI** — цифр. вх. (IEEE 1394), **DV** — цифр. DVI-вых, **F** — встроен. карт-ридер для флэш-карт, **FK** —

функция караоке, **K** — компонентн. видео-вых. (Y,Cb,Cr), **L** — лин. вх., **MC** — мультикан. вых. (DB-25), **J/H/M/P/W** — воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, **PS** — поддержка прогрес. скан., **RG** — RGB-вых., **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video вых., **T** — сертиф. THX, **TV** — встроен. TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **3D** — реж. Spatializer или SRS, **ПО** — пульт обуч., **ПУ** — пульт универ./ (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности	
До \$250											
AIWA	XD-AX10	140	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, K, M, SC/R, 3D	
BBK	bbk917S	100	новинка	D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W	
BBK	bbk918S	110		D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, SC/R	
BBK	bbk920S	120		D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, SC/R	
BBK	BBK916S	140		D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/H/M, K, SC/R	
BBK	BBK938S	140	★★★★ июнь 2003	D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/H/M, K, SC/R	
BBK	bbk961S	150	новинка	D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, SC/R	
BBK	BBK969S	190		DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/H/M, K, PS, SC/R	
DAEWOO	DVD-220K	110		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D	
DAEWOO	DVD-320K	130		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D	
DAEWOO	DQD6100K	140	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D	
ELTAX	DV-100	130	★★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	D	P/5.1	O(D/M/T)	-	J/H/M, SC/R	
JVC	XV-N33SL/30BK	160		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W, J/M, SC/R, 3D	
JVC	XV-C5	180		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M, SC/R, 3D, ПУ	
LG Electronics	DV379	125		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D	
LG Electronics	DV374	130	★★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D	
LG Electronics	DV378	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D	
LG Electronics	DK373	135		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	FK, J/M, K, 3D	
LG Electronics	DS375	135		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D	
LG Electronics	DV3781	150	★★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	M, SC/R, 3D	
LG Electronics	DK377	170	★★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	FK, J/M, K, 3D	
LG Electronics	DV375	175		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	J/M, 3D	
LG Electronics	DK379	190		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	FK, J/M, K, PS, 3D	
PANASONIC	DVD-S35EE-K/S	170		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	O(D/M/T)	18	CT, DR, K, J/M/W, 3D	
PHILIPS	DVD 728/729	195	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D	
PIONEER	DV-350	180	★★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	M, SC/R	
PIONEER	DV-2650	190		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	J/M, SC/R, 3D	
POLAR	DV-1015	100		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/T)	-	DR, FK, J/H/M, K, SC/R	
POLAR	DV-1010	110		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/T)	-	DR, FK, J/H/M, K, SC/R	
ROLSEN	RDV-630	100	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC	
ROLSEN	RDV-500	120		D/1	24/10	D	5.1	O(D/M/T)	30	DR, K, M	
ROLSEN	RDV-710	150		ноябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, DV, J/M/P, K, SC/S, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	120		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	M, SC/R, 3D	
SAMSUNG	DVD-M105B	150	★★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	M, SC/R, 3D	
SAMSUNG	DVD-E235W/XEV	160		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D	
SAMSUNG	DVD-S224	170		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	16	DR/+R/W, M, SC/R, 3D	
SAMSUNG	DVD-E335/XEV	190		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D	
SANYO	DVD-SL25	100	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C/DT, DR/W, J/M/W, K	
SCOTT	DVD-840	190		D/1	24/10	DD	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D	
SHARP	DV-S1RU	150		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W, K, M	
SHINCO	DVD-8100	120		D/1	24(192)/10	нет	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M, K	
SHINCO	DVP-8830	125	новинка	D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS	
SHINCO	DVP-310	130		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R	
SHINCO	DVD-8320	130		D/1	24(192)/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M, K	
SHINCO	DVD-8700PS	150		D/1	24(192)/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M, K, PS	
SVEN AUDIO	SVEN HD-1020	150	★★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	18	H/M, K, SC/R	
SVEN AUDIO	SVEN HD-1050	180		D/1	24/10	D/P/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/H/M, K, PSC/R	
THOMSON	DTH-211E	170		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R, 3D	
TOSHIBA	SD-2830S	160		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	30	CT, DR, K, J/M/W, 3D	
TOSHIBA	SD-130E-S	170	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	28	CT, DR, M, SC/R, 3D	
TOSHIBA	SD-2700S	185	новинка	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	DR, J/M/W, K, 3D	
XORO	HSD-300	110		D/1	24/10	D/M	Нр/Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	K, H/M/W, SC/R/S	
XORO	HSD-302	115		D/1	24/10	D/M	Нр/Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	K, H/M/W, SC/R/S	
XORO	HSD-200	120		★★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	D	Ф	K/O(D)	20	DR, FK, J/M, K, SC/R, 3D
XORO	HSD-301	120	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, J/M, K, SC/R, 3D	
XORO	HSD-304	125		D/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, FK, H/M, K, PS, SC/R, V, 3D	
От \$200 до \$350											
AIWA	XD-DV480	230	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	M, SC/R, 3D	
AIWA	XD-DV487	270		D/1	24/10	D	P/5.1	O(D/T)	-	M, SC/R, 3D	
AIWA	HV-DH10KH	300		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, 3D	
ALEKS	DV-201	300		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	FK, PS, SC/R, V	
BBK	DV939S	200	июль 2003	DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/H/M, K, PS, SC/R	
DAEWOO	SD-3100K	200		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/Rx2, 3D	
DAEWOO	SD-7500K	220		D/1+VHS	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D	
DAEWOO	SD-7800K	240		D/1+VHS	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D	
DAEWOO	SD-7200K	270	новинка	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/Rx2, 3D	
DENON	DVD-700	300		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D	
ELEKTA	E-D2000	220		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, DV, J/M/P, PS, SC/R	
GRUNDIG	Xenaro GDP 5100/1	330		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D	
HITACHI	DV-P388	215	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D	
Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU											

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
HITACHI	DV-P588	250	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
HITACHI	DV-PF3A	300	новинка	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, M, SC/Rx2, TV, 3D
JVC	XV-N55	200		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	XV-NP1	280		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
JVC	HR-XV2ER	280		D/1+VHS	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	-	J/M, K, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-3070	200		D/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
LG Electronics	DC-600	280		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	K, M, 3D
MARANTZ	DV4200	305		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	M, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DVD-S75EE-S	230		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	18	CT, DM/R/W/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
PANASONIC	DVD-XV10EE-S	270	март 2003	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	O(D/T)	18	DR, M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD-625	210		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-464	220		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, SC/R, 3D
PIONEER	DV-360	225		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-U7	230		D/1	24(192)/10	нет	Ф	O(D/M/T)	24	DR/W, M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-565	290		DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, K, J/M, SC/Rx2, 3D
ROLSEN	R2V-400	250		D/1+VHS	24(192)/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, M, K, TV, 3D
SAMSUNG	DVD-E435/XEV	220		D/1	24/10	D	Ф/Нр/5.1	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD20/XEV	230		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, FK, J/M/W, K, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD2E	250	январь 2003	D/1+VHS	24/10	нет	P/Нр	K/O(D/T)	16	M, FK, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	SV-DVD40B/XEV	280		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD55/XEV	300		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD50/XEV	300		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SHERWOOD	VD4108R	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	M, S 3D
SHERWOOD	VD5108R	295		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	K, M, S 3D
SONY	DVP-NS330S/B	200		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
SONY	DVP-LS500	220	новинка	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, M, K, SC/R, 3D
TEAC	DV-3300	250	новинка	D/1	24(192)/12(54)	D	P/Нр	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-231E	210	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2
THOMSON	DTH-311E	220	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-330E	200		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	CT, DR, K, J/M/W, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-33VL	300	новинка	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	30	DR/W, K, J/M/W, TV, 3D
XORO	HSD-420	210	сентябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, FK, K, M/P, PS, SC/R
XORO	HSD 311	220	новинка	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	J/H/M/P, SC/R
XORO	HSD-410	230	новинка	D/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, FK, H/M/P/W, K, SC/R
YAMAHA	DVD-S540	260		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S80	295		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	32	DR, M, SC/S
От \$350 до \$650										
BBK	bbk9907S	400		D/1+R+HDD/40	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/M, K, L, SC/R
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600		D/1	24/10	D	Нр/P/5.1	K/O(D/T)	-	M, K, SC/R
DAEWOO	DHD-4000K	550	новинка	D/1+HDD/40	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
DENON	DVD-900	365		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	DR/W, M, SC/R, 3D
DENON	DVD-1400	600	★★★★ январь 2004	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
ELTAX	DR-110	380	новинка	D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/5.1	O(D/M/T)	-	J/H/M, L1/-, SC/R
GRUNDIG	Xenaro GDP 6150/1	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 21	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	DR/W/+R/W, M, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 20	480		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	25	CT, M, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 25	510	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	50	K, M, PS, SC/R
JVC	XV-N77	450		DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DV, DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	RX-DV3R	530		D/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	RX-DV31	630		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	Нр/P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W, L, J/M, SC/Rx3, 3D, ПУ
LG Electronics	DKS-5000	350		D/3/K	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	FK, K, M, 3D
LOEWE	Xemix 6122 DO	530	новинка	D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	-	DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
MARANTZ	DV4200 OSE	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	M, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV4300	575		D/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	K, M, SC/R
MARANTZ	DV6200	600		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	H/M, SC/Rx2, 3D
METZ	DH 71	350		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
NAD	T512	350	май 2003	D/1	24/4x10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R
NAD	T532	440	★★★★ январь 2004	D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	M, PS, SC/R
NAD	T531	480		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	H/M, PS, SC/R
NAD	T571	630		D/5/K	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Нр/5.1	O(D/M/T)	-	K
ONKYO	DV-SP501	430	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W, J/M/W, SC/R
PANASONIC	DVD-RA82EE-S	390	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	DR, M, SC/R, 3D
PANASONIC	DMR-E60EE-S	600		DR/DM/1	24/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVD 580HC	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 763SA	540	январь 2003	SA/1	24(192)/10	D/M/T	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	CD/S/T, M, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 963SA	610	апрель 2003	SA/1	24(192)/13(108)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-656A	510	апрель 2003	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, K, M, SC/Rx2
SAMSUNG	SV-DVD6E	350		D/1+VHS	24/10	нет	P/Нр	K/O(D/T)	16	M, SC/Rx2, TV, 3D
SAMSUNG	DVD-HD935	500	★★★★ январь 2004	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, DV, J/M, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
SHARP	DV-NC80RU	350		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W, K, M, TV
SHERWOOD	VR4108R	535		D/1+R	24/10	D/T	Нр/P/Ф/5.1	K(D/M/T)	20	L1/-, M, ПУ
SHERWOOD	V768	600		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/R
SONY	SLV-D910	350	новинка	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
SONY	DVP-NS930V	420		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-10D	350	новинка	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
TEAC	DV-7D	400	новинка	D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC/R, 3D
TEAC	DV-3500	415	★★★ январь 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	M, SC/R, 3D
TEAC	DV-3000	615		D/1	24/10	нет	P/Нр	K/O(D/M/T)	20	SC
THOMSON	DTH-700	370	апрель 2003	DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-530 E-S	500	★★★★ январь 2004	DA/1	24(192)/10(54)	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R, 3D
Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU										

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

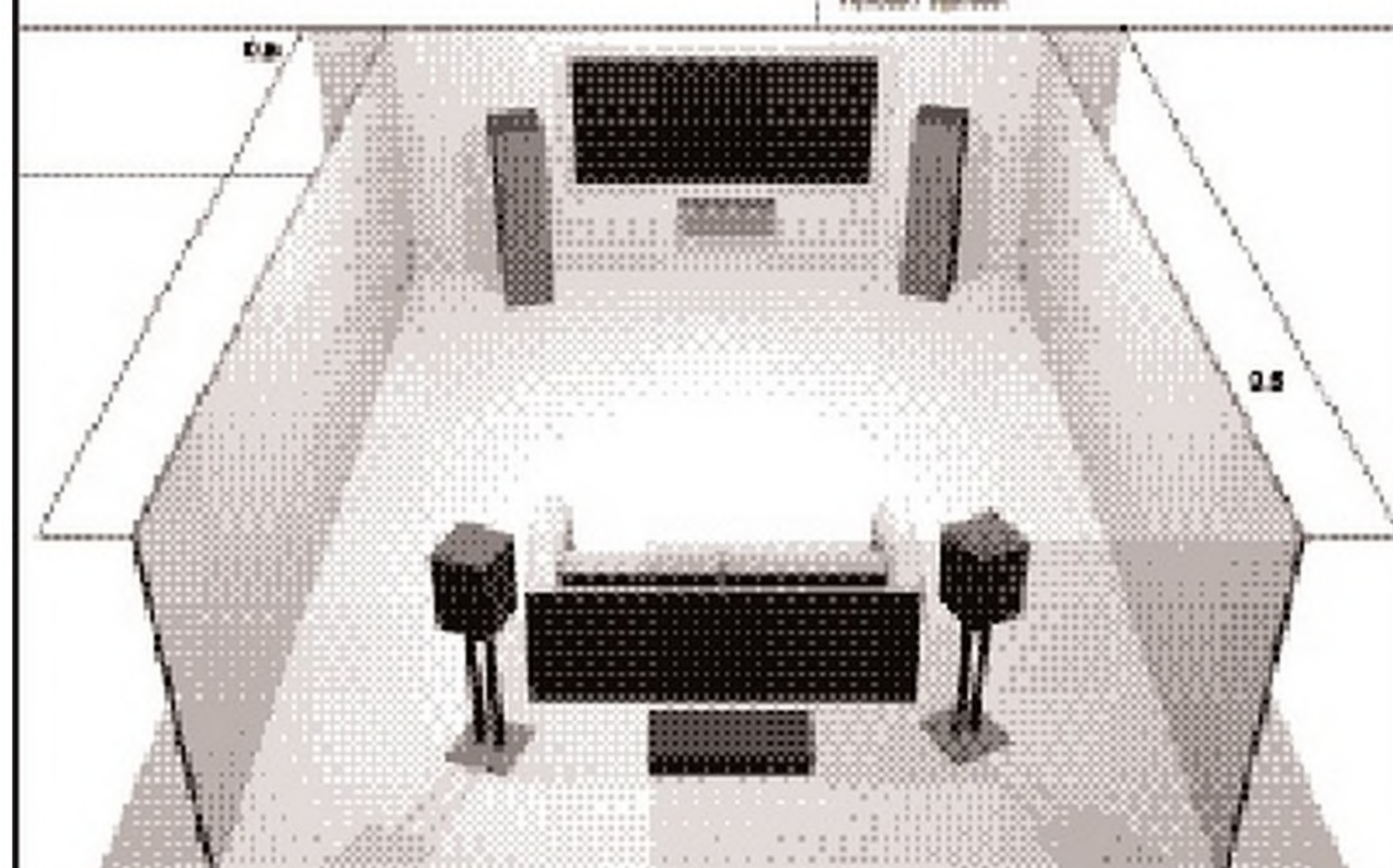
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
XORO	HSD-501RD	400	★★★★★ январь 2004	D/1+R+HDD/80	24/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	H/M, K
YAMAHA	DVD-S830	530		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/HP/5.1	K/O(D/T)	32	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, 3D
От \$650 до \$1300										
DENON	DVD-1600 g/bl	770	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/HP/5.1	K/O(D/M/T)	20	SC/R/S, 3D
DENON	DVD-2200	900		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	C/D/ST, DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R/S, 3D
DENON	ADV-1000	950		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/HP/5.1	O(D/M/T)	30	Dlx2, DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
DENON	DVD-2800MKII B/G	1000		D/1	24/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	K, H/M, 3D
GRUNDIG	GDV 200	650		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 30	650		DA/1	24(192)/10	D/T	Ф/HP	K/O(D/M/T)	32	J/M, K, PS, SC/R
JAMO	DVR-50	990	октябрь 2003	D/1+R	24/10	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M/P, L3/1, O1/-, PS, SC/R
JVC	RX-DV5R	700		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
LOEWE	Xemix 8122 DA	650	новинка	DA/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	CT, DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
NAD	T562	650		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	PS, SC/R
NAD	L70	900	июнь 2003	D/1+R	24/10	D/M/P-II/T	P/5.1	O(D/M/T)	-	Dlx2, K, M, SC/R, ПО
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/HP/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR, K
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	M, SC/R
ONKYO	DV-L5	730		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	24	M, SC/R
ONKYO	DV-S205TX	950		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	M, микро
ONKYO	DR-L50	1100		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/H/5.1	O(D/T)	30	DI, Lx2, M, SC/R, ПУ
ONKYO	DR-S2.2	1295		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/HP/5.1	O(D/T)	20	Dlx2, M, SC/R
PANASONIC	DMR-E100EE-S	1200		DR/DA/DM/1+HDD/80	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVDR 75	750	июль 2003	DR/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	-	DI, DR/W/+R/W, L1/1, M, SC/Rx2
PHILIPS	DVDR 890	850	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, SC/R/Sx2
PIONEER	DVR-3100-S	750	новинка	DR/1	24/10(54)	нет	P	D/O(D/M/T)	24	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D
PIONEER	DV-757Ai	900	август 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Dlx2, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-668AV	900	новинка	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1100		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	2xP/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, PS, SC/Rx2
PIONEER	DVR-5100H-S	1200	новинка	DR/1+HDD/80	24/10(54)	нет	P	D/O(D/M/T)	24	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D
PIONEER	DV-868AVi	1280	новинка	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Dlx2, DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR, CT, K
SAMSUNG	DVD-H40E	900	август 2002	D/1+HDD/40	24/10	D/T	P	K/O(D/T)	32	J/M, SC/Rx2, TV, 3D
SHERWOOD	VR758R	700		D/1+R	24/10	D/P-II/T	HP/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	DI, K, L, M, ПУ
SONY	DVP-NS905V	690	апрель 2003	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, 3D
SONY	AVD-S50	750	июль 2003	SA/1+R	24(192)/10(54)	D/P-II/T	P/Ф/HP/5.1	K/Ox3(D/P-II/T)	99	CD/ST, SC/Rx2
SONY	RDR-GX7	800	август 2003	DR/1+R	24/12(108)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CD/S/T, DI, DR/W/+R/W, K, L2/1, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-L800	700		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	K, M, PS, SC/R, мини
TEAC	DV-H350	775		D/1	24/10	нет	P/HP	K/O(D/T)	20	M, SC/R, мини
TEAC	DV-H550	895		D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	M, SC/R, мини
TEAC	DR-L700	1110	март 2003	D/1+R	24/10	D/P-II/T	HP/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	DI, K, M, PS, SC/R, мини
Свыше \$1300										
ADCOM	GDV-850	1300	декабрь 2003	DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	K, M, PS, RG, RS
ARCAM	DV88	1660		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, SC/R
ARCAM	DV88 Plus	2100		DA/1	24(192)/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, PS, SC/R
CARY AUDIO DESING	Cinema DVD-6	2800		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DM/R/W/+R/W, H, K, PS, 3D
CARY AUDIO DESING	Cinema D-3	4200		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O/X(D/T)	-	H, K, 3D
DENON	DVD-3800	1450		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W, J/H/M, K, RS, SC/R/Sx2
DENON	DVD-2900	1500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W, J/M, K, PS, RS, SC/R/S, T, 3D
DENON	DVD-A11	2900		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	D/K/O(D/M/T)	20	C/D/ST, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/W, Kx2, PS, RS, SC/R/Sx2, 3D
DENON	DVD-A1	3900		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	Dlx2, DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC/R, T
EAD	TheaterVision P	3290		D/1	20/10	M	C/Ф	K/O(D/T)	-	K, 3D
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	K/O(D/T)	60	Kx2, PS, RS, V
LEXICON	RT-10	4000		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O/X(D/M/T)	22	DR/W, Kx2, M, PS, SC/R
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DI, K
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	SC/R
MARANTZ	DV-8300	2000	март 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W/+R/W, K, M, SC/Rx2, T, 3D
MARANTZ	DV-12S1	2000		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	K, SC/Rx2
MARANTZ	DV8400	2500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, DV, K, M, PS, RS, SC/R, T, 3D
MARANTZ	SA-12S1	5600		SA/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	K, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	K
McINTOSH	MVP 851	3800		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/P/5.1	K/O(D/T)	-	K, PS
MERIDIAN	596P	4430		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	K, M, PS, RS, SC/R/S
MERIDIAN	598AC/AS	4900		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, M, RS, SC/R/S
MERIDIAN	598AP	5400		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, K, M, PS, RS, SC/R/S
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	K, PS, RS, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	K, M
MYRYAD	MDV300	1500	новинка	D/1	24(192)/10	D/P/T	Ф	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
MYRYAD	Cameo Theatre	2300	новинка	D/1+R	24(192)/10	D/P-II/T	HP/P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
ONKYO	DV-SP800	1850		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/HP/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	DR/W/+R/W, M, PS, SC/Rx2, T, ПО
ONKYO	DV-S939Integra	2910		DA/1	24(192)/10(54)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	DI, Kx2, MC, PS, RS, SC/R, T
PHILIPS	DVDR 1000 MkII	1800	новинка	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DI, DR/W/+R/W, SC/Rx2
PRIMARE	V20	1850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	M, K
REVOX	Elegance S27	1390		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	H, K
REVOX	M51	6000		D/1+R	24/10	D/M/P/T	P/5.1	K(D/M/T)	-	Dlx2, L4/1, SC/S, ПО
SAMSUNG	DVD-R3000	1300	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2/HP	O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, DI, SC/Rx2, ПУ
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	SC/R
T+A	K6	6500		D/1+R	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/HP/5.1	K	-	Dlx2, SC/R/Sx3
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Kx2, T
THULE AUDIO	Space DVD250B	1995		D/1	24/10(80)	нет	Б/Ф	K/O(D/ES/EX/T)	100	K, RG
VIGATEC	Matrix	1425		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	H/M, K, PS, RG, V
YAMAHA	DRX-2	1400	новинка	DR/SA/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)		DI, DR/W/+R/W, K, L, SC/R
YAMAHA	DVD-S2300	1440		DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/HP/5.1	K/O(D/T)	32	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, 3D

Проект реализуется
Москва, ул. Садовническая, 74
(095) 951-9944



Проект сдан
Проект выполнен

26



Домашние кинотеатры.
Подбор компонентов. Инсталляция.

Акустика
B&W, DALI, Alcons, Morda, GENELEC, Tritel, Wilson
Электроника
Onkyo, Rotel, TEAC, Excecube, Clavia, EAD, Lexicon

Проекторное оборудование
Vodight, SIM2, VUTECH

Плазменные панели
Dream Vision, Panasonic, Fujitsu,
Pioneer

www.solyaris.ru



naim

Впервые в России серия «5i»!

CD-player CD 5i Ч 1029 Euro



Новый CD-проигрыватель класса entry level. Настоящий NAIM, который, как и все изделия под этой маркой, отвечает одним и тем же критериям — замечательная музыкальность и интуитивная простота в обращении

интегрированный усилитель Nait 5i Ч 1112 Euro



Nait 5i — с его честными 50 ваттами мощности (а на 1 Ом — потрясающими 500-ми!), легендарным «наймовским» чувством ритма, драйвом и музыкальной целостностью. В этой новой модели объединены многие из новейших достижений NAIM в деле создания усилителей, звучание которых достойно того, чтобы гордо нести свой логотип

Contemporary II Series



ESOTERICA GROUP

BIG END, HI-FI, Home Theatre, Multi-Room & SAT TV

Телефон: 196-97-91; телефакс: 196-99-31
E-mail: esoterica@esoterica.ru; http://www.esoterica.ru
Салон-магазин «Аудиогалерея», тел: (095) 917-4365 / 87-62
«Компьюстик», тел: (095) 746-1214

Бэрримор
Система управления средой обитания

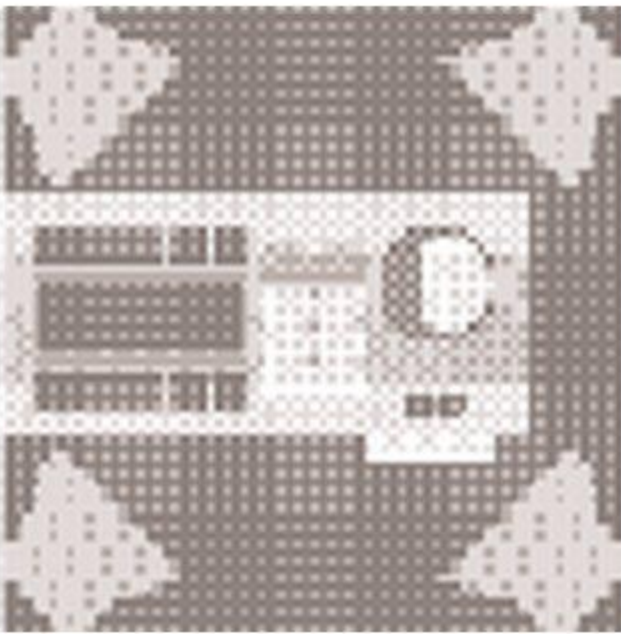
Интеллектуальный дом
домашний кинотеатр
Телевидение
Системы Мультирум
Мультимедиа



Музыкальные системы
Системы контроля доступа
Мультимедиа
Панельное управление
Проекторное, источник,
Настольные и мобильные



196-97-91; телефакс: 196-99-31
E-mail: esoterica@esoterica.ru; http://www.esoterica.ru
+7 (095) 101-3051



Тюнер — кол-во ячеек пам./диапаз. радиоприема: УІ — ультракортк. волны (ЕЕ), УІІ — ультракортк. волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L7 — Logic/P — Dolby Pro Logic/

P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
Входы — кол-во коммутир. аудио- и видеоисточников: Tape (MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV (AUX,SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R

(A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8Ом/число каналов
Особенности: **АС** — автоматическая звук. настройка, **С** — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, E6/7/8 — вх. 5.1/6.1/7.1/вых., **Hp** — вых. на наушники, **HD/MP/W** — декодер HDCD, MP3, WMA,

I — вх. усилит. мощности, **O** — оптический вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — выход Multiroom, **PU** — вых. предусилителя, **S** — переключатели AC (A, B, A/B), **R** — прием RDS, **RS** — RS232, **SC/R/S** — разъемы SCART с RGB и S-Video, **SR** — селектор зап., **SV** — S-Video вх./вых., **U** — вх. USB Audio, **PO** — пульт обуч., **Э** — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До \$350										
BBK	AV 220	250	★★★ декабрь 2003	нет	-	D/P/T	-/-/1/2/-	2/4	110x5	C4/-, E6/6, O1/-, PU, SV4/1 Hp, R, S
DENON	DRA-295 RD bl	295		40(YII/C)	1	нет	2/1/1/1/-/-	2/1	70x2	
JVC	RX-5030/32	230	★★★★ декабрь 2003	30YII/15(C/Д)	1.2	D/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/4	100x5	C1/-, D, Hp, O1/-, R
KENWOOD	KRF-V4070D	250		40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/-2/-	2/4	70x5	C2/-, Hp, O1/-, PU, R, Э
KENWOOD	KRF-V5070D	290	★★★★ декабрь 2003	40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/-2/1	2/4	100x5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, Э
ONKYO	R-801X	300		30(YII/C)	1	нет	2/2/-/-/-	3/1	21x2	R, микро
PANASONIC	SA-HE75E-S/K	300	★★★ декабрь 2003	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/4	80x6	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU, R, SV3/1
PIONEER	VSX-D512-K/S	300	★★★★ декабрь 2003	30(YII/C)	1.3	D/P/P-II/T	1/1/1/2/-	3/4	80x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R
PIONEER	VSX-C301-K/S	340		30(YII/C)	1.6	D/P/P-II/T	-/-/-/1/-	2/4	50x5	C1/-, Hp, O3/-, PU, R, SCx4
SHERWOOD	RD-3109R	185		30(YII/C)	2	нет	1/1/1/1/1/-	2/2	53x2	D, Hp, R, S
SHERWOOD	RX-4103R	200		30(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/2	100x2	D, Hp, R, S
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(YII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/3	65x5	D, E6, Hp, PU, R
SHERWOOD	RD-6103R	310		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE495E	230		20YII/10C	1	D/P/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/4	80x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE595E	280	★★★★ декабрь 2003	20YII/10C	1	D/P/P-II/T	1/1/1/1/3/1	3/4	100x5	C1/-, E6, Hp, O2/-, PU, R
SVEN AUDIO	HR-970	320		40(YII/C)	1	D/P/T	2/1/1/2/3/-	2/3	200x2+60x3	C1/-, Hp, O1/-, SV3/1
YAMAHA	RX-396RDS	300		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	55x2	K, L, R, S
YAMAHA	AVR-S80	305		40(YII/C)	1.8	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/1/4/-	3/4	40x5	Hp, O3/-, PU/5, R
YAMAHA	RX-V340RDS	320	★★★★ декабрь 2003	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/4	80x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S
YAMAHA	HTR-5630RDS	320		40(YII/C)	2	D/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/5	75x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, R, S
От \$350 до \$500										
DENON	DRA-455	350		40(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/1	65x2	Hp, K, R, S
DENON	AVR-1404	420	новинка	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	110x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/2, ПУ
DENON	DRA-1000R	480		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/-/1	2/1	65x2	Hp, R, S
HARMAN/KARDON	HK 3370/230	350		30(YII/C)	1.1	нет	2/1/-/1/-/1	2/3	70x2	Hp, I, K, PU, S
HARMAN/KARDON	AVR 1550	400		30(YII/C)	1.3	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/4	40x5	C2/1, Hp, O1/-, R, SV3/1
HARMAN/KARDON	HK 3470/230	400		30(YII/C)	1.1	нет	2/1/-/1/-/1	2/3	100x2	Hp, I, K, PU, S
JVC	RX-7030/32	350		30YII/15(C/Д)	1.2	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/5	100x6	C1/-, D, E7, Hp, O3/1, R, SV3/2, Э
JVC	RX-ES1	350		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P-II/T	-	2/4	100x6	C1/-, E6, O1/-, PU, R, SC/R/Sx4
JVC	RX-8030/32	470		30YII/15(C/Д)	1.2	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	2/1/1/1/3/1	4/5	100x6	C1/-, D, CV2/1, E7, Hp, O4/1, PU/7, R, SV5/3, Э
KENWOOD	KRF-V6070D	450		40(YII/C)	1.2	D/EX/P-II/T	1/1/-/-2/1	2/5	100x6	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, SV2/1, Э
MARANTZ	SR4400	450		30(YII/C)	1.8	D/ES/EX/MT/P-P-II	2/1/1/1/2/-	2/5	80x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU7, SV2/2
NAD	C730	400		25YII/5C	2.2	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
PANASONIC	SA-XR10E-S	390	март 2003	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/3	100x5	C1/-, Hp, K, O2/-, RD
PANASONIC	SA-XR25E	430		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/4	100x6	C1/-, E6, Hp, O2/1, PU, R, SV3/1
PANASONIC	SA-XR45E	450		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-P-II/T	1/1/1/1/1/-	3/4	100x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
PIONEER	VSX-D712-K/S	450		30(YII/C)	1.3	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/5	100x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/1, PU, R, S, SV4/2, ПУ
SHERWOOD	RD-7103R	350		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	110x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, R, Э
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, R, Э
SHERWOOD	RD-7108R	475	★★★★ сентябрь 2003	30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DB780	400		30(YII/C)	1	D/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	3/3	100x5	C1/-, E6, Hp, O4/1, PU/6, R, SV4/1, Э
TEAC	AG-680	355		30YII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, K, L, R, S
YAMAHA	RX-496RDS	360		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	105x2	D, K, L, R, S
YAMAHA	RX-V440RDS	400	октябрь 2003	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/5	110x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, R, S
YAMAHA	RX-V540RDS	485	★★★★ сентябрь 2003	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/6	115x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, R, S, SV3/2, Э
От \$500 до \$800										
AMC	R9	730		30(YII/C)	1.4	D/P/T	1/1/1/1/2/-	4/3	105x5	C2/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, SV4/1, Э
DENON	DRA-201SA	500		40(YII/C)	1.2	нет	2/1/1/-/-/1	2/1	50x2	D, RD, Hp
DENON	AVR-1604	520	новинка	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/2/2/-	5/5	110x6	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU, R, S, SV3/2, ПУ
DENON	AVR-1603 g	520		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/2/2/-	2/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O2/1, PU, S, SV3/2, ПУ
DENON	RCD-100 bl	595		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45x2	O-/1, R, встр. CD
HARMAN/KARDON	AVR 3550	550	★★★ сентябрь 2003	30(YII/C)	1.3	D/L7/P-P-II/T	1/1/1/-/3/-	2/3	45x5	C2/1, E6, Hp, O2/1, PU, SV3/2, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5500	720	март 2003	30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	75x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
KENWOOD	KRF-V7070D	500		40(YII/C)	1.2	D/EX/P-P-II/T/O	1/1/-/1/3/1	2/6	100x6	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU/2, R, S, SV4/2, Э
KENWOOD	KRF-V8070D	600		40(YII/C)	1.2	D/ES/EX/P-P-II/T/O	1/1/-/1/3/1	2/6	100x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/2, Э
KENWOOD	KRF-X9070D	700		40(YII/C)	1.2	D/ES/EX/P-P-II/T/TX/O	1/1/-/1/3/1	2/6	100x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O2/1, PU/6, R, S, SV5/2, ПУ, Э
MARANTZ	Eclipse SR2100	550		30(YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	50x2	Hp, L, R
MARANTZ	SR4300	600	★★★★ сентябрь 2003	30(YII/C/Д)	1.8	D/ES/EX/P-P-II	2/1/1/1/2/-	4/4	80x6	C2/1, D, E7, HD, Hp, O2/1, PU7, SV2/2
MARANTZ	Eclipse SR110	620		30(YI/YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	25x2	Hp, L, R
MARANTZ	SR5400	630		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-P-II	2/1/1/2/2/-	4/6	90x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU7, SV5/3, Э
NAD	C740	540		25YII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
NAD	T742	600	★★★ сентябрь 2003	30(YII/C)	1.7	D/P/P-P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	50x5	C2/1, E6, O1/-, PU5.1, R, SV3/2
NAD	T752	780		30(YII/C)	1.7	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	2/1/1/-/4/-	3/5	80x5	C4/1, CV2/1, E8, O2/1, PU7.1, R, SV6/3, Э
ONKYO	TX-SR501E	645	★★★★ сентябрь 2003	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/5	65x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	TX-L5	715		30(YII/C)	1	D/P-P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/4	22x5	C1/-, Hp, O2/-, R, SV3/2
PIONEER	VSX-D812-K/S	500		30(YII/C)	1.3	D/ES/EX/MT/P-P-P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/6	100x6	C2/-, D, E8, Hp, O2/1, PU/6.1, R, S, SV4/2, ПО
PIONEER	VSX-D912-N	630		30(YII/C)	1.3	D/ES/EX/MT/P-P-P-II/T/TX	1/1/1/1/2/-	3/6	100x6	AC, C2/-, D, E8, Hp, O3/1, PU/6.1, R, S, SV4/2, ПО
PIONEER	VSX-C501-S	700	новинка	30(YII/C)	1.6	D/ES/EX/MT/P-P-P-II/T	-/-/1/1/-/-	1/4	75x6	AC, C1/-, E6, O3/-, PU, R, SC2/2
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, Э

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
SONY	STR-DB1080	580	январь 2003	30(YII/C)	1	D/ES/EX/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	3/5	100x5	C1/-, D, E6, E7, Hp, O4/1, L, PU/7, S, SV5/2, ПУ, Э
YAMAHA	RX-V640RDS	610		40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/6	135x6	C1/-, CV2/1, E6/6, Hp, O3/1, R, S, SV5/3, Э
YAMAHA	RX-V740RDS	740		40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/1	4/6	140x6	C1/-, CV2/1, E6/6, Hp, O3/1, R, S, SV5/3, Э
Свыше \$800										
ARCAM	AVR200	1250		30(YII/C)	-	D/P/P-II/T	1/1/1/2/1/-	4/3	70x5	C3/1, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, R, SV4/2, Э
B&K COMPONENTS	AVR507	4000		40(YII/C)	1	D/ES/EX/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/2/-	5/4	150x7	C6/2, CV3/1, E6/8, Hp, M/2, O5/1, RS, SV7/5
B&K COMPONENTS	AVR307	4195		40(YII/C)	1	D/EX/H/P/T	1/1/1/2/2/-	5/4	150x7	C6/1, CV2/1, E8, M, O5/1, PU/5, RS, SV7/5
DENON	AVR-1804 bl	800		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	5/5	125x6	C1/-, CV2/1, E/6, Hp, M, O4/1, PU, R, SV5/3
DENON	AVR-3803 bl	1750		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/2/1/2/1	4/5	150x7	C2/-, CV2/1, E/8, Hp, M, O5/2, PU/8, R, S, SV5/3, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 4550	850		30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	50x5	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, RS, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5550	1000		30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	70x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, RS, Э
HARMAN/KARDON	AVR 7500	1300		30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100x5	C4/1, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/1, PU/8, SV6/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 8500	1990		30(YII/C)	1.3	D/ES/H/L7/MT/P-II/T/TX	1/1/1/-/4/-	4/3	110x5	C4/2, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/2, PU/8, SV6/4, R, Э
JVC	RX-DP20V	2200		30YII/15(C/D)	1.2	D/ES/EX/MT/P-II/T/TX	2/1/1/2/3/1	4/6	130x7	C3/-, CV3/1, E8, Hp, O4/1, PU/8, R, SV5/3, Э
MARANTZ	SR5300	800		30(YII/C/D)	1.8	D/ES/EX/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	90x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU6.1, SV5/3, Э
MARANTZ	SR6300	1000		30(YII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	100x6	C3/1, E7, Hp, O2/1, PU/8, RD, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(YII/C/D)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	2/3	45x5	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR7300	1350		50(YII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	110x6	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, O4/1, PU/8, RD, RS, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR8300	2800		50(YII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P-II/TX	2/1/1/2/2/-	4/4	140x7	C3/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, RS, SC1/1, SV6/4, ПО, Э
MARANTZ	SR9300	3800		50(YII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P-II/TX	2/1/1/2/3/-	4/5	140x7	C5/1, CV4/1, E8, HD, Hp, M, O4/2, PU/8, R, RS, SC4/1, SV7/4, ПО, Э
NAD	T762	1240		30(YII/C)	1.7	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/1/3/-	4/4	100x6	C4/1, CV3/1, E8, HD, M, O2/1, PU7.1, R, RS, S, SV6/2, Э
ONKYO	TX-SR601E	825		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	4/6	85x7	C1/-, CV2/1, E6, Hp, M, O3/1, PU, R, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-SR701E	1345		40(YII/C)	1	D/ES/EX/H/MT/P-II/T/TX	1/1/1/-/3/1	4/6	100x7	C1/1, CV2/1, E6, Hp, M/2, O3/1, PU/7, R, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-NR801E	2000		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/TX/C	1/1/1/1/5/1	4/5	100x7	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP/WM, O4/2, R, S, SV3/3, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989Integra	4375		40(YII/C)	1	D/ES/EX/M/P-II/T/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130x7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-D2011-S	1000		30(YII/C)	1.1	D/ES/EX/H/MT/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/2/1	4/5	100x7	C2/-, CV2/1, D, E8, L, O3/2, PU/8, R, S, SV5/3, У, ПО, Э
PIONEER	VSX-AX3-K/S	1100	новинка	30(YII/C)	1.6	D/ES/EX/H/MT/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/4/-	5/5	100x7	AC, C2/-, D, E8, L, O3/2, PU/8, R, S, SV5/3, ПО, Э
PIONEER	VSX-AX5i-S	1600	новинка	30(YII/C)	1.6	D/ES/EX/H/MT/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/4/1	6/5	100x7	AC, C2/-, CV2/1, D, E8, ILx2, L, O3/2, PU/8, R, SV5/3, У, ПО, Э
ROTEL	RSX-1065	2420		30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/4	100x5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, MP, O3/1, PU/8, R, RS, SV5/4, Э, ПО
SONY	STR-VA333ES	850		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	100x7	C2/-, E8, Hp, O4/1, PU/6, R, S, SV5/2, Э
T+A	R-1220R bl/s	3105		40(YII/C)	1.3	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, L, PU, R, S
T+A	R-1520R bl/s	3930		40(YII/C)	1.3	нет	2/1/-/2/-/1	2/1	180x2	Hp, PU, R
T+A	SR-1510R bl/s	5600		40(YII/C)	1.3	D/P/P-II/T	2/1/1/2/1/1	2/4	110x5	C3/1, E6, Hp, L, O3/1, R, SC/R/Sx4, Э
TEAC	AG-H350	805		30YII/30C	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	50x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
TEAC	AG-H550	895		30YII/30C	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	80x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
TEAC	AG-L800	1240		30YII/30C	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	50x5	C1/1, Hp, O2/1, PU, SV4/2, мини

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Shinco®



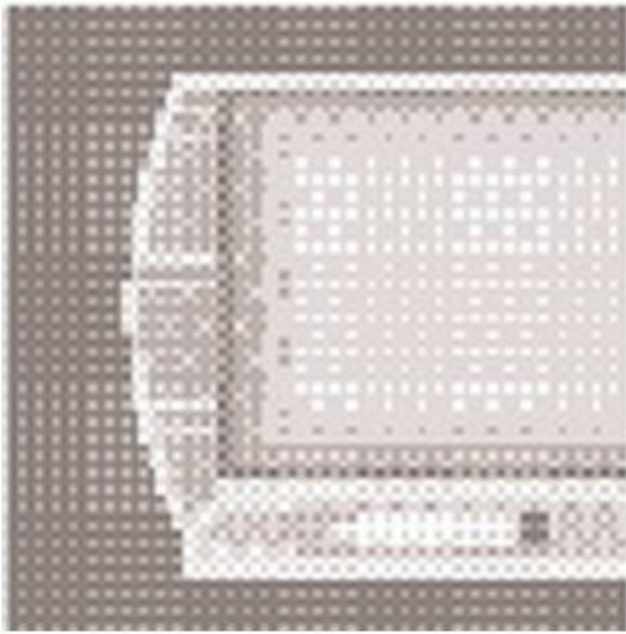
DVP- 8830
Новейшая технология ввода диска «**SLOT In»**
Воспроизведение дисков в форматах: DVD/ DVD-R/ DVD-RW/
DVD+R/ DVD+RW/ Super VCD/ VCD/ CD/ CD-R / CD-RW/ HDCD/MP3/
JPEG/ Kodak Picture CD
Встроенный двойной декодер Dolby Digital/DTS
Функция KARAOKE

ODEON AV-100
Активная акустическая система 5.1 CH
Встроенный усилитель мощности
Выходная мощность: Сабвуфер-90Вт,
колонки окружающего звука 28Втх5



Москва (095) 212 14 31, 797 29 45
Санкт-Петербург «Киномир» тел. (817) 164-78-69
Ростов-на-Дону «Music stage» тел. (8632) 725-429
Новосибирск «РЛМ Видеоприлы» тел. (3832) 18-39-47, 73-15-50
Минск «Shinco-Bell» тел. (8-10-37517) 228-14-07, 228-14-82

тел.(095) 212 14 31 www.shinco-dvd.ru



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: М — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: М — моно, С — стерео, С(AV) — стерео с AV-входа, N — стерео NICAM DK
Особенности: **100 Гц** — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронт. разъемы, **CV** — компонент. разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **DV** — DVI-интерфейс, **E** — эквалай-

зер/предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **L** — ЖК-экран/матрица, **O** — оптич. аудиовых., **PIP1/2** — карт. в карт. (1 или 2 тюнера), **PS** — прогрессивное сканирование, **RC** (вх./вых.) — разъем RCA, **RS** — разъем RS-232, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART

с RGB/S-Video-входом, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround (SRS)

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От \$200 до \$300									
GRUNDIG	T 55-4101 MV Davio	285		21	M	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, S, SC/S
HITACHI	C21-RM25S	230		21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
HITACHI	C21-RM35S	230		21	M	100	нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-RM27S	260		21	M	100	нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-RM39S	280		21	M	100	нет	C	AV, RC1/1
HORIZONT	54CTV664T-i-15M	200		21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC/R, 16:9
HORIZONT	55CTV664T-i-17	230	★★★★ август 2003	21	P/S/NV	100	да	C	FL, SC/R, 16:9
HORIZONT	37CTV664DTi-1	260	новинка	14	M	100	да	C(AV)	AV, Hp, SC, 16:9, встр. DVD-плеер
LG Electronics	CF-20F30K	200		20	M	100	нет	M	Hp, RC1/1
LG Electronics	CF-20F60K	210		20	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21D70K	220		21	M	100	да	M	Hp, RC1/1
LG Electronics	CF-21F30K	220		21	M	100	нет	M	Hp, RC1/1
LG Electronics	CT-15Q91KE	230	★★★★★ май 2003	15	M	100	нет	C	AV, E, FL, Hp, RC1/1
LG Electronics	CT-21T30E	230		21	M	100	да	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21F39	240		21	P/S/NV	80	нет	M	RC1/1
LG Electronics	CF-20F80K	250		20	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20J3BG/RG	250		20	M	100	да	M	E, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21F89	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21K53KEX	260		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21T20KX	260		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21D79	260		21	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CT-15Q92EX	265		15	M	100	да	C(AV)	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21F80K	270		21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21F60K	270		21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-15PM11TQ	230		15	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC1/1
PANASONIC	TC-21D2Q	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp
PANASONIC	TX-15PM11TQ	250	★★★ май 2003	15	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, RC1/1
PANASONIC	TC-15PM30RQ	280		15	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, RC2/1
PHILIPS	14PT1686/58B/P/S/V	200		14	P/S/N	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC, TF
PHILIPS	14PT1556/58	220		14	P/S	100	да	M	AV, E, RC, SC/R, ПУ
PHILIPS	14PT3685	250		14	P/S	100	да	M	E, Hp, SC, TF
POLAR	63CTV3150	210		25	P/S/NV	236	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	54CTV3055	220	★★★ август 2003	21	P/S/NV	100	нет	C	AV, FL, RC2/-
POLAR	63CTV3052	245		25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	63CTV3050	255		25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
ROLSEN	C21R21	220		21	P/S/NV	236	нет	C	AV, E/3, FL, RC2/1
ROLSEN	C21R90	225		21	P/S/NV	236	нет	C	AV, E/3, FL, RC2/1
ROLSEN	C2519	240		25	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, RC3/1, S
ROLSEN	CR21R92	260	новинка	21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, FL, R1/1, S
ROLSEN	C21R95	280	новинка	21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, FL, R1/1, S
RUBIN	55FS10T AR/B	240		22	M	60	да	C(AV)	FL, PIP/1, SC, Z, 16:9
RUBIN	55FS10TP	250		22	M	60	да	C(AV)	FL, PIP/1, SC, Z, 16:9
RUBIN	63S10T	250		25	M	60	да	C(AV)	RC, SC, Z, 16:9
RUBIN	63S10TP	260		25	M	60	да	C(AV)	PIP/1, RC, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H42ZSR	200		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20R1R	200		20	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21H42ZSR	220		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H42TSR	220		20	P/S/NV	100	да	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K9IQ	235		15	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K5Q	235		15	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S12ZSR	240		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z
SAMSUNG	CS-21H42TSR	240		21	P/S/NV	100	да	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21V5R	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E, Hp, RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8WBQ	250		15	P/S/NV	100	нет	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/1, SCx2, Z
SAMSUNG	CS-21F5R	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K9MQ	250		15	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K9Q	250	★★★★ май 2003	15	P/S/NV	100	нет	M	FL, RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2185R	260		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2039TR	260		20	P/S/NV	100	да	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-20H4R	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-17A11MJ0R	265		17	M	100	нет	M	E, FL, Hp, RC1/-, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21K5Q	270		21	P/S/NV	100	нет	M	FL, RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21K9IQ	270		21	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21D9R	270		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E, Hp, RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21K9Q	280		21	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S43NSR	280		21	P/S/NV	100	нет	C	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21D9TR	285		21	P/S/NV	100	да	M	AV, E, Hp, RC1/1, Z, 16:9
SHARP	21EM4RU	210		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21A1-RU	250		21	P/S/NV	106	нет	M	AV, Hp
SHARP	21A2-RU	260		21	P/S/NV	106	нет	M	AV, Hp

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-14LM1K	210	★★★★ май 2003	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R
SONY	KV-21FT1K	260		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	280		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SONY	KV-21LT1K	290		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	Xinox TV	260		10	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21MG18EG	270	новинка	21	P/S/NV	100	да	N	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21MX130S	280	новинка	21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	20DG130G	280	новинка	20	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	20MG130G	280	новинка	20	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21DP130G	285	новинка	21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
TOSHIBA	15V11F	240	★★★ май 2003	15	M	100	да	M	AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2
TOSHIBA	21CV1R	240		21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21CV2R	260		21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21A3R	270		21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21CV2TR	280		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21A3TR	290		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC2/1, S
От \$300 до \$550									
GRUNDIG	ST 55-4105 MV/Dolby Leemaxx	345		21	M	99	да	C	AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
HITACHI	C21-TF330A	320		21	M	100	нет	C	AV, FL, RC1/1
HITACHI	C25-RF35S	350		25	M	100	нет	C	AV, CV, RC3/1, S
HITACHI	C25-TF330S	520		25	M	100	нет	C	AV, CV, FL, RC3/1, S
HORIZONT	70CTV694T-I-16	350		28	P/S	100	да	M	SCx2
HORIZONT	72CTV694T-I-18	500	★★★★ октябрь 2003	29	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC1/1, SC, 16:9
JVC	AV-2168TEE	320		21	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2178TEE	350	★★★★ август 2003	21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC3/1, 3D, 16:9
JVC	AV-2555TEE	390		25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E/3, Hp, RC2/1, 3D
JVC	AV-2568TEE	500		25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-21Q42KEX	300		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/1
LG Electronics	RT-21FA32X	320		21	M	100	нет	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q46ET	345		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-21Q61ET	350		21	M	100	да	C	E/3, FL, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	RT-21FA71RX	360		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC1/1, Z
LG Electronics	CT-21Q66KEX	370		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/1
LG Electronics	CT-29K30E	450		29	M	100	нет	C(AV)	E, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-25Q46ET	470		25	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LG Electronics	CT-29K37EX	470		29	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/2, Z, 16:9

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Игрушки в сторону
Акустика polkaudio
это серьезно

polkaudio
the speaker specialists®

Серия R-Silver

ЭЛЬДРАДО
тел.: 500 00 00

26-29 февраля 2004 г.
Комнаты 710, 711, 712

HI-FI
2004

New!

Заставьте свою комнату звучать
INFORCOM
<http://www.inforcom-sb.ru>
Тел./факс: (095) 4474394
4474355
E-mail: info@inforcom-sb.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	CT-25Q26ET	500		25	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
PANASONIC	TX-15PM30TQ	310		15	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM10RQ	350		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM30T	350		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, RC2/1, ПУ
PANASONIC	TX-21PM30T	390		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC2/1, ПУ
PANASONIC	TX-21PS70T	400	★ ★ ★ август 2003	21	P/S/NV	100	да	C(AV)	E, FL, RC1/1, ПУ, 3D
PHILIPS	21PT5507/58	390	★ ★ ★ ★ ★ август 2003	21	M	100	да	C	AV, E, FL, SC/Rx2, TF, ПУ, 3D, Z, 16:9
PHILIPS	21PT5606/58	410		21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	25PT4107	430	новинка	25	P/S/NV	100	да	M	Hp, SC/Rx2
POLAR	70CTV3050	305		28	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	70CTV3150	305		28	P/S/NV	236	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	70CTV3055	380	★ ★ ★ ★ октябрь 2003	28	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, FL, E/4, RC2/1
ROLSEN	C25R21	360		25	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, FL, RC3/1, S
ROLSEN	C2910	360		29	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, RC3/1, S
ROLSEN	C29R88	500	★ ★ ★ ★ ★ октябрь 2003	29	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, FL, RC3/1, S
SAMSUNG	CS-21A8Q	300		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21A11MHQ	320	★ ★ ★ ★ август 2003	21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC1/-, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	340		21	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-25D8R	350		25	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25V5WTR	360		25	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z
SAMSUNG	CS-29U2WTR	440		29	P/S/NV	100	да	M	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25D8WTR	480		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC2/1, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29V5WTR	500		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z
SHARP	21C-FX5RU	310		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SHARP	21D-FG3RU	320		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SONY	KV-21FX30K	350		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	21MG130G	300	новинка	21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21MX170S	300	новинка	21	P/S/NV	100	да	N	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21DG170G	330	новинка	21	P/S/NV	100	да	N	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21DX175S	350	новинка	21	P/S/NV	101	да	N	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
THOMSON	21DR220G	350	новинка	21	P/S/NV	101	да	N	AV, E/2, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	21DC220S	430	новинка	21	P/S/NV	101	да	N	AV, E/2, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	25DG170G	475	новинка	25	P/S/NV	100	да	N	AV, Hp, SC/R
THOMSON	28DG170G	480	новинка	28	P/S/NV	100	да	N	AV, E/2, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	28DG170E	490	новинка	28	P/S/NV	100	да	N	AV, Hp, SC/R
TOSHIBA	21CVZ3R	300	★ ★ ★ ★ август 2003	21	M	100	нет	M	AV, CV, FL, Hp, RC1/2
TOSHIBA	21CVZ5TR	340		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/1
TOSHIBA	21CVZ7DR	360		21	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC1/1, 3D
От \$550 до \$1000									
DAEWOO	KR-29FL8P	600	★ ★ ★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC, Z, 16:9
GRUNDIG	ST 63-305/8Dolby Elegance	670		25	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, Z
GRUNDIG	Flat MF 72-3115/8Dolby Elegance	950		29	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z
HITACHI	C29-F300B	600	★ ★ ★ октябрь 2003	29	M	200	нет	C	AV, CV, FL, RC, ПУ
HITACHI	C29-F500DR	890		29	M	200	да	C	AV, BBE, CV, E, FL, Hp, RC2/1, ПУ
JVC	AV-2968TEE	580		29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 3D, 16:9
JVC	AV-2978TEE	600		29	M	100	да	C	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 16:9
JVC	HV-29WZEE	930	★ ★ ★ ★ октябрь 2003	29	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-29M67EX	550		29	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-29Q46ET	600		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LG Electronics	CT-29Q26ET	600		29	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q24PT	680		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, Sx2, Z
LG Electronics	RT-29FA30RU	800		29	M	100	да	C	CV, E, FL, Hp, PIP/1, RC3/2, S
LG Electronics	RT-29FA31PX	900		29	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, FL, Hp, PIP/2, RC1/2, S
LG Electronics	CT-29Q90IP	900	★ ★ ★ ★ ★ октябрь 2003	29	M	200	да	C	100 Гц, AV, CV, E/6, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/2, V, VD, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25P80T	600		25	M	100	да	C	AV, CV, E/2, FL, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	29PT5507	660	новинка	29	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC-/1, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	29PT5606	700	новинка	29	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC-/1, SC/Rx2, TF, VD, 3D
PHILIPS	29PT8508	740	новинка	29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	29PT8608	840	новинка	29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	29PT9008/58	940	★ ★ ★ ★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R, VD
SAMSUNG	CS-25M6WTQ/R	550		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	600		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-25M6HNO	650		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29K3WTQ	700		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29M6HPQ	900		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC1/-, SC/Rx2, VD, 16:9
SAMSUNG	CS-29A11SSQ	950	★ ★ ★ ★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SHARP	29D-FG3RU	600		29	P/S/NV	100	да	C	AV, CV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SHARP	29C-FG5RU	620		29	P/S/NV	100	да	C	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
SHARP	29JF74RU	870	★ ★ ★ ★ октябрь 2003	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z, Ш
SONY	KV-25FX30K	600		25	M	100	да	N	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29FX30K	600		29	M	100	да	N	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29CL10K	630		29	M	100	да	N	AV, FL, RC1/-, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS30K	650		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29FX64K	770		29	M	100	да	N	100 Гц, AV, E, FL, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 3D, 16:9
SONY	KV-29LS60K	900	★ ★ ★ ★ октябрь 2003	29	M	100	да	N	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	25DX175S	570	новинка	25	P/S/NV	101	да	N	E/2, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	29DF170G	580	новинка	29	P/S/NV	100	да	N	AV, E/2, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
THOMSON	29DX175S	620	новинка	29	P/S/NV	101	да	N	E/2, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	29DC220S	690	новинка	29	P/S/NV	102	да	N	E/2, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	29DZ220S	700	новинка	29	P/S/NV	101	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	29DX400S	780	новинка	29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	29DC410S	780	новинка	29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	28WZ210S	820	новинка	28	P/S/NV	102	да	N	E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
THOMSON	29DF400G	830	новинка	29	P/S/NV	102	да	N	AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
THOMSON	29DZ840W	850	★★★★ октябрь 2003	29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, VD
THOMSON	25CT25ES	900	новинка	25	P/S/NV	102	да	N	E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, встр. DVD, 16:9
THOMSON	28WD210S	900	новинка	32	P/S/NV	102	да	N	E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, Z, встр. DVD, 16:9
THOMSON	32WR23EG	900	новинка	32	P/S/NV	102	да	N	E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
THOMSON	29DC630S	920	новинка	29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	29DZ610S	950	новинка	29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
TOSHIBA	25SF6C	560	новинка	25	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29CVZ6DR	650		29	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S
От \$1000 до \$2000									
GRUNDIG	MF 72-9110/8 Dolby Leemaxx	1050	★★★★ октябрь 2003	29	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	Flat MF 72-5310/8 Cinaro	1180	новинка	29	M	99	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, Z
GRUNDIG	Flat MFW 70-430/8Dolby Xentia	1250		28	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш
GRUNDIG	Flat MF 72-430/8Dolby Xentia	1400		29	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z
GRUNDIG	MFW 82-5310/8 Cinaro	1550	новинка	32	M	99	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, Z, Ш
GRUNDIG	Flat MFW 82-430/8Dolby Xentia	1700		32	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш
GRUNDIG	MFW82-530/8 DPL Arganto	1920		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, ПО, Ш
JVC	HV-29LPZ	1050		29	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-32H35SUE	1400	новинка	32	M	100	да	N	100 Гц, AV, FL, Hp, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
JVC	HV-34LZ	1600		34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-32X25EU	1600		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PS, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
JVC	AV-32X37SUE	1600		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PS, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш, 3D
JVC	HV-34LPZ	1800		34	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	RT-28FZ10PX	1000		28	M	100	да	C	100 Гц, CV, FL, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z, Ш
LG Electronics	RT-32FZ10PX	1300		32	M	100	да	C	100 Гц, CV, FL, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z, Ш
LG Electronics	RT-39NZ40RB	1600		39	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LOEWE	Xelos 5255 Z	1115	новинка	22	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1595	новинка	25	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Aventos 3772 Z	1640	новинка	29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Aventos 3972 ZP	1780	новинка	29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1820	новинка	32	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Vitros 6370 ZW	1845	новинка	28	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
PANASONIC	TX-29P180T	1000	★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PS, RC4/1, Sx2, SC/R
PANASONIC	TX-29AL10P	1000		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC2/1, S, SC/Rx2, Z
PANASONIC	TX-29AB50F/P	1600		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, FL, Ox2, PIP/2, PS
PHILIPS	32PW8718	1250	новинка	32	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/Rx2, VD, Ш
PHILIPS	29PT9417	1300	новинка	29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC-/1, S, SC/R/Sx3, VD
PHILIPS	32PW8818	1400	новинка	32	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
PHILIPS	32PW9308	1600	новинка	32	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш, 3D
ROLSEN	RL20E10	1200	октябрь 2003	20	P/S/NV	100	да	C	AV, E/5, L, RC1/1, S, SC/R, V
SAMSUNG	CS-29Z4HFQ	1250		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SCx3, V, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29Z7HFQ	1300		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-34Z4HNQ	1600		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29A10HEQ	1750		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	WS-32Z6HFQ	1800		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш
SAMSUNG	CS-34Z7HFQ	1800		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, DP, FL, Hp, PIP, RC1/1, S, SCx3, V, Z
SHARP	32J-F76RU	1200		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш
SONY	KV-32LS60K	1250		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-32FX68K	1300		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, FL, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Ш
SONY	KV-29FQ85K	1300		29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KV-32FQ70K	1400		32	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KP-41PX2 AEP	1900	новинка	41	M	100	да	N	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
THOMSON	29DZ640S	1100	новинка	29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	32WH402S	1200	новинка	32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, Z, Ш
THOMSON	32WZ412S	1250	новинка	32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
THOMSON	32WF402G	1300	новинка	32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, Z, Ш
THOMSON	32WB642S	1500	новинка	32	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PAP, RC2/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
THOMSON	34DF400G	1600	новинка	34	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
THOMSON	32WB842S	1600	новинка	32	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PAP, RC2/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
THOMSON	34DC650S	1800	новинка	34	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	36WX642S	1900	новинка	36	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PAP, RC2/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
TOSHIBA	29AZ8UR	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, FL, Hp, RC3/1, S1/2, 3D, 16:9
TOSHIBA	32ZP38B	1800	новинка	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, CV, DD/P, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	32ZD26P	1800	★★★ январь 2003	32	M	100	да	C	100 Гц, C, AV, E, FL, Hp, RC, PS, SC/Rx3, S, Ш
TOSHIBA	32ZD36P	1800		32	M	100	да	C	100 Гц, C, AV, E, FL, Hp, RC, PS, SC/Rx3, S, Ш
Свыше \$2000									
GRUNDIG	MFW 82-6210/9 Dolby Lenaro	2090	★★★★★ январь 2003	32	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, F, Hp, RC1/-, PS, S, SC/Sx2, Z, Ш
GRUNDIG	MFW 82-530/9 DVD Arganto	2150		32	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Sx3, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	Flat MFW 82-530/9 DVD Arganto	2150		32	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, Z, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	84 Flat MF 84-6110/8 Dolby Lenaro	2150		33	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, 16:9
GRUNDIG	MFW 102-6110 MV/AC3 Accoro	2500		40	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, RC1/1, SC/Sx3, S, П
GRUNDIG	MFW102-6110MV/AC3	2500		40	M	99	да	C	100 Гц, AV, DD/P, E, F, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, Z, П, Ш, 3D
GRUNDIG	MFW 82-6211/9 DVD Lenaro	2500		32	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, F, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, Z, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	FAV MFW 82-725/9 DVD	3200	новинка	32	M	99+5	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, S, SC/Sx3, V, Ш, 3D, встр. DVD
GRUNDIG	MFW 92-6110/9 DVD Lenaro	3400		36	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, F, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, Z, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	FAV MFW 82-730/9 DVD	3900	новинка	32	M	99+5	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, S, SC/Sx3, V, Ш, 3D, встр. DVD
HITACHI	C43-F500	2700		43	M	100	да	C	AV, CVx2, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx3, 3D, П
HITACHI	C50-F200FSP	3150		50	M	100	да	C	AV, CV, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
JVC	AV-32D25EUW	2500		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, DD, FL, Hp, PIP/2, PS, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш, 3D

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	RT-44NA41T	2000		44	М	100	да	С	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LG Electronics	PT-43A82T	2000		43	М	200	да	С	100 Гц, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	PT-43A80T	2000		43	М	200	да	С	CV, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	PT-48A82T	2200		48	М	200	да	С	100 Гц, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	PT-48A80T	2200		48	М	200	да	С	CV, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	RT-49NA11T	2300		49	М	100	да	С	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LG Electronics	PT-53A82T	2600		53	М	200	да	С	100 Гц, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	RT-54NA11T	2600		54	М	100	да	С	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LG Electronics	RT-54NA41T	2650		54	М	100	да	С	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LG Electronics	RE-44SZ20RD	3800	май 2003	44	М	200	да	С	AV, PIP/2, PS, RC-/1, RS, S, SC/Rx3, VD, Z, П, Ш
LOEWE	Nemos 29	2100	новинка	29	М	220	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Vitros 6372 ZP	2230	новинка	29	М	220	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Mimo 28	2240	новинка	28	М	220	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Calida 5784 ZP	2260	новинка	33	М	220	да	С	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Aventos 3781 ZW	2270	новинка	32	М	220	да	С	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
LOEWE	Mimo 29	2300	новинка	29	М	220	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5381 ZW	2335	новинка	32	М	220	да	С	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Aventos 3981 ZW	2400	новинка	32	М	220	да	С	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Aventos 3970 ZW	2400	новинка	28	М	220	да	С	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Nemos 32	2800	новинка	32	М	220	да	С	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Mimo 32	3000	новинка	32	М	220	да	С	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Vitros 6381 ZW	3300	новинка	32	М	220	да	С	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Articos 32	4450	новинка	32	М	220	да	С	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Articos 55 HD	13150	новинка	55	М	220	да	С	AV, CV, DD, DV, FL, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, П, Ш
PANASONIC	TX-32PB50F/P	2240	★★★★ январь 2003	32	М	100	да	С	100 Гц, AV, DD/P/T, FL, Hp, Ox2, PIP/2, PS, SC/R/Sx3, Ш
PANASONIC	TX-43P15H	2550		43	М	100	да	С	CV, E, PIP/2, RC4/1, Sx2, П, 3D
PANASONIC	TX-34P250T	2600		34	М	100	да	С	100 Гц, AV, CVx2, FL, PIP/2, V, ПУ
PANASONIC	TX-36PB50F/P	2900		32	М	100	да	С	100 Гц, AV, DD/P/T, CV, F, Hp, Ox2, PIP/2, PS, S, SC/Rx3
PANASONIC	TX-43P250HM	3000		43	М	100	да	С	100 Гц, AV, CVx2, RC2/1, Sx2, П, ПУ
PANASONIC	TX-51P250HM	4500		51	М	100	да	С	100 Гц, AV, CVx2, PS, RC2/1, Sx2, П, ПУ
PHILIPS	32PW9618	2150	новинка	32	P/S/NV	100	да	С	100Гц, AV, DD, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sx4, Z, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9586	2250		32	М	100	да	С	100Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9596	2300		32	М	100	да	С	100Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9595	2400		32	М	100	да	С	100Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9767	2750	★★★★ январь 2003	32	М	100	да	С	100 Гц, AV, DD/P, Hp, FL, PS, RC1/-, SC/Rx4, S, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	36PW9308	2800	новинка	36	P/S/NV	100	да	С	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sx3, VD, Ш
PHILIPS	36PW9618	3100	новинка	36	P/S/NV	100	да	С	100Гц, AV, DD, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sx4, Z, Ш, 3D
SAMSUNG	CS-34A10HEQ	2000		34	М	100	да	С	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	WS-32Z4HNO	2100		32	М	100	да	С	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, Z, Ш
SAMSUNG	WS-32Z9HFQ	2250	★★★★ январь 2003	32	М	100	да	С	100 Гц, AV, DD/T, E, F, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, V, Z, Ш
SAMSUNG	SP-43T7 HFR	2250		43	М	100	да	С	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П
SAMSUNG	CS-34Z6HMQ	2300		34	М	100	да	С	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	WS-36Z4HFQ	2400		36	М	100	да	С	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx2, V, Z, Ш
SAMSUNG	CS-43T6HFR	2500		43	М	100	да	С	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, Z, П, 16:9
SAMSUNG	SP-48T6 HFR	2600		48	М	100	да	С	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П
SAMSUNG	SP-54T6 HFR	2900		54	М	100	да	С	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П
SAMSUNG	WS-32A10HEQ	2900		32	М	100	да	С	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш
SAMSUNG	CS-54T6HFR	3300		54	М	100	да	С	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, Z, П, 16:9
SAMSUNG	SP-55W3HFR	3900		55	М	100	да	С	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П, Ш
SAMSUNG	SP-65W3 HFR	4700		65	М	100	да	С	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П, Ш
SAMSUNG	SP-43L2 HR	4800		43	М	100	да	С	100 Гц, CV, DP, DV, E/5, F, Hp, L, PS, PIP/2, RC2/1, RS, S, SC/R, V, П, Ш
SAMSUNG	SP-50L2 HR	5300		50	М	100	да	С	100 Гц, CV, DP, DV, E/5, F, Hp, L, PS, PIP/2, RC2/1, RS, S, SC/R, V, П, Ш
SONY	KV-32FQ80K	2150	★★★★ январь 2003	32	P/S/NV	100	да	С	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx4, RC1/1, VD, Z, ПУ, Ш
SONY	KP-44PX2	2600		44	М	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, F, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
SONY	KP-48PS2	3000		48	М	100	да	С	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-51PS2	3200		51	М	100	да	С	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KV-36FQ80K	3400		36	P/S/NV	100	да	С	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx4, RC1/1, VD, Z, ПУ, Ш
SONY	KP-44PS2	3500		44	М	100	да	С	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-53PS1K	3900		53	М	100	да	С	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KF-42SX200K	3900		42	М	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, L, PIP/2, SCx3, Vx2, VD, П, Ш
SONY	KF-50SX300	5500		50	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, E, Hp, L, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
SONY	KF-60SX300	6000		60	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, E, Hp, L, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
SONY	KF-50SX200K	6000		50	P/S/NV	100	да	С	100 Гц, AV, E, Hp, L, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	42KH412S	2000	новинка	42	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9, П
THOMSON	32WD610S	2500	★★★ январь 2003	32	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, FL, RC1/-, PS, S, SC/Rx3, VD, Z, Ш, встр. DVD
THOMSON	46KH412S	2500	новинка	46	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9, П
THOMSON	40KW612S	2700	новинка	40	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PAT, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, П, Ш
THOMSON	44JW642S	3000	новинка	44	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	52JW642S	3500	новинка	52	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	61TW610S	4000	новинка	61	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, AV, FL, PAT, RC1/1, S, SC/Rx3, VD, Z, вс тр. DVD, П, Ш
TOSHIBA	43CV7TR	2000		43	М	100	да	N	AV, CV, E, Hp, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	34AX9UR	2180		34	М	100	да	С	100 Гц, AV, CV, E, F, FL, Hpx2, PIP/2, Sx2, 3D
TOSHIBA	34VH9UR	2500	сентябрь 2003	34	М	100	да	N	100 Гц, AV, CVx2, F, FL, Hpx2, PIP/2, RC3/1, Sx2, 3D
TOSHIBA	36ZP38B	2500	новинка	36	P/S/NV	100	да	С	100 Гц, AV, CV, DD/P, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	38VH26P	2700		38	М	100	да	N	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC3/1, S, SC/R/Sx3
TOSHIBA	43CV7DR	2900		43	М	100	да	N	AV, CV, E, Hp, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	46CVW9UR	3200		46	М	100	да	N	100 Гц, AV, CVx2, E, Hp, PS, RC3/1, S, П, Ш, 3D
TOSHIBA	36ZD36P	3200		36	М	100	да	С	100 Гц, CV, AV, E, FL, Hp, RC, PS, SC/Rx3, S, Ш
TOSHIBA	43CV9UR	3350		43	М	100	да	N	100 Гц, AV, CV, E, F, Hp, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	50CV9UR	3500		50	М	100	да	N	100 Гц, AV, CV, E, F, Hp, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	57CVW9UR	4000		57	М	100	да	N	100 Гц, AV, CVx2, E, Hp, PS, RC3/1, S, П, Ш, 3D

Performance
Innovation
Design

 **AUDIO GAMMA**

Эксклюзивный дистрибьютор: MONOLITE, DIAPASON,
WAVE CONTROL, SONNETER, NOVA LUCE, TOTEM ACOUSTIC.

Тел./факс: (095) 723-72-59

E-mail: info@audio-gamma.ru

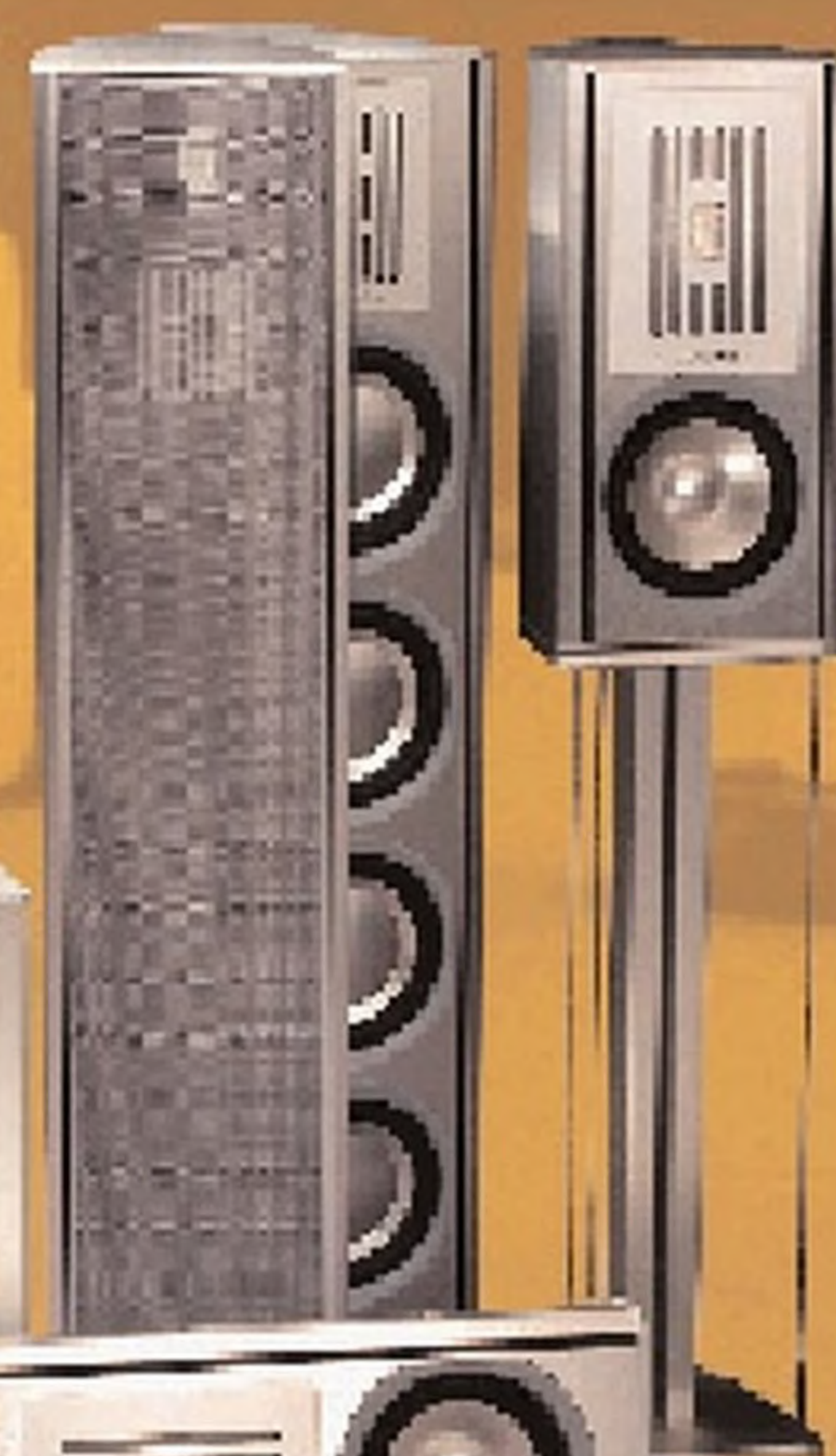
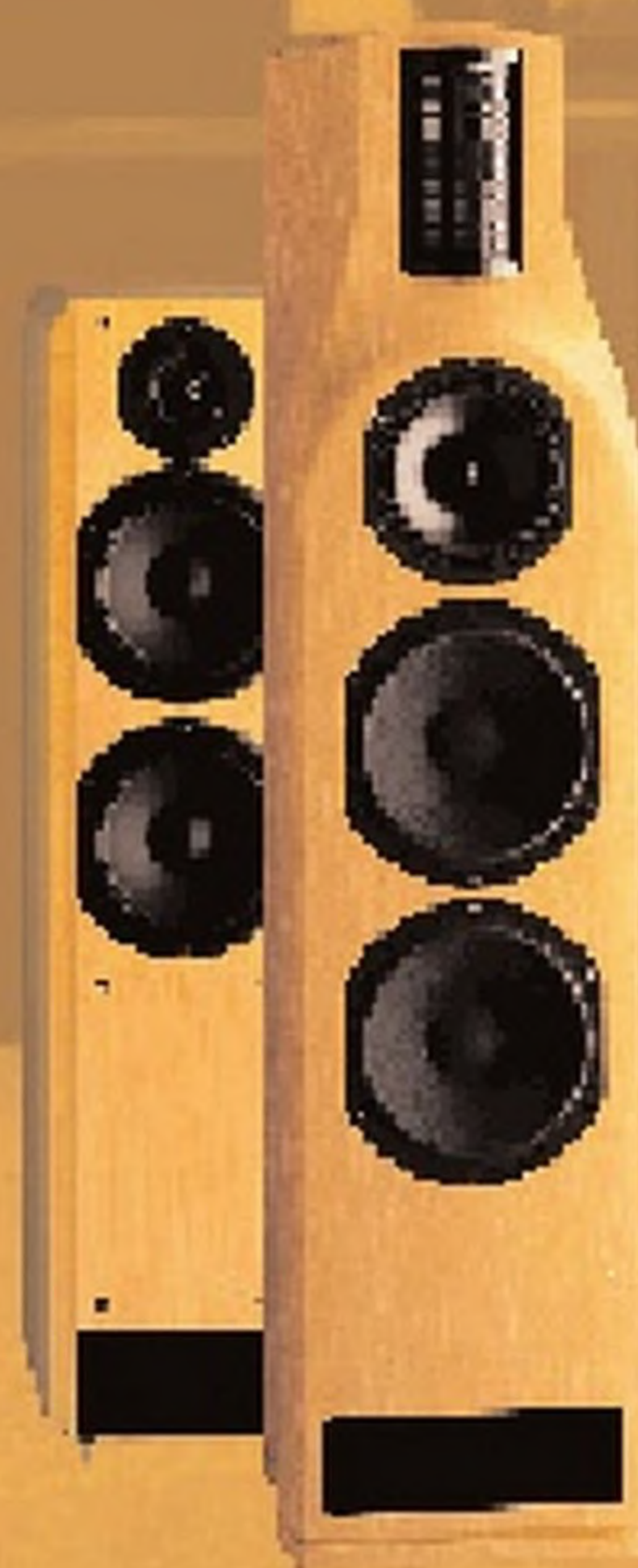
Alchymist

<http://www.audio-gamma.ru>

Москва, Ленинский проспект, дом 32а, корпус В, офис 1607; тел: (095) 938-53-51, факс: (095) 938-60-91

installhome

Инсталляция аудио-, видеотехники, систем "мультимедиа" и "умный дом"





Компания ZEMFRA —
 эксклюзивный дистрибьютор
 продукции: THETA DIGITAL,
 AUDIOQUEST, FIEGA, T+A,
 PRECIDE, VIENNA ACOUSTICS,
 COPULART, ARGENT AUDIO.
 Тел.: (095) 291-9555,
 тел./факс: (095) 203-3660,
<http://www.zemfra-spb.ru>,
 e-mail: zemfra-spb@net.ru



TV. VIDEO. AUDIO. MECABLITZ
 MADE IN GERMANY



Эксклюзивный дистрибьютор
 продукции: METZ, ISOPHON,
 CLEARWATER, QUAD
 тел.: (095) 291-9555,
 тел./факс: (095) 203-3660,
<http://www.tandv.ru>
 e-mail: info@tandv.ru

Телевизор Spectral 84 объединяет стильный внешний вид и новейшие технологии. Плоский экран с диагональю 84 см передает превосходное изображение, звук SRS-WOWo улетает в удивительный мир кино, а возможность записи фильма на встроенный жесткий диск делает просмотр телепередач еще более завораживающим.



Подарок к Новому году от **Stereo&Video!**

Оформив годовую подписку на 2004 год в период с 1 ноября 2003 года по 15 января 2004 года через ООО «КАТМАТ», Вы получите в подарок один из двенадцати номеров Stereo&Video

**ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ
STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ
С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!**

Как подписаться на журнал
«STEREO & VIDEO»
через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию
об оплате вложите в конверт и отправьте
по адресу:

125009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через Сбербанк
или почтовым переводом

Для жителей России

Получатель: ИНН 7734109117/773401001
ООО «КАТМАТ»

Банк получателя:

АБН АМРО Банк А.О., г. Москва

р/с 40702810300005032571

к/с 30101810900000000217

БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки
на журнал «Stereo&Video»

Для жителей Украины

«Kiev Subscription Service» г. Киев-32, а/я 262

тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050

«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763

«Бизнес-пресса», тел. (044) 220-7476/4516

Здесь наклейте
квитанцию
об оплате

Просьба заполнять
абонемент
печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo&Video»

с _____ 2004 г. по _____ 2004 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда

(полное наименование)

(город)

Кому

(фамилия, имя, отчество)

Внимание!

Специальная цена на годовую подписку – 726 рублей
(в том числе НДС 10%) – действует с 1 ноября 2003 г. по 15 февраля 2004 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал
«Stereo&Video» в любом почтовом отделении связи
по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2004».

Подписной индекс — **40535**

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.

Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, вы найдете их адреса и телефоны

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

A&M RECORDS (см. 34)
AAD (см. 7)
ACARIAN SYSTEMS (см. 41)
ACCUPHASE (см. 37)
ACOUSTIC ENERGY (см. 7)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 42)
ACROTEC (см. 37)
ADA (см. 2)
ADVENT (см. 42)
AERIAL ACOUSTICS (см. 39)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 39)
ALEKS (см. 5)
ALPHASON (см. 3)
ALPINE (см. 33)
ALTINEX (см. 2)
AMAZON (см. 33)
AMC (см. 1)
AM-SOURCE (см. 2)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 7)
APOLLO (см. 33)
ARAGON (см. 7)
ARCAM (см. 40)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 42)
ARGENT ROOM LENS (см. 35)
ART SOUND (см. 36)
ASC (см. 41)
ASW (см. 39)
ATACAMA AUDIO (см. 7)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 40)
AUDIO ART (см. 36)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIO RESEARCH (см. 41)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 41)
AUDIOPRISM (см. 39)
AUDIOQUEST (см. 35)
B&K COMPONENTS (см. 40)
B&W (см. 1)
BAG END (см. 41)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 7)
BANG & OLUFSEN (см. 10)
BASIS (см. 1)
BBK ELECTRONICS (см. 8)
BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2)
BOSS AUDIO SYSTEMS (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 33)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BRYSTON (см. 38)
CABASSE (см. 37)

CABLE TALK (см. 7)
CAIRN (см. 39)
CANON (см. 11)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 26)
CARY (см. 38)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CELESTION (см. 33, 40)
CERATEC (см. 7)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CHARIO (см. 7)
CINEPRO (см. 42)
CLARION (см. 1)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CONRAD-JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 35)
CORAL ELECTRONIC (см. 40)
COUNTERPOINT (см. 33)
CRESTRON (см. 2, 3)
DAEWOO ELECTRONICS (см. 12)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 7)
DAVIS (см. 38)
DAVIS ACOUSTICS (см. 42)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DIAPASON (см. 6)
DLS (см. 42)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 41)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 40)
ELAC (см. 7)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 9)
EMI RECORDS (см. 26)
ENERGY (см. 40)
ESCIENT (см. 2)
ETON (см. 36)
EVEANNA MANLEY (см. 41)
EXPOSURE (см. 1)
FAROUDJA (см. 2)
FINAL (см. 39)
FORSSELL (см. 1)
FUSS AUDIO (см. 38)
GALE (см. 7)
GEFFEN (см. 34)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 41)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GRADO (см. 41)

GRAHAM ENGINEERING (см. 41)
GRANDHIGH (см. 5)
GRUNDIG (см. 13)
HALES (см. 7)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HECO (см. 9)
HITACHI (см. 14)
IMERGE (см. 2)
INFINITY (см. 3)
INSERT AUDIO (см. 7)
ISLAND (см. 34)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 38)
JAMO (см. 42)
JBL (см. 3)
JENSEN (см. 42)
JM LAB (см. 44)
JPW (см. 9)
JVC (см. 15)
KEF (см. 33)
KENWOOD (см. 16)
KICKER (см. 36)
KIMBER KABLE (см. 41)
KORA (см. 42)
KOSS (см. 42)
KUSTOM (см. 2)
LEGASY (см. 36)
LEXICON (см. 1)
LG ELECTRONICS (см. 17)
LINEAR POWER (см. 38)
LOEWE (см. 18)
LOVAN (см. 1)
LUCE (см. 42)
M&K SOUND (см. 33)
MA AUDIO (см. 40)
MAGNAT (см. 42)
MAGNEPAN (см. 41)
MARANTZ (см. 3)
MARK LEVINSON (см. 3)
MATRIX (см. 36)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 34)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 34)
MERIDIAN (см. 33)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 40)
MISSION (см. 9)
MONITOR AUDIO (см. 40)
MONITOR CABLE (см. 13)
MONOLITE (см. 6)
MONSTER CABLE (см. 9)
MORDAUNT-SHORT (см. 7)
MOREL (см. 7)
MU-DIMENSION (см. 40)

MUSICAL FIDELITY (см. 33)
MYRYAD (см. 7)
NAD (см. 33)
NAKAMICHI (см. 42)
NEC (см. 43)
NHT (см. 42)
NORDOST FLATLINE (см. 7)
NOVA LUCE (см. 6)
NUVO (см. 2)
OCTAVE (см. 37)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
ORTOFON (см. 38)
PANASONIC (см. 20)
PARASOUND (см. 33)
PARTICULAR (см. 7)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 21)
PHOENIX GOLD (см. 33)
PIEGA (см. 35)
PIONEER (см. 22)
PLINIUS (см. 7)
POLK AUDIO (см. 38)
PRECIDE (см. 35)
PROCEED (см. 3)
PSB SPEAKERS (см. 9)
QUADRAL (см. 42)
RBH (см. 2)
REGA (см. 38)
RESONANS (см. 42)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 42)
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2)
ROLSEN (см. 23)
ROTEL (см. 1)
RUNCO (см. 19)
SAMSUNG ELECTRONICS (см. 24)
SANYO (см. 25)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS & SCHROERS (см. 40)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 27)
SHERWOOD (см. 33)
SHINCO (см. 28)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 38)
SIM 2 SELECO (см. 1)
SIM AUDIO (см. 39)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 41)

SONNETEER (см. 6)
SONY (см. 29)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUNDSTREAM (см. 33)
SOUNDTUBE (см. 2)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 38)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUPRA CABLES
BY JENVING (см. 7)
SVEN-AUDIO (см. 30)
SWAN (см. 38)
SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 7)
T+A (см. 35)
TAG McLAREN (см. 33)
TALK ELECTRONICS (см. 40)
TANNOY (см. 3)
TAOC (см. 37)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECH+LINK (см. 7)
TECHNICS (см. 20)
THETA DIGITAL (см. 35)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 31)
TICE AUDIO (см. 41)
TIVOLI AUDIO (см. 33)
TOSHIBA (см. 32)
TOTEM ACOUSTIC (см. 6)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 39)
TRIBUTARIES (см. 2)
ULTIMATE (см. 40)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 41)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 41)
VDO DAYTON (см. 42)
VELODYNE (см. 42)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 35)
VIGRIN (см. 26)
VPI (см. 41)
WATERFALL (см. 40)
WAVE CONTROL (см. 6)
WHARFEDALE (см. 42)
WILSON AUDIO (см. 1)
WIRE WORLD (см. 40)
XLO ELECTRIC (см. 41)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.

123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, 233-37-14

2. A.P.Technology

тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3. ABSOLUTE AUDIO

107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4. AIWA

119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99

5. ALEKS

Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6. AUDIO GAMMA Ltd&

тел./факс: (095) 723-72-59, e-mail: info@audio-gamma.ru

7. BARNSLY SOUND ORG.

тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

8. BBK Electronics

www.bbk.ru

9. BONANZA

123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

10. B&O Centre

Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

11. CANON

113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru

12. DAEWOO Electronics

Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

13. GRUNDIG

101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

14. HITACHI

103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20

15. JVC

123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

16. KENWOOD

103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

17. LG Electronics

109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

18. LOEWE

103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07

19. MAXIM

Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел.: 936-22-13, 936-24-41

20. PANASONIC

119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05

21. PHILIPS

119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

22. PIONEER

Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

23. ROLSEN

125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. 785-24-33, 785-23-57

24. SAMSUNG Electronics

Москва, Б. Гнезниковский пер., 1, тел. 797-23-30

25. SANYO

113191 Москва, 4-й Рошинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

26. SBA/GALA Records

Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

27. SHARP

Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

28. SHINCO Electronic Group Co.

тел. (095) 212-14-31

29. SONY

119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

30. SVEN-AUDIO

111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

31. THOMSON

109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

32. TOSHIBA

121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08

33. TRIA International, Ltd.

113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс 232-21-32

34. UNIVERSAL

Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

35. ZEMFIRA-CONSUMER

Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

36. АЛКОМ Электроникс

тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

37. АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА

103012 Москва, Хрустальный пер., 1, тел. 258-0040

38. ИНФОРКОМ

Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

39. КВИНТА

тел. (095) 331-14-65, 332-14-43, e-mail: info@qvinta.ru

40. М.ВИДЕО

тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

41. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

42. РУССКАЯ ИГРА

123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

43. РУССКИЙ СТИЛЬ

129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

44. ЧЕРНОВ АУДИО

тел. (095) 721-13-81/85